

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**La dramatización mejora la convivencia en niños de I.E. N°  
263 Mi Cielito – 2019**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:**

**Sánchez Isuiza, Mercedes**

**Asesor:**

**Ruiz Alvarado, John**

**Nuevo Chimbote - Perú**

**2019**

## **1. Palabra clave**

1.1.En español

Tema : La dramatización teatral

Especialidad : Educación

1.2.En ingles

Topic : The dramatization.

Especiality: Education

### **Líneas de investigación**

<b>Línea de investigación</b>	<b>Teoría o métodos educativos.</b>
Área	5. Ciencias sociales
Sub área	5.3. Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general

2. TÍTULO:

LA DRAMATIZACIÓN MEJORA LA CONVIVENCIA EN NIÑOS DE I.E.  
N° 263 MI CIELITO - 2019

DRAMATIZATION IMPROVES COEXISTENCE IN CHILDREN OF I.E N°  
263 “MI CIELITO” – 2019.

### **3. Resumen**

La presente investigación denominado “La dramatización para mejorar la convivencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 263 Mi Cielito – 2019” tiene como propósito utilizar la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la convivencia y la empatía en los niños de 4 años.

El tipo de investigación fue aplicada y se utilizó el diseño pre experimental, con una muestra de 40 estudiantes de aula verde y celeste de la I.E. 263 Mi Cielito. Los resultados más resaltantes es que se logró determinar que “La dramatización como estrategia didáctica” mejora significativamente la convivencia y empatía en los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la I.E. N° 263 Mi Cielito de la ciudad de Uchiza-2019.

Ha permitido demostrar que los juegos dramáticos permiten mejorar la convivencia porque al realizar la representación crean sentimientos de identidad y compañerismo. Los niños y niñas realizar actividades teatrales han logrado sincronizar sus sentimientos de apoyo mutuo

#### **4. Abstract**

The present investigation called “Dramatization to improve coexistence in four years old children of Institución Educativa N° 263 “Mi Cielito” 2019, aims to use children of Institucion Educativa aims to use dramatization as a didactic strategy to improve coexistence and empathy in four years old children.

The type of research was applied and the pre-experimental design was used, with a sample of 40 students from the Green and blue classroom of the I.E. N° 263 “Mi Cielito”. The most outstanding results are that it was possible to determine that “Dramatization as a didactic strategy” significantly improves coexistence and empathy in students of the initial level of 4 years of the I.E N° 263 “Mi Cielito” of de city of Uchiza – 2019.

I have allowed to show that dramatic games improve coexistence because when performing the representation they create feelings of identify and companionship. Children performing theater activities have managed to synchronize their feelings of mutual support.

## INDICE

<b>1. Palabra clave</b> .....	ii
1.1. En español .....	ii
<b>2. TÍTULO:</b> .....	iii
<b>3. Resumen</b> .....	iv
<b>4. Abstract</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>5. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>5.1. Antecedentes y fundamentación científica</b> .....	1
<b>5.1.1. Antecedentes</b> .....	1
<b>5.1.2. Fundamentación científica</b> .....	2
<b>Definición de la dramatización</b> .....	3
<b>Representación en la dramatización</b> .....	4
<b>Estructura de la dramática</b> .....	6
<b>Soportes narrativos del teatro infantil</b> .....	8
a. Utilizar el desplazamiento en el espacio .....	9
b. Movimientos parciales .....	9
<b>La dramatización mejora la expresión corporal</b> .....	10
<b>Los elementos de la dramatización</b> .....	11
<b>Ejercicios de la dramatización</b> .....	12
<b>Las sesiones para el teatro</b> .....	13
<b>La convivencia escolar</b> .....	14
<b>La convivencia escolar y sus características</b> .....	16
<b>Dificultades de la convivencia en la escuela</b> .....	17
<b>A. Factores familiares en la convivencia.</b> .....	17
<b>B. Factores sociales en la convivencia</b> .....	18
<b>C. Factores personales en la convivencia</b> .....	18
<b>D. Factores escolares en la convivencia</b> .....	19
<b>E. Factores interpersonales en la convivencia</b> .....	19
<b>¿Cómo promover una cultura de convivencia?</b> .....	20
<b>5.2. Justificación de la investigación</b> .....	21

5.3.	Problema .....	23
5.4.	Conceptuación y operacionalización de las variables .....	23
5.4.1.	Definición conceptual.....	23
	La dramatización .....	23
	La convivencia .....	23
	Variables.....	24
5.5.	Hipótesis.....	25
5.6.	Objetivos .....	25
5.5.1.	Objetivo General.....	25
5.5.2.	Objetivo Específico .....	25
6.	METODOLOGÍA DEL TRABAJO .....	26
6.1.	Tipo y diseño de investigación.....	26
6.2.	Diseño de investigación .....	26
6.3.	Población y muestra .....	27
6.4.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	29
6.5.	Procedimiento y análisis de información .....	30
6.6.	Pruebas estadísticas inferenciales .....	30
6.7.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	30
8.	Procedimientos de puntuación .....	32
6.8.	Validación de los instrumentos.....	32
6.9.	Confiabilidad de instrumentos de evaluación .....	32
6.10.	Validez de instrumentos .....	33
6.11.	Confiabilidad de instrumentos .....	34
7.	RESULTADOS .....	35
7.1.	Presentación y análisis de resultados .....	35
7.2.	Comparación de resultados .....	36
7.3.	Interpretación de resultados.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A.	Hipótesis General .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	Prueba de normalidad:.....	39
	Hipótesis específicos: .....	40
8.	Análisis y discusión.....	40

8.1. Contrastación con la hipótesis .....	Error! Bookmark not defined.
9. Conclusiones y recomendaciones .....	42
9.1. Conclusiones .....	42
9.2. Recomendaciones .....	43
Referencias bibliográficas .....	44



## 5. INTRODUCCIÓN

### 5.1. Antecedentes y fundamentación científica

#### 5.1.1. Antecedentes

Cervantes, A. (2014) en su libro *“la dramatización para lograr la convivencia”*, establece que: Los juegos dramáticos permiten crear la identidad y la forma de entenderse entre ellos, y para ello necesitan socializarse desde los primeros años de vida, de la misma manera el niño o niña a través de las interacciones lúdica va aprender a socializarse en forma integral. El ser humano desde su nacimiento es un ser social, en ella aprender a interrelacionarse mutuamente, y conforme va socializando adquiere características personales de identidad y convivencia entre niños. Los estudiantes desde muy temprana edad aprenden a obedecer y cumplir reglas, más aún si ellos mismos establecen sus propias normas en consenso con sus compañeros. A través del juego se puede lograr interacciones y conductas comunicativas y empáticas desde los primeros años de vida.

León, A. (2018) en sus tesis *“La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. 185 Gotitas de Amor, Ate”*; donde se hizo la investigación con el propósito de comprobar los resultados de la dramatización en la autoestima de los niños, se hizo un estudio experimental, para ello se realizó ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que: El programa mejoró en forma significativa la expresión oral y llevaron en el nivel de autoestima del grupo experimental. Los resultados permitieron llegar a concluir que el 95% del nivel de confianza del uso de la dramatización para desarrollar la autoestima alcanzaron niveles satisfactorios. Antes de la aplicación los niveles eran bajos, pero después del trabajo los niveles alcanzaron el 95% de logro, validando de esta manera la hipótesis propuesta.

Escudero, C. (2019) en su tesis *“la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer año de*

*educación secundaria en la I.E. N° 80048 José Eulogio Garrido 2019, en la Universidad Nacional de Trujillo”,* llega a demostrar que; La aplicación de los programas de dramatización como estrategia didáctica influyó en la mejora de la expresión oral en los estudiantes donde se llega a las siguientes conclusiones: La dramatización como estrategia didáctica mejoró la expresión oral en los estudiantes, de la misma manera mejoró la convivencia y empatía entre compañeros del salón. Antes de la aplicación de la dramatización los estudiantes no manejaban la fluidez de la expresión oral y la convivencia no era tan adecuado, luego de la aplicación de esta estrategia el 76% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, sin embargo, antes de la aplicación solo el 22% alcanzaron esa meta, de donde se valida que la estrategia didáctica de la dramatización fue efectivo para mejorar la expresión oral y la convivencia entre pares.

### **5.1.2. Fundamentación científica**

Cabel (1997, p. 46) establece que la dramatización como estrategia didáctica orientan hacia la consecución de objetivos como la adquisición de capacidades de representación y la imaginación, permite fortalecer el esquema corporal, coadyuva en la mejora de la expresión oral optimizando la expresión plástica y desarrollando las capacidades perceptivas.

El mismo autor sostiene que la dramatización como estrategia didáctica permite construir las representaciones mentales como el desarrollo de la fantasía, el aprendizaje de su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades; permite la interacción colaborativa y practicar el respeto mutuo.

De la misma manera, complementa el autor, sosteniendo que la dramatización fomenta el desarrollo de la expresión oral, desarrolla las capacidades cognitivas a través de la reflexión y el análisis y finalmente permite modificar la conducta.

Según Cabel (1997, p. 47) establece que el teatro permite expresar libremente los pensamientos y sentimientos, cumpliendo unos roles y con

creatividad literaria; porque la función principal de la dramatización es la socialización, en esas interacciones combinan las actividades cognitivas, afectivas y de valores.

Por su parte Kamii (1978, p. 88) sostiene que la dramatización permite crear la autonomía y la socialización, un viaje de la heteronimia a la autonomía. Cuando más interacción exista, existen grandes posibilidades de adquirir la independencia y la autonomía, de tal manera que no sea sobreprotegido, seas tolerante, y evite la frustración, que las actividades que realice por sí mismo, que pueda equivocarse y que aprenda de ello.

### **Definición de la dramatización**

Según Tapia Molina (2010) La dramatización proviene de las prácticas griegas que significa acción, en literatura se utiliza con fines artísticos; por lo tanto la dramatización es la escenificación de hechos ante un público sobre un tema diseñado con antelación.

Según Cervera, Borrás (2008) la dramatización es la representación de una realidad objetiva o subjetiva, con actores, en un escenario y ante un público; donde los actores se convierten en personajes representando e interpretando a su historia.

Según Cereso, R (2002) La infancia es esta etapa donde el niño aprende lo bueno y lo malo de las circunstancias y de su comportamiento para extender su compromiso con sus pares a lo que se llama la socialización; aquí deben aprender a pedir disculpas, a valorar a su compañero; que apropiarse objetos ajenos no es bueno, por el contrario si se encuentra un objeto que no es suyo debe decir de quién este esto. De esta manera aprende a socializarse permanentemente para alcanzar la mejor calidad de vida en interacción con los demás.

Los estilos de vida de un adulto has sido elaborado en la niñez, ya sea como adquisición de su entorno familiar o la escuela; es por ello, que el

aprendizaje en la vida social es fundamental para la formación de la personalidad.

Según Pedro C. Cerrillo (1997) El teatro infantil tienen muchos objetivos que permite el desarrollo de la expresión oral, como un soporte para el desarrollo expresivo de las otras áreas del currículo, es decir sirve para utilizar en forma transversal porque la expresión oral es soporte fundamental de la educación formativa. En todo lo que se hace la dramatización es importante. Se necesita un espacio adecuado y una ropa informal, lo fundamental está en qué se utiliza todas las formas de la expresión oral, también la danza, la expresión corporal, la improvisación, juegos y representaciones. Sin embargo, estos recursos no son autónomos para su desarrollo, sino que necesita de práctica constante y adecuación. Ante esto, es necesario también que se defina los objetivos y propósitos, de la misma manera explicitar los contenidos teatrales.

Durante el desarrollo del teatro, es necesario los ensayos para que el actor pueda familiarizarse con el tema y la materia de representación, de esta manera podrá mejorar las formas de expresión más espontánea y naturalidad, que el producto final sea lo más estético posible, por eso se requiere de múltiples repeticiones o ensayos para obtener los resultados que se espera o sean aceptables, que permite la aparición de roles muy marcados.

### **Representación en la dramatización**

Según Ernesto O. (2013), la dramatización no necesariamente es teatro propiamente dicho, porque el teatro busca el espectáculo y el espectador; mientras la dramatización se fija en la acción, en el proceso de ejecución o representación. Se basa en la experiencia formativa del alumno y no en el asunto de actor profesional. Busca que el estudiante aprenda a manejar el lenguaje gestual y expresivo como parte de la Currícula, donde la preparación teórica y práctico van de la mano.

En la ejecución del taller de dramatización se pone también en escena varios recursos como teórico-expresivos, la escenografía, el vestuario, el maquillaje y la iluminación, que también se puede utilizar máscaras, los títeres.

Esta representación puede ser realizada de la siguiente manera:

#### **A. Monólogos**

Cuando el quien pone en escena es solo uno que maneja la voz, la memoria, diversos recursos. Los niños pueden salir representando a un personaje de su preferencia como el león, el burrito, el zorro, el gallo, el chullachaqui, al carpintero, al profesor, etc.

#### **B. Diálogos**

Es más utilizado en los principiantes, utilizan las escenas dinámicas con gran movimiento, intercambian opiniones entre interlocutores, actúan entre dos o más personajes llevando a un hilo conductor del diálogo.

#### **C. Personajes**

Para poner en escena un acto teatral es necesario que se integren un número no menor de cinco integrantes para los principiantes, sin embargo, cuando los papeles están bien distribuidos, pueden ser menores, con la ventaja de ser varios permite superara el nerviosismo, la fatiga, entre todos se animan a actuar sin miedo.

#### **D. Duración**

La duración de la representación debe ser de acuerdo a la edad de los actores teniendo en cuenta sus prácticas hechas previamente. Para casos de niños de educación inicial no deben exceder de cinco minutos o realizarlo la escenificación por partes, con la filmación y edición para que ellos mismos sean los espectadores al final del trabajo.

## **E. Complejidad**

Para los niños y niñas de educación inicial debe ser lo más sencillo posible de acuerdo a su edad, sin grandes parafernalias. El lobo en el bosque que busca a la Caperucita, con sus vestidos de lobo y Caperusa deben ser puestos en escena de manera más sencilla.

### **Estructura de la dramática**

Según Ernesto O. (2013), en la estructura de la dramática se encuentran los siguientes elementos:

#### **A. Personajes**

Que pueden ser seres humanos o seres sobrenaturales, también pueden ser seres simbólicos, los animales o incluso los objetos que realizan la acción. El personaje es el quien hace o actúa, puede considerar rasgos como su edad (un anciano), una niña (caperucita), mujer (abuelita), también sus valores como bueno o malo, alegre o triste.

#### **B. Conflicto**

Participan dos fuerzas opuestas o antagónicas como en visiones diversas del mundo que le rodea, o pueden ser las diversas actitudes ante un mismo hecho; pueden ser puestas en escena tanto los sentimientos, las ideas. Puede ser el lobo que persigue a la niña y ella se defiende encendiéndose en una caverna para salvar su vida, y es rescatado por un cazador.

#### **C. Espacio**

Es el lugar donde se evolucionan los personajes convencionales teatrales en caso de escenario; el espacio dramático es el lugar donde el actor se ubica para la acción que el espectador va a crear en su imaginación puede ser un bosque, una escuela, un camino, etc.

#### **D. Tiempo**

Al considerar el tiempo se debe considerar lo que se refiere a la época o duración; en el primer caso se refiere al periodo histórico como la edad media, la antigüedad, tiempos remotos; mientras que en la segunda, es decir en la duración, se debe diferenciar el tiempo dramático que dura la presentación escenográfica y el tiempo de ficción que corresponde al momento temporal del acontecimiento que ha suscitado el hecho, como el día que el lobo se lo comió a la abuela y le quiso atacar a la Caperucita.

#### **E. Argumentos**

Es el asunto central de la escenificación o representación, es el hecho que se nos cuenta, la trama de la historia que se narra. Tiene su punto de partida y su punto de llegada, es decir, inicio y fin. Es el orden que expone el autor.

#### **F. Tema**

Es la idea desarrollada por el autor al presentar a historia que plantea. Sin embargo, en una representación teatral no solo debe haber una sola historia sino más de uno, donde se clasifican en tema central y las secundarias.

### **Teatro infantil**

El denominado el teatro de los niños, es puesta en escena de los niños y niñas que dirigen e interpretan una realidad, en este caso, en una escuela sin necesidad de público y el escenario; en sus salones de clase, en el patio, en la cancha de juego o donde puedan encontrar un lugar apropiado.

Según Alonso de Santos (2007) En el teatro infantil se persigue las posibilidades educativas particulares como la convivencia, el compañerismo, la solidaridad, el apoyo mutuo; es una forma de buscar la sensibilidad humana a través de una representación teatral para mejorar sus modos de vida que tienen en sus hogares. También busca, desarrollar la expresión oral, el uso de diversos recursos lingüísticos y paralingüísticos que se utilizan en la vida cotidiana.

Esta forma de hacer arte, permite desarrollar en los niños y niñas la expresión corporal y el mimo; que consiste en complementar la expresión oral con expresiones corporales como los gestos, las mímicas, las miradas, los movimientos corporales.

La educación de los niños es sistemática y completa, es por ello que desde los primeros años de vida se debe perseguir el dominio, la agilidad, la belleza y la creatividad; los alumnos deben descubrir al realizar escenificaciones los esquemas corporales como mejorar la lateralidad, perfeccionar las formas de andar, saltar, sentarse, levantarse, estar de pie o de rodilla, sentarse sobre una silla, sobre el suelo.

Otro de los aspectos a considerarse en el teatro infantil es el mimo, con consiste en crear un gesto nuevo cuando quiere representar o crear algo.

### **Soportes narrativos del teatro infantil**



Noelle y Bernard (2000) proponen el siguiente soporte: el teatro infantil tiene varios soportes porque es una creación colectiva, inicia con la historieta, creación de personajes, diálogos, puesta en escena. Para los niños es necesario apoyarse en un soporte narrativo como el cuento, la historia por lo menos una trama. Este soporte narrativo puede ser cualquier tema pero que tenga base un ambiente imaginario habitual de los niños y niñas para que vivencien de la forma más natural posible. Puede basarse en los cuentos regionales como el Chullachaqui, el Achicay, el Wambrillo donde los niños tengan que expresar como un miedo o admiración, utilizando una palabra o expresiones, mediante una frase o textos completos.

#### **a. Utilizar el desplazamiento en el espacio**

Los niños al poner en escena un teatro necesitan conocer el desplazamiento y emplazamiento con respecto a sus compañeros actores por lo que es necesario que tengan en cuenta los siguientes:

Situarse en función de quien habla, del quien actúa. Ponerse al lado, separarse, alejarse, acercarse, mirar fijamente, etc.

En cuanto a los espectadores siempre se debe dar la cara, nunca la espalda, por ello es necesario incluso caminar por atrás como el cangrejo, se puede caminar en el escenario pero siempre dando la cara al espectador.

El acto también debe tener en cuenta todo lo que tiene que expresar como el cansancio, la frío, la sed, ira, alegría. Adaptar el comportamiento del actor según la emoción que va expresar.

#### **b. Movimientos parciales**

Los niños actores se ejercitan a diversos movimientos donde se van a comportar según los ejercicios de voz, o según su desplazamiento o atención, es decir crear un significado expresivo de acuerdo al tema de su actuación para que el espectador sienta la importancia del trabajo. Aquí se mueve todas las partes del cuerpo dejándose llevar por el ritmo de la música, los silencios. El niño aprende en esta situación a improvisar en forma espontánea.

### **Las posibilidades educativas en una dramatización infantil**

La presencia de un adulto es necesario en el desarrollo de la dramatización infantil, quien anima, da roles, orienta el proceso para que la creatividad del niño o niña reflote como se espera a través del juego dramático. El niño es capaz de crear sus roles, sin embargo, ordenarlos para desempeñar un buen papel y hacer interesante y motivador, necesita de una persona adulta.

Según Jara. Martínez (2000) en su obra “Juegos teatrales del clown” un adulto debe ser un maestro o maestra, conocedor de la psicología del niño para orientar el proceso en forma continua. A través de las escenificaciones se puede perfilar al niño hacia la responsabilidad, al cumplimiento de sus deberes, a la responsabilidad, etc.

En la escena el niño puede aprender a solidarizarse con un minusválido, acrecentar su empatía para alcanzar una buena convivencia entre pares; las acciones realizadas en la escena, permiten vivir en forma profunda, formar conciencia de vida, ser solidario, honesto, responsable y empático con los seres que le rodea.

### **La dramatización mejora la expresión corporal**

La expresión corporal es propio del cuerpo humano, motivo por el cual el mensaje en la expresión oral se convierte en más interesantes. En este caso se valora la misma palabra hablada, porque en ella se encuentra el tono, la

voz, el sonido de las letras, sílabas, palabras, oraciones; ahí se añade los recursos guturales como los sonidos onomatopéyicos y otros.

El teatro o la dramatización buscan educar al estudiante en la expresión en su sentido más amplio para que pueda manifestar sus sentimientos, pensamientos de manera más expresiva y creativa. En este contexto lo que se debe tomar, es que el niño exprese de manera natural y creativa de expresión.

### **Los elementos de la dramatización**

La composición de elementos del drama como ejercicio humano se conforman de elementos como los personajes, quienes actúan y ponen en escena conflicto determinado que va suceder en un espacio y tiempo; para ello se utiliza el argumento como punto conector entre ellos basado en el tema matriz de la representación.

Según Bercebal, F (2007) una dramatización debe existir de manera infaltable son los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el tema.

Es conocido que esta representación artística se revele a los seres desconocidos o reales, pueden ser animados o inanimados; en especial en el teatro infantil, los más atractivos de acuerdo a la edad del niño son las ratas, las abejas, los lobos, los monos, etc.

### **Recursos para la dramatización**

Según Lavilla, P. (2006) en los “Juegos Teatrales para niños” los recursos que se utiliza en la dramatización son varios entre ellas está la expresión lingüística, que permite adecuar de acuerdo al público, al oyente; pues no es lo mismo hablar para un albañil que para un ingeniero civil; para un curandero que para un médico.

También la expresión corporal está como un recurso de la dramatización; permite escenificar a diversos personajes como un niño, adulto o un anciano; un pacífico que a un iracundo; una mujer que un varón.

Otro de los recursos es la expresión plástica que permite caracterizar en el vestuario, que es muy variado de acuerdo a los personajes y las circunstancias, a ello complementan el peinado, los maquillajes, los diversos adornos. La expresión plástica es la que permite transformar la realidad en obra de arte; por más insignificante que sea, convierte el escenario en otra realidad.

Finalmente la expresión rítmico musical completa el ambiente dramático dando o creando un realismo subjetivo a objetivo. Un sonido estridente crea un ambiente de terror; una música suave pone el control emocional y tranquilidad, que al combinarse se convierten en un elemento aliado del teatro.

### **Ejercicios de la dramatización**

Según Marcer, Ángel (2004) el ejercicio de la dramatización se inicia con la selección de los personajes, donde se puede realizar diversas representaciones con personajes como Napoleón, un lobo, un perro, un payaso, una ardilla, Caperucita, la abuelita, la mamá, etc.

Una vez seleccionado los personajes, el ejercicio que continúa es caracterizar a los personajes, cada alumno puede interpretar según su creatividad; para ello buscará sus vestimentas, sus bigotes, sus cabellos, zapatos, pantalones peculiares al personaje que va representar.

El tercer ejercicio de la dramatización es la búsqueda de la solución al conflicto suscitado en la escena; así puede ser el enfrentamiento de un lobo con otro lobo o con un perro, la mamá con la Caperucita, el lobo con la abuela. Lo más interesante de esta etapa es plantear el inicio, luego el nudo y finalmente el desenlace en forma sucesiva.

Según Miravalles, P. (1990) el ejercicio de la dramatización es el espacio, que vienen a ser los lugares escogidos para la escena pueden ser una casa, el campo, una montaña, un río, una piedra, etc., es decir el espacio permite

desarrollar la dramatización poniendo realismo; por lo tanto el espacio es el lugar donde ocurre la acción teatral.

Finalmente entre los ejercicios de la dramatización es la selección de conflictos y los desenlaces; cada personaje se sitúa adecuadamente en el escenario donde manejará el conflicto que al ser bien conducido llegará a un desenlace esperado creando un clima de mucha imaginación para el público que en este caso pueden ser sus mismo compañeros.

### **Las sesiones para el teatro**

Según Ernesto O (2013) las sesiones para la presentación del teatro en las aulas deben cumplir las siguientes condiciones:

#### **a. Preliminares**

Esta parte tienen por objetivo crear el clima necesaria para la presentación teatral, su fin es llamar la atención de todos los personajes que van a participar. Busca la disposición personal para ser actor en la escena. Permite romper el hielo en el inicio de la clase y permite superar los olvidos, los estados inactivos, el desánimo. Los niños que van a actuar es necesario que por su propia cuenta se animen a ser actores en el escenario. Aquí preparan sus vestimentas, sus indumentarias que van a utilizar, en otro caso prueban lo que ya tienen.

#### **b. Sensibilización**

Son los estímulos sensoriales que el docente utiliza para promover la capacidad de actuación en los niños y niñas. Se sensibiliza desde su mundo personal y su entorno, donde sus padres le apoyan a animarse a actuar. En esta parte el niño trata de utilizar todos sus recursos imaginativos

#### **c. Creatividad corporal**

Es la forma de expresión corporal del actor en el escenario; no es una actividad física, es una actividad de expresión. Consiste en utilizar el cuerpo de distintas maneras para acompañar la expresión oral, porque no se manifiesta lo que uno piensa en forma monótona, se utilizan recursos paraverbales como complemento de la expresión oral. Es pues la habilidad expresiva que se adquiere con el ensayo para manifestar o entregar un mensaje de manera más concreta y expresiva con el uso de los recursos verbales.

#### **d. Juegos de voz**

El uso de la voz es fundamental para actuar en el escenario en la dramatización. La voz es un vehículo de expresión oral, su uso permite dar significado a lo que se dice, ya sea elevando o bajando; rápido o despacio, según el mensaje y la intencionalidad de querer expresar. Para ello se utilizan las técnicas de expresión corporal en base a la interpretación de actores y actrices en el escenario.

#### **e. La teatralización**

Es la parte ejecutoria de la dramatización, es decir es la puesta en escena todo lo que se quiere manifestar. Para ello se ha requerido un tiempo prudencial para su preparación. En esta parte, se pone de manifiesto toda la imaginación y creatividad del niño. Es la más significativa en cuanto a la expresión oral y las formas de manifestación. Aquí se evidencia concretamente todo el bosquejo preparado cuando los niños presentan ante el público lo que tienen que decir o expresar. Le acompaña la música, los sonidos, los gritos, los silencios, las voces, los diálogos.

#### **La convivencia escolar**

Según la Real Academia Española La convivencia significa vivir entre dos o más personas; también significa vivir en compañía del otro; que

en forma general significa la coexistencia pacífica y armónica de un grupo de personas en un espacio determinado.

Según Ortega y Del Rey (2004) la convivencia no es solamente vivir en común entre dos o más personas, sino que además comparte un código de conducta de vivir juntos, evitando toda forma de discriminación, los conflictos, y compartir una serie de posibilidades de compartir.

Por lo tanto, la convivencia escolar se entiende como un sistema y ecosistema humano que se desenvuelven en un accionar educativo en relaciones múltiples y permanentes apoyándose entre sí para una armonía duradera. La convivencia tiene su propia identidad, que responden a un bien común en forma democrática en el centro escolar; de esta manera se concretizan los objetivos educacionales con principios y valores humanos.

Por lo que la convivencia escolar busca vivir juntos construyendo un clima de respeto mutuo y solidaria, incluyendo las variadas formas de interacción entre todos los miembros de la comunidad educativa.

La UNESCO a través de su Comisión Interamericana sobre la Educación para el siglo XXI, sostiene que la educación encierra un tesoro invaluable que se fundamenta en sus pilares fundamentales que parten desde la convivencia escolar como núcleo.

Estos pilares según Delors (1996) son:

- Aprender a conocer que implica apoderarse del conocimiento para producir otros conocimientos, para ello es necesario utilizar todas las potencialidades del individuo.
- Aprender a hacer que no solo termina en el logro de las competencias son que busca la calificación laboral, para ello es necesario desarrollar todas las potencialidades del individuo.

- Aprende a vivir juntos, que permite a vivir en interdependencia económica, cultural, social, con respeto a la dignidad humana, aceptando la diversidad.
- Aprender a ser que implica que el individuo debe conocerse a sí mismo, buscando desarrollarse integralmente como persona, buscando su propia responsabilidad en su destino.

Según Ferreiro R. (2012) en “Cómo ser mejor maestro” define como la coexistencia armoniosa y pacífica de todos los integrantes o miembros de una comunidad de estudiantes, donde se cree que existe una interrelación aceptable en todos, donde el clima de confianza, de seguridad, de afecto entre los pares propicia un desarrollo integral de los educandos.

La formación de la vida en convivencia debe iniciarse a partir del nivel de educación inicial, que es la etapa de iniciación escolar propicia para fomentar el afecto, la fraternidad, el compañerismo, es decir concientizarse en aras de la construcción de una sociedad pacífica, armoniosa y solidario, para ello el niño o niña debe ser guiado por su maestra con conocimiento de causa y psicología infantil.

### **La convivencia escolar y sus características**

La convivencia escolar se caracteriza por la búsqueda de la armonía en un entorno social, cultura y afectivo en el que se desarrollan o viven. Por otra parte, el aprendizaje está relacionado directamente con la convivencia para que el ser humano se desarrolle como tal; es decir, todos somos el producto de la sociedad. Nuestras costumbres, tradiciones, está directamente relacionado a la sociedad; de la misma manera, nuestras formas de vida, nuestra afectividad, empatía, sentimientos y valores vienen como parte inherente de la vida social. En sociedad se aprende a amar y también a odiar, de la misma forma, los sentimientos y pensamientos se forman especialmente en los primeros años de vida.



Todas las conductas están directamente relacionadas con la socialización en que se ha vivido especialmente en los primeros años de vida en el entorno familiar y escolar, así como el rechazo a los aprendizajes en el aula, también han sido formados en grupo social.

Otra de las características es que toda conducta es aprendida en sociedad, tanto la familia y la escuela son las columnas de la formación de la persona.

La Programación Curricular de la Educación Inicial (Currícula Nacional de Educación Básica 2016) establece en el área de Personal Social la competencia: “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. De la misma manera esta competencia está vinculado con el área de religión con la competencia: “Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente”.

La misma Programación Curricular de Educación Básica (2016) describe el nivel de desarrollo de la competencia en educación inicial para el II ciclo de la siguiente manera: “Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás”.

Además, La Programación Curricular de Educación Básica (CNEB 2016) para el nivel de educación inicial presenta el siguiente desempeño relacionado a la convivencia: “Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar”.

## **Dificultan de la convivencia en la escuela**

### **A. Factores familiares en la convivencia.**

Los hogares disfuncionales permiten la desatención de los hijos, en muchos casos el abandono, motivo por el cual los hijos permanecen solos largos periodos de tiempo, de esto aprovechan las amistades de la sub cultura social como la delictiva para ofrecerlos sus atractivos delincuenciales y por falta de orientación son llevados a estos actos.

Otra factor familiar es la violencia del más fuerte al más débil, de papá a mamá, del hijo mayor al menor. Este tipo de conducta también es aprendida y fortalece la violencia en desmedro de la convivencia.

Otro es la falta de afecto de los padres a sus hijos o entre conyugues, factor que ocasiona la inseguridad del estudiante que va repercutir en la forma de vida que opta el menor especialmente la conducta aprendida como modelo en el hogar.

#### **B. Factores sociales en la convivencia**

La sociedad en que vive el estudiante si es agresivo, machista y desigual, va afectar directamente en la formación de su personalidad; por ello necesita de un modelo para contrarrestar con el apoyo de la familia y docentes en la escuela.

Los medios de comunicación también influyen directamente en la violencia al presentar informaciones de violencia como algo cotidiano y normal; compenetrando una cultura de violencia que se constituyen en barras bravas, resolver problemas con sus propias manos.

#### **C. Factores personales en la convivencia**

La falta de formación en valores va repercutir en la persona a considerar la violencia como una forma de sobrevivir y resolver sus problemas con sus propias manos, como resultado de una sub cultura sin valores.

Otro de los aspectos que promueven la violencia es la impulsividad y la falta de empatía; controlar los impulsos es un aprendizaje; ser empático de la misma manera. Dos factores que si no han sido sensibilizados desde la infancia para el control emocional y la afectividad, siempre terminará ocasionando un conflicto.

Existe también en las personas la tendencia de engañar y manipular a sus semejantes con algún fin particular, es también como parte de aprendizaje de la persona como resultado de la educación de mayores.

#### **D. Factores escolares en la convivencia**

En la escuela en muchos casos utilizan la comparación como una forma de promover la educación equivocada, que repercute y se manifiesta en el niño como una forma de autodefensa utilizando la violencia; a esto complementa las desigualdades y discrepancias mal conducidas al surgir los conflictos en el ámbito escolar; a este factor complementa los castigos y los métodos pedagógicos basado en la hipervigilancia institucional que termina en un estado violento de la persona.

#### **E. Factores que interfieren la convivencia**

Cuando la metodología aplicada por el docente es desmotivado, interfiere la convivencia, cuando es poco atractivo, con escasa sensibilidad a las necesidades de los alumnos, por eso surge la desmotivación que en muchos casos termina en actos violentos o resentimientos o falta del sentido de lo que se hace en la escuela.

Otro de los aspectos que interfieren la convivencia es la falta de prácticas grupales de trabajo, donde se prioriza la individualización, hecho que repercute en la formación de una conducta egoísta, pobreza comunicativa y falta de socialización.

También el hecho de pertenecer a algún grupo con prácticas delictivas promueve la cultura violentista, que además redundaría en la formación de la persona.

### **¿Cómo promover una cultura de convivencia?**

Según Madeleine Zúñiga y Juan Ansión (2006) el trabajo de los padres de familia y los profesores es fundamental para lograr la vida armoniosa teniendo en cuenta los siguientes principios que se resumen:

- a. Resolver conflictos no es innato en la persona humana, es el resultado de un aprendizaje entre pares en la familia y la escuela; donde las discusiones y debates entre estudiantes forman seres críticos en democracia, para ello la herramienta fundamental es la comunicación, la negociación, la mediación y la reflexión, que al armonizarse forman personas humanas que respetan las opiniones de los demás.
- b. El conocimiento de la psicología del niño y el adolescente del profesorado es fundamental para crear una cultura de convivencia armoniosa en la escuela y la sociedad; para ello, el docente debe tener perfiles de educador con formación especializada para poder intervenir en el aula especialmente cuando hay conflictos que resolver sin herir las susceptibilidades de los intervinientes como una forma de prevención y tratamiento.
- c. Fomentar desde la infancia en la educación inicial la práctica de los valores que permita favorecer la formación de niños y niñas en el ámbito del respeto y la tolerancia permanente.
- d. Fomentar permanentemente la autoestima, el amor propio y al prójimo y la confianza en sí mismo, también el trabajo colaborativo y cooperativo donde los alumnos aprendan a resolver los problemas en grupos. El docente dé atención personal al alumno que enfrenta situaciones de agresión y violencia. Los alumnos conflictivos tengan atención preferencial para elevar su autoestima.

- e. Las familias prioricen la búsqueda de las soluciones a los problemas a través del diálogo, intercambio de ideas y búsqueda de consensos utilizando la voluntad de lograr la paz y la tranquilidad como meta final de la sociedad.
- f. Las familias deben priorizar también el control emocional a sus hijos, donde se exprese sentimientos de manera equilibrada, sin agresiones; saber ponerse en el lugar de otra persona o de su interlocutor; entender que los sentimientos son controlables.
- g. Por otro lado los padres y madres de familia deben evitar la sobreprotección de sus hijos, impidiendo que accedan a los programas televisivos, videojuegos inadecuados para su edad como la violencia, los conflictos agresivos, el uso de agresiones; donde el espacio educativo de los niños sean asumidos por los padres de familia como tal.

## **5.2. Justification de la investigation**

El presente estudio se materializa en la necesidad de atender a los niños y niñas como seres humanos sociables, que aprendan a convivir con sus pares, en armonía, comprensión mutua, que resuelvan sus conflictos de la manera más eficaz sin agresividad a través de la convivencia y la empatía.

El trabajo investigado tiene una importancia teórica y científica, busca contribuir en la mejora de la convivencia a través del uso de la dramatización como estrategia de didáctica.

Somos conscientes que nuestra sociedad actual, es una sociedad muy agresiva, todos los días mueren las mujeres por la mano de las personas que dicen amarlas que en realidad son sus verdugos y asesinos.

Según MINEDU Rutas de Aprendizaje (2015) “*Lograr la calidad de la persona humana es el rol fundamental de la educación peruana*”, y esta investigación, preocupado por la formación de las personas desde la

primera y segunda infancia para que alcancen la calidad de vida ansiada, se enfoca a investigar la formación de los niños y niñas desde el enfoque de la dramatización para alcanzar la convivencia con sus pares y con los seres que le circundan.

A diario se observa también a niños y niñas cohibidos, con dificultades para adaptarse a diferentes grupos sociales, que en el futuro puede desencadenarse en unos problemas sociales disociales y la baja autoestima, por lo que se pretende socializar para alcanzar las mejores formas de vida y la convivencia.

Por lo que este trabajo busca contribuir en la formación de los seres humanos a través de la socialización para lograr la convivencia, sabiendo que la formación y educación recibida en los primeros años de vida marcan el resto de la existencia de la persona, donde se impregnan los modos culturales, los estilos de vida, la práctica de los valores que en el futuro va determinar el estilo de vida de la persona.

Según Buss (2009) *En sus investigaciones se demuestran que las personas han aprendido a solucionar sus conflictos en la escuela en interacción diaria con sus pares*; por lo que esta investigación busca fortalecer esas capacidades de convivencia esperando para el futuro ciudadanos y ciudadanas democráticas y de convivencia sana.

Según Espinal, I (2003) Los primeros años de vida, como la etapa inicial e infantil, es la etapa donde se inicia el proceso de socialización y el inicio del aprendizaje; según los investigadores, donde aprende lo que va orientar su vida por el resto de su existencia, en ella se impregna los modelos culturales, los estilos de vida, los valores que van almacenando en su subconsciente hasta que el resto de su vida va depender lo que ha aprendido en esta etapa. He allí la importancia de esta edad.

Del mismo modo, para el desarrollo del aprendizaje existen diferencias significativas entre uno y otro estudiante por los ritmos de aprendizaje que

son variados para cada uno; por ello que se necesitan diferentes estímulos, experiencias o materiales que el docente debe brindar para cada situación de aprendizaje.

### **5.3. Problema**

¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora la convivencia de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza durante el año 2019?

### **5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables**

#### **5.4.1. Definición conceptual**

##### **La dramatización**

Tiene por finalidad mejorar la convivencia y la socialización con los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 de Uchiza, mediante la dramatización como una estrategia didáctica. Según los estudios de **Fernández L.** (2000) el proceso de socialización se da cuando la persona adquiere el control de los impulsos y se adiestra para cumplir roles pertinentes a su ser. La dramatización entre pares desarrolla la socialización, la convivencia, la comprensión y apoyo mutuo como una acción conjunta del trabajo, donde cada niño o niña cumple roles tales como padre, madre, orientador, amigo consejero, sacerdote, chofer, panadero, vendedor, etc.

##### **La convivencia**

El ser humano según los estudios realizados por Lev Semionovich Vygotsky es un ser eminentemente social, vive en la sociedad y se debe a ella; sin embargo, es un aprendizaje de proceso muy largo. La socialización debe ir acompañado de la convivencia, es decir saber vivir entre todos respetando sus deberes y derechos; donde termina los derechos, inicia el derecho de los

demás. Para ello necesita entender el límite de lo que le corresponde, para que aprenda que la otra persona tiene los mismos sentimientos que él, y necesita el mismo afecto y comprensión por encima de todas las diferencias que pueda existir, a eso se llama la convivencia.

#### **5.4.2. Definición operacional**

##### **La dramatización**

La dramatización es una estrategia que permite la socialización entre niños y niñas, desarrolla la autonomía, la socialización, la comprensión entre pares, apoyo mutuo, permite realizar la acción conjunta para el trabajo en equipo.

##### **La convivencia**

Alcanzar la convivencia significa aprender a superar las diferencias entre estudiantes, comprenderse mutuamente, vivir en amistad, respeto mutuo, reconocer los derechos y deberes de los demás, valorar al uno y al otro, compartir y vivir en armonía.

##### **Variables**

Se ha trabajado con dos variables:

V1 : La dramatización

V2 : La convivencia

#### **Operacionalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
-----------------	--------------------	--------------------



Variable independiente: La dramatización.	El teatro infantil	Usa gestos, mímicas, miradas. Utiliza el diálogo. Respeto el orden de presentación. Usa la vestimenta de acuerdo al personaje. Muestra interés al momento de actuar.
Variable dependiente: La convivencia.	Convivencia	Dialoga en forma espontánea. Comparte sus juguetes. Presta auxilio a sus compañeros.
	Empatía	Muestra aprecio. Muestra respeto. Escucha con atención. Muestra compañerismo

### 5.5.Hipótesis

El uso de la dramatización como estrategia didáctica mejorará significativamente la convivencia escolar en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.

### 5.6. Objetivos

#### 5.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.

#### 5.5.2. Objetivo Específico

- Identificar el nivel de **convivencia en los estudiantes** antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 4 años de la I.E.I N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.
- Identificar el nivel de **convivencia en los estudiantes** después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 4 años de la I.E.I N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.

## **6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO**

### **6.1. Tipo y diseño de investigación**

La investigación en desarrollo ha escogido el enfoque cuantitativo porque se desarrolla en base a ideas, problemas, de la misma manera en el planteamiento de hipótesis, mediante el cual crea un instrumento para trabajar con una muestra y luego analizar los datos recogidos con la finalidad de probar teorías planteados en la hipótesis.

Según Ardiles, Leticia. (2008), La investigación empírica busca si la aplicación de conocimientos adquiridos es pertinente o se plantea otros nuevos luego de implementar y sistematizar la práctica basada en la investigación (p.159), ya que busca probar que las dramatizaciones influyen en la mejora de la convivencia, la socialización y la convivencia en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 Mi Cielito 2019.

### **6.2. Diseño de investigación**

El diseño de investigación es cuasi experimental porque es el más adecuado para las investigaciones en el ámbito educativo, capta la carencia de un control total de

las variables, es decir, no hay un control experimental completo en cuanto a la convivencia, la socialización y la empatía en los alumnos de educación inicial en estudio. En este trabajo se trabaja como grupo de control y experimental con los mismos alumnos, para el caso de control se aplica los instrumentos al inicio, luego en el proceso recogiendo datos como post-test para validar la hipótesis planteada, el modelo se muestra en la siguiente tabla.

Según Hernández Fernández y Baptista (2010), Los diseños longitudinales sirven para recoger datos en tiempos y periodos, permiten estudiar los procesos de cambio y sus posibles causas. Por ello durante la realización de esta investigación se observó por un periodo de 4 meses si hubo cambio o no, se mejoró la variable dependiente después de haber aplicado la dramatización como estrategia de didáctica.

<b>GE O1 X O2</b>
-------------------

Leyenda:

GE : Grupo experimental

O1 : Resultados antes de la aplicación de la dramatización.

O2 : Resultados después la aplicación de la dramatización.

X : Aplicación de la dramatización.

### **6.3. Población y muestra**

#### **Población**

Según Hernández S. (2010) son unidades con particularidades similares que se desea estudiar (p. 127) la población está conformada por 80 niños y niñas de la I.E. N° 263 Mi Cielito de la ciudad de Uchiza 2019.

**Tabla 1**

Población de niños de la I.E. N° 263 "Mi Cielito" de Uchiza 2019

SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS	SEXO	
		MASCULINO	FEMENIDO
Aula celeste	20		
Aula verde	20	11	9
Aula amarilla	20	10	10
Aula roja	20	12	8
		13	7

Fuente: Nómina de estudiantes de la I.E. N° 263 "Mi Cielito" 2019

### **Muestra**

Según Hernández Sampieri (2016) la muestra es la parte de la población seleccionada por el investigador para sacar la información con la finalidad de que el estudio continúe y además se efectúe la investigación sobre el cual, permita observar los variables para validar la hipótesis.

La muestra para la presente investigación estuvo representada por 20 alumnos del aula celeste, y para el grupo control de la misma manera estuvo representado por la sección verde de 20 alumnos de la I.E N° 263 "Mi Cielito" 201

Tabla 2

Muestra los de niños de la I.E. N° 263 "Mi Cielito" de Uchiza 2019

SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS	SEXO	
		MASCULINO	FEMENIDO
Aula celeste	20		
Aula verde	20		
			9
		11	10
		10	

Fuente: Nómina de estudiantes de la I.E. N° 263 "Mi Cielito" 2019

El muestreo según los estudios realizados por **Hernández S. y Baptista (2010)** viene a ser los procedimientos cómo se debe seleccionar una de las unidades que van a ser conformar la muestra, se selecciona de la población establecida.

El tipo de muestreo que se ha utilizado para la realización de esta investigación es el NO PROBABILISTICO porque la muestra se seleccionó de una manera intencionada.

#### 6.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Según Hernández Fernández Baptista (2010) en el desarrollo de la presente investigación se utilizó una lista de cotejo que “es un instrumento que permitió obtener información precisa sobre el nivel de logro de un comportamiento o actitud, que indica su presencia o ausencia” (p.237)

Una vez que se elaboró la lista de cotejo se validó a través de la técnica de juicio de expertos, profesionales en educación inicial y primaria. Se corrigió según sus observaciones. Esta lista de cotejo se elaboró teniendo en cuenta tres criterios: uso del drama, comedia y tragedia en la dramatización.

### **6.5. Procedimiento y análisis de información**

Entre las técnicas estadísticas que se ha utilizado en este trabajo es la estadística descriptiva, que mediante la tabla de frecuencias se da conocer los resultados. Para la prueba de hipótesis se ha utilizado la estadística inferencial; y finalmente para el procesamiento de datos se ha utilizado el soporte estadístico SPSS (Paquete estadístico de las ciencias sociales) versión 20 y se ha complementado con la hoja de cálculo Excel.

Desde allí se obtuvo una visión objetiva y clara de la presencia del nivel de desarrollo de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la convivencia, donde se ha demostrado que los niños y niñas al ser aplicado la dramatización se mejoró la convivencia.

### **6.6. Pruebas estadísticas inferenciales**

Se utilizó las pruebas paramétricas inferenciales para el desarrollo de este trabajo de investigación coeficiente Alfa de Crombach, T-Student para validar la hipótesis presentada. Se presentan en los esquemas en los siguientes apartados.

### **6.7. Técnicas e instrumentos de investigación**

Se ha recolectado la información valiosa para este trabajo de investigación sobre los variables de estudio se utilizó las sesiones de aprendizaje donde se utilizó los guiones teatrales diversas como comedia, drama y tragedia de contenido breve y secuencial en los alumnos de aula celeste de la Institución Educativa N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.

De la misma manera, se aplicó los guiones teatrales como drama, comedia y tragedia de contenido breve y se recogió la información en una listas de cotejo en

base a los variables como la dramatización como una estrategia didáctica para mejorar la convivencia.

A través del uso de la dramatización se observó el nivel de desarrollo de la dramatización y la empatía entre pares donde los niños y niñas desarrollan la convivencia de manera activa practicando los guiones teatrales aprendidos.

Tabla 3

Técnica e instrumento

TECNICA	INSTRUMENTO	APLICACIÓN
Observación	Ficha de observación	Niños de 4 años

Fuente: *Ficha técnica de redacción de instrumento.*

Ficha técnica

1. Nombres: Ficha de observación en procesos de la dramatización para mejorar la convivencia.
2. Autora: Mercedes Sánchez Isuiza
3. Objetivo: Tiene por objetivo medir la mejora de la convivencia como resultado de la dramatización.
4. Institución de aplicación: I.E. N° 263 “Mi Cielito”
5. Forma: Directa e indirecta.
6. Duración: 35 minutos.
7. Descripción del instrumento: Hay una escala para medir la convivencia escolar como resultado de la dramatización de los alumnos puesta en escena guiones teatrales. Los niños escenifican guiones guiadas en secuencia de presentación, en los aspectos de sensibilidad participan en armonía y compañerismo en momentos dados.

## 8. Procedimientos de puntuación

Esta escala de registro se aplica durante la aplicación, donde el observador va ir registrando o anotando las acciones que el niño realiza.

### 6.8. Validación de los instrumentos

Para la validación de este trabajo de Investigación se dio utilizando el juicio de expertos, para el cual se sometió a la opinión y observación del magíster Perla Gloria Olivas Tinta, identificada con DNI N° 33819792, directora de la I.E N° 0464 José María Arguedas, con maestría en investigación educativa, docente de la especialidad de educación primaria; también la Lic. Miluska Araujo Rojas, directora de la I.E I N° 012 “Rayito de Luz” de la ciudad de Uchiza y la Lic. Lucila Mendoza Miranda donde al observar las clases y el desarrollo de las sesiones continuadas determinó la pertinencia de los instrumentos para socializar y mejorar la convivencia en los niños de educación inicial de la I.E. N° 263 Mi Cielito de Uchiza 2019, donde consideraron la existencia de que existe una estrecha relación entre la dramatización como estrategia didáctica logra mejorar la convivencia y la empatía entre alumnos del nivel de educación inicial.

Validación de instrumentos como guiones teatrales de la dramatización en drama, comedia y tragedia para mejorar la convivencia.

Tabla 4

N°	EXPERTOS	DICTAMEN
01	Mg. Perla Gloria Olivas Tinta	Aplicable
02	Mg. Juana Ituzaca Huamán	Aplicable
03	Mg. Eumelia Rivas Dávila	Aplicable

### 6.9. Confiabilidad de instrumentos de evaluación



Según Hernández (2010) un instrumento es confiable según su grado de aplicación repetida del mismo individuo u objeto y produce resultados iguales. Para ello se tomó la medida de estabilidad o Prueba Test-retest que consiste en la prueba que repite en el mismo grupo. La confiabilidad se ha determinado calculando el coeficiente de correlación con dos calificaciones de cada estudiante (Martín, 2008, p. 138). Para ello se seleccionó la muestra que se llegó al siguiente resultado:

### 6.10. Validez de instrumentos

Según Hernández (2000) “La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 243)

En este sentido, la validez del instrumento es la capacidad de alcanzar lo que se propuso en el inicio tanto en pretest o postest.

Se realizó utilizando el juicio de expertos, para ello se recurrió a profesionales con grado académico de magister en educación inicial y primaria con muchos años de experiencia.

Esta validación con juicio de expertos nos dio un resultado de 85.83%, que nos muestran que los ítems formulados eran adecuados.

Tabla 5

#### *Validación por juicio de expertos*

<i>experto</i>	<i>Nombres y apellidos</i>	<i>ponderación porcentual</i>
Experto 1	Mg. Miluska	86%
Experto 2	Mg. Perla Gloria Olivas Tinta	87%
Experto 3	Lic. Lucila Mendoza Miranda	84.5%
total		85.8%

*Fuente: Informe de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento.*

Tabla 6  
Escala de interpretación para juicio de expertos

Rangos	Validez
91-100	Excelente
81-90	Muy bueno
71-80	Bueno
61-70	Regular
51-60	Deficiente

Fuente: Informe de expertos sobre validez y aplicabilidad del instrumento

Opinios de aplicabilidad: Muy bueno. Sí es aplicable para el propósito propuesto.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85.8

### 6.11. Confiabilidad de instrumentos

La consistencia interna es la confiabilidad del instrumento que mide la consistencia interna y precisión, donde a mayor precisión, menor error. Para ello se realizó en el Coeficiente Alfa de Cronbach.

Coeficiente Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

$S_i$  = Sumatoria de varianzas de los ítems

$S_t^2$  = Varianza de suma de ítems

$\alpha$  = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 7  
Criterio de confiabilidad valores

---

<i>No es confiable</i>	<i>0</i>
<i>Baja confiabilidad</i>	<i>0,01 a 0,49</i>
<i>Moderada confiabilidad</i>	<i>0,5 a 0,70</i>
<i>Fuerte confiabilidad</i>	<i>0,71 a 0,89</i>
<i>Muy fuerte confiabilidad</i>	<i>0,9 a 1</i>
<i>No es confiable</i>	<i>0</i>

---

Fuente: Anexos

### **Estadística de Fiabilidad:**

Tabla 8

Nivel de confiabilidad del coeficiente Alfa de Crombach

<i><b>Alfa de Cronbach</b></i>	<i><b>N° de elementos</b></i>
0.796	20

Fuente: Resultado estadístico

El coeficiente Alfa de Cronbach es de 0.796, indica que la lista de cotejo que se ha utilizado como pretest (prueba de entrada) y posttest (prueba de salida) en su versión de 20 preguntas, alcanza una fuerte confiabilidad, comparando con el criterio de valores. Por lo tanto, se recomienda el uso de dicho instrumento para recoger información sobre el uso de la dramatización como estrategia didáctica para lograr la convivencia entre los niños de 4 años

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Presentación y análisis de resultados**

Para obtener los resultados del trabajo denominado la dramatización como estrategia didáctica mejora la convivencia en niños de 4 años de la I.E. N<sup>a</sup>

263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza, se ha tomado como población 80 estudiantes y una muestra de 40 niños y niñas de aula celeste y verde.

Los instrumentos que se ha utilizado son test que se aplicó antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la convivencia.

Los siguientes son los resultados promedio de ambos grupos de control y experimental tanto al grupo control y grupo experimental.

Tabla 9

GRUPOS	PROMEDIO
EXPERIMENTAL ENTRADA	8.2
EXPERIMENTAL SALIDA	15.5
CONTROL ENTRADA	7.7
CONTROL SALIDA	7.8

En términos porcentuales, solo el 20% de los niños y niñas alcanzaron nota aprobatoria en la evaluación de entrada tanto del grupo control y experimental; luego de la aplicación de la dramatización para mejorar la convivencia, el 75% de los estudiantes alcanzaron altos niveles de convivencia en la Institución Educativa N° 263 “Mi Cielito” 2019.

## 7.2. Comparación de resultados

*Tabla 10*  
*Comparación de promedios prueba entrada - salida grupo experimental.*

ENTRADA	SALIDA
8.2	15.5

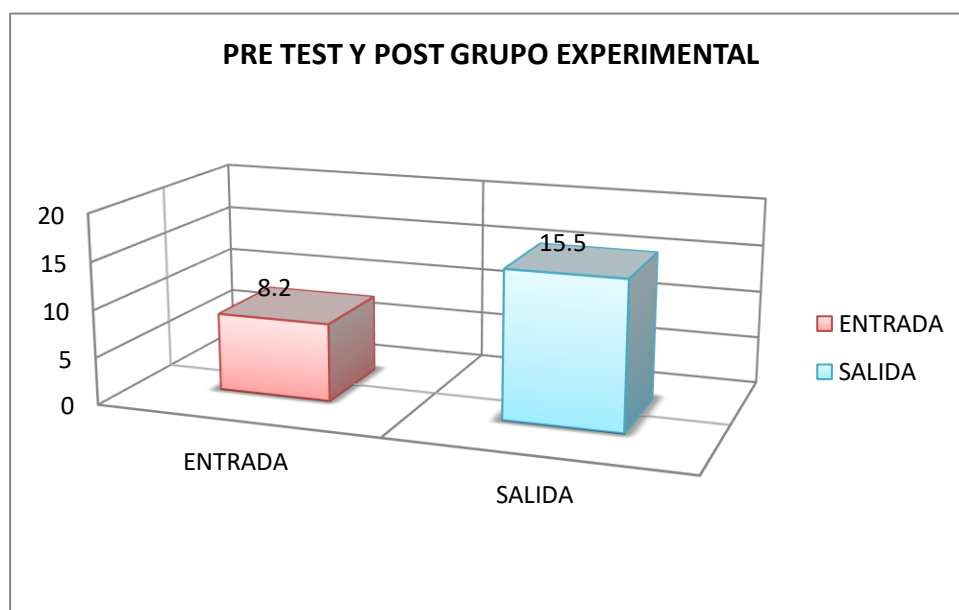


Figura 1. Comparación de promedios de entrada-salida.

**INTERPRETACIÓN:**

En el gráfico 1 muestra la comparación de los resultados de evaluación pre test que los estudiantes del grupo experimental obtienen un promedio de 8.2; mientras que después de la aplicación de la estrategia la dramatización como estrategia para mejorar la convivencia los niños alcanzan 15.5 de promedio, que muestra significa un incremento de 7.2 puntos.

Tabla 11

Comparación de promedios prueba entrada – salida  
Grupo control.

ENTRADA	SALIDA
7.7	7.8

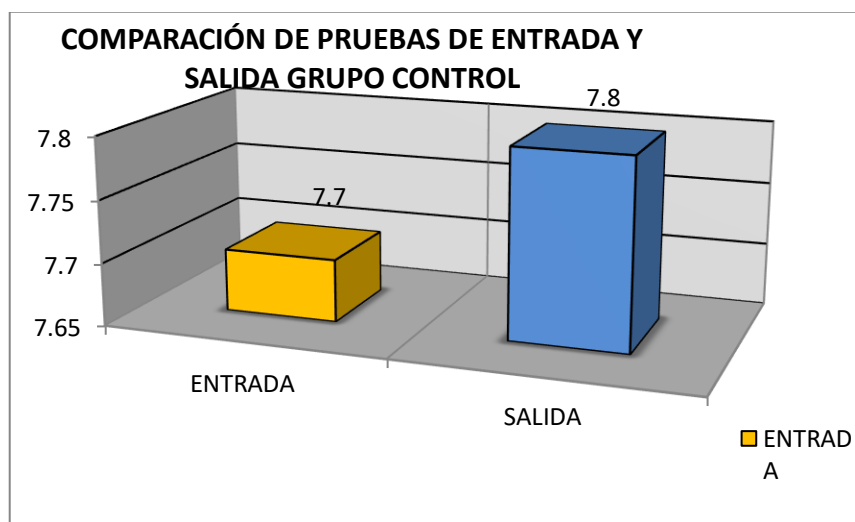


Figura 2. Comparación de promedios prueba de entrada-salida del grupo control.

### INTERPRETACIÓN

La figura 2 presenta los resultados de evaluación tanto de entrada y salida (pre test-post test) el grupo de control, donde los estudiantes obtienen 7.7 puntos de promedio en la evaluación de entrada; luego, después al igual que al grupo de control se aplicó la prueba de salida, donde no hubo casi nada la variación que obtuvo 7.8 puntos de promedio todos los estudiante, donde se observa que la diferencia es 0.1 puntos que es insignificante.

Tabla 12

Comparación de promedios de prueba de entrada y salida.

DIMENSIÓN	ENTRADA	SALIDA
Grupo control	7.7	7.8
Grupo experimental	8.2	15.5

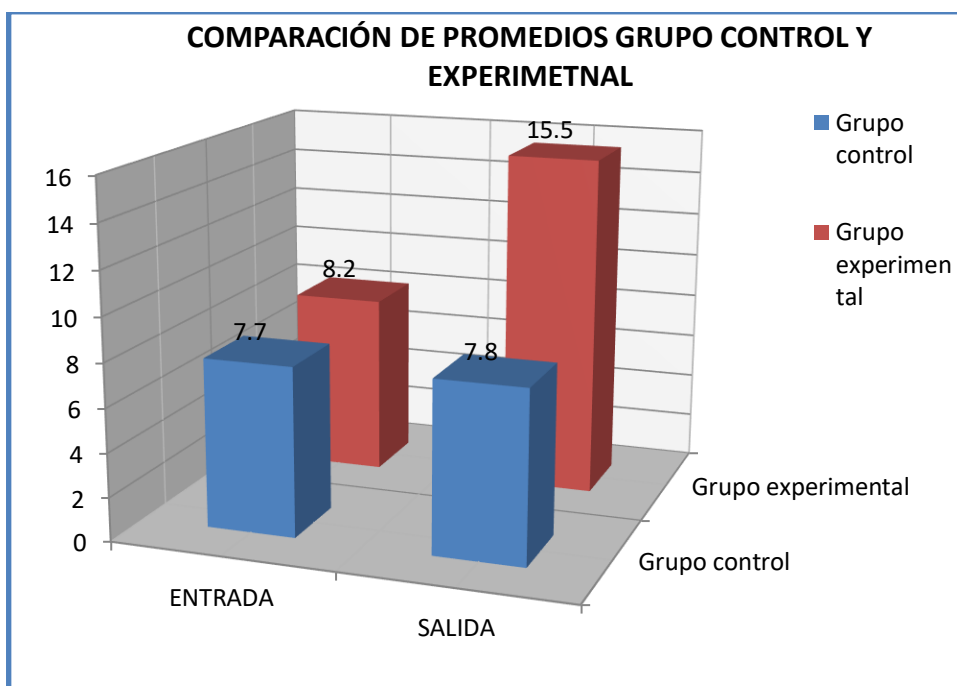


Figura 3. Comparación de promedios entre pruebas de evaluación de entrada y salida de los grupos de control y experimental.

#### INTERPRETACIÓN:

En el gráfico 3, se observa la comparación de las evaluaciones de entrada y salida (pre test y post test) de los grupos de control y experimental. Como ya indica los cuadros anteriores, tanto el grupo de control y experimental obtienen una promedio similar; en la prueba de entrada el grupo de control obtiene 7.7 puntos de promedio, y en la prueba de salida alcanza 8.2 de promedio; mientras que en el grupo experimental los resultados son bien diferenciados; en la prueba de entrada obtienen 7.8 punto de promedio, sin embargo en la prueba de salida, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la convivencia, se alcanza 15.5 punto en promedio, que alcanza un diferencia de 7.3 de promedio.

#### A. Interpretación de datos

Ha: El uso de la dramatización como estrategia didáctica mejorará significativamente la convivencia escolar en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.

Prueba de normalidad:

En la tabla de Alfa de Cronbach se puede apreciar que es de 0.796, significa que es muy confiable que contó con 20 preguntas, así manifiesta la comparación de criterio de valores, por lo que se recomienda el uso de dicho instrumento para recoger la información sobre el uso de dramatización como estrategia didáctica para lograr la convivencia en los niños de 4 años.

### **Hipótesis específicas:**

Ha: La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejoró la convivencia escolar después de su aplicación en los niños y niñas de la I.E 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.

La tabla N° 9 demuestra que los niños y niñas, antes de la aplicación de la dramatización obtuvieron 8.2 de promedio (pre test) que significa el 20% de los estudiantes que aprobaron; mientras que en la prueba de salida (post test), es decir, después de la aplicación de dramatización alcanzaron 15.5 de promedio que significa el 75% del total; significa que los niños y niñas mejoraron en la convivencia en forma significativa, lo que valida la hipótesis específica.

## **8. Análisis y discusión**

Se formuló la pregunta de investigación: ¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora la convivencia en estudiantes de 4 años en la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza durante el año 2019? Una vez concluido con la investigación se concluye que la dramatización como estrategia didáctica mejora la convivencia en los niños y niñas de 4 años como se demuestra en la diferencia que existe entre la prueba de entrada y salida, donde se evidencia que se obtuvo en la prueba de entrada 8.2 en el grupo experimental; después de haber aplicado en instrumento se obtuvo el resultado favorable que tuvo un incremento a 15.5 haciendo una diferencia de incremento de 7.3 puntos.



Significa que lo planteado en el objetivo general, ha quedado demostrado, donde los niños y niñas que antes de la aplicación de la dramatización tenían una baja convivencia que solamente alcanzaba en promedio 8.2 puntos, que, después de la aplicación de la estrategia la convivencia de los niños y niñas mejoraron significativamente.

De la misma manera en los objetivos específicos se planteó que la dramatización como estrategias didácticas influye en la mejora de la socialización en los niños y niñas de la Institución Educativa en estudio, de lo que se confirma que el nivel de convivencia mejoró significativamente al subir el promedio ponderado; los niños practican compañerismo, la solidaridad, cuidado entre ellos, sin interrupciones, el compartir sus juguetes.´

Así como manifiesta Cabel (1997, 47) el teatro permite expresarse libremente los pensamientos y sentimientos, y cumple roles con la creatividad literaria porque la dramatización socializa; en forma similar, en este trabajo se ha alcanzado los objetivos similares, es decir, la dramatización como estrategia didáctica permite mejorar la convivencia entre pares en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 263 “Mi Cielito”.

### **8.1. Contrastación de hipótesis**

Después del análisis de los resultados se encontró que existe una relación significativa entre la dramatización y la convivencia escolar en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 263 “Mi Cielito” 2019, al respecto Cervantes, A. (2014) en su libro “La dramatización para lograr la convivencia” establece que los juegos dramáticos permiten crear la identidad y la forma de entenderse entre ellos, para lograr este propósito es necesario que se socialicen desde los primeros años de vida. Además Cervantes, A., establece que el ser humano desde su nacimiento es un ser social, allí aprende a interrelacionarse en forma mutua y conforme va socializándose adquiere características personales de identidad y convivencia entre ellos.

Por su parte, Kamii (1978) en su estudio sostiene que la dramatización permite crear la autonomía y la socialización en los niños y niñas, afirma que, cuanto más

interacción exista, existen grandes posibilidades de adquirir la independencia y la autonomía, en tal sentido los niños dejan de ser sobreprotegidos, aprenden a ser tolerantes y evitan la frustración. Complementa Kamii, que si los niños y niñas no se socializan adecuadamente son propensos a la frustración; por el contrario, el niño que ha alcanzado la convivencia se equivoca pero aprenden de sus errores. De la misma manera, en este trabajo, se ha logrado que la dramatización es un medio para alcanzar la convivencia plena en los niños y niñas, si existen conflictos es por falta de convivencia.

## **9. Conclusiones y recomendaciones**

### **9.1. Conclusiones**

- A. El promedio aritmético en esta investigación en la prueba de entrada es de 8.2 y en la salida 15.5, que significa que los niños y niñas han acrecentado su nivel de convivencia entre pares al aplicar la estrategia de dramatización.
- B. Es posible mejorar la convivencia entre pares utilizando la dramatización como estrategia didáctica entre los niños y niñas de 4 años que se evidencia al comparar los promedios de entrada 8.2 y promedio de salida 15.5.

- C. En términos porcentuales, solo el 20% de los niños y niñas alcanzaron nota aprobatoria en convivencia en la evaluación de entrada tanto en grupo control y experimental; luego de la aplicación de la dramatización para mejorar la convivencia, el 75% de los estudiantes alcanzaron altos niveles de convivencia, así como demuestra la tabla de correlación que es de  $r=0.84$ , que según el criterio de confiabilidad de valores es de fuerte confiabilidad.

## **9.2. Recomendaciones**

- A. Las UGELES deben priorizar a través de capacitaciones a los docentes el uso de la dramatización como una estrategia para formar ciudadanos de bien y para el fortalecimiento de la sociedad con caracteres empáticos y sociables.
- B. Los docentes deben evaluar el nivel de socialización y convivencia al inicio del año escolar para aplicar la dramatización como estrategia didáctica con la finalidad de formar personas democráticas, justas y empáticas.

- C. Los niños que muestran bajos niveles de convivencia deben ser atendidos en forma prioritaria con la aplicación de la dramatización y actividades conexas para mejorar su interrelación y convivencia con sus pares.
- D. A los padres de familia, iniciar la educación con la convivencia y la socialización, la empatía y el compañerismo desde la casa, para asegurar una sociedad sin machismo, sin bullying y sin violencia en general.

### **Referencias bibliográficas**

- Artiles Visbal, L. (2008). *Metodología de la Investigación para las ciencias de la salud*. La Habana: Ciencias médicas.
- Baptista, H. S. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Graw Hill.
- Bercebal, F. (12 de Marzo de 2018). *Centro Universitario de Artes*. Obtenido de Centro Universitario de Artes: <https://taiarts.com/claustro/fernando-bercebal/#gref>
- Cerezo Ramírez, F. (2002). *La violencia en las aulas*. Mexico: Pirámide.
- Cerrillo, P. C. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Castillo-España.: Ediciones Universidad de Castilla.

- Cervera Borrás, J. (2 de julio de 2008). *Cómo practicar la dramatización en niños de 4 a 14 años*. Obtenido de *Cómo practicar la dramatización en niños de 4 a 14 años*.: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatización-con-niños-de-4-a-14-años--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064.2.html>
- Espinal, I. (12 de 8 de 2003). *Estudio comparativo entre familias dominicanas y españolas en hijos de educación infantil*. Obtenido de *Estudio comparativo entre familias dominicanas y españolas en hijos de educación infantil*: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/1083/10216>
- Fernandez, L. (2000). *Explicaciones sobre el desarrollo humano*. Madrid: Pirámide.
- Ferreiro Ramón, G. (2012). *Cómo ser mejor maestro. El método Eli*. Madrid: Trillas.
- Gonzales Alvarez, H. (2012). *La dramatización en educación infantil*. Valladolid: U. Valladolid.
- Irati, T. M. (2002). *La dramatización como recurso educativo*. Mexico: Oveja Negra.
- Jara Martínez, J. (2000). *Los juegos teatrales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Lavilla, P. (2006). *Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes*. Madrid-España.: Alva.
- Luis, A. d. (2007). *La enseñanza teatral de manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castilla.
- Massanet, B. (2011). La psicología de la agresión. *Revista Iberoamericana de Psicología Ocupacional*, 227.
- Mercer, A. (2004). *Taller de teatro musical. Cómo organizar un taller y una representación*. Barcelona: Alva.
- MINEDU. (12 de Mayo de 2014). *Rutas de aprendizaje*. Obtenido de *Rutas de aprendizaje*: <http://recursos.perueduca.pe/rutas2014/>
- Miranda, A. (2001). *Prevención Pedagógico Social de la Agresividad*. Mexico.: Educadores.
- Miravalles, L. (1990.). *Iniciación al teatro. Teoría y práctica*. Madrid-España: San Pablo.
- Noelle y Bernard, R. y. (2000). *Dramatización infantil*. Madrid-España: Ediciones Madrid.
- Nolasco, J. J. (2000). *Los juegos teatrales del Clown*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ramirez, E. O. (2013). *Taller de teatro. Manual de apoyo al facilitador*. Barcelona.: OEI.
- Tamayo, T. M. (2006). *El proceso de la investigación Científica*. Mexico: Limusa.

Tapia Molina, P. D. (2010). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años*. Lima.

Vargas Sabadía, A. (1998). *Estadística descriptiva e inferencial*. La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla.

Zuñiga Castillo, M. Z. (12 de Mayo de 1997.). *Interculturalidad y educación en el Perú*.  
Obtenido de Interculturalidad y educación en el Perú.:  
<http://macareo.pucp.edu.pe/jansion/publicaciones/intercult.htm>

## APENDICE

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA



## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

## PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ALUMNOS

**DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre del niño (a) .....

**Instrucciones:**

1. Se lee detenidamente los aspectos de la lista de cotejo y se marcará con un aspa (x) de la respuesta que tenga mayor relación con la intencionalidad de la investigación.
2. Se aplicará la siguiente escala:
  
3. Se llenará toda la lista de cotejo con toda veracidad.

Lista de cotejo para evaluar dramatizaciones para mejorar la convivencia

<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>&gt; 10</b>	<b>&lt;10</b>

CRITERIOS	INDICADORES	
	Si	No
<b>DIMENSIÓN: CONVIVENCIA</b>		
Juega con su compañero en forma espontánea.		
Se acerca para dialogar o jugar con su compañero en forma espontánea.		
Es capaz de prestar sus juguetes		
Es capaz de jugar juntos en forma espontánea.		
Acude al auxilio cuando su coactor pide ayuda en la escena		
Utiliza gestos naturales en la escena al prestar ayuda.		

Se solidariza entre compañeros de escenario cuando uno de ellos enfrentar dificultad.		
Muestra responsabilidad de rescate a su compañero de escena.		
<b>DIMENSION: EMPATIA</b>		
Muestra aprecio por su compañero que necesita ayuda.		
La actuación promovió la empatía entre ellos mismos.		
Acude a su auxilio cuando su compañero lo necesita.		
El tono que ha usado al hablar expresa emociones apropiadas para el tema.		
Respeto en la hora del diálogo la intervención de su compañero.		
Sabe escuchar con atención a su compañero.		
Escucha sin interrumpir a su compañero.		
Muestra compañerismo en la escena		
Se dan la mano al final de sus actuaciones.		
Maneja conflictos entre coactores cuando se presenta un caso.		

**4. Se llenará toda la lista de cotejo con toda veracidad.**

Lista de cotejo para evaluar dramatizaciones para mejorar la convivencia

**CRITERIOS**

<b>Nº</b>	<b>DIMENSION: CONVIVENCIA</b>	<b>INDICADORES</b>
-----------	-------------------------------	--------------------



1	Se solidariza entre compañeros de escenario cuando uno de ellos enfrentar dificultad.	SI	NO
2	Muestra responsabilidad de rescate a su compañero de Escena.		
3	Muestra aprecio con el rescatado de dificultad en la escena.		
4	Muestra compañerismo en la escena		
5	Tono usado expresa emociones apropiadas para el tema.		
6	Sabe escuchar con atención a su coactor.		
	DIMENSION: EMPATÍA		
7	La actuación promovió la empatía entre ellos mismos.		
8	Maneja conflictos entre coactores cuando se presenta un Caso.		
9	Acude al auxilio cuando su coactor pide ayuda en la escena		
10	Utiliza gestos naturales en la escena al prestar ayuda.		

Uchiza, 12 de julio del 2019

Mg. Perla Gloria Olivas Tinta

Presente.

Nos dirigimos a Ud., para saludarle cordialmente y a la vez solicita a persona como profesional en la educación básica regular, VALIDAR nuestro instrumento de investigación que servirá de base investigativa para nuestra tesis denominado: **“La dramatización para mejorar la convivencia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 263 Mi Cielito - 2019”**.

**Por tal motivo adjuntamos lo siguiente:**

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables.
3. Cuestionario
4. Formato de informe de juicio de expertos.

Con gratitud por la atención a la presente quedo de Ud., esperando su valiosa contribución en bien de la ciencia aplicada.

Atentamente.

.....  
**SÁNCHEZ ISUIZA, Mercedes**  
**Tesista**

Uchiza, 12 de julio del 2019

Lic. Miluska Livia Rojas

Presente.

Nos dirigimos a Ud., para saludarle cordialmente y a la vez solicita a persona como profesional en la educación básica regular, VALIDAR nuestro instrumento de investigación que servirá de base investigativa para nuestra tesis denominado: **“La dramatización para mejorar la convivencia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 263 Mi Cielito - 2019”**.

**Por tal motivo adjuntamos lo siguiente:**

1. Matriz de consistencia
2. Operacionalización de variables.
3. Cuestionario
4. Formato de informe de juicio de expertos.

Con gratitud por la atención a la presente quedo de Ud., esperando su valiosa contribución en bien de la ciencia aplicada.

Atentamente.

.....  
**SÁNCHEZ ISUIZA, Mercedes**  
**Tesista**

Uchiza, 12 de julio del 2019

Lic. Lucila Mendoza Miranda



ANEXO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR "MEJORAR LA CONVIVENCIA"



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL  
FICHA DE VALIDACIÓN

**INFORME DE OPINION DE JUICIO DE EXPERTO**

Datos generales: La dramatización mejora la convivencia en niños de I.E. N° 263 Mi  
Cielito – 2019

I. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

ANEXO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR "MEJORAR LA CONVIVENCIA"



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL  
FICHA DE VALIDACIÓN

**INFORME DE OPINION DE JUICIO DE EXPERTO**

Datos generales: La dramatización mejora la convivencia en niños de I.E. N° 263 Mi  
Cielito - 2019

I. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

	Deficiente	Baja	Regular	Bueno	Muy bueno



MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: **“La dramatización para mejorar la convivencia en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 263 Mi Cielito - 2019”**

Apellidos y nombres: .....

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERASL	VARIABLES	METODOLOGIA
¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora la convivencia de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza durante el año 2019?	Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.	HG: El uso de la dramatización como estrategia didáctica mejorará significativamente la convivencia escolar en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.	Variable Independiente:  : La dramatización  Variable Dependiente:  La convivencia	Tipo de investigación: Aplicada  Enfoque: cuantitativo Diseño : cuasi experimental y esquema de investigación: GE O1 X O2 Población: 80 estudiantes. Muestra: 40 niños y niñas de la I.E.I N° 263 "Mi Cielito".  Técnica: Observación directa. Instrumento: Lista de cotejo. Técnicas de procesamiento de datos.
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar el nivel de <b>convivencia en los estudiantes</b> antes de la aplicación de la dramatización como	Hipótesis específicos  El uso de la dramatización en el área de personal social mejora la convivencia en los niños y niñas de la I.E. Nª 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.		



	<p>estrategia didáctica en los niños de 4 años de la I.E.I N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019. Identificar el nivel de <b>convivencia en los estudiantes</b> después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 4 años de la I.E.I N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019</p>	<p>El uso de la dramatización en el área de personal social mejora la empatía en niños y niñas de la I.E. N° 263 “Mi Cielito” de la ciudad de Uchiza 2019.</p>		
--	---	--	--	--

## TEATRO 1

### CAPERUCITA CON SU MAMÁ

**La mamá de Caperucita pone los biscochos en la canasta, le pone la caperuza sobre la cabeza, le arregla su cabellera:**

MAMÁ: No te descuides hijita, vas a caminar despacio.

CAPERUCITA: ¿Solita voy ir mamita? ¿No me acompañas?

MAMÁ: Mi novela va terminar hoy hijita, no puedo perderme, tú ya comprenderás cuando seas grande.

CAPERUCITA: Ya mamita.

**La niña sale por el camino debajo de los árboles cargada su canasta**

LOBO: Hola Caperucita, estás bonita. ¡Qué bonita caperuza!

CAPERUCITA: ¿Quieres que te invite mis bizcochos?

LOBO: ¡Gracias, Muchas gracias! Estoy de hambre de verdad.

**La niña le regala sus biscochos al lobo ingenuamente, él come a saciedad a todas y rápido mirando a todos lados.**

CAPERUCITA: ¡No comas rápido!

LOBO: Si tu mamá viene me va pegar.

CAPERUCITA: Mi mamá está mirando su novela en la casa, no va venir.

LOBO: ¿Qué te puedo regalar amiguita, ya que estoy satisfecho con tus biscochos?

CAPERUCITA: Nada lobito. Era para mi abuela, pero como no quiero ir tan lejos, a ti nomás te doy. Mi abuelita sabe preparar su cachanga.

LOBO: ¡Gracias mi Caperucita! Te voy a regalar mis flores, mis hormiguitas, mis avispas y mis abejas.

CAPERUCITA: Échame en la bolsita, para llevar a mi casa.

LOBO: Ya ya, para que tu padrastro se sane de su reumatismo.

**La Caperucita llega a su casa y le entrega el paquete enviado por el lobo, diciendo que le manda su encarguito.**

MAMÁ: ¿Qué me manda tu abuelita? (Se pone a abrir despacio)

CAPERUCITA: Ya no llegué a la casa de la abuela, me encontré con mi amigo lobo, se lo comió los bizcochos y me mandó ese regalo.

En ese momento las avispas y abejas se meten al cuarto donde descansa el padrastro grita y grita, auxilio, auxilio. (Las avispas al salir de la bolsa atacaron a él).

LOBO: (Mirando por la ventana) Es un regalo para que te cures tu reumatismo.

MAMÁ: Lobo malo, cómo me vas a enviar esas avispas y abejas. Ahora salgo con mi palo.

CAPERUCITA: Ay mamita no sabía que las avispas y abejas pican, como les he visto volar bonito, traje para que volaran en la casa porque me regaló el lobo.

**Caperucita ayuda a su mamá a ahuyentar las avispas y abejas, el lobo se desapareció por el bosque.**

PADRASTRO: Ya me voy, aquí no me quieren, me hacen picar con avispas. (Sale de la casa y se va).

## TEATRO 2

### LA CAPERUCITA Y SU ABUELA EN SU CASA

**La abuelita de la Caperucita vive en el medio del bosque, solita acompañada de su perrita Mati.**

CAPERUCITA: Abuelita, abuelita, he traído tus bizcochos para que comas.

ABUELA: Gracias mi hijita, tú bonita como siempre. Gracias hijita voy a calentar mi tecito para tomar mi bizcocho.

CAPERUCITA: Yo preparo abuelita. Ah, pero no sé prender el fuego. ¡Ayúdame a prender el fuego!

ABUELA: Se echa un poco de alcohol para prender hijita, así. (Prenden el fuego).

CAPERUCITA: ¿Qué tienes en la mano abuelita?

ABUELA: Son heridas de lo que me he caído.

CAPERUCITA: ¡Ay abuelita!, mejor vámonos a vivir a la casa de mi mamá, aquí estás solita. Allá te vamos a curar, en el botiquín hay varios remedios.

ABUELA: Aquí tengo cuyes, conejos, gallinas, no puedo dejarlos hijita, quién los va a cuidar.

CAPERUCITA: Pero llevamos a todos pues abuelita.

ABUELA: Tu mamá no va querer hijita, tu padrastro es malo, él reniega mucho.

CAPERUCITA: No abuela, mi padrastro ya no está, se ha ido hace varios meses. Mi mamá ha llorado en las noches, ahora ya no llora; me dice que está feliz ahora. Las avispas y las abejas les han hecho correr.

ABUELA: No sabía hijita, tu mamá no me visita.

CAPERUCITA: Vamos abuelita. Vamos agarrar tus animales, echamos al costal y llevamos a la casa.

ABUELA: A ver si podemos agarrar.

CAPERUCITA: Amigo lobo00000, lobo0000, lobo0000.

ABUELA: ¿A Quién llamas hijita?

CAPERUCITA: ¡Al lobo abuelita!

LOBO: Hola abuelita, hola Caperucita. ¿Para qué me necesitan?

CAPERUCITA: Ayúdame agarrar los animales de mi abuela, echarlo al costal y llevar a casa de mi mamá. Mi abuelita va a vivir allá con nosotros.

ABUELA: ¡Pero ese lobo puede comer las gallinas!

LOBO: Si no me regalas yo no como abuelita.

CAPERUCITA: ¡Si nos ayuda podemos regalarle los huevos al lobo abuelita!

ABUELITA: Sí, claro, regálale los huevos para que se coma.

(Agarran las gallinas y echan a los costales)

LOBO: Gracias Caperucita, gracias abuelita, los huevos están ricos. (Come echado en la hamaca).

CAPERUCITA: Ahora ayúdanos a llevar los costales a la casa de mi mamá. Allá te voy a invitar los bizcochos.

LOBO: Llevaré dos costales y regreso por el resto. (Sale adelante llevando la carga)

ABUELITA: De frente a la casa, no te vayas a desviar.

LOBO: Iré cantando cantando para no tener miedo en el bosque.

**(Los animales se instalaron en el corral, la abuela, la Caperucita y la mamá se quedaron en la casa a vivir juntos).**

### TEATRO 3

#### LA CAPARUCITA Y EL LOBO

En el camino a casa de la abuela se encuentran el lobo y Caperucita, en medio de los bosques, junto un riachuelo de aguas cristalinas.

CAPERUCITA: Estas son mis flores, estas son mis rosas, estas son mis lirios, estas son mis mariposas (Va cantando por el camino)

LOBO: ¡Estas contenta Caperucita!

CAPERUCITA: Ah sí. Mi mamá me ha dicho que me cuide del lobo, dice que tienen orejas grandes y come conejitos.

LOBO: ¿Por qué te ha dicho entonces que te cuides?

CAPERUCITA: Porque me puede confundir con las conejas pues.

LOBO: Tengo hambre invítame algo para comer, por estos lugares no hay alimento.

CAPERUCITA: Tengo queques pero es para mi abuelita, allá estoy yendo. ¿Me acompañas?

LOBO: Te ayudaré a llevar tu canasta, pesa mucho. Al llegar a la casa de tu abuela me regalas unos huevos para comer.

CAPERUCITA: Muy bien. Entonces ayúdame.

LOBO: Por acá hay lobos malos, debes tener cuidado. No camines solita, te pueden comer.

CAPERUCITA: Tú eres mi amigo y me vas a defender.

LOBO: A veces voy a cazar lejos, mientras tanto te pueden hacer daño.

CAPERUCITA: Ya me estás dando miedo. Escucho voces de lobos por allá.

LOBO: Sí, son lobos de otra jauría. Están viniendo por acá. Vamos a escondernos.

CAPERUCITA: Si son varios, te van a pegar y me van a comer, seguro están hambrientos.

LOBO: Yo te defenderé con todas mis garras.

CAPERUCITA: Por favor, vamos a regresar, si nos escondemos nos van a encontrar.

LOBO: Te esconderé debajo de ese tronco. Yo solo enfrentaré a esos lobos. Si me matan, no importa. Pero nunca andes sola por estos lugares.

CAPERUCITA: Está bien, diré a mi mamá para que me acompañe. Voy estar rezando para que ninguno de esos lobos te haga daño.

APARECEN CUATRO LOBOS CON FUERTES LADRIDOS Y SE ACERCAN AL LOBO AMIGO. SALTAN SOBRE EL Y PELEAN.

DENTRO DE UN RATO:

LOBO: Grrrrr, grrrrr, grrrrrrr, grrrrrrr

CAPERUCITA: Mi amigo lobo, está sangrando. Mira tu cuello, te han mordido, tu espalda está arañado, tus pies también.

LOBO: Vuelva a tu casa Caperucita, no voy a poder acompañarte, no puedo caminar.

CAPERUCITA: Espérame un rato, vendré con mi mamá y mis amigos para llevarte a mi casa para curarte.

LOBO: Gracias Caperucita, estaré aquí hasta que vuelvas. Camina con cuidado.

CAPERUCITA, SU MAMÁ, SUS AMIGOS LE LLEVAN CARGANDO AL LOBO A LA CASA DE CAPERUCITA. LE CURAN SUS HERIDAS Y LE DAN DE COMER CALDO DE GALLINA.

## TEATRO 4

### CAPERUCITA Y LAS MARIPOSAS, PAJARITOS Y FLORES

En el camino a la casa de la abuela, Caperucita se distrae con las abejas, mariposas y pajaritos.

CAPERUCITA: ¡Qué lindas mariposas, qué lindos pajaritos, qué lindas abejitas!

FLOR: No me toques amiguita, se rompen mis pétalos, solo mírame.

CAPERUCITA: ¡Perdón, eres tan hermosa! ¡Qué lindos aromas!

FLOR: No te acercas que tengo espinas. Puedo arañarte sin querer.

CAPERUCITA: ¡Ah sí, tienes espinas!

FLOR: Es para protegernos, son nuestras uñas.

CAPERUCITA: ¡Qué bonito es todo esto! (Mira por todos lados).

FLOR: Ahí también están los pajaritos, las abejas. Todos vivimos juntos aquí.

CAPERUCITA: ¡Síiiii! Mira ese nido, hay dos pollitos que duermen.

FLOR: Ahí también están las abejitas, ellas me acarician todos los días, son mis amigas.

ABEJITA: Sí, sin las flores nosotros no podemos vivir, allí encontramos alimento.

PAJARITO: No te acerques mucho, ahí están mis hijos, se van a despertar, todavía no tengo alimento para darlos, que sigan durmiendo.

FLOR: Qué hermoso, ¿yo también puedo vivir aquí con ustedes?

PAJARITO: Sí, pero solo en el día. En las noches hace frío no puedes quedarte. Te vas a enfermar.

ABEJITA: Sí, yo también en las noches me voy a dormir en mi panal, no puedo quedarme junto con los pajaritos y las flores.

FLOR: En las noches también me duermo abrazado a los pajaritos que duermen en su nido.

ABEJITA: En el día estamos juntos, en las noches nos vamos a dormir.

CAPERUCITA: (Intenta caminar junto a la flor y se cae)



FLOR: Cuidado con mis uñas, te van arañar, cuidado con mi pétalos se van romper.

ABEJITA: Cuidado con mis alitas, se pueden romper.

PAJARITO: Cuidado con mis pollitos se van a asustar.

CAPERUCITA: Todos ustedes son bonitos pero son frágiles también. Le quiero mucho. Perdón por asustarles. Mañana regreso para jugar juntos y visitarles.

## TEATRO 5

### LA CAPERUCITA EN SU CAMA AL SOÑAR CON EL LOBO

Después de curar las heridas del lobo, Caperucita y su madre se fueron a dormir mientras él descansaba en el sofá.

CAPERUCITA: Estoy buscando el palo para ayudarte a pegar a esos lobos.

MAMÁ: (Despierta) Qué tiene mi hijita, habla en su sueño.

LOBO: Mi amiguita está defendiéndome en su sueño, porque le escondí a ella cuando los lobos me atacaron.

MAMÁ: ¿No te ha visto cuando te pegaban?

LOBO: No, estaba escondida. Pero, seguramente ha escuchado los ladridos de furia de los lobos salvajes.

MAMÁ: Despertaré para que se calme, está haciendo fuerzas, como si estaría golpeando.

LOBO: Yo le voy a hacer despertar. ¡Caperuciiiiitaaaaaa!

CAPERUCITA: (Se voltea y sigue hablando) Tú puedes lobito, así, así, así. Muérdele sus patas, muérdele sus orejas, muérdele sus espaldas. Noooooooooo déjalos a mi amigo, ustedes han venido a molestarnos.

MAMÁ: Está peleando contra los lobos en su sueño, te está defendiendo.

LOBO: (Se acerca y le acaricia su cabeza) Mi amiguita, está soñando la pelea de lobos.

MAMÁ: ¡Hijita!, Caperucita. ¿Qué sueñas hijita?

LOBO: ¡Caperucita, amiguita, despierta ya por favor! (Le mueve sus brazos)

CAPERUCITA: (Despierta) Hemos ganado a esos lobos salvajes, has mordido sus orejas, sus patas, su espalda también. Mi lobo, eres campeón.

LOBO: Gracias amiguita, pero ya pasó.

CAPERUCITA: En mi sueño también le has ganado, yo también te he ayudado. Yo te he defendido con los palos, le he dado garrote en sus espaldas, por eso se han corrido y te han dejado.

LOBO: Gracias amiguita. Desde hoy yo te voy a cuidar, no voy a permitir nunca que otros lobos salvajes se te acerquen para hacerte daño.

La mamá, Caperucita y el lobo se abrazan en señal de triunfo y amistad.