

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**El Huayno en la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años. I.E.**  
**N°2607-Llamellín; 2018**

**Tesis para obtener el Título Profesional en Educación Inicial**

**Autora**

**Ostos Soto, Esther Jhovana**

**Asesora**

Varas Boza, Lucy

**CHIMBOTE– PERÚ**

**2018**

**INDICE**

Índice.....	ii
1. Palabra clave.....	iii
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	3
5.1.2.1. Psicomotricidad gruesa.....	3
5.1.2.1.1. Etapas de motricidad.....	4
5.1.2.1.2. La importancia de la motricidad.....	4
5.1.2.1.3. Beneficios de trabajar la psicomotricidad gruesa.....	5
5.1.2.1.4. En qué consiste la motricidad gruesa.....	5
5.1.2.1.5. Formas de trabajar la motricidad gruesa con los niños.....	6
5.1.2.1.6. Dimensiones del desarrollo motor grueso.....	9
5.1.2.2. El huayno como estrategia.....	11
5.1.2.2.1. Definición.....	11
5.1.2.2.2. El Huayno en los diferentes departamentos del Perú.....	14
5.1.2.2.3. Fases del huayno.....	14
5.2. Justificación de la investigación.....	14
5.3. Problema.....	15
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	16
5.5. Hipótesis.....	16
5.6. Objetivos.....	17
6. Metodología.....	17
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	17

6.2. Población y muestra.....	17
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	18
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	18
7. Resultados.....	20
8. Análisis y discusión.....	24
9. Conclusión y recomendaciones.....	24
10. Agradecimiento.....	25
11. Referencias bibliográficas.....	26
12. Apéndice y anexos.....	29

## **1. PALABRAS CLAVE**

### 1.1. En Español

**TEMA** : Psicomotricidad gruesa

**ESPECIALIDAD** : Educación Inicial

### 1.2. En Inglés

**TOPIC** : Gross psychotricity

**SPECIALTY** : Initial education

### Líneas de investigación

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General

## 2. TÍTULO

**El Huayno en la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años.**

**I.E. N°2607-Llamellín; 2018**

**Huayno in gross psychomotricity in 5-year-old children.**

**I.E. N ° 2607-Llamellín; 2018**

### **3. RESUMEN**

La presente investigación tuvo como propósito fundamental desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°2607-Llamellín. Para desarrollar esta investigación se empleó el tipo de investigación aplicada con diseño pre experimental y se trabajó con una población muestral de 19 niños y niñas. Como instrumento una ficha de observación cuyos resultados se procesaron mediante el paquete estadístico SPSS. La importancia principal de la investigación fue que mediante estrategias que son de agrado y práctica diaria como el huayno permitió mejorar la psicomotricidad gruesa de los niños y dejar como propuesta para la institución educativa para ser incluidos en propuesta curricular.

Se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 en 18 grados de libertad y en un 95% de confianza; del cual se concluye que la aplicación de huayno como estrategia mejoró significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años.

#### **4. ABSTRACT**

The main purpose of this research was to develop gross motor skills in 5-year-old children from Educational Institution No. 2607-Llamellín. To carry out this research, the type of applied research with a pre-experimental design was used and we worked with a sample population of 19 boys and girls. As an instrument, an observation sheet whose results were processed using the SPSS statistical package. The main importance of the research was that through strategies that are liked and daily practice such as huayno, it allowed improving the gross psychomotricity of children and leaving it as a proposal for the educational institution to be included in a curricular proposal.

A significance level of 0.000 was obtained in 18 degrees of freedom and 95% confidence; from which it is concluded that the application of huayno as a strategy significantly improved gross psychomotricity in 5-year-old children.

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

A partir del estudio realizado por Ortega (2015), cuyo objetivo fue describir de qué manera la aplicación de una estimulación temprana aporta en las habilidades motrices; comprendido entre setiembre 2014 a febrero del 2015 y trabajándose con una población de 4 años y basándose en una guía proporcionado por la UNICEF y los resultados y con respecto al tema sobre psicomotriz en las habilidades motrices; llegó a concluir:

Aplicando actividades de estimulación en niños y niñas mejoraron significativamente las habilidades motrices gruesas con respecto a su postura, posición y movimiento del cuerpo; para lograr que los niños realicen actividades en aspectos donde se encontraban con retraso (p. 75).

En la Universidad de Ambato durante el año 2015 se efectuó la investigación en relación a la psicomotricidad y su incidencia para el desarrollo integral del niño, siendo una investigación de tipo cuantitativo y que mediante la técnica de encuesta y la ficha de observación se recopilaron la información y aplicado a niños que no demostraban interés por la psicomotricidad; de esta manera llegando se a concluir:

Los niños presentan dificultades psicomotrices por lo tanto no poseen un buen desarrollo integral, además que las actividades ejecutadas por las maestras son limitadas de esta manera los estudiantes sin tener la posibilidad de desarrollar su capacidad e imaginación. Asimismo, el trabajo coordinado entre sus saberes y su habilidad manual no permite el desarrollo de trabajo motriz y sugiriendo que frente a un poco aplicación de actividades motrices se realice una guía de trabajo orientado a que los docentes trabajen la parte motriz del niño (Portero, 2015, p. 90).

Para, Semino (2016), en su investigación relacionado a la psicomotricidad gruesa efectuada con niños de 4 años en una institución privada ubicada en el



distrito de Castilla-Piura; cuyo propósito fue determinar el nivel de psicomotricidad gruesa basada en una investigación descriptiva con diseño no experimental; cuyas conclusiones son:

De acuerdo a la escala OZER el nivel de psicomotricidad gruesa obtenida por estudiantes de 4 años en su mayoría superaron a la motricidad normal y también existiendo cantidad de niños con nivel normales y normal inferior. Por otro lado presentan un equilibrio de motricidad gruesa en su mayoría alto y existiendo del mismo modo niño con equilibrio medio y nivel medio bajo. Con respecto a su coordinación motor gruesa obtuvieron un nivel alto y solo unos cuantos niños encontrándose en un nivel bajo de coordinación (p. 55).

En la investigación realizada referente a la motricidad gruesa por Amasifuen y Utia (2014) con niños de Educación inicial N°657 en el distrito de Punchan tuvo como propósito potenciar las habilidades motrices gruesas mediante juegos vivenciales aplicando un diseño de investigación experimental con una población de 90 niños y seleccionando como muestra solo 30 de ellos; cuyas conclusiones son:

En los resultados de pre test del Grupo Control se muestran que un 63% se ubican en C, un 37% en B y sin contar con un solo estudiante en el nivel A; a diferencia del grupo experimental que el 60% obtienen un nivel C, 40% se encuentran en B y también sin contar en el nivel de logro A. Al evaluar el post test los niños del grupo control un 47% alcanzaron el nivel C, el 53% en B y sin contar en el nivel A, Los niños del Grupo experimental el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro A; lo que hace posible confirmar la hipótesis de investigación (p.71).

Los estudios de Guerrero (2013) con referente a la psicomotricidad señalan que existe diferencia significativa entre los niveles de psicomotricidad de las instituciones educativas del ámbito urbano y urbano marginal; debido a que estos niños que corresponden al ámbito urbano presentan un nivel normal en todas las áreas evaluadas y los del ámbito marginal presentando riesgo en la

mayoría de sus áreas evaluadas. En un 95.2% del ámbito urbano presentan una psicomotricidad normal y los del ámbito urbano marginal un 3.3%; de esta manera aceptándose la hipótesis de estudio.

En cambio Atoche (2016), en su estudio de psicomotricidad gruesa nos llega a dar a conocer:

La aplicación de talleres de psicomotricidad hizo posible mejorar significativamente la motricidad gruesa de sus niños. Esto se evidencio al analizar los resultados logrados en el post test después de haberse ejecutado diez talleres. Estos resultados permitieron dar como válida la hipótesis de investigación (p. 87).

## **5.2. Fundamentación científica**

### **5.2.1. Psicomotricidad gruesa**

El desarrollo de movimiento de un neonato se enfoca en motricidad fina y motricidad gruesa. La psicomotricidad fina realiza las coordinaciones del músculos, nervios y hueso para producir pequeños movimientos y precisos, por ejemplo, recoger un pequeño objeto con los dedos índice y pulgar. La motricidad gruesa implica a todas las actividades y movimientos que realizan los niños, utilizando la posición corporal y en mantenerse en equilibrio. Por ejemplo, saltar, andar y correr. Cada desarrollo motriz es diferente de un individuo a otro, en ciertos parámetros se da la madurez del sistema nervioso, su temperamento básico, su número medio acumulado de los genes y la estimulación del contexto. Las respuestas motrices se dan en orden descendente, primero el cuello, tronco, la cadera y al final con las piernas. (Ardanaz, 2014)

Los movimientos corporales de una persona se clasifican en motricidad gruesa; la posición de su cuerpo, mantenerse en equilibrio, movimientos globales son considerados motricidad gruesa. Son expertos en la distribución de productos que benefician y se desarrollan en esta área. (Cerdas Nuñez, Palanco Fernández, & Rojas Nuñez, 2014)

### 5.2.2. Etapas de motricidad

Teniendo en cuenta las etapas dadas por Ardanaz (2014):

**Etapa ganglionar y cerebral.** La motricidad representa una condición sustancial en el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo. Los órganos mencionados están entre la corteza y médula espinal. Los ganglios desempeñan un papel importante para el control de postura y el movimiento voluntario para la persona.

**Etapa espinal.** Esta etapa cumple una función importante de la transferencia de impulso a través de la médula espinal, del cual va descender hasta el segmento de los músculos para estimularlos,

**Etapa nerviosa.** En esta etapa, el impulso se transporta a partir de la raíz nerviosa hasta las fibras musculares, es allí donde termina la etapa de unión nervio muscular.

**Etapa muscular.** A partir de lo señalado por (Ortega, 2015), encontramos que el paso de impulso del nervio hasta el músculo ocurre la transformación de un impulso eléctrico a uno químico, provocando contracciones musculares solicitada con el córtex cerebral; de esta manera, produciéndose movimientos de una palanca oxea.

**Etapa articular.** Esta etapa se refiere que nuestro cuerpo tiene un conjunto defunciones musculares y nerviosas.

### 5.2.3. La importancia de la motricidad

La motricidad, es capacidad de controlar todo el movimiento corporal. Para que el cuerpo realice movimientos y gestos, es porque intervienen todos los sistemas que existente.

El juego es una de las primeras expresiones de la motricidad, que lentamente se torna más compleja con los estímulos y experiencia, Por lo tanto, hará que los movimientos sean más coordinados.

A partir de lo señalado por Bilbao, Corres, & Urdampilleta (2014) encontramos, que los movimientos son la base para lograr desarrollar la memoria y el lenguaje. Los movimientos realizados de manera voluntaria y coordinada lo ejecutan el niño con los pequeños y grandes grupos de músculos.

Cada niño realiza su propio ritmo y se desarrolla de acuerdo a su desempeño, pero hay tener en cuenta que el ritmo varía en cada niño.

#### **5.2.4. Beneficios de trabajar la psicomotricidad gruesa**

Los deportes, ayuda a mejorar la psicomotricidad gruesa, no deben considerarlo como sacrificio, pueden ser ejecutados por divertidos juegos y ayuden a los infantes a fortalecer sus músculos, tener buen equilibrio, todo ello debe ir de la mano con la parte cognitiva. Hay variadas actividades físicas que se emplean de acuerdo a la edad de los niños, tanto para los que gatean como para los que caminan. (Campos, Prina, & Rodríguez, 2015)

Existen ejercicios que ayudan a fortalecer la motricidad gruesa, hay que ejercitar nuestros músculos para tener control sobre ellos, participar en deportes que necesiten emplear la fuerza, por ejemplo, el ciclismo, remo, etc., También, existe deportes que requieren equilibrio como: surf o tabla, esquí, gimnasia, etc.

#### **5.2.5. En qué consiste la motricidad gruesa**

Para (Berrueto, 2013), nos menciona la importancia de enfocar la motricidad gruesa desde temprana edad, para poder fortalecer sus músculos y adquirir agilidad. Hay tener en cuenta, que la motricidad gruesa se encarga de hacer trabajar todo el cuerpo, ejecutados por movimientos bruscos que son: correr, saltar. También hay otras acciones que necesitan esfuerzo y ayuden fortalecer cada parte del cuerpo.

Los niños realizan variados ejercicios, que se mezcla el movimiento de su cuerpo con las emociones y pensamientos, a medida que van creciendo.

Según (Berrueto, 2013), menciona que es importante ejecutar ejercicios de motricidad gruesa con los recién nacidos, debe realizarse sobre todo cuando están iniciando a caminar, eso les ayudara a tener los movimientos más amplios. Empleando la psicomotricidad gruesa se plasman movimientos amplios, al cambiar la posición del cuerpo y trabajar el equilibrio.

También, los niños puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos realizando movimientos de todo su cuerpo, por medio de ejercicios de psicomotricidad gruesa.

Apartir de 6 meses, el recién nacido inicia a ejecutar movimientos un poco más fuertes, de manera que deben ser orientados para que sus músculos se fortalezcan y cuando ya tengan más edad, puedan correr y caminar sin dificultades.

### **¿Qué es la motricidad gruesa?**

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc. La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximodistal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa.

En la etapa infantil, es bueno que haya desarrollado su motricidad gruesa, ya que es importante para la exploración, autoestima, descubrimiento del entorno y la confianza de sí mismo.

#### **5.2.6. Formas de trabajar la motricidad gruesa con los niños**

Según (Palomero & Fernández, 2015)

La motricidad gruesa, directamente relacionada con la accionar de caminar, saltas, subir, bajar, etc., y otras habilidades que los pequeños desarrollan en el periodo de crecimiento.

Algunas actividades que ejercitan los músculos son:

- **Recogiendo manzanas**

Realizan movimientos de todo el cuerpo, en esta actividad se ejercita los músculos de manera pausada.

- **Zancos con latas**

En esta actividad el niño ejercita el movimiento de sus piernas para tener equilibrio.

- **Usando los pies**

En esta actividad los niños ejecutaran el movimiento corporal y el equilibrio.

- **Lanzamiento de pelota al centro de un neumático**

Al realizar el lanzamiento de la pelota, está ejecutando el movimiento de todo su cuerpo.

- **Camina sobre una línea**

Es habilidad de caminar sobre una línea y en ella, incrementa el equilibrio de su cuerpo

- **Rebotar una pelota**

En esta actividad aumenta el control de los brazos y las manos, en ella se va desarrollando la c

- **Giros hacia delante**

Ejercicio que mejora la coherencia, armonía y conocimiento de su cuerpo.

- **Pasos de elefante**

Actividad donde aumente la movilidad y equilibrio de su cuerpo.

- **Carreras de patatas**

En ella aumenta el equilibrio y control manual

- **Barra de equilibrio**

Desarrolla el equilibrio de su cuerpo.

- **Carrera de obstáculos**

Juego que realizan fuerza de brazos y desarrolla la integración óculo-manual.

- **Paseo de carretillas**

En este juego, desarrolla la coordinación y fuerza de brazos.

- **Arrastrar un objeto pesado**

Habilidad de ejecutar la fuerza de las manos y se va desarrollando todos los músculos.

- **Guerra de tirones**

Incrementa la fuerza de los brazos y músculos.

**Calistenia y marionetas**

Aquí se incrementa la coordinación de brazos y piernas

**Saltar de a la comba**

Se incrementa la coordinación de todo el cuerpo.

**Rajuela**

Hay coordinación muscular, equilibrio y habilidad para cantar.

**Barra de equilibrio avanzada**

Este juego ayuda a mejorar el equilibrio del cuerpo

**Lanzar peluches**

En esta actividad se trabaja el equilibrio y el control del cuerpo

### **5.2.7. Dimensiones del desarrollo motor grueso**

#### **a) Movimiento**

Sánchez (2012) refiere, que es necesario conocer la secuencia del desarrollo humano y el movimiento consiste donde el niño movilizará a propia voluntad y sin ayuda de nadie.

Entre las primeras manifestaciones de la motricidad tenemos al movimiento que progresivamente van demostrando mayor coordinación y con mejor elaboración. Antes de pasar al movimiento los niños pasan diferentes etapas: cuando nacen sus movimientos son involuntarios que luego se van convirtiendo en rústico y con poca coordinación y que posteriormente serán capaces de ejecutar movimientos con mayor control y coordinación.

#### **b) Equilibrio**

El equilibrio concentra un conjunto de aptitudes dinámicas y estáticas que abarca el control de la postura y la adquisición de la coordinación del cuerpo. Entre los autores Fonseca y Berruezo coinciden que el equilibrio es una condición básica en la estructuración motora. Involucra a diferentes ajustes posturales antigravitatorio, que dan apoyo a cualquier respuesta motriz.

Respecto al equilibrio Bucher, Vayer y Le Boulch, coinciden en dividir el equilibrio en estático y dinámico. El estático es el control de una postura sin desplazamiento, y el dinámico establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación.

Lora Risco (1997) define al equilibrio, como la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunto perfecta con el espacio y el tiempo. En tanto, hay una estrecha relación la coordinación motriz con el equilibrio.



En cuanto a la coordinación motriz, ciertos autores han coincidido en clasificarla, en función al cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa, coordinación viso motriz y coordinación motriz fina. La coordinación gruesa, es la integración de los segmentos de todo el cuerpo y ellos interactúan conjuntamente; la coordinación viso motriz es la coordinación ojo – mano, ojo – pie, se define como trabajo cooperativo y ordenado entre la actividad motora y visual.

### **5.2.8. El huayno**

#### **5.2.8.1. Definición**

(Ferrier, 2004), menciona: “El huayno también se escribe wayno o Huayño”. Danza muy difundida en todo el Perú y es de origen pre – hispánico. Esta danza es alegre y apasionado, se caracteriza por ser baile de pareja. La letra del huayno puede ser de tema sentimental, humorístico, pastoril, satírico, etc.

El aspecto más destacado del huayno es su riqueza rítmica, que es propio e inimitable. El ritmo que tiene el huayno, a veces es difícil de tocar o cantar para ciertas personas que no están habituados a ella.

Pillpe (2018) menciona, el huayno un género musical dulce, te hace bailar la melodía ya que es de ritmo alegre y expresivo, se escucha en reuniones familiares, sociales. Es apreciado como la esencia de los pueblos de arriba.

Bendezú (2005, p.191) indica, el huayno expresa regocijo, manifestación del espíritu exteriorizado de manera musical poética, fue la danza más destacado en el incanato, es así que hasta ahora se baila en los pueblos de la sierra.

José maría Arguedas, menciona que el huayno es rastro claro que el pueblo mestizo nos legando.

#### **5.2.8.2. El Huayno en los diferentes departamentos del Perú**

Bendezú (2005, p.192-201) menciona a uno de los diferentes

departamentos, el Cuzco:

### **1. Ritmo e Intención**

El huayno actual de este departamento es dinámico, rápido, de representación festiva, no es variado, práctico para bailar.

### **2. El huayno en la Zona Urbana**

Se baila el “Huayno de salón”. El movimiento rítmico de esta danza se define por ser suave, pausado, con remate lento e inadvertido. Los pasos para el “Huayno de salón” son refinados, con una caminar a la manera de paso, sin cojeo y zapateo doble suave y estilizado, prevaleciendo el paseo.

### **3. El Huayno en la Zona Rural**

El huayno indígena, el ritmo es semi fuerte y en algunos lugares rurales sus danzas son con remate fuerte y no muy dinámico.

### **4. Coreografía**

- a. “El huayno de salón”, en ella se realizan desplazamientos con movimientos refinados. La ubicación varia: frente a frente, avances, retrocesos, vueltas casi en el mismo espacio, sin dominio de escénico.
- b. “El huayno mestizo” se realiza con desplazamientos de corte tosco. La ubicación de los participantes suele ser: frente a frente, entrecruces, vueltas individuales y por parejas (rotaciones de derecha a izquierda), rodeos por ambos lados, contra vueltas y tomados de la mano.
- c. En la coreografía del “huayno indígena”, se realizan pasos rústicos y en otras zonas semirusticos. La ubicación de los participantes son las siguientes: frente a frente, vueltas individuales y con pareja, entrecruces, rodeos tomados de la mano para el remate, a veces con contrapunto.

Las coreográficas varían según el contexto, generalmente se agarran de las manos y hacen rondas. Participan colectivamente entrelazados por diferentes calles de la zona acompañados por el marco musical.

## **5. Los Participantes o Protagonistas**

- a. “El huayno de salón”, son danzados por personas de la alta sociedad, como por ejemplo los terratenientes, socios de los clubes cerrados.
- b. “El huayno mestizo” danzan las personas de la clase media, es decir, los trabajadores dependientes de diferentes asociaciones como: comerciantes, carpinteros, artesanos, etc.
- c. “El huayno indígena” bailan los campesinos como: los tejedores y los del campo.

## **6. Lugares de Difusión**

- a. Los lugares de baile, para el huayno de salón son núcleos cerrados, clubes institucionales que solo pueden frecuentar los socios.
- b. Para el huayno mestizo su baile se da en núcleos abiertos, ya sean en locales populares o de fiesta, plazas, calles.
- c. Como también el huayno indígena es de núcleo abierto, pero se dan en los campos, en plazas de caseríos, estancias, etc.

## **7. Vestuario**

### **a. Vestimenta de Salón**

El atuendo de calle elegante que lleva la dama es: saco estilo sastre y su falda, para este tipo de baile no lleva sombrero, zapatos de taco y pañuelo blanco.

En cuando el atuendo del varón, se pone un terno ya sea de cualquier color, pañuelo blanco y también no se pone sombrero.

### **b. Vestimenta Mestiza**

La indumentaria que lleva una mujer en el huayno mestizo es: blusa

de tafetán color entero, 4 o 6 polleras plisadas, botines negros caña torta con calados en bajo relieve de cuero blanco que le queda hasta el tobillo, sombrero tarro que es de paja blanco adornado con un rosón y cinta puesta en la copa, pañuelo, trenza y lleva unos aretes modelo de cola de pavo real.

La indumentaria del varón: terno de jerga ya sea azul o negro, camisa blanca, zapato negro, poncho marrón de lana, sombrero de paño color negro, chalina plomo con diseños cuadrados hecho de lana, pañuelo blanco con diseños pequeños.

### **c. Vestimenta Indígena**

Boza (2011); el atuendo para el huayno indígena se da de la siguiente manera:

La mujer utiliza una casaquilla de bayeta con aplicaciones de cintas labradas, manta de lana, camisa de tocuyo, waraka, chumpi o faja tejida de lana, de 4 a 6 polleras y ojotas.

La indumentaria del varón es; una montera, sombrero de lana de oveja o chullo, poncho multicolor con aplicaciones y con botones, chaleco de tocuyo o bayeta, waraka, chumpi o faja tejida de lana, wara o pantalón corto y sus ojotas.

## **8. Acompañamiento Musical**

- a. Los instrumentos que utilizan el conjunto musical y estudiantina criolla- andina para el huayno de salón son: violines, guitarras, acordeón o concertina, guitarrones, piano, mandolina, etc.
- b. Los instrumentos musicales que se emplean para el huayno mestizo de un conjunto típico o estudiantina son: bandurria, quenás, guitarras, violín, mandolinas, etc. También son acompañados por la banda de músicos y los instrumentos que acompañan son: cornetas, trombones, platillos, tubas, bajos, clarinetes, saxofones, bombos, etc.

- c. El huayno indígena acompañado por un conjunto de Q"speros, utilizan instrumentos musicales como: queñas, pitos, cornetas, wankar, tambor redoblantes, etc.

## **9. Fases del huayno**

Según Boza (2011), las fases del huayno son las siguientes:

- Participar en asamblea.
- Ejecutar actividades motrices.
- Ejecutar actividades de expresión corporal
- Intervenir en las coreografías
- Actividad de acompañamiento musical
- Socialización

### **5.3. Justificación de la investigación**

El presente proyecto de investigación, titulado “El Huayno como estrategia en la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; tuvo como objetivo primordial, encontrar la influencia que genera el huayno como estrategia en el desarrollo psicomotor grueso de los niños de cinco años de la institución educativa N°2607-Llamellín, con ello se demostraría lo positivo o negativo que conviene la utilización de la metodología basada en la danza del huayno como estrategia.

#### **Relevancia social**

Tanto niñas, niños, tienen como principal actividad desarrollar actividades de movimiento en los diferentes momentos de su desarrollo y maduración psicomotora en tanto si la danza del huayno se orienta de manera adecuada con los objetivos impuestos, se podrá lograr que éste influye de manera preponderante en el aspecto del desarrollo psicomotor grueso de los niños de cinco años.

Desde el punto de vista práctico, la presente investigación permitirá ser un referente entre el impulso y el apoyo para la ejecución de otras investigaciones. Estos podrán ser empleados para realizar planteamientos posteriores con el propósito que la aplicación del programa permita llenar comportamiento en los niños.

El valor teórico está sustentado en la utilización de métodos científicos, las mismas que permitirán construir métodos científicos que estén encaminados en la obtención del conocimiento que también son científicos. Estos campos teóricos responden a las exigencias de los diferentes enfoques el cual implica movimiento y existiendo la probabilidad de aglutinar conocimientos, ordenados, sistematizados y jerarquizados.

Metodológicamente se desarrolló dentro de un contexto metodológico cuantitativo con diseños pre experimental. Una vez que se hayan planteado proyectos que se apliquen instrumentos de investigación concordante al rubro de huayno como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

#### **5.4. Problema**

Uno de los problemas que siempre se observan a nivel nacional y mundial es con respecto al nivel de la psicomotricidad tanto gruesa como fina. Los niños pasan a un nivel superior y se observan dificultades para la lectura y escritura.

En la institución educativa se observa en los primeros grados de educación inicial de los niños que trabajan con diferentes objetos y materiales, pero estos no están condicionados a que se ponga en tela de juicio sobre la aplicación del Huayno.

Entre las principales características que presentan los niños de educación inicial tenemos que desconocen algunos movimientos, sus movimientos están sujetos a orientaciones, desconocen las ubicaciones espaciales; entre otras que son de interés del investigador para iniciar con la investigación.

¿De qué manera aplicando el Huayno como estrategia se desarrolló la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; 2018?

## 5.5. Conceptuación y operacionalización de variables

### 5.5.1. Definición conceptual

El huayno; es la forma más empleada y difundida en todo el país, su origen es pre hispano y se caracteriza por ser música y baile en pareja.

### 5.5.2. Definición operacional

El huayno se aplicó mediante el programa de sesiones de aprendizaje donde se empleará la danza como el huayno y a través de una lista de cotejo se medirá la variable.

### 5.5.3. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable independiente</b> El huayno como estrategia	Fundamentación	- Se fundamenta en la teoría constructivista. - En el enfoque psicomotriz.
	Objetivos	- Son claros los objetivos. - Son pertinentes. - Están relacionados con las sesiones
	Estrategias	- Basadas en las danzas regionales. - Con movimientos coreográficos. - Secuencia de pasos.
<b>Variable dependiente</b>  Motricidad gruesa	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta la cuerda con los dos pies.</li> <li>• Coge la pelota con las dos manos.</li> <li>• Corre 2 metros de ida y vuelta.</li> <li>• Se mueve de lado derecho e izquierdo con todo su cuerpo</li> </ul>
	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina sobre la línea recta con un libro en la cabeza.</li> <li>• Camina sobre la línea recta con un libro en la cabeza.</li> <li>• Se arrodilla y mantiene el equilibrio.</li> <li>• Se arrodilla y mantiene el equilibrio.</li> </ul>

## 5.6. HIPÓTESIS

La aplicación del Huayno como estrategia desarrolló significativamente la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; 2018.

## **5.7. OBJETIVOS**

### **5.7.1. Objetivo general**

Determinar de qué manera la aplicación del Huayno como estrategia desarrolló la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; 2018.

### **5.7.2. Objetivos específicos**

- ✓ Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; 2018, antes de la aplicación del Huayno como estrategia.
- ✓ Describir el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; 2018, después de la aplicación del Huayno como estrategia.
- ✓ Comparar la diferencia de media de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín, antes y después de la aplicación del Huayno como estrategia.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1. Tipo de investigación**

Se utilizó el tipo de investigación aplicada, porque con ella se busca determinar como el huayno mejoró la psicomotricidad gruesa de los estudiantes de la institución donde se realiza la investigación.



### **6.1.2. Diseño de investigación**

Por la naturaleza de la investigación se emplearon un diseño pre experimental. Cuyo esquema corresponde:

GE: M1 X M2

GE: grupo experimental

M1: primera medida o evaluación.

X: aplicación de la experimentación

M2: segunda medida o comprobación de la experimentación

### **6.2. Población y muestra**

Por ser una población pequeña; la muestra lo constituyen los mismos alumnos que representan la población total; que estuvo conformado por 19 niños de 5 años de la I.E. I.E. N°2607-Llamellín; 2018.

### **6.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información**

#### **6.3.1. Técnicas**

En la ejecución de la investigación se utilizaron las técnicas siguientes:

La inducción; la que permitirá al estudio; a partir de la información obtenida en los niños de la institución, entender de qué manera el huayno como estrategia mejoró al desarrollo psicomotor grueso.

Deducción. Los investigadores con la finalidad de conocer, de manera concreta las incidencias al desarrollar el huayno como estrategia influencia en la psicomotricidad gruesa de los educandos.

Análisis. Que nos permitirá identificar diferencias y coincidencias entre la psicomotricidad y las diversas actividades realizadas por el juego.

Para tener contacto directo con los que conforman la muestra; la observación nos permitirá recopilar la información requerida y mediante la cuantificación se realizará la tabulación correspondiente y agruparlas según variables; que

mediante tablas se agruparán y se darán a conocer la información. Para la comunicación emplearemos los gráficos.

### **6.3.2. Instrumentos**

Para recopilar la información se empleó una ficha de observación previamente validada y está distribuido de acuerdo a las dimensiones, variables e indicadores.

### **6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información**

Para el análisis de información se emplearon las técnicas estadísticas tanto descriptivas como inferenciales. Entre las técnicas correspondientes a la descriptiva tenemos tablas de frecuencia, media aritmética, desviación estándar y para la comprobación y cálculo de la relación entre lo evaluado en el pre test y post test se empleó la técnica paramétrica t de estudiantes para muestras relacionadas; quién permitirá determinar el nivel de significancia.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Presentación de resultados**

En el estudio realizado con referente al tema “El huayno El Huayno en la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años. I.E. N°2607-Llamellín; 2018”; se analizaron los resultados a partir de las técnicas estadísticas tanto descriptivas como inferenciales y para ello se empleó el software SPSS versión 22 para procesar la información.

Está dividido en tres aspectos: la presentación de los resultados, análisis e interpretación de los resultados y la contrastación de la hipótesis.

En la tabla 1 se presentan los resultados con respecto al nivel de psicomotricidad antes de la aplicación del huayno como estrategia.

En la tabla 2 se presentan los resultados con respecto al nivel de psicomotricidad después de la aplicación del huayno como estrategia.

En la tabla 3 se presentan los resultados comparativos con respecto al nivel de psicomotricidad antes y después de la aplicación del huayno como estrategia.

En la tabla 4 se presentan la prueba de hipótesis mediante el estadístico t de Students.

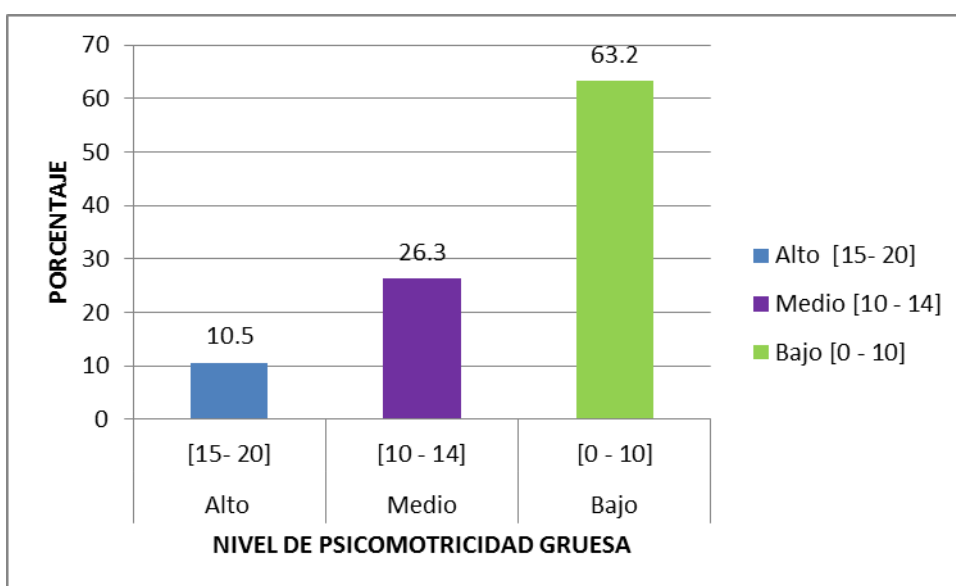
## 7.2. Descripción de los resultados

**Tabla 1**

*Nivel de psicomotricidad gruesa de niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; 2018, antes de la aplicación del Huayno como estrategia*

Niveles de psicomotricidad gruesa		f <sub>i</sub>	f%
Alto	[15- 20]	2	10.5
Medio	[10 - 14]	5	26.3
Bajo	[0 - 10]	12	63.2
n		19	100

**Fuente:** Resultados pre test



**Figura 1**

*Nivel de psicomotricidad gruesa de niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín*

**Fuente:** Tabla 1

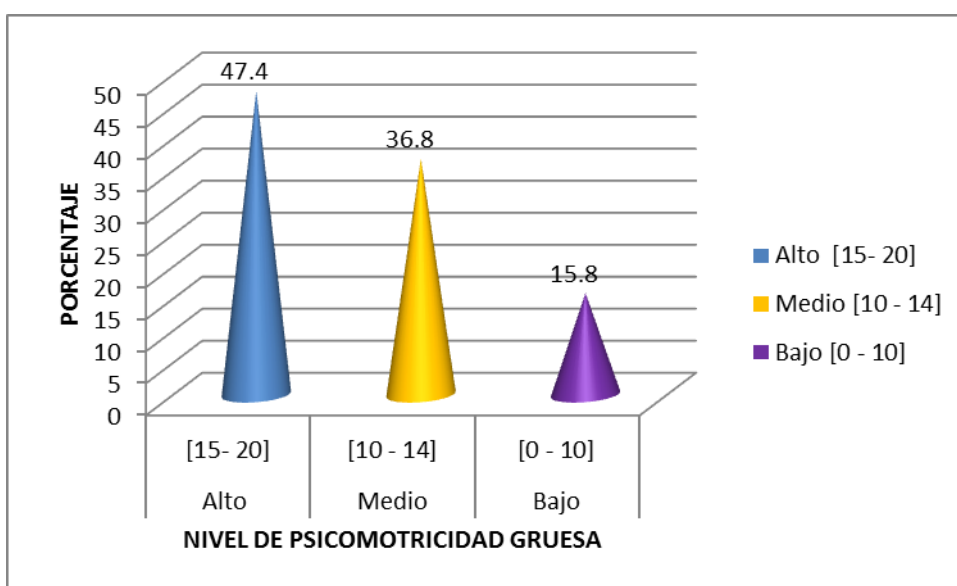
En la tabla y figura 1 se muestran los resultados obtenidos al aplicar el pre test donde el nivel de psicomotricidad gruesa encontrada es en el nivel alto se ubican un 10.5%, en el nivel medio se ubican un 26.3% y en el nivel bajo un 63.2% de los niños a quienes se les administró el instrumento. Se concluye que el 89.5% de niños se ubican entre el nivel medio y bajo con respecto a su psicomotricidad gruesa.

**Tabla 2**

*Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín; 2018, después de la aplicación del Huayno como estrategia*

Niveles de psicomotricidad gruesa		fi	f%
Alto	[15- 20]	9	47.4
Medio	[10 - 14]	7	36.8
Bajo	[0 - 10]	3	15.8
n		19	100

**Fuete:** Resultados post test



**Figura 2**  
*Nivel de psicomotricidad gruesa de niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín.*

**Fuente:** Tabla 2

En la tabla y figura 2 se dan a conocer los resultados con respecto al nivel de psicomotricidad gruesa obtenidos al aplicar el post test. Los resultados indican que el 47.4% de niños de 5 años se encuentran en el nivel alto, en el nivel medio se ubican un 36.8% y en el nivel bajo manteniéndose un 15.8% de los niños a quienes se les administró el instrumento. Se concluye que el 84.2% de niños se ubican entre el nivel medio y alto con respecto a su psicomotricidad gruesa.

**Tabla 3**

*Diferencia de media de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607-Llamellín, antes y después de la aplicación del Huayno como estrategia.*

	Resultados pre test	Resultados post test
Media	1,47	2,32
N	19	19
Desviación estándar	,697	,749
Varianza	,485	,561

**Fuente:** Tabla 1 y 2

En la tabla 3 se observan la diferencia de media obtenida entre los resultados del pre test y post test; es decir antes de la aplicación del huayno como estrategia y después de su aplicación. Estos resultados indican que se obtuvo una diferencia de media de 0.842; lo que indica que se mejoró a comparación de los resultados obtenidos en el pre test.

### 7.3. Prueba de Hipótesis

**Tabla 4**

#### Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Resultados post test	2,32	19	,749	,172
Resultados pre test	1,47	19	,697	,160

#### Prueba t de muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Superior			
Resultados post test - Resultados pre test	,842	,602	,138	Inferior ,552 Superior 1,132	6,096	18	,000

En la tabla 4 se percibe que se obtiene una media en el pre test de 1.47 y en el post test es de 2.32; de esta manera obteniéndose una diferencia de media de .842 como se observa en tabla 4 con una desviación estándar de .602.

Además, se observa un nivel de significancia de 0,000 en 18 grados de libertad y en un 95% de confianza; del cual se concluye que la aplicación de huayno como estrategia mejoró significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años.

## **8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A partir de los hallazgos encontrados en la prueba de hipótesis donde se determinó el nivel de significancia de 0,000 en un 95% de confianza donde se mejoran los niveles de psicomotricidad gruesa producto de la aplicación del huayno como estrategia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°2607 de Llamellín.

Al comparar los resultados encontramos que son similares a los hallados por Ortega (2015) que concluye que los niños mejoran sus habilidades motrices gruesas con respecto a su postura, posición y movimiento; asimismo para Saavedra y Tomas (2013) señalan que a partir de los juegos se mejoran habilidades como correr, trepar, lanzar entre otras. Asimismo, Domínguez (2013) con su Guía de Práctica para la motricidad incrementa la participación de los niños en actividades físicas; aportando diferentes juicios para la mejora de la motricidad gruesa del niño.

Corroborando a esto mi experiencia dentro de las prácticas pre profesionales y en la ejecución de los talleres mediante el huayno he constatado que efectivamente los niños requieren de vivencias donde esté presente el movimiento y constato que si un niño no está en permanente movimiento es un niño enfermo; porque por su naturaleza es un ente activo y esto es la razón que el docente tiene que aprovechar esas oportunidades para educar y moldear esas habilidades motrices gruesas.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1. Conclusiones**

- El nivel de psicomotricidad gruesa encontrada al inicio del trabajo de investigación: en el nivel alto se ubican un 10.5%, en el nivel medio se ubican un 26.3% y en el nivel bajo un 63.2%. Se concluye que el 89.5% de niños se ubican entre el nivel medio y bajo con respecto a su psicomotricidad gruesa.
- Se determinó el nivel de psicomotricidad gruesa después de la aplicación del huayno como estrategia: el 47.4% de niños de 5 años se

encuentran en el nivel alto, en el nivel medio se ubican un 36.8% y en el nivel bajo manteniéndose un 15.8%. Se concluye que el 84.2% de niños se ubican entre el nivel medio y alto con respecto a su psicomotricidad gruesa.

- Existe una diferencia de media entre los resultados del pre test y post test de 0.842; lo que indica que se mejoró a comparación de los resultados obtenidos en el pre test.
- Se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 en 18 grados de libertad y en un 95% de confianza; del cual se concluye que la aplicación de huayno como estrategia mejoró significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años.

## **9.2. Recomendaciones**

- Implementar talleres de danza en la Institución educativa inicial, proporcionándolos material adecuados y de acuerdo a la edad del niño para mejorar la motricidad gruesa de los niños.
- Involucrar a los padres de familia de los niños en taller, debido a que es muy importante que ellos sepan cómo se desenvuelven ellos.
- Propiciar la danza del huayno para mejorar las dificultades que se presentan en su temprana edad con respecto a su motricidad gruesa.
- Los docentes de educación Inicial deben aplicar “El huayno como estrategia” con el propósito de mejorar su psicomotricidad gruesa; con esto estarán desarrollando actitudes y potencialidades que los niños necesitarán para su aprendizaje.



## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amasifuen, F. y Utia, I. (2014). *Efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años De La I.E.I. N° 657 “Niños Del Saber” del Distrito de Punchana-2014*. Universidad nacional de la Amazonía Peruana. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- Antunes, C. (2014). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Brasilia: Editora o Vozes Brasilia.
- Atoche, M. (2016). El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del Distrito de Chimbote, Año 2016. Universidad Los Ángeles de Chimbote.
- Ardanaz, T. (2014). *La psicomotricidad en educación infantil*. Universidad de Granada, Granada. Granada: innovación y experiencia educativa.
- Bendezu, G. (2005). *Danzas y bailes folklóricos del Perú*. Lima. El Carmen.
- Berrueto, P. (25 de abril de 2013). el contenido de la psicomotricidad reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62(22), 19-34.
- Boza, M. (2011). *Acción docente para afianzar la lateralidad dominante mediante la danza folklóricas en niños de 5 años del taller de Danza Peruanas del programa de verano “Vacaciones Creativas” del centro Cultural Teatro de Cámara*. Lima
- Bilbao, L., Corres, U., & Urdampilleta, A. (12 de junio de 2014). La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar. (F. d.-E. Vitoria, Ed.) *efdeportes*.
- Campos , A., Prina, S., & Rodríguez, J. (2015). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con síndrome de Down. *El deportes -revista digital*, 13(121), 10- 22.
- Cerdas Nuñez, J., Palanco Fernández, A., & Rojas Nuñez, P. (2014). El niño entre 4:05 años: características de su desarrollo así como opcional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. (e. C. Red de revistas científicas de América Latina, Ed.) *Educación*, 26(1), 169-182.

- Garvey, C. (2012). *El juego infantil*. Londres: Open Books publishing, Ltd., Londres.
- Giró, J. (2013). El uso de juegos tradicionales en el proceso educativo y su desvirtuación en la praxis pedagógica. *Contextos educativos*, 251-268.
- Guerra, M. (2013). El juego simbólico. (Eduinnova, Ed.) *Eevista digital Eduinnnova*, 4 - 8.
- Guerrero D. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas I.E.G.P. “Los Ángeles de Chimbote” del ámbito urbano y la I.E. N° 1662 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, en el año 2013. Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”. Chimbote, Perú.
- Habermas, J. (1999). *Motrices Economicas* .
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2016). *Metdología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Méndez, A. (2014). Los juegos de predominio táctico: una propuesta eficaz para la enseñanza de los deportes de invasión. (Deportes.com, Ed.) *Revista digital Lecturas de E. F. y Deportes*, 19 - 38.
- Meneses, M., & Monje, M. (2010). El juego en los niños: enfoque teórico. (e. C. Red de revistas científicas de América Latina, Ed.) 25(2), 113-124.
- Minerva, C. (2013). el juego: una estrategia importante. (V. Universidad de los andes Mérida, Ed.) *EDUCERE. Revista venezolana de educación*, 2 89-296.
- Muñoz, L. (2017). *El juego simbólico como recurso para el conocimiento de la realidad social*. s/c: s/e.
- Ortega, M. (2015). *Estimulación psicomotriz en el desarrollo de habilidades motrices gruesa de niños entre 2:05 años de familia que acuden al hospital provincial general de Latacunga*. Universidad técnica de Ambato. Ambato: facultad de ciencias de la salud-carrera de estimulación temprana.
- Palomero, J., & Fernández, M. (10 de octubre de 2015). una experiencia de iniciación al conocimiento de la ciudad. *Dialnet*, 139-154.

- Pastor, J. (2010). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación física*. México: Parla Madrid Madrid.
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela Particular "Eugenio Espejo" de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas de la Educación. Tesis de investigación.
- Quiroz, V. (2018). Juego y psicomotricidad. (F. e. física, Ed.) *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(ocho), 24 - 31.
- Ramírez, W. (2016). *Juegos lúdicos bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de edad en el Programa no escolarizado de Educación Inicial Set Pequeños Angelitos Pueblo Joven Miraflores Bajo en e*. Universidad católica Los Angeles de Chimbote, Ancash. Chimbote: Facultad de educación y humanidades.
- Rey, & Trigo, y. (2000). *La motricidad Humana con las teorías del aprendizaje de la reestructuración* Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura* (Tesis de pregrado en Educación, Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.
- Vygotsky, L. (1896-1934). *Orientacion Social* .

## 11. APÉNDICE Y ANEXOS

### PRE TEST – POST TEST ESCALA VALORATIVA

APELLIDOS Y NOMBRES-----

LE N° .....SECCIÓN: ..... EDAD: 05 AÑOS

DIMENSIONES	ITEMS	NIVEL DE VALORACIÓN		
		S	AV	N
Movimiento	1. Salta con dos pies			
	2. Coge la pelota con dos manos			
	3. Corre dos metros ida y vuelta			
	4. Salta sorteando obstáculos			
	5. Realiza movimientos que la docente le indica			
Equilibrio	6. Se Para con un solo pie durante 3 minutos			
	7. En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante.			
	8. Camina sobre líneas marcadas en el piso			
	9. Se arrodilla y mantiene el equilibrio			
	10. Camina en puntillas sin salirse de las líneas			

S : Siempre

AV : A veces

N : Nunca



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SECCIÓN DE POSTGRADO**

**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

**El Huayno en la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años. I.E. N°2607-Llamellín; 2018**

**2. INVESTIGADORA:**

**Ostos Soto, Esther Jhovana**

**3. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar de qué manera la aplicación del Huayno como estrategia desarrolló la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. N°2607- Llamellín; 2018.

**4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Por ser una población pequeña; la muestra lo constituyen los mismos alumnos que representan la población total; que estuvo conformado por 19 niños de 5 años de la I.E. I.E. N°2607-Llamellín; 2018.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Arias Luis, Geraldine Judit

**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

Maestra en Educación Inicial

**3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

I.E Mega sur ciudad Satelit

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

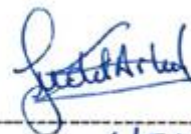
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	MOVIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta con los dos pies.</li> <li>• Coge la pelota con las dos manos.</li> <li>• Corre ida y vuelta.</li> <li>• Derecho e izquierdo con todo su</li> </ul>	1. Salta con dos pies	X		X		X		X		
			2. Coge la pelota con dos manos	X		X		X		X		
			3. Corre dos metros ida y vuelta	X		X		X		X		
			4. Salta sorteando obstáculos	X		X		X		X		
			5. Realiza movimientos que la docente le	X		X		X		X		
	EQUILIBRIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina sobre la línea recta</li> <li>• Arrodillada mantiene el equilibrio.</li> </ul>	6. Se Para con un solo pie durante 3 minutos	X		X		X		X		
			7. En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante.	X		X		X		X		
			8. Camina sobre líneas marcadas en el piso	X		X		X		X		
			9. Se arrodilla y mantiene el equilibrio	X		X		X		X		
			10. Camina en puntillas sin salirse de las líneas	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

.....  
.....  
.....  
.....

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote

Chimbote, 26 de mayo del 2018



-----  
DNI N° .....45124778



## **PROPUESTA PEDAGÒGICA**

### **1. DENOMINACIÒN**

#### **TALLER DEL HUAYNO EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

### **2. FUNDAMENTACIÒN**

Partiendo de la premisa que “la educación es el arma más poderosa para el desarrollo de un país” nos damos cuenta y así lo muestran todos los esfuerzos que se realizan por mejorar la educación a nivel local y mundial, que estos no son suficientes ya que no llegamos a la raíz del problema. Como docentes encontramos distintos problemas dentro de nuestro quehacer educativo, esto nos lleva a reflexionar sobre donde se encuentra el problema y buscar la mejor solución, es así que llegamos a la premisa que si realizamos un excelente trabajo dentro del nivel educativo inicial podremos mejorar muchas brechas presentadas en los demás niveles. Actualmente el nivel inicial corresponde a la primera etapa de la Educación Básica Regular al que asisten niños de 3, 4 y 5 años edad y consideramos que en este nivel la preparación debe ser la mejor.

En este sentido el desarrollo psicomotor grueso de los niños no alcanza un nivel adecuado porque no se aplica la Psicomotricidad, que es un proceso de desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, esto produce posteriores problemas de aprendizaje y descoordinación corporal en las diferentes actividades cotidianas durante la vida de la persona.

Es así que la falta de puesta en práctica de la Psicomotricidad tanto gruesa y fina se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de los entes gestores y porque no decirlo de algunos maestros (a) del nivel, quienes no han adquirido esta preparación durante procesos de formación profesional ni en los de formación continua o tal es el caso frecuente dentro de la zonas rurales, donde se presenta la carencia de docentes de especialidad y las plazas son cubiertas por jóvenes que egresan del nivel secundario o en

estudiantes que están a media carrera, quienes hacen su mejor esfuerzo por sacar esta tarea adelante, pero les falta la metodología y conocer la importancia de esta gran tarea. Siendo esta la causa fundamental de las brechas educativas dentro de nuestro país, en este entender es necesario que se ejecute el proceso de desarrollo motor y mental dentro de este contexto educativo con la finalidad de obtener mejoras dentro de nuestra educación.

### **3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

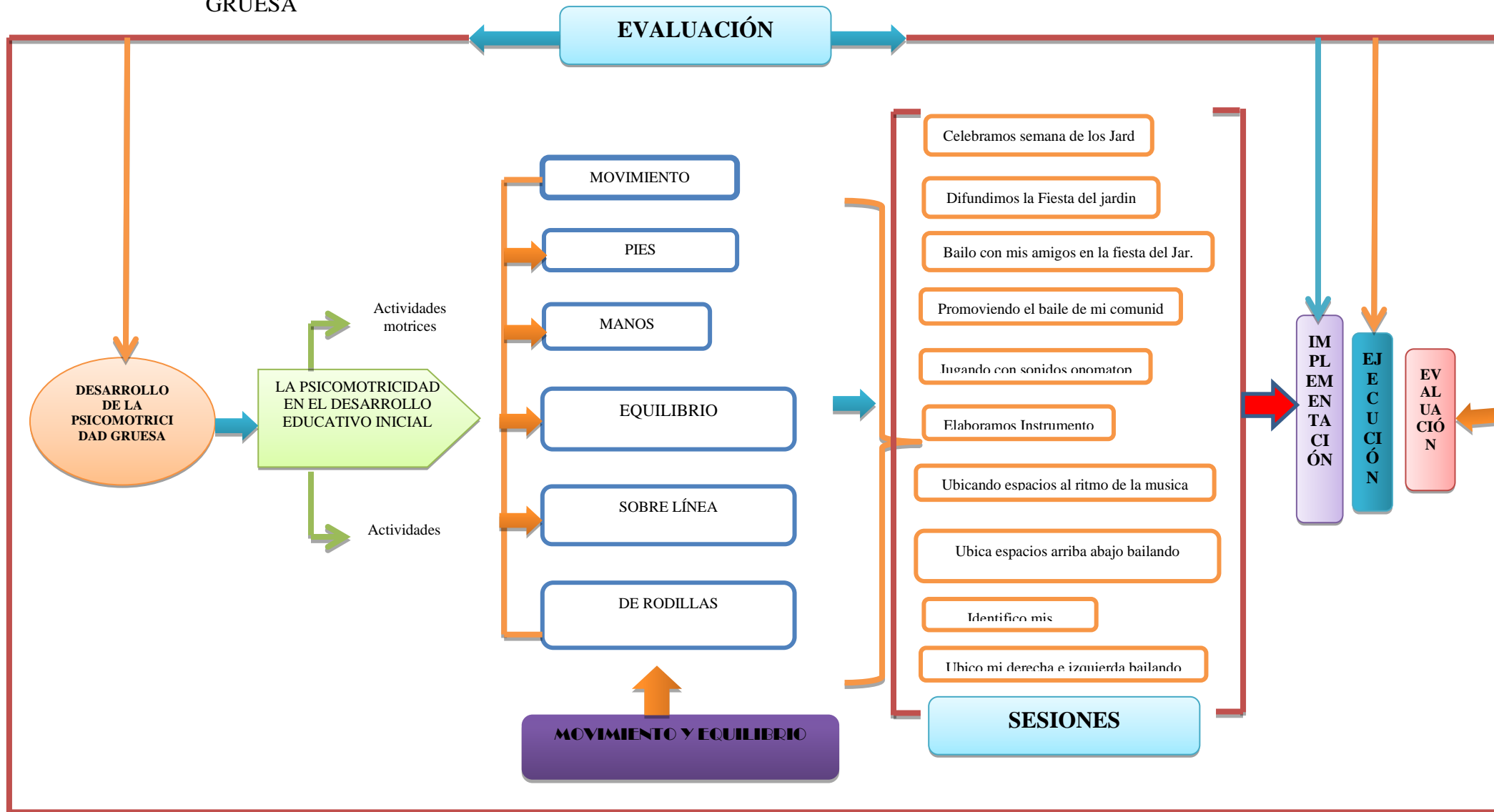
#### **Objetivos generales**

Aplicar como estrategia el huayno para mejorar la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de la Institución Educativa N°2607 de Llamellín..

#### **Objetivos específicos**

- Implementar los talleres mediante la estrategia del huayno en el aula de 5 años de la Institución Educativa N°2607 de Llamellín.
- Aplicar 10 sesiones empleando la estrategia del huayno con niños y niñas de la de la Institución Educativa N°2607 de Llamellín.
- Evaluar el avance y el impacto de la estrategia del huayno en la mejora de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de la de la Institución Educativa N°2607 de Llamellín.

#### 4. DISEÑO DE LA APLICACIÓN DEL HUAYNO COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA



## DESCRIPCIÓN

### 1.- Determinación del nivel de psicomotricidad gruesa

Se aplicó una evaluación de entrada a todos los estudiantes para identificar el nivel de psicomotricidad gruesa a partir de ese diagnóstico plantearemos la metodología de mejora y su aplicación correspondiente

### 2.- Búsqueda de información

Es una etapa donde se buscó información para la implementación de los talleres mediante el Huayno como estrategia.

### 3.- Aplicación de los talleres

Tendremos en cuenta las etapas y procesos cognitivos del aprendizaje

### 4.- Ejecución y implementación de sesiones

Se elaborará 10 sesiones empleando la estrategia del huayno como estrategia.

### 5.-Evaluación

En esta etapa se evaluarán las sesiones de aprendizaje y los procesos de cambio por cada sesión.

## 5.- ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
1	Elaboración de la propuesta	14-05-2018
2	Implementación de la propuesta	10-06-2018 AL 20-06-2018
3	Coordinación con las autoridades donde se realizará la ejecución de la propuesta	25-06-2018 AL 30-06-2018
4	Ejecución de la propuesta	01-07-2018 AL 26-11-2018
5	Evaluación de la propuesta	10-12-2018

## 6.-EVALUACION

En esta etapa se tuvo en cuenta todo el proceso de la propuesta; desde la planificación hasta la ejecución

## PROYECTO DE APRENDIZAJE N°01

<b>NOMBRE</b>	“CELEBRANDO CON MIS AMIGOS LA SEMANA DE LOS JARDINES”.		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>I.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• <b>I.E.I.</b>			
• <b>UGEL</b>			
• <b>SECCIÓN</b>		<b>Edad</b>	
• <b>DIRECTOR</b>			
• <b>DOCENTE</b>			

### II. FUNDAMENTACIÓN:

La presente unidad de aprendizaje está orientada a que los niños afirmen su identidad, que se sientan miembros de una familia donde recibe amor y protección, en donde se cumple responsabilidades compartidas, que los niños conozcan cómo está integrada su familia. También que reconozcan que no todas las familias son iguales cada una tiene sus propias características, costumbres, rutinas, y valoren a su familia tal como es ya que en ellas son felices y amados.

**III. DURACION:** 11 de mayo del 2018.

**IV. GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 Años.

### V. PRODUCTO:

- Socialización.
- Conocen su Jardincito
- Conocen a su profesora.
- Conocen a sus compañeros
- Verbalizan sus nombres.
- Bailan en la fiesta de Bienvenida.
- Tareas previas

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>PS</b>	1. Construye su identidad	1.1. Se valora a sí mismo.	- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.
<b>C</b>	4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

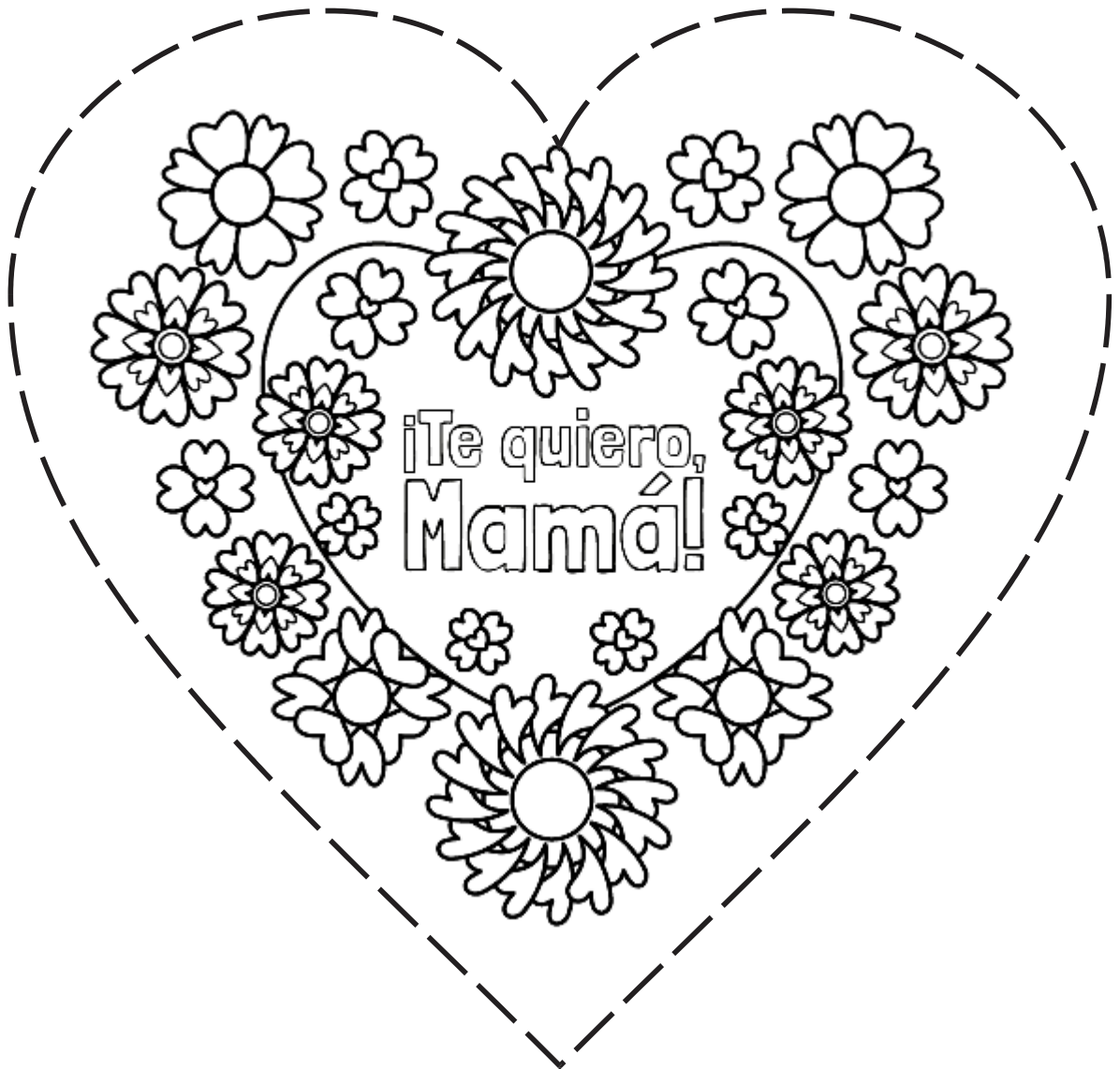
### I. DESARROLLO DE LA SESION:

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE			
Momentos	Proceso de los Momentos	Estrategias metodológicas	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas ubicados en asamblea recordamos todo lo que hace mamá por nosotros y como es su día le vamos hacer una tarjeta para agradecerle y decirle que la queremos mucho y es la mejor mamá del mundo,</li> <li>- Cantamos la canción</li> </ul>	cartulina, papeles de colores, goma
	<b>Exploración</b>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Salta salta Yanacita vamos a casita de mamá a abrazarle y darle muchos besitos Y decirle que te quiero mucho.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan los materiales que se encuentran en el centro (cartulina roja, papeles de colores, goma, cartulina corrugada dorada).</li> <li>- La maestra deja unos minutos para que cada niño o niña piensen que pueden hacer con los materiales.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra indica a los niños y niñas que hoy</li> </ul>	Plumones

		<p>elaboraremos una tarjeta para mamita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos círculos plumones, goma, escarache, tijera, cartulina corrugada metálica de color rojo.</li> <li>- Pintan las flores con los plumones.</li> <li>- Adornan con escarache el borde del corazón</li> <li>- Al reverso del corazón, dictan un mensaje que ellos desean la docente lo escribe.</li> </ul> <div data-bbox="778 564 1018 779" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas a la indicación de la maestra colocan los materiales en su lugar y exponen sus trabajos.</li> <li>- Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.</li> </ul> <p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> <li>- Participamos de la Actuación por el Día de la Madre</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas se alistan.</li> <li>- Nos despedimos</li> </ul>	gruesos
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>		
<b>Rutinas</b>			

## Regalo para mamá

- *Pinta las flores y las letras.*
- *Recorta y pega en una cartulina roja.*





PROYECTO DE APRENDIZAJE N°02

<b>NOMBRE</b>	“ELABORAMOS AFICHES Y DIFUNDIMOS LA FIESTA DE NUESTRO JARDÍN”.		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• I.E.I.			
• UGEL			
• SECCIÓN		<b>Edad</b>	
• DIRECTOR			
• DOCENTE			

**II.- FUNDAMENTACIÓN:**

El presente proyecto tiene por objetivo que los niños y niñas reconozcan que es importante venir al jardín para aprender jugando, donde se le brinda amor y que los niños son muy felices asistiendo al jardín. Que los padres valoren la educación inicial donde se les brinda a sus niños la base donde el niño y niña se inicia en su vida escolar., donde sus niños aprenden a socializarse y desenvolverse en el aula donde el establece sus primeras interrelaciones con otros niños. La educación inicial está dirigida hacia los niños de cero a cinco años, pues es en esa edad, prioritariamente. Hacerles saber de qué estamos de aniversario y que vamos a celebrar junto con nuestros padres en diferentes actividades programadas en esta semana.

**III.- DURACION:** 21 de mayo del 2018.

**IV.- GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

**V.- PRODUCTOS:**

- Difundimos a la comunidad la importancia de la Educación Inicial.
- Participa y se integra al grupo en las diferentes actividades de nuestra celebración.

**VII- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>PS</b>	1. Construye su identidad	1.1. Se valora a sí mismo.	- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

<b>PS</b>	3. Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	3.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa	- Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad.
-----------	---	---	---

### I. DESARROLLO DE LA SESION:

<b>DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE</b>								
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Medios y materiales</b>						
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Juego Libre en Sectores</b></p>	<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos la bienvenida a los niños.</li> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> <li>- Entonamos una canción nueva.</li> </ul> <p><b>Intención Pedagógica del Día:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifican el proyecto.</li> <li>- Elaboramos afiches y difundimos la fiesta de nuestro jardín</li> </ul> <p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de Rutina</li> </ul>	<p>CD</p> <p>Bandera</p> <p>Canción</p>						
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>								
<p>¡Planificamos el proyecto con los niños!</p> <p>Elaboramos afiches y difundimos la fiesta de</p>	<p><b>Planificación del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les preguntamos los niños ¿que trajeron hoy? ¿por qué trajeron sus pancartas? ¿quién está de aniversario?</li> <li>- Planificamos el proyecto con los niños, escribiendo lo que opinan en un papelote</li> </ul> <table border="1" data-bbox="512 1659 1062 1767"> <tr> <td data-bbox="512 1659 671 1697">¿Qué haremos?</td> <td data-bbox="671 1659 871 1697">¿Cómo lo haremos?</td> <td data-bbox="871 1659 1062 1697">¿Qué necesitamos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="512 1697 671 1767"></td> <td data-bbox="671 1697 871 1767"></td> <td data-bbox="871 1697 1062 1767"></td> </tr> </table> <p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños que muestren sus pancartas y lean lo que dicen en ella, que nos cuente quien la hizo.</li> </ul>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						

<p>nuestro jardín</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasaría si no hubiera jardines donde los niños puedan ir? ¿será importante venir al jardín? ¿porque te gusta vienes al jardín? ¿qué podemos hacer para celebrar el aniversario delos jardines?</li> <li>- Leemos lo que está en nuestro papelote de la planificación y escogemos algunas actividades.</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan afiches pegados en la pizarra dirigidos a la semana de los jardines.</li> <li>- Les leemos los mensajes que tienen.</li> <li>- La docente reparte un afiche ¿ampliar los afiches? por grupo para que lo pinten y decoren</li> <li>- Luego les repartimos figuras geométricas hechas de las hojas de color del libro los niños decoran dejando huellas de su dedo con tempera blanco de color, luego recortan algunas figuras para pegar en ambos lados de figura con un mensaje que diga feliz día jardincito.</li> <li>- Luego con ayuda de la docente las engrapamos en una pita.</li> <li>- Salimos al patio a colgar nuestras figuras.</li> <li>- También pegamos los afiches que pintaron cada grupo.</li> <li>- Observamos lo que hicimos y damos un aplauso y tres irras por nuestro jardincito.</li> <li>- En una ficha dibújalo que hicimos.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Afiches</p> <p>Hojas de color Temperas pita mensaje figura</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea dialogamos con los niños que todos debemos participar en las actividades que se programó y que debemos hacer que todo el grupo participe.</li> <li>- Nos comprometemos a cumplir con las actividades programadas por nuestro aniversario y no faltarse al jardín.</li> </ul>	
<p><b>Rutinas</b></p>	<p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	

Celebremos el  
día de la  
educación  
inicial.



Mi jardín  
es el  
mejor.



### PROYECTO DE APRENDIZAJE N°03

<b>NOMBRE</b>	“BAILO CON MIS AMIGOS EN LA FIESTA DE MI JARDÍN”.	<b>AÑO</b>
		<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>		
• I.E.I.		
• UGEL		
• SECCIÓN		<b>Edad</b>
• DIRECTOR		
• DOCENTE		

#### II.- FUNDAMENTACIÓN:

El presente proyecto tiene por objetivo que los niños y niñas reconozcan que es importante venir al jardín para aprender jugando, donde se le brinda amor y que los niños son muy felices asistiendo al jardín. Que los padres valoren la educación inicial donde se les brinda a sus niños la base donde el niño y niña se inicia en su vida escolar., donde sus niños aprenden a socializarse y desenvolverse en el aula donde el establece sus primeras interrelaciones con otros niños. La educación inicial está dirigida hacia los niños de cero a cinco años, pues es en esa edad, prioritariamente. Hacerles saber de qué estamos de aniversario y que vamos a celebrar junto con nuestros padres en diferentes actividades programadas en esta semana.

**III.- DURACION:** 24 de mayo del 2018.

**IV.- GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

#### V.- PRODUCTOS:

- Difundimos a la comunidad la importancia de la Educación Inicial.
- Participa y se integra al grupo en las diferentes actividades de nuestra celebración.

#### VII- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>PS</b>	1. Construye su identidad	1.1. Se valora a sí mismo.	- Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

#### I.DESARROLLO DE A SESION:



## PROYECTO DE APRENDIZAJE N°04

<b>NOMBRE</b>	“CONOCIENDO Y BAILÁNDO LOS BAILES DE MI COMUNIDAD.”		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• <b>I.E.I.</b>			
• <b>UGEL</b>			
• <b>SECCIÓN</b>		<b>Edad</b>	
• <b>DIRECTOR</b>			
• <b>DOCENTE</b>			

### II.- FUNDAMENTACIÓN:

El presente proyecto tiene por finalidad que los niños y niñas de 5 años identifiquen los lugares turísticos de su comunidad reconociendo a las personas que viven en ella sus tradiciones y costumbres, fomentando el sentido de pertenencia. Que reconozcan que se llama su comunidad, como es su mapa y en que parte del Perú se encuentra su comunidad.

**III.- DURACION:** 16 de agosto del 2018.

**IV.- GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

### V.- PRODUCTOS:

- Visitan su comunidad
- Dramatizan “Nuestra picantería”
- Identifican en donde está su comunidad.
- Identifican como es su comunidad
- Reconocen que hay muchas comunidades diferentes a la nuestra.

### VI.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>PS</b>	2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	2.1. Interactúa con todas las personas.	- Muestra interés por conocer las costumbres de las familias.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>C</b>	4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).



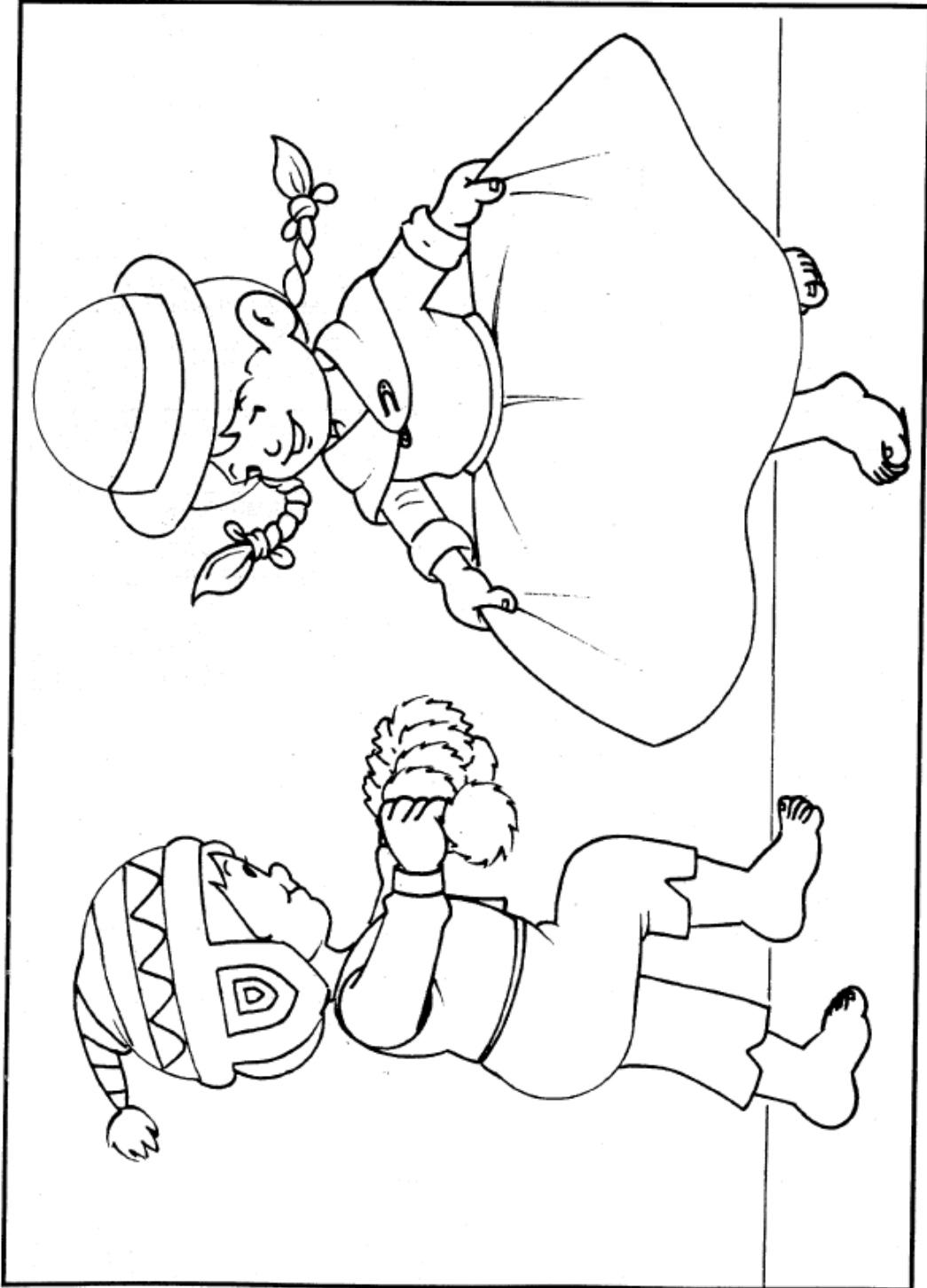
## I. DESARROLLO DE LA SESION:

<b>DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Medios y materiales</b>
<b>Rutina</b>	<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos la bienvenida a los niños.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Entonamos una canción.</li> </ul> <p><b>Intención Pedagógica del Día:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conociendo y bailando los bailes de mi comunidad.</li> </ul>	Canción
<b>Juego Libre en Sectores</b>	<p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de Rutina.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>		
<p><b>Inicio</b> Conociendo y bailando los bailes de mi comunidad</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre las danzas que la gente baila en nuestra comunidad.</li> <li>- Observamos algunas imágenes de estas danzas.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cuáles son las danzas de nuestra comunidad? ¿Qué pasaría si la gente no baila las danzas de nuestra comunidad? ¿Podrían desaparecer estas danzas de nuestra comunidad?</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño saca su papelote y lo muestra al grupo.</li> <li>- Dialogan y observan estas danzas.</li> <li>- Luego se invita a cada grupo a exponer la danza que trajo.</li> <li>- Nombre de la danza, la vestimenta y su música.</li> <li>- Observamos los trabajos y damos un aplauso por las danzas de nuestra comunidad.</li> <li>- En una ficha reconocen y pintan algunas danzas de nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea dialogamos sobre las danzas tan bonitas que hay en nuestra comunidad.</li> <li>- Estas danzas debemos bailar para enseñar a nuestros hijos y que nunca desaparezcan.</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Papelotes Exposiciones</p> <p>Ficha colores</p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?,</li> </ul>	

Rutinas	<p>¿En qué puedes mejorar?, ¿Qué necesité?, ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p> <p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <p>- Acciones de rutina.</p>		
<b>TALLER DE DANZA</b>			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio ¡Bailamos danzas de nuestra comunidad!	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De todas las danzas que observamos hoy vamos a escoger una para bailar.</li> <li>- Elegiremos que danza se bailará.</li> <li>- Arreglamos las sillas alrededor.</li> </ul>	Niños
Desarrollo	Exploración del Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se pueden disfrazar aprovechando la vestimenta que trajeron para su exposición.</li> </ul>	Música
Cierre	Expresividad Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos alistamos.</li> <li>- Invitamos a unos niños para que nos enseñen el paso.</li> <li>- Practicamos el paso.</li> <li>- Formamos parejas.</li> <li>- Se acuerdan cuando bailamos para el día de la madre, que les parece si hacemos esa coreografía.</li> <li>- Con ayuda de todos los niños sacaremos nuestra danza con coreografía creada por ellos.</li> </ul>	Diálogo
Rutinas	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo que hicimos</li> <li>- Como se sintieron</li> <li>- Como salió nuestra danza con apoyo y participación de todos.</li> <li>- Ahora en casa enseñaremos a nuestra familia la danza que aprendimos y bailaremos con ellos.</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p> <p>Para mañana traer un plato típico de tu comunidad.</p>	

## Baile de mi comunidad

- *Observa.*
- *Pinta con la técnica de puntillismo con plumones de colores.*
- *Decora el marco con tus huellas de tu dedo. Usando témpera.*



## PROYECTO DE APRENDIZAJE N°05

<b>NOMBRE</b>	“JUGANDO CON LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS .”		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• <b>I.E.I.</b>			
• <b>UGEL</b>			
• <b>SECCIÓN</b>		<b>Edad</b>	
• <b>DIRECTOR</b>			
• <b>DOCENTE</b>			

### II.-FUNDAMENTACIÓN:

La presente unidad pretende que los niños y niñas de 5 años relacionen y diferencien cantidades. Que descubran los diferentes sonidos que escucha y puede producir. Que pueda reconocer los sonidos iniciales y finales de las palabras. Y que los niños se identifiquen como peruanos que amen y valoren su patria.

**III.-DURACION:** 02 julio del 2018.

**IV.- GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

### V.- PRODUCTOS:

- Visitan su comunidad
- Dramatizan “Nuestra picantería”
- Identifican en donde está su comunidad.
- Identifican como es su comunidad
- Reconocen que hay muchas comunidades diferentes a la nuestra.

### VI.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>C</b>	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>C</b>	4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

## I. DESARROLLO DE LA SESION:

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE								
Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y materiales						
Rutinas	<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos la bienvenida a los niños.</li> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> <li>- Entonamos una canción nueva.</li> </ul> <p><b>Intención Pedagógica del Día:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifican el proyecto.</li> <li>- Jugando con los sonidos onomatopéyicos</li> </ul> <p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de Rutina</li> </ul>	CD Bandera Canción						
Juego Libre en Sectores								
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>								
<p>¡Planificamos el proyecto con los niños!</p>	<p><b>Planificación del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ponemos un video y les pedimos que lo observen y lo escuchen.</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XpHt8xFro58">https://www.youtube.com/watch?v=XpHt8xFro58</a></li> <li>- Les propone a los niños que adivinen e que animalito es el sonido que escuchan.</li> <li>¿todos los animales producen sonidos?</li> <li>¿Para qué creen ustedes que producen sonidos?</li> <li>- Vamos a reconocer e imitar los sonidos que producen los animales</li> <li>- Planificamos el proyecto con los niños, escribiendo lo que opinan en un papelote.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				video  Papelote
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						
<p><b>Inicio</b> Jugando con los sonidos onomatopéyicos</p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pedimos a los niños que nombren a los animales que escuchamos en el video, y se ira pegando la silueta de estos</li> <li>- Los animales producen estos sonidos para comunicarse entre ellos o con las personas que vive.</li> <li>- Cuando llegamos a casa y nuestro perro nos saluda con un ladrido y cuando viene algún desconocido ladra de otra manera y cuando se pelea ladra de otra manera.</li> <li>- Con ayuda de la docente decimos que trabajador es cuando los niños no lo saben y que hace.</li> </ul>	Lámina						
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños y niñas:</li> <li>- ¿Será importante los sonidos que producen estos animales?, ¿Qué pasaría si los animales no produjeran</li> </ul>							

estos sonidos?

### **Antes de la lectura**

- Los niños observan la portada del cuento y responden quienes están aquí.

¿De qué se tratará el cuento?

¿Qué se llamará este cuento?

### **Durante la lectura**

- La maestra lee el cuento animadamente y variando su voz según los personajes.

#### **LOS MÚSICOS DE BREMEN**

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio llevando arriba y abajo toda clase de pesados cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.

- Ven conmigo a Bremen – le propuso el burro, y el perro le siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que les acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

Estaban cruzando los cuatro animales, con el burro a la cabeza, un bosque que había antes de llegar a Bremen, cuando vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se aproximó para dar una ojeada y al volver dijo a sus compañeros.

- En esa casa hay unos bandidos que se están dando un banquete.

- Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados – dijo el burro-. Los cuatro tenemos buena voz, así que os propongo que les demos un concierto a esos bandidos.

Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa de los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido todo a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.

Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trata de una bruja u otra ser terrible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

- No podemos quejarnos – decía el burro-, nos han pagado bien por nuestra música.


Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

### **Después de la lectura**

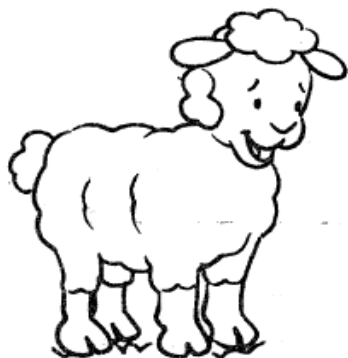
Cuento

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños responden preguntas de comprensión lectora</li> <li>- ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Dónde sucedió?</li> <li>- ¿Cuáles eran sus personajes?</li> <li>- ¿Cómo empezó el cuento? que paso después? ¿y cómo termina?</li> <li>- Los niños imitan los sonidos que producen estos personajes del cuento. Lo haremos por equipos. Este equipo serán perros, este equipo serán gatos, este equipo serán gatos y este equipo serán burros.</li> <li>- Ensayamos equipo por equipo y luego todos al mismo tiempo como el cuento.</li> <li>- Ahora nos imaginamos como fue el sonido que produjeron y se asustaron los ladrones y abandonaron la casa.</li> <li>- Les entregamos una ficha de comprensión lectora del cuento.</li> <li>- En asamblea dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Aprendimos que los animales se comunican con los sonidos onomatopéyicos que producen</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Qué necesité? ¿Qué sonido fue más fácil de imitar?, ¿Qué sonido fue más difícil de imitarme fue difícil?</li> </ul>	Ficha Colores.
<b>Rutinas</b>	<p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	

<b>TALLER DE DANZA</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b> ¡Bailamos la cumbia del monstruo de la laguna!	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy bailaremos la cumbia del monstruo de la laguna.</li> <li>- Los niños observan un video</li> <li>- Los niños nombran que partes del cuerpo que mueve el monstruo de la laguna</li> </ul>	Video
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les reparte su máscara del monstruo (ampliar e imprimir las máscaras en cartulina de color y se coloca elástico).</li> </ul>	Mascaras
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad Corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora vamos a ensayar movemos la panza, movemos las manos. etc.</li> <li>- Ahora ponemos el video y bailamos.</li> </ul>	Video
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea se sientan y dialogan espontáneamente sobre su experiencia si les gusto bailar.</li> <li>- Se llevan la máscara para que bailen la cumbia del monstruo con la familia.</li> </ul>	
<b>Rutinas</b>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	Formación

## Onomatopeyas

- Imita los sonidos de los animales. Con a ayuda de tu profesora, une con una línea el sonido que le corresponde a cada una.



miau



meee



muuu



## PROYECTO DE APRENDIZAJE N°06

<b>NOMBRE</b>	“ELABORAMOS NUESTRO PROPIO INSTRUMENTO MUSICAL.”		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• I.E.I.			
• UGEL			
• SECCIÓN		<b>Edad</b>	
• DIRECTOR			
• DOCENTE			

### II.-FUNDAMENTACIÓN:

La presente unidad pretende que los niños y niñas de 5 años relacionen y diferencien cantidades. Que descubran los diferentes sonidos que escucha y puede producir. Que pueda reconocer los sonidos iniciales y finales de las palabras. Y que los niños se identifiquen como peruanos que amen y valoren su patria.

**III.-DURACION:** 11 julio del 2018.

**IV.- GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

### V.- PRODUCTOS:

- Visitan su comunidad
- Dramatizan “Nuestra picantería”
- Identifican en donde está su comunidad.
- Identifican como es su comunidad
- Reconocen que hay muchas comunidades diferentes a la nuestra.

### VI.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>C</b>	4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.3. Socializa sus procesos y proyectos	- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

PROPÓSITO DEL TALLER			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C	4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

### I. DESARROLLO DE LA SESION:

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Medios y materiales
Rutinas	<p><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos la bienvenida a los niños.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> <li>- Entonamos una canción nueva.</li> </ul> <p><b>Intención Pedagógica del Día:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboramos nuestro propio instrumento musical</li> </ul>	CD Bandera Canción
Juego Libre en Sectores	<p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de Rutina</li> </ul>	
ACTIVIDADES DEL PROYECTO:		
<p><b>Inicio</b> Elaboramos nuestro propio instrumento musical</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se acuerdan de lo que trabajamos ayer, aprendimos a producir y reconocer los sonidos de nuestro cuerpo y los sonidos de los animales</li> <li>- ¿Habrá otros sonidos?</li> <li>- Guardamos silencio y escuchamos, que sonidos hay</li> <li>- Luego salimos al patio y escuchamos en completo silencio el sonido del viento, carros, gente, pajaritos, etc.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué pasaría si no habría sonidos y todo sería silencio?</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo creen que se confecciona un instrumento musical?</li> </ul>	<p>Sonidos que nos rodean</p> <p>papelote</p>

- ¿Qué necesitamos para confeccionarlo?
- ¿Qué sonido producirá mi instrumento?

### **Durante la lectura**

- La docente lee las instrucciones de cómo hacer un instrumento musical.
- Con ayuda de un papelote donde están los materiales y instrucciones.

### **Después de la lectura**

- Los niños responden las preguntas de que materiales uso, y como es el procedimiento para hacer el instrumento musical.


**MARACAS**

**Materiales:**

- 2 cucharas de plástico;
- Un huevo de plástico;
- Cinta adhesiva decorativa;
- Algo para rellenar el huevo (legumbres, arroz, monedas,...)

**Procedimiento**

- 2 cucharas de plástico;
- un huevo de plástico;
- cinta adhesiva decorativa;
- algo para rellenar el huevo (legumbres, arroz, monedas,...)



- Sacamos información de cómo hacer instrumentos caseros para hacer los papelotes para cada grupo

### **Después de la lectura:**

- Los niños responden a las de comprensión lectora
- Que partes tiene las instrucciones para elaborar un instrumento musical
- Los niños reconocen cuales el papelote que tiene las instrucciones para confeccionar su instrumento musical.
- ¿Qué necesitamos?
- ¿Cómo lo haremos?
- Los niños sacan sus materiales y confeccionan sus instrumentos musicales siguiendo las instrucciones.
- La docente observará y estará atenta si un niño necesita de su

ficha

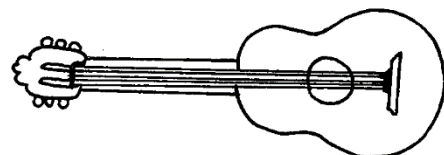
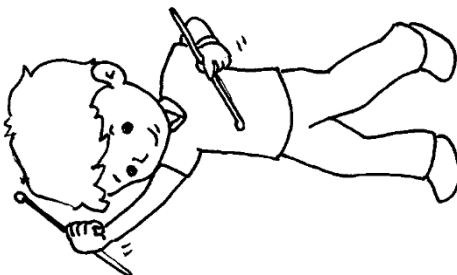
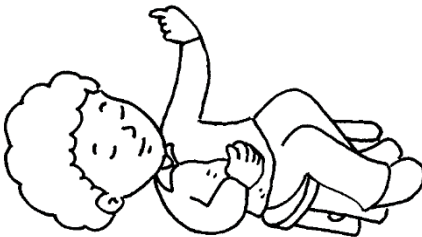
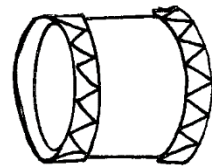
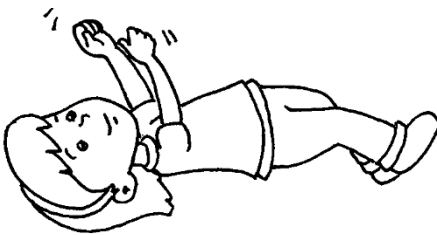
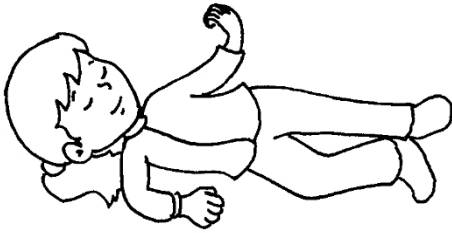
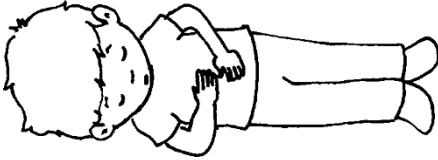
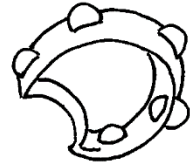
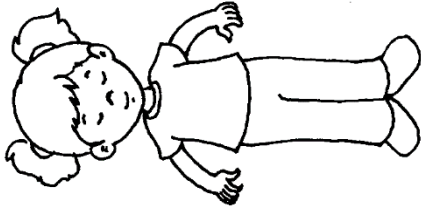
<b>Cierre</b>	<p>ayuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminan sus instrumentos musicales y los colocamos en una mesa</li> <li>- Damos un aplauso muy fuerte porque quedaron muy lindos.</li> <li>- Luego invitamos a cada grupo que nos muestre su instrumento y el sonido que produce.</li> <li>- En asamblea dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y que podemos hacer con los instrumentos que confeccionaron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul>	
<b>Rutinas</b>	<p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	

<b>TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b> ¡nuestra banda musical!	<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea recordamos lo que propusieron de que podemos hacer con los instrumentos musicales que confeccionaron</li> <li>- Dijeron tocarlos.</li> <li>- Pero que les parece si formamos una banda musical.</li> <li>- Que nombre le ponemos a nuestra banda musical.</li> <li>- Escogemos una canción para cantar y acompañarla con nuestros instrumentos musicales.</li> </ul>	Dialogo  Canción
<b>Desarrollo</b>	<b>Exploración del Material</b> <b>Expresividad Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños sacan sus instrumentos musicales.</li> <li>- Cada niño toca su instrumento</li> <li>- Dialogamos que no podemos tocar rápido o como queramos, tenemos que hacerlo según la melodía de la canción que hemos escogido.</li> <li>- La docente da un ejemplo canta y toca el instrumento rápido, luego les pregunta está bien.</li> <li>- Luego vuelve a cantar y tocar y esta vez lo hace según la melodía de la canción y les pregunta y ahora está bien.</li> <li>- Ahora si nos alistamos para cantar y tocar con los instrumentos musicales que</li> </ul>	Instrumentos musicales

<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Verbalización</b></p>	<p>confeccionamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo hacemos varias veces hasta que nos salga bien.</li> <li>- Como ya está bien salimos al patio y lo hacemos caminando alrededor del patio,</li> <li>- Regresamos al salón.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan espontáneamente sobre su experiencia</li> <li>- Les gusto tocar en la banda que se formó.</li> <li>- Les gustaría que su banda tocara otra canción,</li> <li>- Entonces guardaremos en esta caja para cuando tengamos otro taller de música estén nuestros instrumentos guardados para ese día.</li> </ul>	<p>Patio</p> <p>Dialogo</p> <p>Caja temática para el sector de música.</p>
<p><b>Rutinas</b></p>		<p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

## ¿Qué tocan los músicos?

- Observa a los niños y une cada niño con el instrumento que corresponda.



## PROYECTO DE APRENDIZAJE N°07

<b>NOMBRE</b>	“ME UBICO EN EL ESPACIO ARRIBA, ABAJO, DELANTE, DETRÁS.”		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• <b>I.E.I.</b>			
• <b>UGEL</b>			
• <b>SECCIÓN</b>		<b>Edad</b>	
• <b>DIRECTOR</b>			
• <b>DOCENTE</b>			

### II.- FUNDAMENTACIÓN:

El presente proyecto tiene por objetivo que los niños y niñas identifiquen las diferentes posiciones de los objetos que identifiquen las relaciones espaciales y que se ubiquen en el espacio en relación a un objeto.

III.- **DURACION:** 18 de junio del 2018.

IV.- **GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

### V.- PRODUCTOS:

- Establecen relaciones espaciales.
- Utilizan los ordinales para ordenarse

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>M</b>	1. Resuelve problemas de cantidad	1.3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	- Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo.	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

## II. DESARROLLO DE LA SESION:

5. DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE		
Momentos	Estrategias metodológicas	Medios y materiales
Rutinas	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos la bienvenida a los niños.</li> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> <li>- Entonamos una canción nueva.</li> </ul> <b>Intención Pedagógica del Día:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifican el proyecto.</li> <li>- Me ubico en el espacio arriba –abajo, delante detrás,</li> </ul>	CD Bandera Canción
Juego Libre en Sectores	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de Rutina</li> </ul>	
ACTIVIDADES DEL PROYECTO:		
¡Planificamos el proyecto con los niños!	<b>Planificación del Proyecto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pedimos a los niños del equipo rojo que se ubiquen delante de la profesora y el equipo azul detrás de la profesora.</li> <li>- Comentamos sobre si lo hicieron bien o mal</li> <li>- Y si les digo que levanten las manos arriba y luego las coloquen hacia abajo.</li> <li>- Elaboramos con los niños en un papelote el proyecto,</li> </ul>	Niños  Papelote



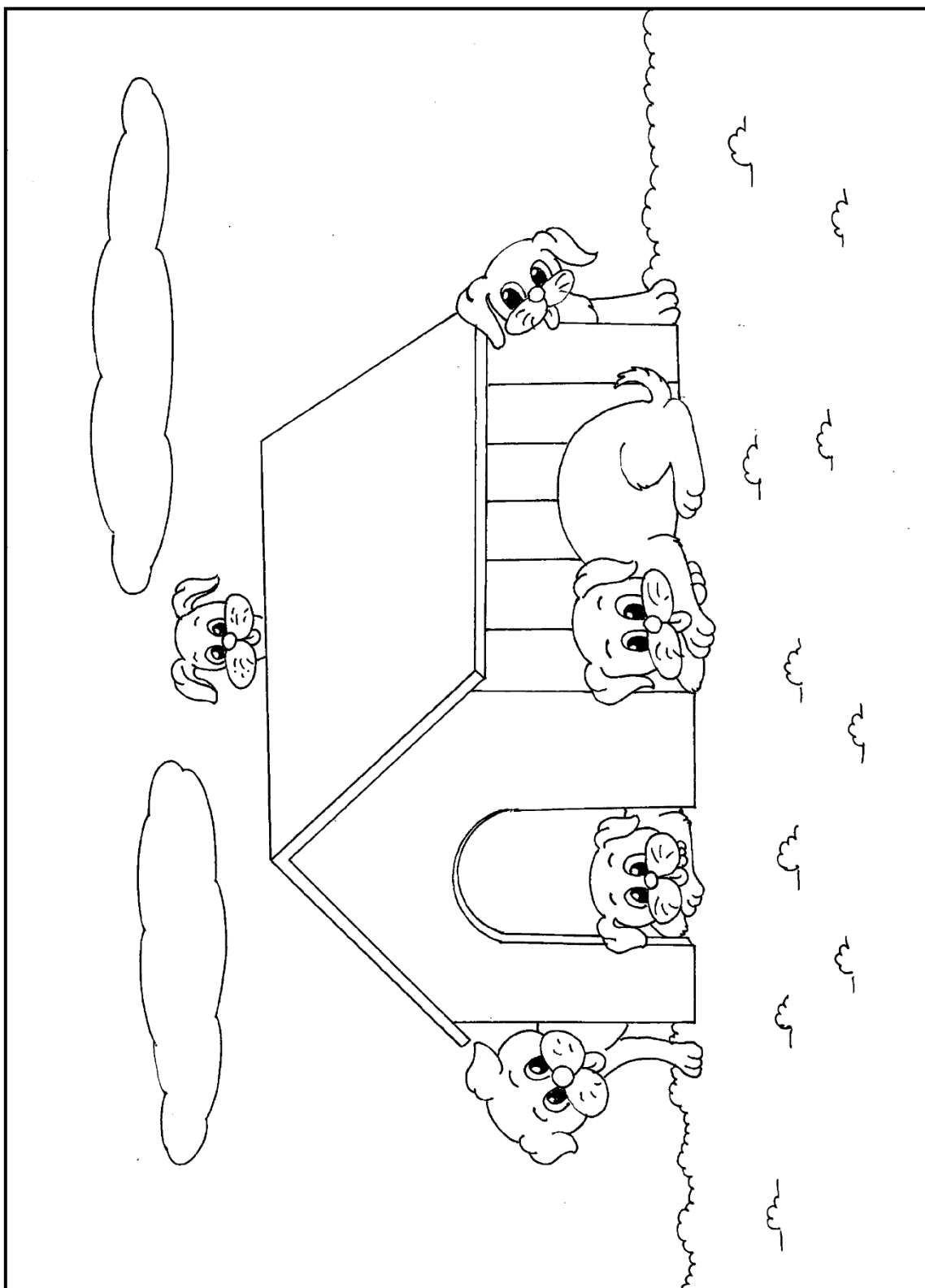
<p><b>Inicio</b> Me ubico en el espacio arriba –abajo, delante detrás.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anotamos lo que los niños nos dicen.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">¿Qué haremos?</th> <th style="padding: 2px;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="padding: 2px;">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ejecución del Proyecto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan la canción.</li> <li>- Dialogamos acerca de la canción</li> <li>- Que dice, que tenemos arriba y que hay abajo</li> <li>- Ustedes reconocen estas posiciones</li> </ul> <p><b>Comprensión del problema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos que paso cuando nuestro amigo se equivocó al colocarse delante o detrás.</li> </ul> <p><b>Búsqueda de estrategias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los niños que podemos hacer para que todos reconozcamos estas posiciones.</li> <li>- Les repartimos tarjetas a cada equipo y luego entre ellos dialogan y comparan sobre si está arriba, abajo delante – detrás.</li> <li>- Los niños manipulan el material reconocen las posiciones y las agrupan.</li> <li>- Las que están arriba, los que están abajo, los que están delante y los que están detrás.</li> <li>- Los niños piensan y buscan estrategias como pueden hacerlo.</li> <li>- Esperamos como lo hizo cada grupo. Y les proponemos ¿de qué otra manera podrían hacerlo?</li> <li>- Se puede sugerir, relacionar las tarjetas el gato está arriba y el gato esta abajo ósea en parejas.</li> </ul> <p><b>Representación (de lo concreto a lo simbólico):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo dibuja lo que hicieron, como relacionaron sus tarjetas</li> </ul> <p><b>Formalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En una ficha compara y reconoce las posiciones arriba – abajo, delante-detrás.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las cosas están en diferentes posiciones</li> <li>- Todas las cosas cambian de posición cuando yo me muevo o cambio de lugar.</li> <li>- Los niños y niñas se ubican en asamblea y recuerdan lo trabajado</li> <li>- La maestra, niños y niñas extraer sus conclusiones de lo</li> </ul>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				<p>Canción</p> <p>tarjetas</p> <p>papelote</p> <p>Ficha</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						

<b>Rutinas</b>	<p>realizaron. que podemos diferenciar estas posiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? ¿Qué utilizamos?</li> </ul> <p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>
----------------	---

<b>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b> ;imitando a los animalitos;	<b>Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea les proponemos a los niños a participar del juego de las carreras de animalitos.</li> </ul>	niños
<b>Desarrollo</b>	<b>Calentamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños salen al patio caminan alrededor del patio lento y rápido</li> <li>- luego saltan de dos pies, un pie el otro.</li> </ul>	Patio
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños se sientan en círculo observan el material. (tarjetas de animales).</li> </ul>	Tarjetas
	<b>Expresividad Motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños escuchan las indicaciones de la maestra.</li> <li>- Arman 3 grupos de 8 niños</li> <li>- La docente sacar una tarjeta los niños correrán imitando al animal que salió en la tarjeta.</li> <li>- Correrá según lo indicado por la docente.</li> <li>- Regresa y sale el otro compañero.</li> <li>- Registramos que grupo ganó.</li> <li>- Ahora sacamos otra tarjeta, los niños se alistan para realizar esta carrera de igual manera que la anterior carrera</li> <li>- Registramos el grupo que ganó y que animalito.</li> <li>- Luego otra tarjeta.</li> <li>- Aplauso para todos los niños que participaron lo hicieron bien.</li> <li>- Guardamos el material.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final se echan así en círculo y cierran los ojos y respiran profundamente,</li> </ul>	
<b>Rutinas</b>	<b>Verbalización</b>	<p><b>Dialogamos sobre lo que hicimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujan lo que jugamos.</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	

## Detrás

- *Colorea a los perros que están detrás de la casa.*



## PROYECTO DE APRENDIZAJE N°08

<b>NOMBRE</b>	“ME UBICO EN EL ESPACIO ENCIMA, DEBAJO, CERCA, LEJOS.”		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• <b>I.E.I.</b>			
• <b>UGEL</b>			
• <b>SECCIÓN</b>		<b>Edad</b>	
• <b>DIRECTOR</b>			
• <b>DOCENTE</b>			

### II.- FUNDAMENTACIÓN:

El presente proyecto tiene por objetivo que los niños y niñas identifiquen las diferentes posiciones de los objetos que identifiquen las relaciones espaciales y que se ubiquen en el espacio en relación a un objeto.

**III.- DURACION:** 19 de junio del 2018.

**IV.- GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

### V.- PRODUCTOS:

- Establecen relaciones espaciales.
- Utilizan los ordinales para ordenarse

### VI.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>M</b>	1. Resuelve problemas de cantidad	1.3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	- Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “encima-debajo, cerca -lejos.

<b>PS</b>	3. Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	3.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	- Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad –como rituales y fiestas–, y lo comparte con sus compañeros.
-----------	---	--	---

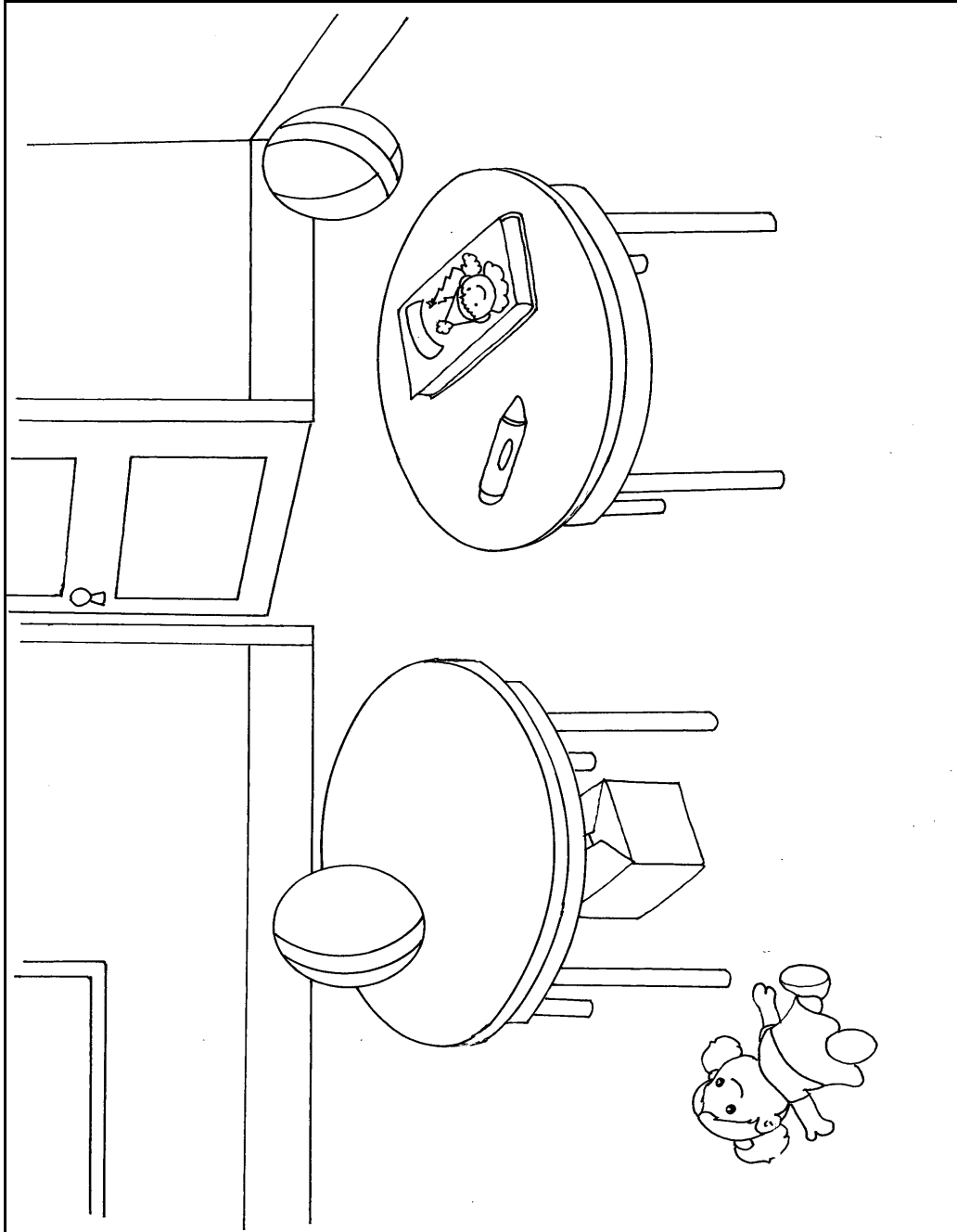
## I. DESARROLLO DE LA SESION:

<b>DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Medios y materiales</b>
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos la bienvenida a los niños.</li> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> <li>- Entonamos una canción nueva.</li> </ul> <b>Intención Pedagógica del Día:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Me ubico en el espacio encima-debajo, cerca-lejos</li> </ul>	CD Bandera Canción
<b>Juego Libre en Sectores</b>	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de Rutina</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>		
<b>Inicio</b> Me ubico en el espacio encima-debajo, cerca-lejos.  <b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución del Proyecto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mostramos a los niños un video pedimos que la observen, ¿Qué paso con su mensaje del pulpo? ¿Cómo pudo encontrar los pedazos de su mensaje?</li> <li>- ¿todos los pedazos estaban en la misma posición?</li> <li>- ¿ustedes saben diferenciar cerca y lejos?</li> </ul> <b>Comprensión del problema:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños del problema que tuvo el pulpo</li> <li>- Ahora yo les tengo unas sorpresas escondí unos tesoros en unas bolsas. (previamente la docente escondió los tesoros).</li> <li>- En el patio y ustedes tienen que encontrar, yo les diré cerca cerca cuando lo están y les diré lejos lejos cuando están muy lejos del tesoro.</li> </ul> <b>Búsqueda de estrategias:</b>	Video       Tesoros



## Encima – debajo

**Pinta de color rojo los objetos que están encima de las mesas. Pinta de color azul los objetos que están debajo de las mesas.**



**PROYECTO DE APRENDIZAJE N°09**

<b>NOMBRE</b>	“IDENTIFICO EL LADO DERECHO E IZQUIERDO DE MI CUERPO”		<b>AÑO</b>
			<b>2018</b>
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>			
• <b>I.E.I.</b>			
• <b>UGEL</b>			
• <b>SECCIÓN</b>		<b>Edad</b>	
• <b>DIRECTOR</b>			
• <b>DOCENTE</b>			

## II.- FUNDAMENTACIÓN:

El presente proyecto tiene por objetivo que los niños y niñas identifiquen las diferentes posiciones de los objetos que identifiquen las relaciones espaciales y que se ubiquen en el espacio en relación a un objeto.

III.- **DURACION:** 20 de junio del 2018.

IV.- **GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

## V.- PRODUCTOS:

- Establecen relaciones espaciales.
- Utilizan los ordinales para ordenarse.

## VI.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

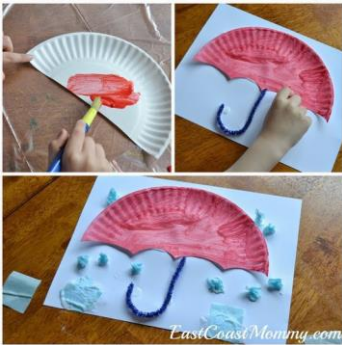
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>M</b>	2. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	2.3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	- Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos a su izquierda, derecha y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas
<b>C</b>	4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

## I. DESARROLLO DE LA SESION:





	<p><b>Formalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En una ficha diferencia el lado derecho y el lado izquierdo</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos</li> <li>- Ahora si podemos colocarnos en el lado derecho y en el lado izquierdo cuando la docente lo pida.</li> </ul> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ahora ya puedo reconocer mi mano derecha y mi mano izquierda sin equivocarme</li> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul> <p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	ficha
<b>Cierre</b>		
<b>Rutinas</b>		

<b>TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>			
<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b> “confecciono un paraguas”	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mostramos a los niños un plato descartable cortado por la mitad....</li> </ul> 	Plato descartable Tempera papel seda goma tijera.-
	<b>Exploración del Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartimos los platos. tempera, pincel, goma y papel.</li> </ul>	
	<b>Ejecución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño coge la mitad de un plato un pincel y tempera y procede a pintar</li> <li>- Trabajan según indicaciones de la docente..</li> <li>- Hace bolitas de papel celeste para representar la lluvia..</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños guardan el material</li> <li>- Dialogamos acerca de lo hicimos que les gusto y el color que aprendimos.</li> </ul> <p><b>Salida</b></p>	

## PROYECTO DE APRENDIZAJE N°10

<b>NOMBRE</b>	“ME UBICO EN EL ESPACIO HACIA LA DERECHA, HACIA LA IZQUIERDA”	<b>AÑO</b>
		2018
<b>1.- DATOS INFORMATIVOS:</b>		
• I.E.I.		
• UGEL		
• SECCIÓN	Edad	
• DIRECTOR		
• DOCENTE		

### II.- FUNDAMENTACIÓN:

El presente proyecto tiene por objetivo que los niños y niñas identifiquen las diferentes posiciones de los objetos que identifiquen las relaciones espaciales y que se ubiquen en el espacio en relación a un objeto.

III.- DURACION: De 21 de junio del 2018.

IV.- GRUPO DE ESTUDIANTES: Niños y niñas de 5 años.

### V.- PRODUCTOS:

- Establecen relaciones espaciales.
- Utilizan los ordinales para ordenarse

## VI.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>M</b>	2. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	2.3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	- Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.”.
<b>PSICOMOTRIZ</b>	1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.1. Comprende su cuerpo.	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

### I. DESARROLLO DE LA SESION:

DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS DE APRENDIZAJE		
Momentos	Estrategias metodológicas	Medios y materiales
<b>Rutinas</b>	<b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. - Entonamos una canción nueva. <b>Intención Pedagógica del Día:</b> - Me ubico en el espacio hacia la derecha, hacia la izquierda.	CD Bandera Canción
<b>Juego Libre en Sectores</b>	<b>Utilización Libre de los Sectores:</b> - Acciones de Rutina	
<b>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</b>		

**Inicio**

Me ubico en el espacio hacia la derecha, hacia la izquierda.

**Ejecución del Proyecto:**

- Les mostramos a los niños una lámina y les pedimos que la observen, ¿Qué tiene el niño en su lado derecho? ¿Qué tiene en su lado izquierdo el niño?



lámina

**Desarrollo**

- Algunos niños dirán lo que creen otros se quedarán callados.

**Comprensión del problema:**

- Dialogamos con los niños de que tiene el niño en su lado derecho y en su lado izquierdo.

**Búsqueda de estrategias:**

- Les repartimos a los niños un estante dibujado en un papelote.
- Los niños observan en el primero luego les repartimos siluetas de juguetes para ordenarlos según se nos pida.
- Vamos a ordenar los juguetes: coloca el tren arriba a la izquierda, muñeca abajo a la derecha, el cuento arriba a la derecha, carrito al lado izquierdo del cuento, bloques entre el tren y el carrito, la casita abajo a la izquierda, osito al lado derecho de la casita, pelota entre el osito y la muñeca..

Papelotes  
Siluetas de  
juguetes  
goma


- Observamos los juguetes.
- Colocan y pegan los juguetes según las indicaciones.
- Todos los niños participan y opinan donde pegar.

**Representación (de lo concreto a lo simbólico):**

- Cada grupo dibujan lo que hicieron como ordenaron los juguetes.

Hoja

**Formalización**

<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Rutinas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una ficha diferencia quien va a la derecha y quien va a la izquierda</li> </ul> <p><b>reflexión</b></p> <p>Dialogamos sobre lo hicimos y que aprendimos</p> <p><b>Transferencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿La docente preguntará a los niños y niñas para que nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</li> <li>- En la calle o en la casa pueden reconocer las posiciones derechas izquierda.</li> <li>- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</li> <li>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</li> </ul> <p><b>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	<p>ficha</p>
--	---	--------------

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<p><b>Inicio</b></p> <p>¡jugando con las pelotas ¡</p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <p><b>Calentamiento</b></p> <p><b>Exploración del Material</b></p> <p><b>Expresividad Motriz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea les proponemos a los niños jugar con la pelota lanzándola a diferentes direcciones.</li> <li>- Salen al patio corren alrededor luego caminan dando palmas en diferentes partes del cuerpo siguiendo cada niño su ritmo de los aplausos que da la docente rápido y lento.</li> <li>- Los niños se paran y observan el material.</li> <li>- Se les reparte a cada niño una pelota.</li> <li>- Juegan libremente con su pelota</li> <li>- Los niños se coloquen circulo y les pedimos a los niños que lancen su pelota hacia arriba y la atrapen no dejar que caiga al suelo. Repetir varias veces.</li> <li>- Luego se les pide que lancen la pelota hacia abajo y la atrapen. repetir varias veces.</li> <li>- Luego vamos a jugar con la pelota a dar botes y con la mano hacer rebotar y rebotar.</li> <li>- Luego se colocan en filas y les pedimos que lancen su pelota hacia la derecha. Recogen</li> </ul>	<p>Material de psicomotriz del MED</p>

<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Rutinas</b></p>	<p><b>Relajación</b></p> <p><b>Verbalización</b></p>	<p>sus pelotas y vuelven a colocarse a la fila y les pedimos que la lancen hacia la izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recogen sus pelotas se colocan en círculo; les pedimos que las coloquen delante de suyo, luego la colocan detrás, luego la cogen y la colocan arriba, abajo y encima de su cabeza.</li> <li>- Luego juegan libremente con su pelota.</li> <li>- Guardamos las pelotas</li> <li>- Luego se echan así en círculo y cierran los ojos y respiran profundamente,</li> <li>- <b>Dialogamos sobre lo que hicimos</b></li> <li>- Dibujan lo que jugamos.</li> </ul> <p><b>Actividades Permanentes de Salida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p><b>Salida.</b></p>	<p>Hoja colores</p>
--	--	---	---------------------

¿Derecha o izquierda?

- Observa, recorta las imágenes y pégalas donde corresponden de acuerdo con la dirección que indica la flecha y la orientación de cada elemento.

