

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**Actividades Lúdicas para estimular la Pronunciación en niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 0012.**

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Rosa Margarita Paredes Arévalo

Asesora:

Jessica Karla Riccer Acosta

Nuevo Chimbote – Perú

2019

INDICE

1. PALABRAS CLAVES.....	2
2. TITULO.....	3
3. RESUMEN.....	4
4. ABSTRACT.....	5
5. INTRODUCCIÓN.....	6
5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	6
5.1.1. Antecedentes.....	6
5.1.2. Fundamentación Científica.....	8
5.1.3. La Pronunciación.....	18
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	25
5.3. PROBLEMA.....	27
5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	28
5.5. HIPÓTESIS.....	30
5.6. OBJETIVOS.....	30
6. METODOLOGÍA.....	31
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	31
6.2. Población y muestra.....	32
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	33
6.4. Técnicas de recolección de datos.....	33
6.5. Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	34
8. RESULTADOS.....	34
9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	48
11. BIBLIOGRAFÍA.....	49
12. ANEXOS.....	53

1. Palabras clave:

Tema	Actividades Lúdicas Pronunciación
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS:

Theme	Playful activities Pronunciation
Specialty	Initial Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Líneas de Investigación	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y Métodos Educativos.	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

2. TÍTULO:

Actividades Lúdicas para estimular la Pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 0012.

TITLE:

Recreational activities to stimulate pronunciation in children 5 years of the Educational Institution N° 0012.

3. RESUMEN

La presente investigación es de tipo explicativo, con diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y pos test; cuyo objetivo principal es determinar la influencia que existe de las actividades Lúdicas en la Pronunciación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 0012 del Centro Poblado La Unión, distrito de Campanilla.

La presente investigación, nace ante la necesidad urgente de desarrollar la adecuada y correcta pronunciación en los niños de la muestra, entendiendo la importancia que ésta tiene en el desarrollo de competencias y capacidades en las diferentes áreas curriculares; pues, niños que desarrollan eficientemente su expresividad muestran potencialidad para desarrollar el aspecto cognitivo.

El presente estudio está orientado a desarrollarse con una muestra de 15 niños de 5 años de edad, los mismos que han sido seleccionados de manera intencional para lograr los fines de la investigación; los mismos que al término del presente estudio habrán alcanzado niveles óptimos de desarrollo de pronunciación adecuada y eficiente.

4. ABSTRACT:

Cette recherche est explicative, avec une conception pré-expérimentale avec un seul groupe de recherche avec l'application d'un pré et post test; dont l'objectif principal est de déterminer l'influence des activités récréatives sur la prononciation des enfants de 5 ans de la I.E.I. N ° 0012 du centre-ville de La Unión, quartier Campanilla.

La présente enquête est née avant l'urgence de développer la prononciation adéquate et correcte chez les enfants de l'échantillon, en comprenant l'importance que celle-ci a dans le développement des compétences et des capacités dans les différents domaines curriculaires; Eh bien, les enfants qui développent efficacement leur expressivité ont le potentiel de développer l'aspect cognitif.

La présente étude vise à développer avec un échantillon de 15 enfants de 5 ans, les mêmes qui ont été intentionnellement sélectionnés pour atteindre les objectifs de la recherche; les mêmes qui, à la fin de la présente étude, auront atteint des niveaux optimaux de développement d'une prononciation adéquate et efficace.

5. INTRODUCCIÓN:

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA:

5.1.1. Antecedentes:

Para la ejecución de la presente investigación, se tuvieron como base trabajos realizados tanto en el plano internacional, como nacional y local; los mismos que se relacionan con el estudio que pretendo realizar y que sirvieron como aportes significativos en el desarrollo del presente. Citamos a los siguientes:

Lobón. (2018). Realizó un trabajo de investigación en relación al desarrollo del Lenguaje Oral, con estudiantes de cuatro años de edad en una Institución del nivel inicial del distrito San Martín de Porras, presentada ante la Universidad César

Vallejo; llega a las conclusiones: En la evaluación diagnóstica se evidencia que los niños de la muestra se encuentra un nivel muy bajo; y en las diferentes dimensiones planteadas para evaluar el nivel de expresión oral en los niños esta evaluación diagnóstica muestra retraso en todas las dimensiones propuestas, necesitando el uso del trabajo de estrategias para mejorar los niveles de expresión oral, trabajo que al desarrollarse sus frutos o resultados son bastante satisfactorios en el desarrollo de la expresión oral.

Yari. (2017). Realizó un trabajo de investigación, presentado con fines de titulación ante la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca-Ecuador, trabajo que estuvo orientado al desarrollo de Actividades Pedagógicas que contribuirían en el desarrollo del lenguaje verbal en un Centro Infantil en el cantón de Huamboya-Ecuador; en la misma que concluye lo siguiente: Las actividades pedagógicas innovadoras direccionadas y con enfoque en las falencias de los niños, utilizando como estrategias el juego y el arte, constituye la base en la propuesta, y las mismas que tuvieron gran éxito en la búsqueda por facilitar el quehacer diario de las educadoras y estimular no sólo el lenguaje de los niños sino que de manera global todos los ámbitos de su desarrollo.

Espinoza. (2017). En su trabajo de investigación; presentado ante la Universidad “César Vallejo”, cuyo título es: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino; concluye que: la estrategia didáctica diseñada y aplicada en cada una de las actividades pedagógicas del Teatro infantil; permitió que se evidenciara diferencias sustanciales de mejora entre el pre y pos test; notándose una significativa diferencia entre los estudiantes integrantes del grupo muestra y grupo control; comprobándose así la validez de la hipótesis general.

Bonilla. (2016). En su tesis El Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, Piura; presentado ante la Universidad de Piura; concluye que: el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grupo muestra se

encuentra de los estándares normales; sin embargo, existen dimensiones o factores que necesitan ser estimulados a fin de que haya una mejora en los niveles de expresividad oral y el lenguaje verbal. Estas dimensiones son el aspecto fonológico, la semántica a fin que los niños puedan mejorar e incrementar su vocabulario y comprender mejor los mensajes que reciba y así también mejorará la pragmática de su oralidad.

Cavenago. (2015). En su tesis realizada cuyo título es "Actividades Lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra". Tesis para optar el Título de Licenciado(a) en Educación inicial, presentada ante la Universidad La Católica Sedes Sapientiae; concluye que al término de la investigación más del 50% de los estudiantes mejoraron de manera eficiente sus niveles de pronunciación, lo que facilita la comprensión de sus mensajes orales para poder transmitir sus diferentes tipos de mensajes, logrando así que los niños y niñas valoraran la importancia del lenguaje en el proceso comunicativo para transmitir sus ideas y satisfacer sus necesidades, resultados que satisfacen el trabajo de la investigación puesto que antes de la aplicación de la propuesta los niveles óptimos de pronunciación únicamente el 40%.

Coloma y otros. (2015). Desarrollo su tesis sobre Desarrollo de Conciencia fonológica en niños en edad preescolar, realizando una investigación de tipo experimental con enfoque cualitativo, trabajando con una muestra total de ciento veinte niños de las edades de cuatro y cinco años, en una región del vecino país de Chile, cuyo objetivo fue verificar los niveles de conciencia fonológica desarrollada por estos estudiantes con una característica común a todos ellos su condición económica social baja y media, para ello se les administró una evaluación diagnóstica en la que se evidencia que los estudiantes de cinco años han desarrollado un nivel de desempeño superior a los niños de cuatro años, quienes únicamente alcanzaron menos del 50% en relación a los 5 años quienes habían logrado desarrollar su conciencia fonológica en un porcentaje superior al

65%; sin embargo, pese a que los estudiantes de 5 años han alcanzado estos índices, si se les somete a control de parámetros normales, se evidencian grandes falencias y deficiencias en los niveles de pronunciación, por lo que es necesario el trabajo de estrategias que les permita a ambos grupos mejorar sus niveles de pronunciación.

5.1.2. Fundamentación Científica:

5.1.2.1. Teorías que sustentan la Investigación:

A. Aportes de Jean Piaget:

Para el psicólogo Jean Piaget el aprendizaje del lenguaje posibilita al ser humano representar al significado de lo que nos rodea mediante su significante; Piaget manifiesta que las palabras son únicamente símbolos que representan la realidad objetiva y subjetiva existente y que esta representación se hace posible o se materializa mediante el uso y empleo del lenguaje, este proceso permite al sujeto la construcción de sus conocimientos a partir de sus vivencias que a diario va experimentando.

En el proceso de la adquisición del lenguaje; Piaget hace referencia a dos periodos esenciales; estos procesos son:

a. Periodo o Etapa pre conceptual: Este periodo se desarrolla entre los 2 y 7 años de edad, periodo que se caracteriza fundamental por tener un progreso rápido, debido a la capacidad que posee el esquema mental para realizar el proceso de “acomodación” por medio del cual el niño va adquiriendo y comprendiendo nuevas palabras según nuevos contextos y situaciones.

De esta forma lo que el niño aprende como palabras e ideas sueltas, de a pocos va integrándoles para formar oraciones gramaticales, así por ejemplo aprende a hablar palabras sueltas como “leche” o “teta”, para luego expresar la oración “quiero teta” o “dame leche”, etc.

Para Piaget el lenguaje infantil es un lenguaje “simbólico”; y desde los primeros años de vida el niño puede utilizar el lenguaje para expresarse e tiempo pasado, presente y futuro; al mismo tiempo reconocer y describir diferentes personas y comprender diferentes situaciones, así como manifestar y entender sentimientos y emociones.

En este periodo o etapa, el niño utiliza el lenguaje para mostrar lo que Jean Piaget la llama “animismo”, pues el niño utiliza el lenguaje para darle u otorgarle características de vida a seres inertes, por ejemplo “mi pelota llora” o “mi muñeca está llorando”; así como el “egocentrismo”, debido a que mediante el lenguaje se evidencia el egocentrismo que siente el niño, todo gira en torno a él y es el centro de atención, todo es para él o ella.

b. El periodo o etapa operacional: Piaget considera que este periodo a su vez se subdivide en dos periodos bien marcados:

- **Periodo de las operaciones concretas:** Que se prolonga desde los 7 a los 11 años de edad.

- **Periodo de las operaciones formales:** Iniciándose este periodo a los 11 años y se prolonga a lo largo de la vida adulta.

Este periodo operacional, se caracteriza fundamentalmente porque el lenguaje pasa el proceso de inmadurez a la madurez

volviéndose más razonable y lógico; utilizándose como instrumento fundamental para el desarrollo del proceso socializador, pues se va dejando de lado el egocentrismo y el niño va mostrando mayor interés por participar a un grupo social más amplio, en el cual fluyen preguntas, respuestas, capacidad para juzgar y criticar, así como para dar y obedecer órdenes.

B. Vigotsky y la Teoría Histórico cultural:

Este autor, en sus estudios e investigaciones sobre el lenguaje, manifiesta que éste es el canal o vehículo mediante el cual el ser humano adquiere y transmite conocimientos; afirma del mismo modo que el lenguaje aparece en el esquema mental del sujeto, incluso mucho más antes que inicie a hablar, puesto que, si bien no puede articular palabras, pero si entienden las palabras o frases que escucha. Por lo que para Vigotsky, queda descartado que el lenguaje sea hereditario, dando por sentado que su única forma de adquirirlo es en la interacción social en el grupo en el que el individuo se desenvuelve o desarrolla.

Durante los primeros meses de vida los niños se comunican o expresan pequeños balbuceos e interjecciones, los mismos que son el inicio del proceso de la adquisición de su propia lengua. Sin embargo, al estar permanentemente en compañía y cuidado de un adulto como su zona de desarrollo próximo, del cual irá adquiriendo la producción y uso de su lenguaje.

Para Vigotsky, el proceso de adquisición del lenguaje en los niños pasa por las etapas siguientes:

a. Etapa de Habla egocéntrica: Etapa que se inicia alrededor de los tres años de vida; a lo que el autor la llama etapa de habla

egocéntrica, esta etapa se caracteriza por que el niño, durante este periodo es capaz de expresar sus sentimientos sin necesariamente buscar que los adultos próximos cambien su conducta.

En esta etapa o periodo los niños son capaces de utilizar el lenguaje para poder planear y controlar acciones, situaciones y vivencias.

b. La Zona de desarrollo próximo: Después o consecutivamente al periodo de habla egocéntrica; tenemos a lo que Vigotsky la denomina Zona del desarrollo próximo, en la que sucede el proceso de “andamiaje”; en la que los adultos van orientando al niño en el proceso de la interacción social, utilizando su lenguaje para interiorizar, así como para exteriorizar todo su mundo interior, sobre el lenguaje que ya tiene obtenido y aprendido para poder aprender un lenguaje de mayor nivel.

C. Aportes teóricos de Jerome Brunner:

El proceso de adquisición del lenguaje, según Brunner, es un proceso que depende necesariamente del contexto social y cultural en el cual los niños se desarrollan, donde la intervención del adulto influye poderosamente, pues el adulto es que va a crear e interpretar mensajes en la interacción con el niño, el cual deberá interpretar y responder los mensajes.

Este autor afirma que, un adecuado proceso comunicativo que se dé o produzca en el contexto de la familia, donde los interlocutores sean capaces de expresar sus mensajes de manera clara, entendible y coherente, permitirá que los niños enriquezcan la adquisición de

su lenguaje y el aprendizaje de su habla, así como facilitará a los niños manifestar sus intenciones comunicativas.

Brunner, explica que, en el proceso de adquisición del lenguaje, el niño enfrenta dos etapas o fases: el lenguaje pre lingüístico y la fase del lenguaje lingüístico; en la transición de estas dos etapas es vital e importante la intervención del adulto; pues es el adulto o adultos más próximos a los niños son los que permitirán el modelado correcto y adecuado de las frases y oraciones que irá agregando a su lenguaje, incluso a enriquecerlos mediante el empleo adecuado del lenguaje gestual.

Por ello, es necesario entender que la adquisición del lenguaje no es suficiente para aprender a hablar sino saber cómo utilizarlo dentro de los diferentes contextos en los que se vayan desarrollando los niños.

D. Aportes de la Teoría Psicolingüística:

Autor de esta teoría es Noam Chomsky; quien al referirse al lenguaje manifiesta que es una conducta innata que nace con el ser humano como una característica universal, vale decir que todo ser humano posee lenguaje; por tanto, el lenguaje posee una gramática universal, la misma que se origina en el contacto que entabla el ser humano con el exterior de donde recibe una multiplicidad y la más rica variedad de estímulos.

Chomsky, afirma que cada ser humano nace con un “dispositivo de adquisición del lenguaje” que se tiene en el cerebro, lo que permite a los niños aprendan y adquieran las reglas y normas que tiene el lenguaje.

Chomsky afirma que, el sistema del lenguaje está perfectamente estructurado y diseñado para ser capaz de crear y transmitir una cantidad ilimitada de mensajes de diferente tipo; en tal sentido, está en continua evolución y cambio de acuerdo a su uso en cualquiera de sus formas que se patente ya sea oral o escrito, del mismo que los niños en sus inicios de aprendizaje y adquisición del mismo, lo hacen uso de una manera dinámica y creativa al tratar de combinar acertadamente las frases y palabras.

Chomsky, al igual que los autores citados anteriormente, describe ciertas etapas o periodos en los que los niños van adquiriendo y aprendiendo el lenguaje; sin embargo, por razones de importancia y de acuerdo a los intereses del presente estudio; nos centraremos en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje entre los 4 y 5 años; como corresponde al grupo de alumnos con los cuales se ejecutará el presente estudio.

a. El desarrollo del lenguaje a los cuatro años:

A esta edad, los niños van dejando de manera progresiva la etapa de las preguntas del ¿cómo?, y el ¿por qué?; y su lenguaje se va estructurando de manera más compleja al realizar combinaciones gramaticales y sintácticas, llegando incluso ya a poder ser capaces de expresar discursos de hasta y más de diez palabras. Por ejemplo, ya toman parte de una felicitación por el cumpleaños de algún amigo o familiar.

b. El desarrollo del lenguaje a los cinco años:

Esta edad, se caracteriza por que el carácter puramente infantil que poseían los niños va desapareciendo; en cuanto al lenguaje, el niño ya ha sido capaz de adquirir entre las dos mil y dos mil quinientas palabras, es capaz de preguntar y responder y

participar de conversaciones de los adultos de manera razonable y lógica. De la misma manera que utilizan su vocabulario para enjuiciar y dar sus puntos de vista en relación a diversos temas.

De las teoría y aportes de las mismas revisadas anteriormente, podemos resumir en conclusión que todas ellas concuerdan en que en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños, juega un papel vital e importante la intervención de los adultos con los que se desarrolla el niño; va a depender del estímulo que el adulto sea capaz de hacer a diario, de su disposición de enseñarle a hablar y de la calidad de su vocabulario que éste posea para que el niño desarrolle y enriquezca su lenguaje y su capacidad comunicativa.

5.1.2.2. Actividades Lúdicas:

Las actividades lúdicas son sinónimo de las actividades de juego o simplemente los juegos que forman parte de la vida del ser humano; principalmente de la vida de los niños, por tanto, enfocaremos a las actividades lúdicas desde el concepto de “juego”.

A. El juego:

Existe una rica y variada información que definen al juego; luego de haber leído varios aportes de diferentes autores; podemos concluir que el juego es toda actividad o acción de tipo voluntaria en la que se libera energía, puesto que por más simple que la actividad lúdica sea requiere el uso de energía y esfuerzo físico y mental.

Las actividades lúdicas o de juego se realizan en cualquier espacio y tiempo que pueda ser adaptado por el sujeto, de acuerdo a su creatividad y necesidades e intereses de juego. El juego forma parte esencial y de fuerte influencia en el desarrollo del individuo; es

además el espacio donde muchos deseos que no se pueden ser satisfechos de manera real se hacen realidad en una situación imaginaria y ficticia.

El juego, como otras conductas en el ser humano se produce de manera natural e innata; pues todos los niños necesitan del juego para poder ir explorando, descubriendo e investigando el mundo que les rodea, constituyéndose así en la fuente más enriquecedora de creatividad y desarrollo cognitivo así como de socialización y la construcción de sentimientos, valores y normas que le irán definiendo como un ser pensante que forma parte de un grupo llamado sociedad y para lo cual necesita aprender ciertas reglas y condiciones que le favorezcan una convivencia armónica en el grupo contextual donde se encuentre. En las actividades de juego incluso se le permite al niño equivocarse; pues de esto también el niño tendrá algo que aprender; pues toda acción que éste realice es un punto de aprendizaje, así al equivocarse y aceptar su equivocación irá mejorando sus parámetros de conducta y aprendizaje continuo, variado y permanente.

Son muchas las consideraciones teóricas que concuerdan que las actividades lúdicas en el niño; atraviesan varias etapas o momentos, los mismos que van cambiando conforme el niño va creciendo fisiológicamente; por ello; van a establecerse diferentes tipologías de juego.

Así por ejemplo si se tienen en consideración los estadios que Jean Piaget establece en el desarrollo del niño; coinciden varios autores en el hecho de que, durante los dos primeros años de vida todos los niños realizan una incesante actividad motora, caracterizándose esta etapa porque el bebé juega con los movimientos que realiza su cuerpo, con

la consistencia de los objetos que le rodean y con los gestos y acciones que los adultos hacen para él.

Cuando el niño empieza a dar sus primeros pasos y a caminar; también llega la aparición del habla; entonces las actividades de juego serán una incesante aventura de movimientos acompañada de intercambios verbales; los movimientos que aparecen en esta etapa, ayuda al niño a desarrollar su equilibrio corporal y el control fónico de los sonidos, silabeos y la construcción de oraciones y frases.

Cuando llega a los siete años, los niños inician la etapa del denominado juego simbólico, en esta etapa representan a través de sus juguetes o acciones de juego situaciones reales mediante personajes y objetos de carácter ficticio. Imaginan y fantasean conversaciones en diversas situaciones y personajes.

Posteriormente a los siete años los niños van desarrollando juegos de integración social, para lo que es necesario e imprescindible que aparezcan las reglas o normas de juego, las mismas que son consensuadas y aceptadas por todos los integrantes del grupo en el que juegan. Aquí aparece el intercambio de roles, la disponibilidad de aceptar y corregir errores, aprenden a convivir de manera armónica en un ambiente de tolerancia y respeto mutuo, en todo este proceso el desarrollo y uso del lenguaje ocupa un lugar importante.

Luego aparecen los juegos llamados “juegos de construcción”, éste tipo de juegos no están determinados por la edad, sino por la preferencia que tienen los niños, estos juegos ayudan y favorecen al desarrollo motor; principalmente la coordinación óculo-manual, el mejor manejo de los dedos y las manos, así como a la formación del pensamiento lógico, abstracto y la concentración.

B. La función del juego en educación inicial:

Las actividades de juego en educación inicial, son las actividades de mayor prioridad en esta etapa; convirtiéndose de esta manera en la herramienta más importante que permite al niño desarrollar su capacidad de atención y así pueda obtener aprendizajes significativos. Los niños gracias a las actividades de juego exploran, descubren, investigan y analizan y estos procesos mentales, lleva al niño a desarrollar un conjunto de aprendizajes; ya que, a esta edad, los niveles de concentración y atención son muy cortas y mínimas, reduciéndose a un tiempo máximo de entre ocho a diez minutos.

Por estas consideraciones, en educación inicial se ve al juego como la estrategia y herramienta más imprescindible para lograr con los niños aprendizajes más óptimos y significativos; y que además le permite al niño aprender mientras goza y disfruta amenamente de las actividades lúdicas, las mismas que son debidamente seleccionadas, teniendo en cuenta las necesidades, las características y la edad de los niños, además de los objetivos que se persigue.

Con esta finalidad, los docentes del nivel inicial; debe tener cuidado al realizar su planificación curricular y organización de sus diversas actividades didácticas y pedagógicas donde incorpore las actividades lúdicas, ciertas consideraciones importantes tales como el espacio o ambiente, la cantidad de estudiantes, los aprendizajes y conocimientos que quiere lograr; de manera tal que la actividad lúdica planificada y diseñada beneficie la atención y capacidad de aprender de los estudiantes. Teniendo también en cuenta que cuando se realice actividades pedagógicas haciendo uso de actividades lúdicas, no necesariamente tienen que tratarse de juegos libres y sin normas o reglas que cumplir; sino que, por el contrario, el docente

debe prever cada factor y condición que garantice los niveles óptimos del juego para lograr los objetivos de aprendizaje.

El juego al mismo tiempo permite al docente integrarse en el grupo con mayor facilidad; esta integración del docente a las necesidades del niño fortalece los lazos de confianza y afecto, es en estas situaciones en las que el niño y docente intercambian gracias a la intervención del lenguaje ideas y pareceres lo que ayuda al niño a fortalecer su independencia, seguridad y estabilidad emocional, con lo que se evidencia también que las actividades de juego contribuyen en el desarrollo del lenguaje y fortalece el proceso comunicativo.

De igual forma este nivel de interacción entre los docentes y niños mejorará significativamente el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, así como se abre la posibilidad de que los niños incrementen su léxico y pueda tener mayor posibilidad de ir construyendo una gama interminable de significantes.

5.1.3. La Pronunciación:

A. Concepto:

Para los fines y teniendo en cuenta las consideraciones del presente trabajo, consideraremos los aportes de Martinet en cuanto a los estudios realizados sobre el lenguaje, pero sobre todo en lo referido a la pronunciación. Al respecto este autor manifiesta que la pronunciación es una parte o dimensión que constituye el lenguaje oral y la funcionabilidad de los sonidos o fonemas que integran el todo llamado lenguaje.

Un fonema, en cambio, es la unidad más simple de la lengua. Cada lengua o idioma tiene en su registro un determinado número o cantidad de fonemas, los mismos que al ser combinados en el acto de la emisión de sonidos o

pronunciación forman los lexemas y morfemas como estructura esencial de una lengua.

Los morfemas están constituidos por sonidos o por palabras o lexemas completas. Los niños pasan por un proceso evolutivo y paulatino a fin de lograr pronunciar palabras y morfemas completos, lo que si logran al inicio de la adquisición de su lenguaje es la emisión de ciertos fonemas articulados en sílabas e interjecciones y ya de a pocos van combinando fonemas y morfemas de manera significativa.

B. El desarrollo del sistema fonológico.

Según los autores Caloma, Pérez y Mayolo, sostienen que en la pronunciación se produce la integración recíproca de los fonemas; siendo unidades que pese a no tener significación en sí mismas permiten la articulación entre ellos a fin de dar o producir morfemas que los niños van adquiriendo de manera más autónoma a partir de los 4 o 5 años, edad en la que los niños van dominando más el lenguaje y comunicación oral; a partir de esta edad se vuelven más acuciosos en el uso y manejo de los fonemas.

Los fonemas son definidos por sus características al ser emitidos fonéticamente; para dicha emisión, es necesario tener en cuenta los parámetros siguientes:

a. El punto articulatorio: Es el punto en que se producen los sonidos de los fonemas, está marcado por la posición y punto de encuentro o contacto de la lengua, labios, paladar, alveolos, etc. (órganos fono articulatorios). Teniendo en cuenta el punto de articulación los fonemas se clasifican de la manera siguiente:

- **Bilabiales:** Fonemas que se emiten al solo contacto de los labios como la “m”, “p” y “b”.

- **Labiodental:** Fonema que se pronuncia al producirse el contacto entre el labio inferior y los incisivos superiores como el fonema “f”.
 - **Dentales:** Fonemas cuya emisión se produce al contacto de la lengua con los dientes como los fonemas “t”, “d”.
 - **Alveolares:** Cuya emisión de sonidos se producen cuando la lengua entra en contacto con los alveolos; tales como “l”, “r”, “n” y “s”.
 - **Palatales:** Sonidos que se producen al ponerse en contacto el dorso de la lengua con el paladar-
 - **Los velares:** Sonidos que se produce cuando el punto de articulación se encuentra en el contacto del dorso de la lengua y el velo del paladar.
- b. Modo articulatorio:** Como su nombre lo indica, está determinado por la manera o condiciones en las que el aire es liberado durante la emisión de un fonema. Conforme a lo mencionado los fonemas se dividen en fonemas oclusivos, laterales, fricativos, vibrantes y africados.
- c. La sonoridad:** El nivel o grado de sonoridad de los distintos fonemas, son determinados por la intervención o no de las llamadas cuerdas vocales; así podemos encontrar a las sonoras en las que sí intervienen las cuerdas vocales y los fonemas sonoros son la “b”, “d”, “g”, “m”, “l”, “r”, “rr”, “ñ”. También tenemos los llamados fonemas sordos, cuando al emitirse no intervienen las cuerdas vocales o cuando no existe vibración cordal y se produce con los fonemas “p”, “t”, “k”, “f”, “y”, “ch”, “x”. Los fonemas denominados orales; son aquellos que para su emisión la totalidad del aire sale o escapa por la boca debido a que el paladar obstruye la salida del aire,

entonces los sonidos son emitidos por la nariz, como sucede con los fonemas “m”, “n” y “ñ”.

El proceso fonológico en la estructuración o adquisición del lenguaje por parte de los niños pasan por sub procesos; estos subprocesos son:

- **Sub proceso de la estructuración de la sílaba y de la palabra:** Cuando los niños están aprendiendo a articular fonemas y sílabas para formar palabras tienden a omitir algunos fonemas; así por ejemplo dicen “pato” por “patio”; y esta emisión de sonidos pueden ser de diferentes tipos, cuando se omiten las sílabas tónicas o fonemas contiguos, como por decir “refrigeradora” dicen “frigidora”; o también se produce cuando se omite la consonante trabante por ejemplo dicen “pátano” por “plátano” etc.

Así de esta manera puede producirse a reducción del diptongo cuando al emitir la articulación de una palabra omite uno de los fonemas del diptongo; por ejemplo, en la palabra “cuento” dice “quento”.

- **Sub proceso de asimilación idéntica:** Se produce cuando el niño al pronunciar las palabras omite la pronunciación de ciertos fonemas por tener sonido fonético parecido o idéntico a otros de la misma palabra por ejemplo dicen “bicileka” por “bicicleta”.

- **Sub proceso de asimilación velar:** Un fonema para ser emitido se parece o es similar a uno consonántico o vocálico o viceversa. Ejemplo: “uéda” “guéda”.

- **Sub proceso de sustitución de fonemas líquidos:** Es cuando el niño al pronunciar fonemas líquidos se sustituye por otro del mismo tipo; ejemplo “gorro” por “goo”

C. Comprensión Oral desde el punto de vista del MINEDU en las Rutas de

Aprendizaje:

El Ministerio de Educación, en la edición del 2014 de las Rutas de Aprendizaje, manifiesta que la Comprensión oral es, haber desarrollado capacidades para entender lo que se comunica, entendiendo que este “entender” implica un proceso cognitivo interno activo, continuo, atento y diverso.

Cuando los niños reciben informaciones diversas de tipo oral, tienen un tiempo muy fugaz para procesar y asimilar dicha información; pero en este corto tiempo se activarán procesos cognitivos que le permitirán entender lo que están escuchando, estos procesos se evidencian en cuatro acciones importantes:

- Reconocer, entender y comprender los fonemas y palabras que está escuchando, para reconocer si pertenecen a su idioma.
- Hacer un proceso de selección de la información que recibe, aquello que realmente es más importante.
- Analizar, decodificar e interpretar la información recibida.
- Tratar de anticipar lo que su interlocutor va a seguir comunicándole.

Todas estas acciones le permitirán al niño realizar acciones de selección y clasificación lo que ha escuchado; para ello parte de un punto importante llamado retención en la memoria; automáticamente el cerebro se activa para decidir qué información será para la memoria de corto plazo y cuál para la memoria de largo plazo, teniendo en cuenta el contexto de la situación comunicativa, este proceso le permitirá asociar con sus saberes previos del

tema y desarrollar o seguir participando de la conversación con sus interlocutores.

Pero es necesario aclarar que, en este proceso de escuchar, recibir y entender los mensajes que se recibe, los niños se exponen a ciertas interferencias que pueden dificultar la comprensión del mensaje, estas interferencias pueden estar presentes mediante los ruidos, la rapidez con la que el emisor emita la información, la calidad de su pronunciación que no puede ser tan eficiente, así como interferencias de tipo sociolingüística y sociocultural. Por ello es importante que quien transmite los mensajes trate en lo posible de lograr que sus receptores sigan el hilo de su discurso comunicativo, así como, de asegurarse que las interferencias señaladas serán mínimas o casi nulas, sobre todo en cuanto a lo que depende de la conducta del emisor.

D. La expresión oral:

Etimológicamente la expresión oral consiste en el acto o conjunto de acciones que se realizan para intercambiar ideas, pensamientos, emociones, sentimientos e intereses que nacen en el juicio interno de los interlocutores haciendo uso de su lengua, a la que apoya de los recursos paraverbales o extralingüísticos que enriquecerán su información.

El acto de la expresión oral, está estrechamente relacionada con la comprensión oral, pues ambas, tanto la expresión como la comprensión oral son actos paralelos en los cuales intervienen los mismos procesos internos como la pronunciación, el dominio o conocimiento del léxico o vocabulario, la sintaxis y semántica, así como el conjunto de factores o elementos socioculturales. En ambas los interlocutores, necesariamente tienen que tener habilidades comunicativas que les permita aportar información, enjuiciar las opiniones de sus interlocutores, ajustarse a los tiempos y circunstancias de la situación comunicativa, situaciones que no necesitan ser enseñadas o

aprendidas en el aula de clases del colegio; puesto que cuando el niño empieza su etapa escolar a los tres años ya ha aprendido a utilizar su lenguaje como medio para expresar y satisfacer sus necesidades, puesto que ya ha hecho del lenguaje su herramienta para influir en la forma de actuar y proceder de quienes le rodean o con quienes se relacionaba en el círculo familiar.

De la misma manera, ya a esta edad, ha comprendido que el uso del lenguaje es necesario e importante para poner en prueba su creatividad e imaginación, así como distingue el significado de las palabras o de algunas expresiones como las que indican negativa o prohibición, orden, agradecimiento, explicación, justificación, interrogación, el uso de frases o expresiones de cortesía, etc.

Las habilidades comunicativas explicadas anteriormente se van a ir produciendo en los niños de manera diferente en cada uno de ellos; puesto que esto depende necesariamente de la influencia que haya recibido en el círculo o grupo familiar en el que se desenvuelva, así es más que evidente notar que cuando llegan los niños al aula de inicial, no todos cuentan con recursos lingüísticos adecuados para poder interactuar en el grupo del ámbito escolar, así como no todos han logrado ejercitarse y hacer uso adecuado de las palabras de su lengua para comunicar; de ahí la importancia del trabajo que se pueda hacer desde las aulas para mejorar y fortalecer su desarrollo de sus habilidades comunicativas que serán imprescindibles para lograr desarrollar estrategias lingüísticas y mejorar la pronunciación mediante actividades diversas que favorezcan y enriquezcan tal fin, además será el aula el espacio donde se brinde al niño las posibilidades de reflexionar sobre su lenguaje y su utilidad y valor para lograr nuestra independencia y socialización al mismo tiempo.

Por ello se considera que las aulas son los espacios privilegiados con los que cuenta el niño a fin de ser protagonista de la adquisición y construcción de su universo lexical en el interaccionar con los demás en los que actúa como

emisor y receptor de la más rica y variada cantidad de situaciones comunicativas diversas. Así pues, es el aula, después del ambiente del hogar, el segundo espacio en el que los niños tienen la posibilidad de hacer uso y potenciar la utilidad de su lenguaje oral.

Así se debe garantizar que en el aula se puedan producir una variada riqueza de escenas y situaciones comunicativas, donde el rol del docente será determinante a fin de que el niño fortalezca el desarrollo de su lenguaje y su oralidad, garantizando que los niños entrarán en situaciones que les permita interactuar comunicativamente aprendiendo y comprendiendo diversas estructuras gramaticales, así como a desarrollar su capacidad de escucha, pronunciación, enriquecer su vocabulario, aprender significado de palabras y frases, saber cuándo hablar, emitir juicios de opinión, etc.

5.2. JUSTIFICACIÓN:

La realización del presente trabajo de investigación, se desarrolla ante la urgente necesidad de evidenciar la importancia en el desarrollo de los niños de factores que están presentes en la tarea educativa que se realiza con éstos, especialmente de los que están en edad de educación inicial, estos factores tomados para la realización de este estudio son las actividades de juego o lúdicas y su influencia en el desarrollo de la adecuada pronunciación fonética en la adquisición y evolución del aprendizaje del lenguaje de los niños que participan como el grupo de muestra así como su influencia en su desarrollo integral.

Para lograr los objetivos propuestos, se ha tomado en cuenta aportes teóricos de importantes estudios como el de Jean Piaget, quien sostiene en sus estudios en relación al tema, que en el proceso de desarrollo del lenguaje de los niños se desarrolla en dos etapas necesarias e importantes la etapa pre lingüística y la etapa lingüística, etapas que se desarrollan de manera cronológica y secuencial, cada una de ellas con sus respectivas particularidades; así por ejemplo, la etapa pre lingüística es la etapa de los primeros meses de vida, donde a pesar de que los niños no sean capaces de pronunciar palabras

existen muestras de intencionalidad comunicativa porque el niño con gestos, llanto, movimientos y balbuceos expresa sus sentimientos y necesidades. La segunda etapa, caracterizada por la aparición y desarrollo de la comunicación ya lingüística con la aparición de las primeras palabras.

Del mismo modo, en el desarrollo de este estudio se pretende verificar y comprobar la utilidad y trascendencia del juego en el desarrollo cognoscitivo e integral de los niños y fundamentalmente en cuanto al desarrollo del lenguaje, principalmente en cuanto a la pronunciación a fin de garantizar que los estudiantes logren expresarse oralmente de manera más coherente y clara sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones y situaciones de aprendizaje diario.

En el desarrollo de este estudio se han tomado en cuenta las consideraciones expuestas por parte del MINEDU, a través del Nuevo Diseño Curricular Nacional, en el que se destaca que la iniciación en la lengua por parte de los niños se relaciona significativamente con el aprendizaje y comprensión de las funciones que tiene su lengua en su desarrollo, así como para satisfacer sus necesidades e intereses y comunicar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Del mismo modo, según lo investigado, hemos encontrado información bastante valiosa de estudios e investigaciones que señalan que el desarrollo del lenguaje en todos sus aspectos y dimensiones, básicamente en la que concierne a nuestro trabajo, la pronunciación, resulta ser una dimensión que, en la etapa de la educación inicial, no sólo compete su desarrollo al área de comunicación, sino que se debiera trabajar, para su adecuado desarrollo de manera transversal a través de todas las áreas curriculares.

Los aportes de Bruner, señalan que, el papel que cumplen los adultos en el proceso de adquisición de aprendizaje, principalmente en el desarrollo de actividades estratégicas que permitirán adquirir y desarrollar adecuadamente su lenguaje. Vygotsky; en relación al tema manifiesta que el aprendizaje y evolución en el desarrollo del lenguaje en los niños se produce en la interacción social y cultural con otras personas a las que él las

denomina “expertas”, éstos son los adultos más próximos que se encuentran en continua interacción social con los niños.

Teniendo en cuenta, todas las consideraciones expuestas anteriormente, en el desarrollo y aplicación de esta investigación, se han planificado y diseñado actividades pedagógicas en el área de Comunicación, en las cuales la estrategia pedagógica fundamental son las actividades de juego o lúdicas. Del mismo modo, es necesario hacer referencia la importancia y trascendencia del desarrollo de este estudio y del impacto social que causará su aplicación puesto que, el logro de los objetivos beneficiará a los principales agentes educativos, facilitará la labor docente, comprometerá en el trabajo a los padres de familia y los estudiantes lograrán el desarrollo de su lenguaje en la dimensión pronunciación de manera acertada.

5.3. PROBLEMA:

Uno de los aprendizajes más significativos en el desarrollo integral del ser humano, es el aprendizaje y adquisición de su lenguaje; puesto que, es el lenguaje el medio más eficiente de todo el desarrollo cognoscitivo y social del sujeto, en ello radica su importancia y utilidad. Por tanto, una de las tareas de la educación inicial, es precisamente ocuparse del desarrollo adecuado de uso del lenguaje de los estudiantes.

Generalmente los niños durante la edad de la etapa preescolar tienen grandes dificultades en cuanto a la pronunciación fonológica lo que limita grandemente la comprensión en cuanto a la comunicación eficiente con sus interlocutores, esto debido a que los niños están recién en proceso de adquisición del lenguaje; de manera tal que es necesario y urgente que en las aulas se preste atención a su adecuado aprendizaje y desarrollo.

En el proceso de adquisición del lenguaje, entendemos que es el lenguaje oral el que se desarrolla primero en la estructura mental de los niños y años luego se desarrolla la capacidad de la escritura. En la educación inicial debemos, por tanto, centrarnos en el desarrollo de la educación de tipo oral, principalmente en cuanto a la adecuada pronunciación se refiere, por cuanto estudios como los de Piaget afirman que el lenguaje

de tipo oral, es una de las formas de la función simbólica que desarrolla la persona para desarrollarse adecuadamente en el contexto social de su grupo en el que actúa.

En el desarrollo del trabajo docente con los niños de nuestro grupo muestra; pudimos evidenciar que una de las dificultades que tienen los niños es el nivel de expresividad de tipo oral, por cuanto no pronuncian adecuadamente las palabras, teniendo dificultades para comprender sus mensajes cuando interactúan con sus pares, pero también limita su aprendizaje de otras áreas curriculares.

Por ello se priorizó esta problemática para tratar de contrarrestarla, y contribuir con la formación integral de los estudiantes, sobre todo, considerando al lenguaje como la herramienta para que los niños sean capaces de poder adquirir adecuadamente otros conocimientos y aprendizaje significativos en todas las otras áreas curriculares y además para facilitar su interacción social.

Por las consideraciones explicadas y en función al desarrollo de las habilidades comunicativas que permiten el desarrollo de la capacidad de la expresión oral, principalmente en cuanto a la dimensión de la pronunciación, nos planteamos el desarrollo del siguiente problema de investigación:

¿De qué manera las actividades lúdicas, desarrollarán una mejor pronunciación en los niños de 5 años de la IE.I. N° 0012 - 2019?

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

5.4.1. Conceptuación de Variables:

A. Variable Independiente: Actividades Lúdicas:

Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad,

convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

B. Variable Dependiente: Pronunciación:

Es acción y efecto de pronunciar. Otro significado de pronunciación en el diccionario es también parte de la antigua retórica que enseñaba a moderar y arreglar el semblante y acción del orador.

5.4.2. Operacionalización de Variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VI: Actividades Lúdicas	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sustenta en la teoría constructivista. ▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vygotsky, Brunner y Noam Chomsky. ▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta.
	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presente la propuesta de los propósitos bien definidos ▪ Son viables en su ejecución los objetivos. ▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos. ▪ Son coherentes los propósitos. ▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica.
	Diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes. ▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de competencias. ▪ Busca desarrollar en los niños el pensamiento divergente a través de las actividades lúdicas a fin de mejorar y desarrolla su nivel de pronunciación. ▪ Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.
	Concreción del diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados. ▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución. ▪ Está orientada a la solución de la problemática. ▪ Despierta el interés de los niños para involucrarse en actividades lúdicas que permitirán el desarrollo de una adecuada y correcta pronunciación de acuerdo a su grupo etario.

VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTR. DE EVAL.
VD: Pronunciación		Labial	- Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos.	

	Órganos fono articulatorios		- Mueve los labios hacia afuera, adentro, los junta, los extiende al emitir sonidos.	Ficha de Obsevación
		Dental	Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)	
			Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)	
		Mejillas	Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.	
		Lengua	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados. -Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	
			Laringe	
	Respiración	Adecuada respiración	Inhala y exhala en distintos tiempos y velocidades.	
		Soplos	Sopla con distintos niveles de fuerza.(suave, fuerte)	

5.5. HIPÓTESIS:

Las actividades lúdicas, desarrollarán significativamente una mejor pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019.

5.6. OBJETIVOS:

5.6.1. Objetivo General:

Demostrar que las actividades lúdicas, desarrollarán una mejor pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019.

5.6.2. Objetivos Específicos:

- 5.6.2.1. Identificar el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019; antes de la aplicación de las Actividades Lúdicas.
- 5.6.2.2. Identificar el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019; después de la aplicación de las Actividades Lúdicas.
- 5.6.2.3. Comparar el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019; antes y después de la aplicación de las Actividades Lúdicas.

6. METODOLOGÍA:

6.1. Tipo y Diseño de Investigación:

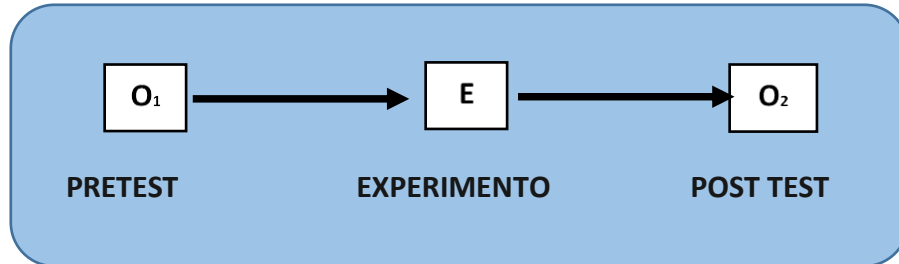
a. Tipo de Investigación:

El presente estudio es de tipo EXPLICATIVA; y según Hernández (2011), en Métodos y técnicas de la Investigación lo define como el proceso orientado, no sólo a describir o hacer un mero acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste.

En otras palabras, la Investigación Explicativa se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno, a fin de ampliar el ¿Qué? de la Investigación Descriptiva y el ¿Cómo? De la Investigación Explorativa. De esta forma, lejos de definir o solamente describir, la Investigación Explicativa explica el porqué de un fenómeno o hecho determinado.

b. Diseño de investigación.

El diseño es el EXPERIMENTAL con Pre y Post Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama de la siguiente manera:



Donde:

O1 : **Observación antes del estímulo**

E : **Experimento**

O2 : **Observación después del estímulo**

6.2. Población – Muestra:

a. **Población:** La población está constituida por 15 niñas y niños de cinco años Educación Inicial de la Institución Educativa N° 0012, del Centro Poblado La Unión, en el Distrito de Campanilla, provincia de Mariscal Cáceres.

b. **Muestra:** La muestra ha sido seleccionada de manea no aleatoria; es decir no probabilística de acuerdo a los intereses de la investigación; estando conformada por la misma cantidad del grupo de la población; es decir, por 15 niñas y niños de cinco años Educación Inicial de la Institución Educativa N° 0012.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación:

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación:

a. Técnicas:

La técnica a utilizar será la encuesta para las docentes y la observación para las niñas y niños.

b. Instrumentos:

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron los siguientes:

- **Ficha de Observación:** Ha servido para realizar las observaciones y/o mediciones, tanto de entrada como de salida.
- **Fichas Bibliográficas:** Nos ha permitido registrar la Bibliografía registrada.
- **Fichas Textuales:** Nos permitió extraer contenidos teóricos de vital importancia para el desarrollo del presente trabajo de investigación.
- **Fichas de resumen:** Me permitió sintetizar con mis propias palabras los contenidos más importantes de los diferentes conceptos estudiados.

6.4. Técnicas de recolección de datos.

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de:

a. Técnicas:

- La observación

b. Instrumentos

- Guía de observación a través de la Ficha de Observación

6.5. Instrumentos de Recolección de Datos:

Los instrumentos que se aplicarán a las docentes será el cuestionario y a los niños la Ficha de Observación.

7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:

Se realizarán las siguientes acciones:

- a. Ordenamiento y codificación de datos.
- b. Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- c. Graficación de los resultados.

8. RESULTADOS:

Los resultados, para su respectivo análisis y contrastación; serán procesados de dos momentos claves en el estudio; tanto los resultados obtenidos en la Evaluación Diagnóstica; en el Pre test; como en la Evaluación de salida durante el Pos Test.

Para el análisis e interpretación de los resultados; se utilizó los cuadros y gráficos estadísticos; elaborados de acuerdo a cada uno de los indicadores e ítems de las dimensiones a verificar.

Para la obtención de los resultados; se utilizó la Ficha de Observación que consta como anexo del presente; dichos resultados, se presentan detalladamente a continuación:

CUADRO N° 1

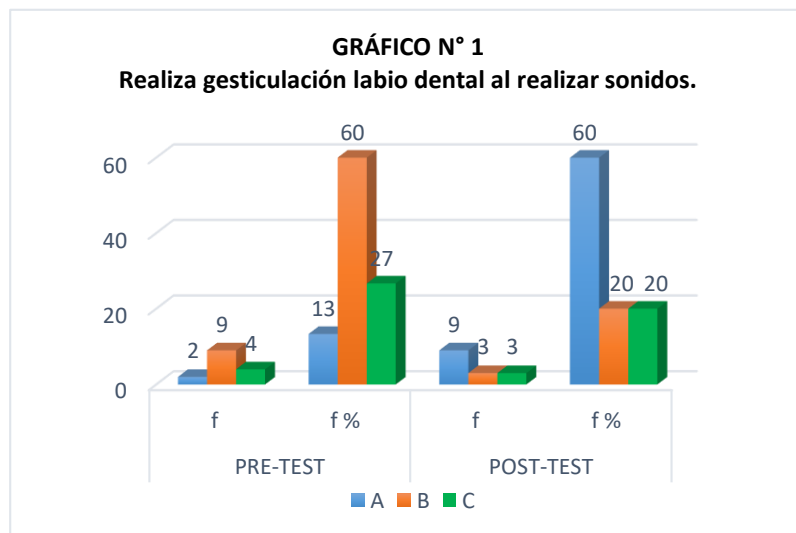
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Labial

Ítem: Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	2	13	9	60
B	9	60	3	20
C	4	27	3	20
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019.



FUENTE: Cuadro N° 1

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 1, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 2; el 13% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 9, el 60% están en el nivel de Proceso, y 4 niños, el 27% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el Pos Test; evidencian logros satisfactorios ya que 9 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 60%; mientras que 3 están en proceso, el 20% y el otro 20% se encuentra en nivel de inicio.

CUADRO N° 2

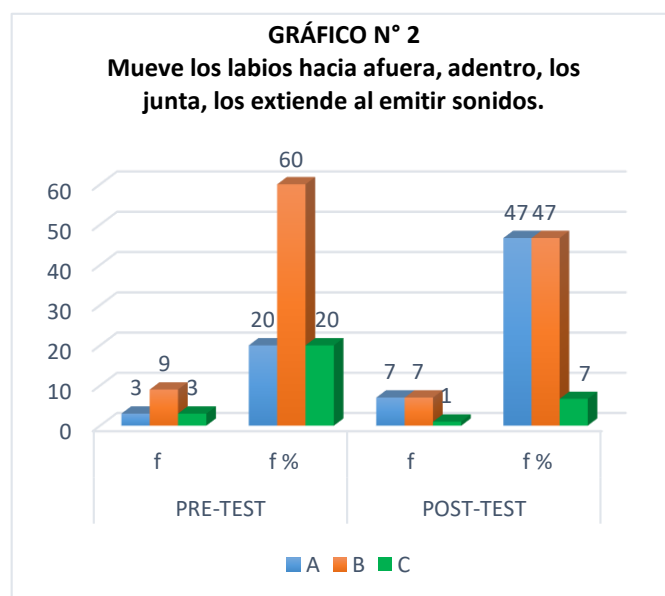
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Labial

Ítem: Mueve los labios hacia afuera, adentro, los junta, los extiende al emitir sonidos.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	3	20	7	47
B	9	60	7	47
C	3	20	1	7
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019.



FUENTE: Cuadro N° 2

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 2, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 3; el 20% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 9, el 60% están en el nivel de Proceso, y 3 niños, el 20% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 7 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 47%; mientras que 7 están en proceso, el 47 % y 1 niño, el 7% se encuentra en nivel de inicio.

CUADRO N° 3

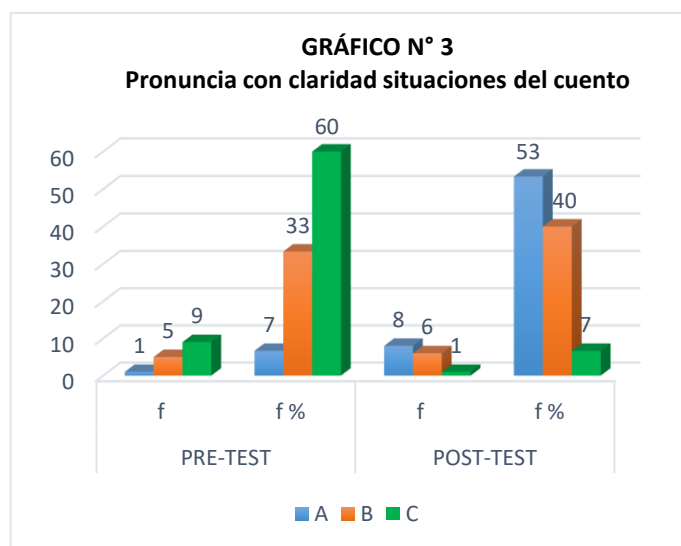
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Dental

Ítem: Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	1	7	8	53
B	5	33	6	40
C	9	60	1	7
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019.



FUENTE: Cuadro N° 3

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 3, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 1; el 7% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 5, el 33% están en el nivel de Proceso, y 9 niños, el 60% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 8 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 53%; mientras que 6 están en proceso, el 40 % y 1 niño, el 7% se encuentra en nivel de inicio.

CUADRO N° 4

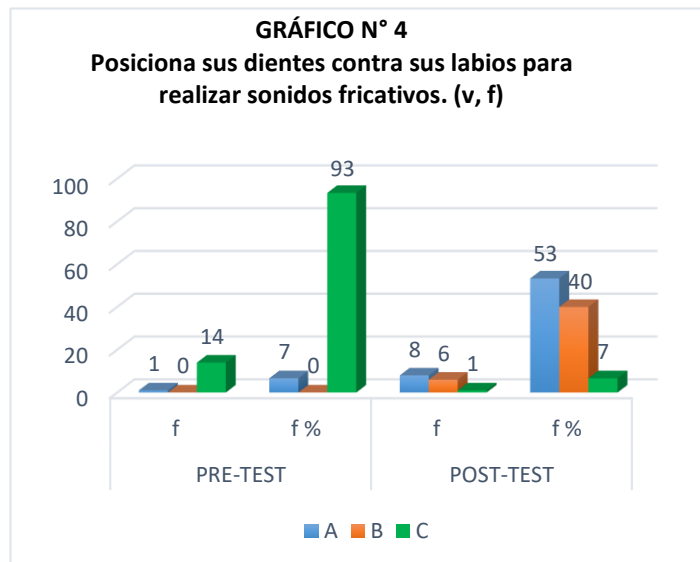
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Dental

Ítem: Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos. (v, f)

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	1	7	8	53
B	0	0	6	40
C	14	93	1	7
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019



FUENTE: Cuadro N° 4

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 4, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 1; el 7% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 0, el 0% están en el nivel de Proceso, y 14 niños, el 93% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 8 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 53%; mientras que 6 están en proceso, el 40 % y 1 niño, el 7% se encuentra en nivel de inicio.

CUADRO N° 5

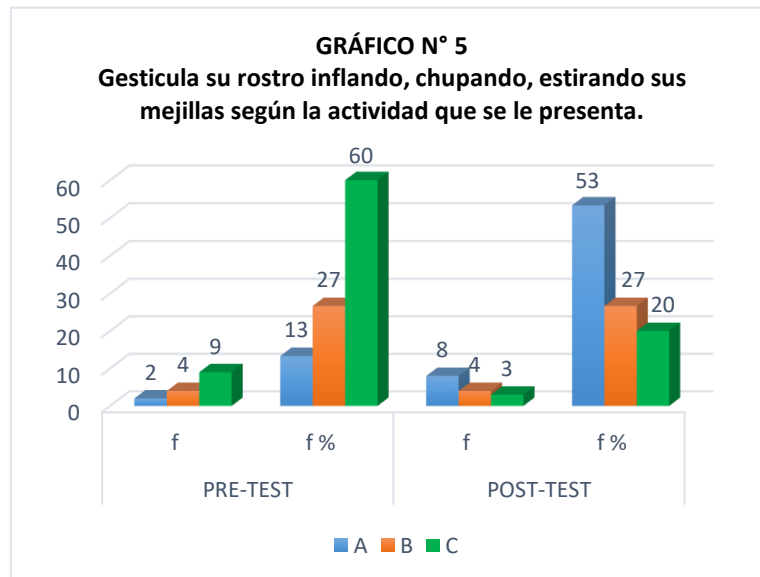
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Mejillas

Ítem: Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	2	13	8	53
B	4	27	4	27
C	9	60	3	20
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019



FUENTE: Cuadro N° 5

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 5, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 2 niños; el 13% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 4, el 27% están en el nivel de Proceso, y 9 niños, el 60% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 8 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 53%; mientras que 4 están en proceso, el 27 % y 3 niños, el 20% se encuentra en nivel de inicio.

CUADRO N° 6

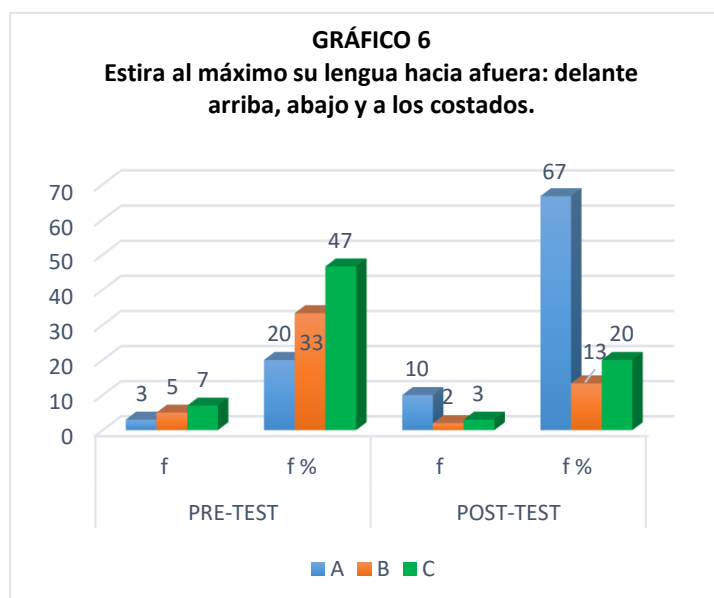
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Lengua

Ítem: Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	3	20	10	67
B	5	33	2	13
C	7	47	3	20
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019



FUENTE: Cuadro N° 6

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 6, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 3 niños; el 20% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 5, el 33% están en el nivel de Proceso, y 7 niños, el 47% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 10 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 67%; mientras que 2 están en proceso, el 13 % y 3 niños, el 20% se encuentra en nivel de inicio.

CUADRO N° 7

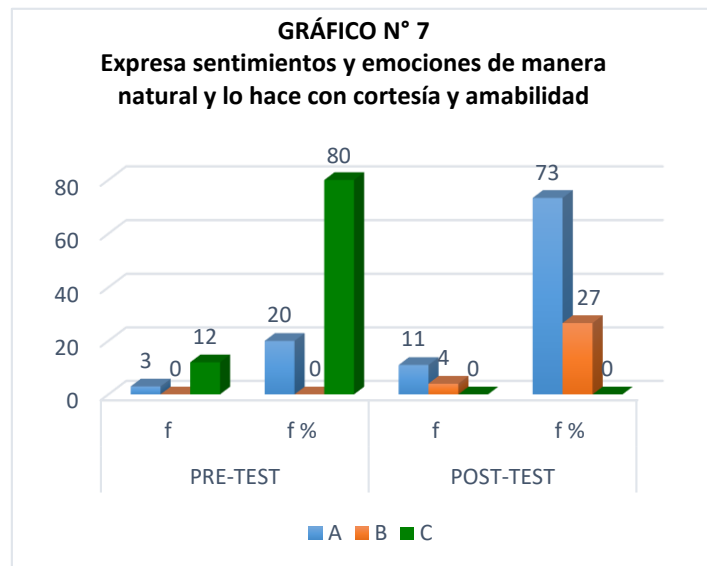
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Lengua

Ítem: Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	3	20	11	73
B	0	0	4	27
C	12	80	0	0
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019



FUENTE: Cuadro N° 7

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 7, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 3 niños; el 20% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 0, el 0% están en el nivel de Proceso, y 12 niños, el 80% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 11 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 73%; mientras que 4 están en proceso, el 27 % y ningún niño está en el nivel de inicio.

CUADRO N° 8

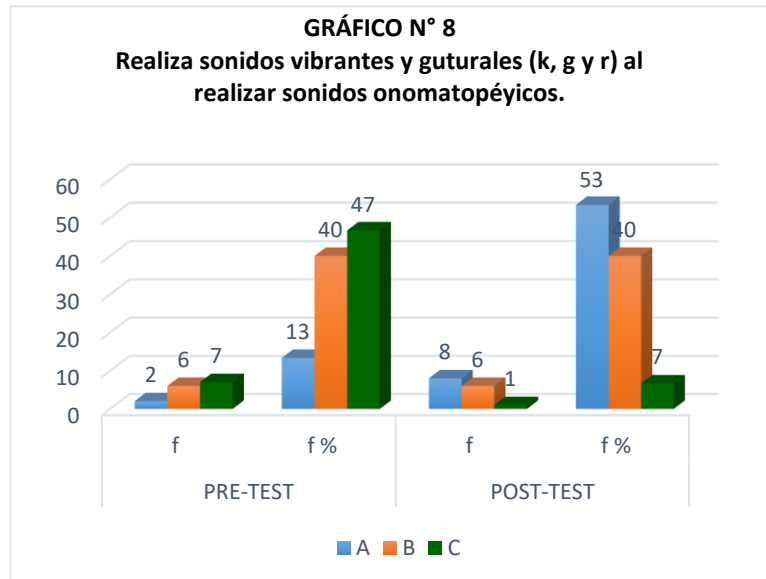
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Laringe

Ítem: Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	2	13	8	53
B	6	40	6	40
C	7	47	1	7
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019



FUENTE: Cuadro N° 8

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 8, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 2 niños; el 13% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 6, el 40% están en el nivel de Proceso, y 7 niños, el 47% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 8 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 53%; mientras que 6 están en proceso, el 40 % y únicamente un niño, el 7%, está en el nivel de inicio.

CUADRO N° 9

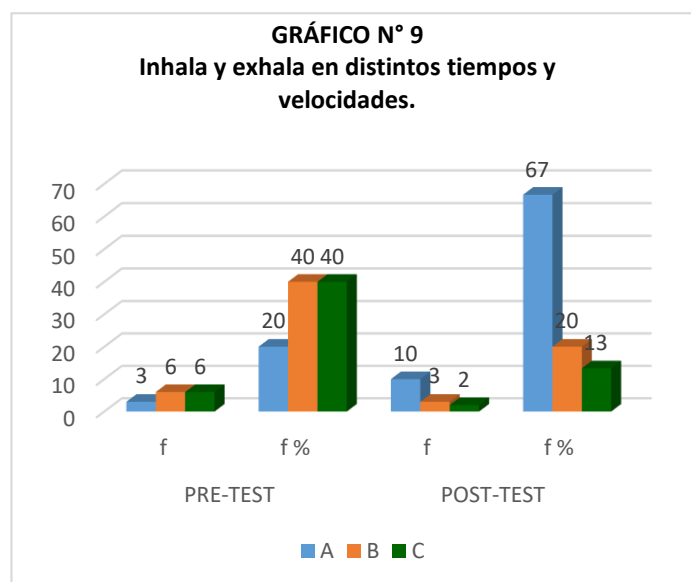
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Adecuada respiración

Ítem: Inhala y exhala en distintos tiempos y velocidades.

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	3	20	10	67
B	6	40	3	20
C	6	40	2	13
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019



FUENTE: Cuadro N° 9

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 9, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 3 niños; el 20% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 6, el 40% están en el nivel de Proceso, y otros 6 niños, el otro 40% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 10 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 67%; mientras que 3 están en proceso, el 20 % y únicamente dos niños, el 13%, está en el nivel de inicio.

CUADRO N° 10

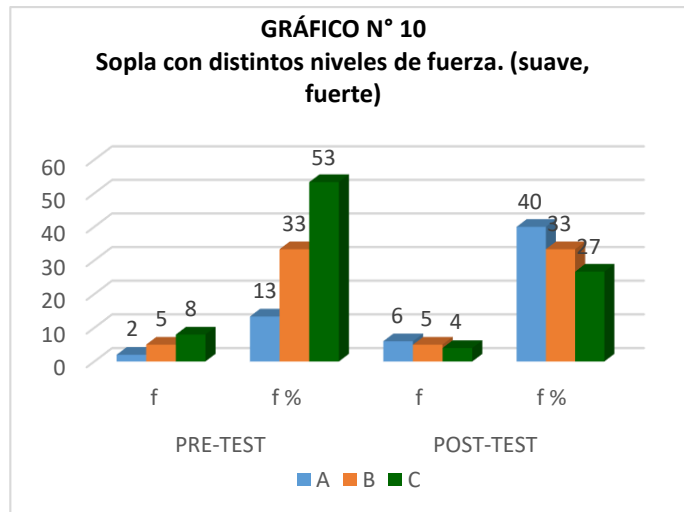
Dimensión: Órganos fono articulatorios

Indicador: Soplos

Ítem: Sopla con distintos niveles de fuerza. (Suave, fuerte)

INDICADORES	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
A	2	13	6	40
B	5	33	5	33
C	8	53	4	27
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los estudiantes de la Institución Inicial N° 0012-Campanilla-2019



FUENTE: Cuadro N° 10

INTERPRETACIÓN:

Los resultados del cuadro y gráfico N° 10, nos muestran que en este indicador de los 15 alumnos; durante el PRE TEST, 2 niños; el 13% se encuentra en nivel de logro satisfactorio; 5, el 33% están en el nivel de Proceso, y otros 8 niños, el otro 53% están en nivel inicio. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas, en el POS TEST; evidencian logros satisfactorios ya que 6 niños llegan al nivel de logro deseado, lo que representa el 40%; mientras que 5 están en proceso, el 33 % y únicamente 4 niños, el 27%, está en el nivel de inicio.

9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Lobón. (2018). Realizó un trabajo de investigación en relación al desarrollo del Lenguaje Oral, con estudiantes de cuatro años de edad en una Institución del nivel inicial del distrito San Martín de Porras, presentada ante la Universidad César Vallejo; llega a las conclusiones: En la evaluación diagnóstica se evidencia que los niños de la muestra se encuentran en un nivel muy bajo; y en las diferentes dimensiones planteadas para evaluar el nivel de expresión oral en los niños, esta evaluación diagnóstica muestra retraso en todas las dimensiones propuestas, necesitando el uso del trabajo de estrategias para mejorar los niveles de expresión oral, trabajo que al desarrollarse, sus frutos o resultados son bastante satisfactorios en el desarrollo de la expresión oral.

Coincidimos con la autora anterior, por lo que, en el desarrollo del lenguaje, específicamente del lenguaje oral en los niños, existen varios factores que influyen grandemente; factores que debieran tenerse cuidado a fin de lograr su desarrollo eficaz y eficiente; en nuestro trabajo; considerando que las actividades de juego o lúdicas son las actividades que mayor satisfacción dan a los niños; decidimos utilizarlo a fin de lograr mejoras en el desarrollo de la expresión oral a través de la dimensión pronunciación; lo que podemos manifestar que se obtuvieron logros muy satisfactorios.

Yari. (2017). Realizó un trabajo de investigación, presentado con fines de titulación ante la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca-Ecuador, trabajo que estuvo orientado al desarrollo de Actividades Pedagógicas que contribuirían en el desarrollo del lenguaje verbal en un Centro Infantil en el cantón de Huamboya-Ecuador; en la misma que concluye lo siguiente: Las actividades pedagógicas innovadoras direccionadas y con enfoque en las falencias de los niños, utilizando como estrategias el juego y el arte, constituye la base en la propuesta, y las mismas que tuvieron gran éxito en la búsqueda por facilitar el quehacer diario de las educadoras y estimular no sólo el lenguaje de los niños sino que de manera global todos los ámbitos de su desarrollo.

Por nuestra parte en el presente trabajo de tipo experimental, con diseño lineal; se trabajó con 15 niños de 5 años como grupo de muestra; niños que tenían dificultad muy notoria y

preocupante en el desarrollo de su expresión oral por la inadecuada pronunciación tanto de los fonemas y por ende de las sílabas y palabras, hecho que dificulta su proceso de comunicación; en tal sentido, se puso en práctica y desarrollo un conjunto de actividades pedagógicas, donde el juego, fue la herramienta pedagógica por excelencia que nos permitió mejorar el desarrollo de la pronunciación de los fonemas, sílabas y palabras, mejorando al mismo tiempo su proceso de comunicación en los niños de dicho grupo.

Espinoza. (2017). En su trabajo de investigación; presentado ante la Universidad “César Vallejo”, cuyo título es: El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino; concluye que: la estrategia didáctica diseñada y aplicada en cada una de las actividades pedagógicas del Teatro infantil; permitió que se evidenciara diferencias sustanciales de mejora entre el pre y pos test; notándose una significativa diferencia entre los estudiantes integrantes del grupo muestra y grupo control; comprobándose así la validez de la hipótesis general.

El trabajar con estrategias innovadoras, las mismas que estén orientadas al desarrollo y logro de algún objetivo en el proceso de aprendizaje; siempre será muy satisfactorio, tal como las vivencias adquiridas en este proceso de desarrollo del lenguaje oral mediante las actividades de juego, estrategia que no únicamente nos permitió tener mejoras en cuanto a la pronunciación se refiere; sino, a fortalecer los lazos de amistad, seguridad, autonomía y el trabajo en equipo, contribuyendo con un buen clima armónico.

Bonilla. (2016). En su tesis El Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, Piura; presentado ante la Universidad de Piura; concluye que: el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grupo muestra se encuentra de los estándares normales; sin embargo, existen dimensiones o factores que necesitan ser estimulados a fin de que haya una mejora en los niveles de expresividad oral y el lenguaje verbal. Estas dimensiones son el aspecto fonológico, la semántica a fin que los niños puedan mejorar e incrementar su vocabulario y comprender mejor los mensajes que reciba y así también mejorará la pragmática de su oralidad.

Coincidimos con el autor en que el desarrollo del lenguaje oral en algunos estudiantes muestra aparentemente niveles óptimos; sin embargo, hay cosas o factores que se tienen que enriquecer y que se harán necesariamente en el proceso educativo dentro del aula.

Cavenago. (2015). En su tesis realizada cuyo título es "Actividades Lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra". Tesis para optar el Título de Licenciado(a) en Educación inicial, presentada ante la Universidad La Católica Sedes Sapientiae; concluye que al término de la investigación más del 50% de los estudiantes mejoraron de manera eficiente sus niveles de pronunciación, lo que facilita la comprensión de sus mensajes orales para poder transmitir sus diferentes tipos de mensajes, logrando así que los niños y niñas valoraran la importancia del lenguaje en el proceso comunicativo para transmitir sus ideas y satisfacer sus necesidades, resultados que satisfacen el trabajo de la investigación puesto que antes de la aplicación de la propuesta los niveles óptimos de pronunciación únicamente el 40%.

Las actividades lúdicas y de juego, en el desarrollo de esta investigación, marcó un antes y un después en el proceso de desarrollo de su oralidad de los niños pequeños a fin de que su proceso socializador y comunicativo sea el óptimo; se aplicaron estrategias didácticas mediante diversidad de juegos que les permita mejorar su pronunciación.

Coloma y otros. (2015). Desarrollo su tesis sobre Desarrollo de Conciencia fonológica en niños en edad preescolar, realizando una investigación de tipo experimental con enfoque cualitativo, trabajando con una muestra total de ciento veinte niños de las edades de cuatro y cinco años, en una región del vecino país de Chile, cuyo objetivo fue verificar los niveles de conciencia fonológica desarrollada por estos estudiantes con una característica común a todos ellos su condición económica social baja y media, para ello se les administró una evaluación diagnóstica en la que se evidencia que los estudiantes de cinco años han desarrollado un nivel de desempeño superior a los niños de cuatro años, quienes únicamente alcanzaron menos del 50% en relación a los 5 años quienes habían logrado desarrollar su conciencia fonológica en un porcentaje superior al 65%; sin embargo, pese a que los estudiantes de 5 años han alcanzado estos índices, si se les somete a control de parámetros

normales, se evidencian grandes falencias y deficiencias en los niveles de pronunciación, por lo que es necesario el trabajo de estrategias que les permita a ambos grupos mejorar sus niveles de pronunciación.

El desarrollo de esta investigación nos permitió poder trabajar de manera dinámica, motivadora e integradora puesto que las actividades de juego permiten de manera satisfactoria estas condiciones de aprendizaje, esta vez los juegos estuvieron orientados al desarrollo y mejora de la adecuada pronunciación de las palabras; lo que se pudo lograr y así los niños tienen más facilidad de poder transmitir sus mensajes y participar de diferentes situaciones comunicativas.

10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

10.1. Conclusiones:

- a. El nivel de desarrollo de pronunciación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 0012 de la comunidad La Unión, Campanilla en la Provincia Mariscal Cáceres en la región San Martín; era muy deficiente, hecho que dificultaba la oralidad de los niños, así lo evidencian los resultados presentados anteriormente en los cuadros y gráficos estadísticos.
- b. Al finalizar el desarrollo de la Propuesta de las Actividades Lúdicas; los índices de mejora en la Pronunciación fueron significativos en los niños del grupo de nuestra muestra.
- c. Podemos concluir manifestando que al contrastar los resultados del Pre test y los del Pos test, respectivamente; podemos evidenciar que la diferencia es muy importante a favor de los objetivos e hipótesis planteada para la presente investigación; puesto que los niños mejoraron en el desarrollo de su pronunciación.

10.2. Sugerencias:

- a. El lenguaje, es uno de los medios más eficientes en el proceso de la socialización del ser humano cuya característica es ser un ser eminentemente social, por tanto,

fortalecer sus capacidades comunicativas debe ser uno de los trabajos a priorizar en las aulas del nivel inicial.

- b. A los docentes de los diferentes niveles y modalidades; estar siempre pensando en la innovación de la labor docente para poder realizar nuestra tarea pedagógica con mayor eficiencia y lograr aprendizajes mucho más significativos en nuestros estudiantes.
- c. A las diferentes Instituciones Educativas de carácter público y privado, propiciar espacios de innovación educativa a fin de garantizar el logro de conocimientos acorde a las exigencias y retos educativos que el Sistema requiere.

11. BIBLIOGRAFÍA:

Ángeles (1994). *Lenguaje oral y escrito: niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo* (pp.228,229). Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Aramburu. (2010). *Rev. Iberoamericana de Educación. De la percepción al lenguaje* Jerome Bruner, (8),12-15.

Bonilla. (2016). *“El Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, Piura”*; presentado ante la Universidad de Piura

Castañeda. (2003). *El lenguaje verbal del niño, ¿cómo estimular, corregir y ayudar que aprenda a hablar?* (pp.63-70) Lima Perú: BDA.

Cavenago. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de puente - piedra*". Edit. Universidad La Católica Sedes Sapientiae - Lima- Perú Enero – 2015

Coloma y otros. (2015). *Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años, artículo de investigación*, (Vol 8), Chile.

- Creswell (1997) & Neuman (1994) *Gestión e innovación educativa seminario de investigación I*, Editorial Killary (2013), Lima-Perú.
- Dirección General de Participación y Junta de Andalucía. (2000). *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil* (1ra edición). (pp. 25-33). España, Andalucía
- Diseños de investigación cualitativa. *En Proceso de la Investigación cualitativa* (2012). España:(s.n).
- Espinoza. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*; Universidad César Vallejo.
- Hernando. (1995). *El lenguaje y el habla, introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. (pp. 22-24 y 33-38) Madrid, España: Verbum.
- Ibañez. (1999). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Planteamiento de Piaget Vigotsky y Maturana*. Rev. de Psicología de la Universidad de Chile.1(VIII),44-46.
- Lobón. (2018). *Lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santo Domingo Savio, San Martín de Porres*. Universidad César Vallejo. Lima – Perú. 2018.
- Lopez. & Gallardo. (2005), *Conocimiento y lenguaje*. (pp.368), Valencia, España: PUV Universitat de Valencia.
- Lybolt,J. & Gottfred (2003).*Como Favorecer el Lenguaje en el Nivel Preescolar. Prácticas Educativas*.

- Maggiolo & Peñaloza. (2010). *Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género*. Signos, 43(72), 33-38.
- Martinez. (2006). *Comunicación y lenguaje* (1ra edición). (pp.17-23). Universidad del Rosario. Colombia.
- Ministerio de Educación Peruano. (2014). *Rutas del Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con Distintos Interlocutores en Distintos Escenarios*. Lima, Perú: Navarrete.
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco curricular: Sustento de tus estrategias y tus actividades de clase* (3ra versión). (pp. 21 ,25,37). Lima Perú.
- Montegro. (2006). *Interrelación de la investigación y la docencia en el programa de derecho* (pp.64,65). Colombia: EDUCC.
- Montserrat, Palou, Teixidor .& Olivér. (2005). *La lengua Oral en la Escuela:10 experiencias didácticas*(pp.35). España: Grao.
- Morrison. (2004). *Educación infantil* (pp.99 - 102). USA: Pearson.
- Narbona, & Chevrier. (2003). *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastornos* (2da edición). (pp.32 y 16). México DF, Mexico: Masson.
- Paucar & Hurtado. (2015), *Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao*. (Tesis de maestría). PUCP, Perú.
- Phillip. (2000). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital* (2da edición). (pp.202). USA: Pearson.

Reyna. (2008). *Configuración de la jerga de los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana, desde una sociolingüística* (tesis de licenciatura) núm. 53.108.257.

Rodríguez. (1995) *Para qué enseñar el habla en la escuela*. 3ra edición. España.

Salep, Rodríguez & Rodríguez. (2010). *El juego en el nivel inicial: Fundamentos y Reflexiones en torno a la Enseñanza* (pp.19-25). Buenos Aires, Argentina:(s.n).

Sampieri. (2006). *Metodología Investigación* (4ta edición). México: Mac Graw-Hill.

Serrano. (2006). *Estimulación del lenguaje oral e infantil. Investigación y Educación*, (22),10-14,20.

Tirado, (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. (pp.8, 62-70). Colombia: Uninorte

UNICEF. (2010). *El juego en el nivel inicial* (1ra edición). Argentina:

Venegas, M. (2010). *Importancia de la observación del juego infantil* (1ra edición) (p.p.180). Málaga, España: Innova.

Yari. (2017). *Actividades Pedagógicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir Carrusel de Niños de la parroquia Chiguaza del Cantón Huamboya*; Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca-Ecuador.

ANEXOS



ANEXO N° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

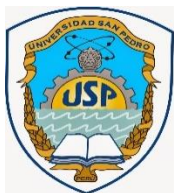
TÍTULO: Actividades Lúdicas para estimular la Pronunciación en niños de 5 años de la Institución 0012.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTR. DE EVAL.
¿De qué manera las actividades lúdicas, desarrollarán una mejor pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019?	Objetivo. General: Demostrar que las actividades lúdicas, desarrollarán una mejor pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019.	Las actividades lúdicas, desarrollarán significativamente una mejor pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019.	VI: Actividades Lúdicas Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sustenta en la teoría constructivista. ▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vygotsky, Brunner y Noam Chomsky. ▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta. 		
				Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presente la propuesta de los propósitos bien definidos ▪ Son viables en su ejecución los objetivos. ▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos. ▪ Son coherentes los propósitos. 		

			así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica. 		
				Diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes. ▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de competencias. ▪ Busca desarrollar en los niños el pensamiento divergente a través de las actividades lúdicas a fin de mejorar y desarrolla su nivel de pronunciación. ▪ Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto. 		
				Concreción del diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados. ▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución. ▪ Está orientada a la solución de la problemática. ▪ Despierta el interés de los niños para involucrarse en actividades lúdicas que permitirán el desarrollo de una adecuada y correcta 		

					pronunciación de acuerdo a su grupo etario.		
	<p>Obj. Esp.</p> <p>1.1. Identificar el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019; antes de la aplicación de las Actividades Lúdicas.</p> <p>1.2. Identificar el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019; después de la aplicación de las Actividades Lúdicas.</p> <p>1.3. Comparar el nivel de pronunciación en los niños de 5 años de la I.EI. N° 0012, 2019; antes y después de la aplicación</p>		<p>VD:</p> <p>Pronunciación</p> <p>Es la acción y efecto de pronunciar. Otro significado de pronunciación en el diccionario es también parte de la antigua retórica que enseñaba a moderar y arreglar el semblante y acción del orador.</p>	<p>Órganos fono articulatorios</p>	Labial	<p>- Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos.</p> <p>- Mueve los labios hacia afuera, adentro, los junta, los extiende al emitir sonidos.</p>	<p>Ficha de Observación</p>
			Dental		<p>Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos.(sonidos s)</p> <p>Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)</p>		
			Mejillas		<p>Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.</p>		

	de las Actividades Lúdicas.				Lengua	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.	
						Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.	
					Laringe	Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.	
					Respiración	Adecuada respiración	Inhala y exhala en distintos tiempos y velocidades.
						Soplos	Sopla con distintos niveles de fuerza.(suave, fuerte)



ANEXO N° 2
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR
LA PRONUNCIACIÓN

NOMBRE DEL NIÑO (a).....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS		
			A	B	C
Órganos fono articulatorios	Labial	- Realiza gesticulación labio dental al realizar sonidos.			
		- Mueve los labios hacia afuera, adentro, los junta, los extiende al emitir sonidos.			
	Dental	Ejerce fuerza en sus dientes al realizar actividades lúdicas en base a sonidos fricativos. (sonidos s)			
		Posiciona sus dientes contra sus labios para realizar sonidos fricativos.(v, f)			
	Mejillas	Gesticula su rostro inflando, chupando, estirando sus mejillas según la actividad que se le presenta.			
	Lengua	Estira al máximo su lengua hacia afuera: delante arriba, abajo y a los costados.			
		Contrae la lengua dentro de la cavidad bucal llevándola hacia arriba, atrás, abajo.			
	Laringe	Realiza sonidos vibrantes y guturales (k, g y r) al realizar sonidos onomatopéyicos.			
Respiración	Adecuada respiración	Inhala y exhala en distintos tiempos y velocidades.			
	Soplos	Sopla con distintos niveles de fuerza.(suave, fuerte)			

LEYENDA:

A	NIVEL LOGRADO
B	EN PROCESO
C	NO LOGRADO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN



I.E.I. N° 0012-La Unión

Responsable:

Investigadora: Rosa Margarita Paredes Arévalo

La Unión-Campanilla-Mariscal Cáceres-San Martín, 2019

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
 1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
 1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
 1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
 1.5. SECCIÓN : 5 años.

CANTAMOS Y DIALOGAMOS REALIZANDO SONIDOS

ACTIVIDAD	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	ANTES DEL DIALOGO <ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Comentamos que actividad vamos a desarrollar. ✓ Establecemos las normas para esta actividad. • EXPLORACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Observan, describen y comparan las características del material a utilizar. 	

DESARROLLO	<p>DURANTE EL DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Utilizando la casita multiuso, telas, sector del hogar, etc. ☐ La docente presenta la imagen de Jesús cuando era niño. Preguntando a todo el grupo: ¿conocen al personaje?, ¿quién es?, ¿cómo creen que era de niño?, ¿será que ayudaba en casita?, y ¿Uds., pueden ayudar en casa?, ¿qué podría hacer? ☐ Se permite que los niños den respuestas 	<p>Imagen de Canción, Casa multiuso Telas etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ☐ en variedad a fin de darles oportunidad de expresarse a todos. ☐ Algunas preguntas serán dirigidas a quiénes menos participen. ☐ Aprendemos la canción: JESÚS CUANDO ERA UN NIÑO Jesús cuando era un niño, Ayudaba a su mamá, Tendía su camita, barría la casita, Recogía la agüita Y así era feliz.... ☐ Se comenta sobre la letra de la canción realizando algunos sonidos de algunas palabras, qué nos enseña, será importante ayudar en casa, etc. ☐ Los niños reflexionan y participan de manera oral. ☐ Dramatizan acciones que orienta la docente en la casita multiusos del sector hogar. 	
CIERRE	<p>DESPUÉS DEL DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOCIALIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Comentan sobre el dialogo ☐ Ordenan el aula, canción de salida, oración, recomendaciones. ☐ Actividades de salida. 	

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años.

NOS DIVERTIMOS EMITIENDO SONIDOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	ANTES DEL DIALOGO. <ul style="list-style-type: none">➤ Dialogamos con los niños y niñas a cerca de lo que vamos a realizar recordando normas de comportamiento.➤ Presentamos tarjetas con imágenes de los fenómenos naturales➤ preguntamos: ¿Qué observan?	Imágenes

	<p>¿Qué color es? ¿Dónde han visto? ¿Qué forma tiene? ¿para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Podremos crear un cuento? ¿Qué título le colocamos al cuento?</p>	
DESARROLLO	<p>DURANTE EL DIALOGO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Incentivamos a los niños y niñas para ubicarse cómodamente ➤ Con ayuda de la docente creamos realizamos diferentes sonidos mediante canciones utilizando las tarjetas, apoyándonos de diferentes gestos y movimientos, sonidos. ➤ La canción creada, será copiada en papelote. ➤ Se muestra a los niños la versión final. ➤ Les retamos a cantarla y ponerla mímica. ➤ La docente explica cómo se genera los sonidos utilizando la boca. Lengua y otros. ➤ Nos sentimos felices de ser autores. 	<p>Imágenes en tarjetas, Papelote, Canción</p>
CIERRE	<p>DESPUES DEL DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a las siguientes preguntas ¿Qué te pareció? ¿Cómo se llama la canción? ¿Cuáles son los personajes? Sera fácil crear cuentos con imágenes? ¿Qué le paso a Pedro cuando llovió mucho y se mojó mucho? ➤ Dibuja lo que más le gusta de la canción ➤ Ordenan el aula ➤ Actividades de salida. 	<p>Papel Lápiz Pinturas</p>

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años.

MEDINATE DIALOGOS JUGAMOS A SOPLAR CON DISTINTOS NIVELES DE FUERZA

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Ficha de Observación

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	ANTES DEL DIALOGO. Sentados juntos con su maestra dialogan sobre las loncheras y pregunta ¿Qué ha traído en su lonchera nuestro amigo Jhampier?, ¿Qué ha traído carlita?.....muy bien todos han traído frutas, les estimulas con aplausos por traer siempre sus frutas.	Loncheras, Frutas, Papelote, Fichas de monedas globos

DESARROLLO	<p>DURANTE DIALOGO</p> <p>La maestra les invita a salir al patio y les da las reglas del juego: uno hace de comprador y los demás son frutas, cada niño recoge una silueta de fruta y pega en su pecho, La maestra pasará leyéndoles el nombre de cada fruta, y uno será el comprador, quien irá diciendo: Compro frutas, compro frutas. Todos contestan: ¡Muy bien señor! (ra), ¿para que los compra? Para mis hijitos- ¿qué fruta le gusta? El comprador dice el nombre de la fruta y si hay se lo lleva y así continua el juego hasta que termine de comprar todas las frutas.</p> <p>La docente les presenta un papelote para que en grupo dibujen y pinten las frutas.</p> <p>La docente pasa por los grupos y pregunta, Qué fruta te gusta a ti.....</p> <p>Por qué te gusta esa fruta, y la..... ¿No te gusta?, ¿Por qué?</p> <p>La maestra insistirá que siempre deben comer su fruta y no las golosinas.</p> <p>Después la docente propone a jugar quien sopla más fuerte inflando globos.</p>	
CIERRE	<p>DESPUÉS DIALOGO</p> <p>La docente pregunta ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy?, ¿Creen que es importante nuestro trabajo?, ¿Por qué?, ¿Para qué nos servirá después?</p>	

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años.

APRENDEMOS LA CANCIÓN “LA LLUVIA” REALIZANDO SONIDOS VIBRANTES.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas canciones y otros relatos de la tradición oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	ANTES DEL CANTO: ✓ Dialogamos con los niños y niñas a cerca de lo que vamos a realizar recordando normas de comportamiento. ✓ Presentamos tarjetas con imágenes de la lluvia ✓ preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Dónde han visto? ¿Qué forma tiene?	Imágenes

	<p>¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Conocen alguna canción que hable de la lluvia? ¿Podremos aprender una canción?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>• DURANTE EL CANTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Incentivamos a los niños y niñas para ubicarse cómodamente □ Se les presenta la canción: Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, <p>¡Qué sí! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación.</p> <p>Que siga lloviendo los pájaros corriendo florezca la pradera al sol de primavera</p> <p>¡Qué sí! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Con ayuda de la docente aprendemos, la canción apoyándonos de diferentes sonidos vibrantes y naturales. □ Se reflexiona sobre la importancia de la lluvia y el cuidado y precauciones que se debe tomar cuando éstas son persistentes. 	<p>Canción</p>

	<ul style="list-style-type: none"> □ Los niños brindan sus opiniones de manera individual y grupal. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL CANTO: <ul style="list-style-type: none"> □ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué te pareció? ¿Cómo se llama la canción? ¿Cuáles son los personajes? ¿Será fácil aprender las canciones? □ Dibuja lo que más le gusto de la canción □ Ordenan el aula □ Actividades de salida 	<ul style="list-style-type: none"> Papel Lápiz Pinturas

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
 1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
 1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
 1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
 1.5. SECCIÓN : 5 años.

“CANTANDO CANCIONES CON ALIMENTOS INHALAMOS Y EXHALAMOS”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL CANTO. • PROPÓSITO: que los niños y niñas aprendan a inhalamos y exhalamos • Motivación: <ul style="list-style-type: none"> □ Se realizará a través de una caja de sorpresa, que contiene una naranja luego preguntamos ¿que hay en la caja? □ Motivamos a realizar algunas predicciones sobre el contenido y a partir de allí se les dará algunas características 	

	<p>como, por ejemplo: es redonda, color anaranjado, es acida y más grande que un limón. Luego mostramos la naranja que estaba dentro de la caja.</p> <p>• Rescatamos saberes previos:</p> <p>¿Qué hemos encontrado dentro de la caja?,</p> <p>¿Será un alimento la naranja?</p> <p>¿Cómo adivinaron que era una naranja?</p> <p>¿Les gustan las adivinanzas?</p> <p>¿Saben alguna adivinanza?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DURANTE EL CANTO</p> <p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Realizamos algunas dinámicas para cantar otras canciones □ La docente motiva a un niño a elegir un objeto, pero en secreto, luego lo acompaña a describir sus características para que sus compañeros adivinen de que objeto se trata, no se les dice hasta que los niños adivinen. Finalmente mostramos el objeto del cual hemos adivinado. □ Con ayuda de la docente realizamos ejercicios para inhalar y exhalar con algunos objetos que tenemos en el aula. Los niños van diciendo a su maestra las formas de inhalar y exhalar. □ Desarrollamos la ficha de trabajo. Pág. N°249 para que los niños armen su dado e frutas, luego pegan los autoadhesivos de la página 261 en los lados del dado. □ Presenta su trabajo terminado y expone. 	

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>• DESPUÉS DEL CANTO</p> <p>Los niños irán formando un círculo la docente pregunta: ¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Compartieron sus materiales?</p> <p>¿Fue fácil crear adivinanzas?</p> <p>¿Qué deben tener en cuenta para crear adivinanzas?</p> <p>- Comentan en casa con sus padres a cerca de lo realizado su Jardín.</p>	
--	--	--

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años.

“NOS DIVERTIMOS PLATICANDO Y CONVERSANDO CON TRABALENGUAS”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	ANTES MOTIVACIÓN: - En una caja sorpresas la docente tendrá preparado trabalenguas y rimas escritas en papel, invita a los niños y niñas a sacarlo, luego dará lectura y los irá pegando en la pizarra, los niños y niñas darán sus opiniones de lo que observan y escuchan, dando algunas respuestas. PROBLEMATIZACIÓN. - La docente dialoga con los niños y niñas sobre los carteles pegados en la pizarra y pregunta.	Carteles

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué diferencia han notado en estos carteles? ¿todos dirán lo mismo? <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: - ¿Les gusta el trabalenguas? ¿conocen algunas? - ¿Por qué se les llama así? - ¿Por qué se les llama trabalenguas? <p>PROPÓSITO: HOY NOS DIVERTIMOS PLATICANDO Y CONVERSANDO CON TRABALENGUAS”</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - DURANTE - La docente dialoga con los niños y niñas y toman algunos acuerdos antes de empezar a trabajar. - Luego la docente volverá a dar lectura a las adivinanzas de los carteles de la pizarra y cuando los niños y niñas den con la respuesta correcta ella pegará la figura de la respuesta correcta al costado de cada uno de ellos, también ubica las imágenes de las rimas y los trabalenguas, los niños y niñas notan la diferencia y dan sus opiniones, repasan cada una de los trabalenguas hasta que las aprendan. - Para aprender los trabalenguas la docente los dará lectura de manera pausada luego los niños y niñas repiten, seguidamente lo harán con mayor velocidad hasta aprenderlo y pronunciarlo de la mejor manera para que se pueda entender. - Luego los niños y niñas aportan sus ideas para crear nuevas rimas, adivinanzas y trabalenguas. 	

	<p>- Se les entrega una hoja de trabajo del cuaderno del MED de la página n° 151 donde la docente lee los trabalenguas y los niños y niñas lo representan mediante el dibujo.</p>	
CIERRE	<p>DESPUÉS</p> <p>Los niños irán formando un círculo la docente pregunta:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Compartieron sus materiales?</p> <p>¿Fue fácil los trabalenguas?</p> <p>¿Qué deben tener en cuenta para aprender trabalenguas?</p> <p>- Comentan en casa con sus padres acerca de lo realizado su Jardín.</p>	

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años.

“NOS DIVERTIMOS CANTANDO Y CONVERSANDO”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos Interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Ficha de Observación

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>ANTES DEL CANTO Sentados en círculo en el patio, la maestra dialoga con los alumnos y les hace preguntas: Ustedes saben los colores? ¿Cuántos colores tiene el arco iris, qué color es el agua? ¿Qué color es el cielo?, ¿Qué color es la naturaleza que nos rodea. Les invita a escuchar la canción “Un sapito verde”,- Dialogamos acerca de la canción con preguntas literales y referenciales.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DURANTE EL CANTO Pasamos al aula y la maestra Presenta a los niños Un papelote con la letra de la canción, lo leen y luego entonan la canción acompañado de movimientos corporales. Luego presenta, una lámina de un sapo, realizamos la descripción de nuestro animalito, luego reciben en forma individual sus materiales y con las recomendaciones de la docente inician su trabajo de Pintado empleando témperas de color verde para el sapo, y las hojas y de diferentes colores para las flores, la docente se desplaza observando cómo van utilizando el pincel y las témperas, “Sin salirse de los contornos” ¿qué color lo vas a pintar? ¿Por qué de ese color?, ¿Dónde vive el sapo? ¿Recuerdas la Canción, a ver cántale un poquito? La docente realiza preguntas, ¿De dónde salió el dibujo? ¿Dónde vivía el sapo?, ¿Qué color es el La docente acordamos con los niños realizar ejercicios de para nuestra querida lengua primero realizamos todos juntos, luego los niños.</p>	<p>Papel bond, pinceles, témperas, papel toalla.</p>

	<p>Comentamos lo realizado. Sapito de nuestra canción?, ¿Cómo se obtiene el color verde? ¿Para qué nos sirve el trabajo que hemos realizado hoy?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>DESPUÉS DEL CANTO. Exponen y socializan lo que hicimos. La docente les hace diferentes preguntas como : ¿Para qué nos sirve realizar ejercicios de la lengua?¿Cómo se sintieron al realizar este trabajo?, etc.</p>	

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años.

JUGAMOS SACA LA COLA AL BURRO REALIZANDO SONIDOS.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- ANTES DEL DIALOGO- Dialogamos con los niños y niñas y nos ponemos de acuerdo para salir fuera del aula donde realizaremos un juego.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestras normas de convivencia y de ser necesario establecemos algunas nuevas según las necesidades. - Nos disponemos para salir en forma ordenada. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE EL DIALOGO - La docente dialoga con los niños y niñas y les hace preguntas ¿conocen a los burros? ¿cómo son? ¿Cuántas patas tienen? ¿tiene cola? ¿Cómo es su cola? - Entonces la docente dice a los niños y niñas que jugaremos a atrapar a un burrito. - Invitamos a un niño o niña a colocarse una cinta amarrada alrededor de la cintura, dejando caer el resto de la cinta por atrás. - El niño o niña correrá adelante arrastrando la cola. - Los demás niños y niñas lo perseguirán tratando de jalarle la cinta. - El que logre jalar la cinta será el siguiente. - Esta actividad se realiza con la finalidad de que los emitan diferentes sonidos para mejorar su expresión oral. <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de haber jugado los niños y niñas se recuestan en el piso para relajarse, inhalando y exhalando, y responden a las preguntas de la docente. 	- Cintas de colores
CIERRE	<p>DESPUÉS DEL DIALOGO</p> <p>¿Les gusto el juego?, ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En casa los niños y niñas comentaran sobre lo realizado en clase.</p> <p>Cantan la canción: cabeza, hombro, rodillas y pies realizando diferentes sonidos.</p>	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años.

CANTAMOS Y CONVERSAMOS DE LA CANCIÓN “LA GATITA CARLOTA”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral.	Ficha de Observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	ANTES DEL CANTO. Sentados juntos con su maestra dialogan sobre las canciones que ellos saben, la maestra les escucha y luego les invita a salir al patio.	

DESARROLLO	<p>DURANTE EL CANTO.</p> <p>La maestra presenta la canción de la “Gatita Carlota” en un papelote y le coloca en la pared, los niños tratarán de adivinar de qué se trata la canción. La maestra invita a sentarse todos en media luna, e indica sobre el contenido de la canción y luego solicita a una niña voluntaria para que haga de gata y un niño para que haga de gato, les coloca el disfraz y luego todos entonan la canción los disfrazados hacen el fono mímico.</p> <p>Se repite la canción con la participación de todos los niños que se vestirán de gata y gato. (Máscara, Botas, sombrero colorado, una espada, etc. La maestra observa y va anotando la participación de todos.</p>	<p>CD, USB, grabadora, Canción Papelote Disfraz de gatita Disfraces, máscaras, sombreros</p>
CIERRE	<p>DESPUÉS DEL CANTO.</p> <p>La docente pregunta ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy? Creen que es importante nuestro trabajo ¿Por qué?, ¿Para qué nos servirá después?</p>	

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Mariscal Cáceres
1.2. I.E.I : N° 0012 – La Unión
1.3. DIRECTOR : Percy Salcedo Zamora
1.4. DOCENTE : Rosa Margarita Paredes Arévalo.
1.5. SECCIÓN : 5 años

“RECONOCIENDO SONIDOS”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral.	Ficha de Observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Fases	Estrategias	Materiales
INICIO	ANTES DEL DIALOGO. – Se motivará a los niños y niñas la canción “ Mi cara pequeña ” Yo tengo una cara pequeña con ojos, pestañas y cejas con una nariz, boquita feliz y dos orejas muy lindas.	

<p>PROCESO</p> <p>TRANSFERENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les hará las siguientes preguntas; ¿Qué nos dice la canción?, que partes nombra, ¿Qué utilizamos para poder escuchar? - Luego se les pedirá que se tapen los oídos y la docente ara ruido y hablara algunas frases, para luego preguntarles si escuchaban claro con los oídos tapados. <p>DURANTE EL DIALOGO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formarán tres grupos y se les entregara a un grupo cucharas de metal, al otro cucharas de plástico y al último grupo silbatos, uno por uno los grupos harán sonar lo que se les entrego. - Los niños y niñas reconocerán los diferentes sonidos y responderán las preguntas que la profesora les hará sobre los que han experimentado con los materiales que se les entrego; ¿Qué tipo de sonidos han emitido?, ¿Son iguales a los sonidos del otro grupo?, ¿Cuál emite sonidos suaves y cual sonidos fuertes? - Se consolida el aprendizaje explicando a los niños que nuestros oídos captan sonidos del mundo que nos rodea, los escuchamos, pero no los podemos ver porque los sonidos son vibraciones que viajan por el aire que son recibidas por las orejas y los escuchamos a través del oído. - Se les entregará siluetas a cada grupo para que asocien los sentidos con un elemento. <p>DESPUES DEL DIALOGO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta y dibuja en casa los órganos de los sentidos. 	<p>Siluetas</p> <p>Tenedor</p> <p>Cuchara</p> <p>Silbatos</p> <p>Cucharas de plástico</p>
-------------------------------------	--	---

PAREDES AREVALO, Rosa Margarita
Docente Investigadora

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



