

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Dramatización y conductas disruptivas en los niños de 4 años del Jardín Medalla Milagrosa, 2019**

**Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial**

**Autora**

**García Cruz, Luz María**

**Asesora**

**Mg. Ana María Velazco de Córdova**

**Sullana – Perú**

**2020**

## Tabla de contenido

Palabras clave.....	iv
TITULO .....	v
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
1. INTRODUCCIÓN .....	8
Fundamentación científica .....	11
Definición de conducta disruptivas .....	11
Comportamientos disruptivos.....	13
Disrupción en el aula.....	14
Causas de las conductas disruptivas: .....	18
Otras causas: .....	20
Carencia de vigilancia: .....	21
Contexto social.....	21
Aumento de la intolerancia .....	22
Organización y clima de centro .....	22
Influencia de los medios de comunicación: .....	22
¿Qué hacer frente a una disrupción?.....	25
Prevención de los comportamientos disruptivos .....	26
La conducta problemática y las dificultades de aprendizaje .....	28
Los reforzadores. Clases .....	29
Observación y registro de la conducta línea base .....	29
Taller de Dramatización .....	30
Historia de la dramatización.....	31
Elementos y tipos de títeres para la dramatización .....	33
Dimensión educativa de la dramatización con títere .....	35
Criterios que se deben tomar en cuenta para elaborar un títere.....	37
Actividad lúdica en el aula .....	38
Importancia de los títeres en la dramatización.....	38
La dramatización con títeres como recurso didáctico son utilizados .....	39
2. Justificación de la investigación .....	39
3. Problema. ....	40
4. Conceptualización y operacionalización de las variables .....	41
5. Hipótesis .....	42

6.	Objetivos .....	43
7.	Metodología .....	44
b.	Población y muestra Población .....	44
8.	Procesamiento y análisis de la información.....	46
	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
	Tabla N° 01.....	47
	<b>Tabla N° 02.....</b>	<b>48</b>
	<b>Tabla N° 03.....</b>	<b>49</b>
	<b>Tabla N° 04:.....</b>	<b>50</b>
	<b>Tabla N° 05:.....</b>	<b>51</b>
	<b>Tabla N° 06:.....</b>	<b>52</b>
9.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
10.	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	57
11.	Anexos y apéndice .....	59

## **PALABRAS CLAVE**

---

TEMA	Dramatización, Estrategias, Conductas disruptivas, Comportamientos, Niños
------	---

---

ESPECIALIDAD	Teoría y métodos educativos
--------------	-----------------------------

---

## **KEYWORDS**

---

TEMA	Dramatization, Strategies, Disruptive behaviors, Behaviors, Children
------	---

---

SPECIALTY	Educational theory and methods
-----------	--------------------------------

---

## **Línea de investigación**

Línea	Teoría y métodos Educativos
Área	Ciencias Sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

**1. TÍTULO**

**Dramatización y conductas disruptivas en los niños de 4 años del Jardín Medalla Milagrosa, 2019**

**Dramatization and disruptive behaviors in 4-year-old children from the Miraculous Medal Garden, 2019**

## RESUMEN

La realización del estudio de investigación denominado “**Dramatización y conductas disruptivas en los niños de 4 años del Jardín Medalla Milagrosa, 2019**” busca como propósito lograr a través de la estrategia: la dramatización, que los niños y niñas disminuyan las conductas disruptivas que se vienen presentando dentro del aula, para ello se utilizó un diseño no experimental transaccional, como instrumento la lista de cotejo, a través de la técnica de la observación, para dicho estudio se tuvo en cuenta la población conformada por los niños de 4 años de la I.E.I. Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa el Obrero- Sullana- 2019. En el que se obtuvo los resultados siguientes 45% de los niños nunca agreden, 58% de los niños realizan un trabajo escolar bueno, 42 % de los niños siempre cumplen indicaciones, 26% de los niños es incapaz de esperar turnos, 39% siempre está atento durante la clase, el 35 % de los niños no se levantan de su sitio, el 42% de los niños a veces se levantan de su sitio.

***Palabras clave:** Dramatización, estrategias, conductas disruptivas, comportamientos, niños*

## **ABSTRACT**

The conduct of the research study called "Dramatization and disruptive behaviors in 4-year-old children from the Miraculous Medal Garden, 2019" seeks as a purpose to achieve through strategy: dramatization, that children decrease the disruptive behaviors that have been presented within the classroom, for this purpose a non-experimental transactional design was used, as an instrument the checklist, through the technique of observation, this study took into account the population made up of the 4-year-olds of the I.E.I. Our Lady of the Miraculous Medal the Worker-Sullana- 2019. In which the following results were obtained 45% of children never assault, 58% of children perform good school work, 42% of children always follow directions, 26% of children are unable to wait shifts, 39% are always attentive during class, 35% of children do not get out of place, 42% of children sometimes get out of place.

***Keywords: Dramatization, strategies, disruptive behaviors, behaviors, children***

## 1. INTRODUCCIÓN

### Antecedentes y fundamentación científica

#### Antecedentes

En el Perú, se han desarrollado algunos trabajos que abordan la temática de las estrategias que utilizan las docentes en el ámbito educativo de nivel inicial.

**Castillo, I. y Castillo, C. (2008).** En su investigación: análisis de estudio se practicó en un instituto educativo que se ubica en la ciudad de Sullana de Piura con el objeto de incrementar el conocimiento del comportamiento alumno, para ello se expuso el trabajo usando estrategias afectivas con educandos del primer grado de secundaria referentes a colegio “Javier Pérez de Cuellar” del A. H. Villa Primavera – Sullana. El análisis acoge el diseño de la investigación acción, luego a través de esta particularidad de trabajo acción se busca convertir una situación con la intervención eficiente de los individuos implicados en la escenario problemático: escolares, pedagógicos y padres de familia, de acuerdo a las variables de estudio consideradas, se aplicó como instrumentos: guías de observación antes y después de la usanza del técnica de acción en un porcentaje de cuarenta colegiales seleccionadas en forma no aleatoria, es decir concedida por equipos nuevos, antes de la aplicación de la propuesta, los/as estudiantes demostraban comportamientos contradictorias en su rutina escolar en las dimensiones social, académica y afectiva, escenario donde se promovió la utilidad de la aplicación de un plan de acción sirviendo estrategias emotivas lográndose manifestaciones de buena función en las aulas respetas en el entorno del estudio.

**Mora, L. (2009).** En su informe concluye que: la agresividad lleva a los estudiantes a quebrantar en contra de la integridad de distintas personas lo cual promueve dilemas en sus relaciones, sin embargo la inmensurable grandeza de familias castigados por los peligrosos tratos, tiene insensibles relaciones debido a que la furia es la promotor de conductas indebidos, es por ello trascendente esta estudio puesto que

nos otorga comprender las marchas de los oyentes y las alternativas a los que se hostilizan al acudir agresividad hacia otros, es por ello ineludible mejorar la propagación y mejora de la reciprocidad entre neófitos y porque no soltar de las relaciones corrientes ya que nos va contribuir al fortalecimiento del aprendizaje en el ambiente formativo.

**Lajara, C. (2009).** En su investigación: comunica como propósito del presente trabajo de estudio, el saber sobre la realidad de una secuencia de hábitos adversas a las normas de convivencia en el salón, de esta forma como, producir y usar a cabo un plan de intromisión para solucionar de arreglar el tiempo colegial de una clase primordialmente belicosa, entonces, dos son los inconvenientes destacables de la investigación: ¿Qué CD se desencadenan en el afluencia de educación primaria?; ¿Es admisible hacer mejor el seguir en relación a las CD de una de las salas de educación primaria con el procedimiento coles-puma: Los productos de la indagación, sitúan de manifiesto dos cosas: por un lado, la amplitud y alcance de la dificultad y, además, ¿las adversidades presentes están para hacer mejor el tiempo y la administración de clase en este aspecto?

**Martínez, M. y Moncada, S. (2011).** En su investigación: Actualmente la sociedad revolucionaria por un gran porcentaje de sucesos agresivos, los cuales van en aumento, el salón de clase se transforma en la actualidad en el sitio el cual se manifiesta todo lo experimentado en el ambiente del escolar. Esta circunstancia ocasionó en nosotros el interés por indagar, dando origen a la actual investigación denominada: “Relación entre los escenarios de agresividad y la convivencia en la sala en los alumnos de cuarto nivel de educación principal de la I.E.T N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2011”.

Por último concluimos de acuerdo con los datos extraídos entre las dos variables de estudio (niveles de agresividad y convivencia en el aula), presentados por los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, manifestando un nivel medio de agresividad, de igual modo, en la segunda variable convivencia en el aula se evidencia un prominente nivel; no obstante, cabe destacar que no hay correlación entre sí, dado que al contrastar con la realidad

los resultados que se consiguieron, nos sorprendieron ya que los maestros nos expresaron que los escolares evidencian muy comúnmente reacciones de agresividad, perturbando el ambiente de convivencia en el salón de clase.

**Caicedo, H.** (2012) En su investigación: se refiere a que las formas de proceder disruptivas alteran la disciplina o convivencia escolar impidiendo o dificultando el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, además relata que las formas de comportamiento que el infante exhibe en el colegio tienen la posibilidad de estar enlazadas a diferentes fundamentos; por lo general no hay un origen lineal sino que las formas de comportamiento problemático son multi-causales, en otras palabras el padecimiento que el infante experimenta son provocados por varios componentes que obstaculizan un óptimo desenvolvimiento dentro del ámbito educativo ocasionando bajo desempeño e inconvenientes en su estudio. Es sustancial tener en cuenta las indagaciones llevadas a cabo debido a que son un referente para lograr comprender el inconveniente que hay en relación a las formas de comportamiento disruptivo y como perjudica está en las instituciones y en el desarrollo de los alumnos, a la par como influye en los educadores ya que esto perjudica en las horas de clases, no obstante hay que mejorar las formas de comportamiento disruptivo con la intención de modificar la actitud de los alumnos y hacer mejor la calidad didáctica, por lo cual es sustancial detallar un sistema claro de normas y reglas hacia los alumnos tanto de parte de los educadores como de los padres, de la misma manera hay que tener en cuenta que incentiva el accionar ya que algunos infantes disruptivos solo necesitan atención.

**Verdugo, M. (2015).** En su investigación: ejecuta estudios en la localidad de Cuenca. Ecuador El títere, en su larga y rica historia, no solo fue el solicitado de divertir a los más chicos con su magia de enormes espectáculos en parques o teatros; sino que además irrumpe en el salón de clase saturado de talento, risas y carreras alocadas, ayudándole al estudiante, desde un sencillo teatrín, a crear diversos entendimientos. Debido que para la marioneta nada es realmente difícil. Los títeres son elementos didácticos que perennemente deben estar presentes en el salón de clase

puesto que por medio de ellos el maestro puede argumentar, enseñar, examinar y más que nada provoca que la clase sea más grata y entretenida; el infante se manifiesta de manera verdadera y lleva a cabo la imaginación. El títere a pesar del tiempo sigue divirtiendo a adultos y niños en diversas ocupaciones y circunstancias; así sea en el área familiar, social o educativo. “Los títeres son impresionantes; pese a que en ocasiones no poseen orejas, extremidades inferiores ni pies y conformen solo una forma imperfecta que se desplaza por el ambiente, produce afección de dulzura”.

**Herrero, S. (2017).** En su investigación: los títeres como procedimiento educativo en el eje de educación infantil es necesario para lograr el avance óptimo del infante, puesto que consigue considerable suma de contenidos y valores apropiados para su provenir formación como adulto en la sociedad, y estos valores colaboran a procrear una personalidad propia y correcta a su ámbito, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Para una precisa formación de este procedimiento se eligió por la creación de un rincón de títeres puesto que esta técnica otorga a los infantes la simplicidad de desempeñar con libertad. Asimismo, en ella se destaca la manipulación y experimentación apoyando a conseguir una considerable suma de aprendizajes y lograr los objetivos marcados. Tras investigar los resultados de dicha práctica docente, se puede ver la consideración que implica la primera parte de este recurso en este período educativo, cómo incrementan los aprendizajes interdisciplinarios por medio de los títeres y cómo es un aspecto estimulante para el estudio. Los primordiales resultados señalan a un incremento de la implicación de todos los infantes en dicho rincón, el incremento del léxico en la mayor parte de los estudiantes del salón de clase y la incorporación efectiva como refuerzo que tuvo para ellos estos materiales. Expresiones clave: títere, educación, valores, estudio, motivación, rincón de títeres, motricidad, imaginación.

## **Fundamentación científica**

### **Definición de conducta disruptivas**

Según Pineda, López, Torres & De roma, (1987; Ison, 2001): el autor establece en su publicación “Las formas de comportamiento disruptivo son todas aquellas

muestras de conducta que considerando su continuidad, intensidad, duración y circunstancia frente la cual suceden, ocasionen secuelas perjudiciales tanto para el infante como para todos los que lo rodean, obstaculizando en el crecimiento de interrelación del infante con su grupo social”

Para la Real Academia Española - RAE (2001), disruptivo indica “Que genera separación brusca”; es un vocablo que emana de la física. La RAE lo relaciona a la concepción de descarga disruptiva, puntualizándola como: “descarga brusca que se genera cuando la desigualdad de potencial entre dos conductores sobrepasa de cierto límite, y que se presenta por un chispazo acompañado de un ruido seco”. El accionar de ciertos escolares hace difícil el desarrollo de enseñanza-aprendizaje del aula. El Defensor del Pueblo en el Reporte 2000, apunta a las interrupciones en el salón de clases, como la más grande contrariedad y el principal fundamento de conflicto en el salón de clase. La conducta disruptiva se precisa como un accionar prolongado de cualquier clase que tenga como producto la interrupción del salón de clase y necesite la participación del maestro para lograr seguir distribuyendo enseñanza.

En nuestro estado no partimos de una fuente considerable de información acerca de esta investigación. Por lo cual resaltaremos ciertas indagaciones llevadas a cabo por Peiró y Carpintero (1978) y Jiménez y Bernia (1981). Estas, reflejan que el comportamiento disruptivo más resaltadas son: la agresividad, carencia de compañerismo, el comportamiento moralmente inapropiado, las que arremeten hacia la autoridad del maestro, las que obstaculizan el desempeño estudiantil, las que varían las normas de desempeño del aula y las adversidades de adecuación a la circunstancia escolar y de estudio.

En el año 1983, García Correa, A. y otros sustrajeron las subsecuentes conclusiones acerca de las formas de comportamiento más usuales: hablador, despistado, travieso, violento, bullicioso, insultante, indisciplinado, insensible, falso, no participativo.

### **Comportamientos disruptivos.**

Se puntualiza la concepción de disruptividad como “una postura desinteresado mantenida por un individuo en relación a las normas que decreta el centro”.

Si vamos más allá de la conceptualización, tenemos la posibilidad de ver que esta disruptividad culmina en unas formas de proceder persistentes de importante continuidad y baja gravedad de parte de algunos escolares en el salón o en otras de las instalaciones del establecimiento educativo. Por lo general no tienen por qué comprometer agresividad, pero si entorpecer en la convivencia y complican la tarea del maestro.

El comportamiento está vinculado a la manera que posee un individuo para actuar en diferentes áreas de su vida. Dicho de otra forma, el vocablo puede utilizarse como equivalente de conducta, ya que debido a que se refiere al accionar que promueve una persona frente al incentivo que recibe y los vínculos que determina con su ambiente.

Como ejemplo: “El juzgado de disciplina informo que sancionara el comportamiento del deportista”, “La docente me castigo por mi comportamiento inadecuado”, “Es un magistrado de comportamiento irreprochable” (...)

Al momento de dialogar acerca de comportamiento y del individuo es sumamente habitual que dentro de lo que es el intelecto emotivo se determinen 3 diversas clases del vocablo que nos ocupa. Así, como, en primer lugar, se dialogue de lo que se denomina comportamiento agresivo que es el que posee aquellos individuos que se distinguen por tratar de complacer sus necesidades, gozan al sentir dominio, les agrada tener la razón, poseen la capacidad de ofender al prójimo y frecuentemente son activos.

La segunda clase de comportamiento determinado es el pasivo. En este caso específico, quienes se singularizan por poseerla son individuos introvertidos, que esconden sus emociones, que cuenta con percepción de inseguridad e inferioridad,

les cuesta recibir cumplidos, no poseen con abundante energía y las personas abusan de ellos con simplicidad.

El comportamiento asertivo es la tercera clase mencionada. Los individuos que cuentan con ella poseen entre sus signos primarios de particularidad el que constantemente ejecuta su compromiso, que admiten sus imperfecciones y capacidades, poseen autoestima, brinda un trato adecuado a su prójimo y constantemente terminan obteniendo sus metas propuestas.

La etología, una asignatura que puede incorporarse en el interior de la biología y de la psicología experimental, se ocupa a investigar la conducta que progresan las especies. Para la psicología, la concepción únicamente se emplea en referencia a aquellos animales que poseen de capacidades cognitivas destacadas. En las ciencias sociales, por otro lado, el comportamiento contiene causantes propios de la genética, cultura, sociedad, psicología y economía.

Podría decirse que el comportamiento es comprendido desde la conducta de una persona que puede ser vista. En su estructuración ingresan en juego las labores del cuerpo (tal como dialogar o trasladarse) y de la mente (razonar), en particular aquellas que se desarrollan para interrelacionarse con otros individuos.

Si el individuo respeta aquellas normas que, en el marco de una sociedad, se considera como admisible o beneficiosa, se manifestara que posee un comportamiento prudente.

## **Disrupción en el aula**

¿Por qué adoptan los alumnos conductas disruptivas?

- a) Los comportamientos disruptivos manifiestan o indican alguna manera de molestia por parte de sus intérpretes. Cuando un estudiante adquiere un comportamiento disruptivo, este comportamiento, de alguna forma, está mostrando o expresando la asistencia de una molestia. Si el escolar se

percibiera bien. Si sintiera que puede utilizar lo que se le está proporcionando, no adquiriera comportamientos que son autodestructivos.

- b) Si estos comportamientos son insistentes o demasiado agresivos, ese padecimiento obedece a una multi-casualidad. Existe una confluencia de factores que generan el malestar y, por ende, la conducta disruptiva.

La disrupción se refiere a la conducta del escolar o del conjunto, que pretende quebrar el procedimiento de enseñanza – aprendizaje, que, claramente se propone que este procedimiento de enseñanza aprendizaje no logre a decretarse. Se trata por esta razón de una conducta relacionada claramente al procedimiento de enseñanza y aprendizaje, por lo cual se puede conceptualizar la disrupción como un comportamiento que va en oposición de la actividad educativa; son esos comportamientos que varias veces los docentes lo comprenden como desobediencia pero cuya peculiaridad particular es justamente ir conducidas en oposición de esa actividad educativa que conforma el procedimiento de enseñanza – aprendizaje, ese comportamiento disruptivo atrasa el aprendizaje y hace que sea más complicado, inciden de manera de poco apetecible en el ambiente del aula escolar, suelen retrasar y perturbar las correlaciones en el salón, ocasionando discordancia interpersonales afectando en la correlación que se propone entre docentes y estudiantes.

El estado de inquietud dentro del aula se denomina disrupción según DelwynTattum (1989) en el idioma de los docentes se traduce como un aglomerado de comportamientos inadecuados, así como: ausencia de colaboración, corrupta educación, atrevimiento, rebeldía, ofensa, atentado, enemistad, injusticia, descaro, intimidación, etc.

Además, se puede presentar por medio de tácticas habladas tal como: reiterar que aclare lo que ya se ha expuesto con la intención de atrasar la activar, realizar interrogantes ilógicas, responder desequilibradamente a una disposición extremando su acatamiento, uniformar vestimenta u objetos ridículos, manifestar un aspecto exagerado de desgano, etc. De acuerdo con McManus (1995), son estrategias para conservar al maestro subordinado de su respuesta, se elegirá un recorrido u otro. Son

aquellos docentes los que no manifiestan enojo ni inseguridad, no desoyen las pruebas que se les están presentando, son los más eficientes en restaurar la armonía. El magisterio en el aula de docente detalla este comportamiento con manifestación, por ejemplo: “No oyen”, “ausencia de atención”, “se meten unos con otros”, “poseen un incorrecto comportamiento hacia el docente”, “detienen las exposiciones”, “son indisciplinados”, “usan vocablos o expresiones groseras”, “se paran sin solicitar autorización o sin una intención precisa”. Todas estas representaciones ocasionan una tensión en el docente y no tanto en los estudiantes. Los estudiantes lo aprecian como su vida social en el que el aula escolar toma una forma irresponsable y asocial que quebranta el hábito de la vida educativa. Para el docente, no obstante, puede indicar gigantescos obstáculos en su necesidad de informar e instruir a los estudiantes los temas y métodos que deben conocer.

La disrupción otorga un espacio adecuado para no estudiar y establecer inmensos obstáculos en los métodos de las actividades. Ocasiona una postura dañina entre los estudiantes y el docente, fertilizando el terreno para unas relaciones interpersonales dificultosas. En algunos casos es posible sintetizar en un o unos caudillos perjudiciales (el infante disruptivo) con dificultades de comportamiento, baja autoestima y evidentes inconvenientes de “Saber estar” o carencia de habilidades sociales de audición y respeto del funcionamiento del salón de clase. El infante disruptivo al extremo calificado como “el infante inasequible”, suelen tener un fundamento multifactorial con influencia en frustración escolar, hiperestesia, inconvenientes familiares, estrés en el ambiente, necesidad de ayuda en la dimensión conductual tal como en los de aprendizaje.

La disrupción posee una acentuada índole escolar pues no es raro contemplar que aquel equipo – aula, con elevado indicio de molestia termina redoblar las filas del nombrado fallo escolar. Por otra parte, presenta 2 disyuntivas en magisterio:

- La necesidad de incentivar a los estudiantes para originar una transformación de conducta y una reestructuración del funcionamiento de clase.

- La necesidad de considerar a aquellos estudiantes que pese a estar en un conjunto de modo relevante disruptivo manifiestan atracción por estudiar y aprecian el procedimiento escolar para su instrucción subsecuente.

La disrupción requiere un estudio en doble sentido. Por otra parte, las implicaciones de orden y conducción de la enseñanza por el docente lo que infiere el estudio de las dinámicas de trabajo, planificación del salón simultáneamente a una efímera verificación de la presentación del plan de estudio y su desempeño mediante actividades. Desde otro punto de vista, los estímulos del estudiante disruptivo y del docente que padece o beneficia el entorno disruptivo. Los estímulos de los estudiantes son diversos y los comportamientos en el salón de clase son el resultado de una diversidad de fundamentos. El docente en circunstancias de disrupción experimenta el nombrado “estrés del docente” que además es un cofactor principal en el estudio del hecho en sí.

En el momento en el que se ingresa a estudiar la disrupción en un salón de clase establecido o la ocasiona por un estudiante preciso, el grupo de maestros debe llegar a una conformidad en que conductas contemplan como disruptiva. Frecuentemente suelen manifestarse en estos estudios de conductas tal como:

- Producir bullicio corporal (carcajadas, carraspeo, regüeldo, abucheo, clamor, etc.)
- Realizar bullicio utilizando objetos (pegar al escritorio, lanzar objetos, tamborear con el lápiz, hacer resonar alarmas, etc.)
- Pararse continuamente de su lugar.
- Caminar por el aula.
- Detener continuamente el compás de la clase con interrogantes.
- Irse e ingresar al aula sin autorización.
- Exclamar ofensa hacia los compañeros.
- Verbalizar malas palabras, expresiones groseras.
- Mofarse de sus compañeros.

- Sustraer objetos de sus compañeros.
- Intimidar a sus compañeros.
- Golpear a sus compañeros.
- Dañar (rayar, escribir, quebrar) los útiles de sus compañeros.
- Dañar (rayar, escribir, quebrar) las herramientas colectivas.
- Oponerse a realizar lo que expresa el docente.
- Retar al docente.
- Intimidar al docente.
- Amenazar al profesor
- No ejecutar las tareas en el salón.
- Piden autorización para ir al servicio higiénico persistentemente.
- Fastidiar a sus compañeros.
- Jamás traen las obligaciones, ni las herramientas esenciales para poder laborar en el salón de clase.

Los maestros son los primeros en descubrir las dificultades que poseen los alumnos y deben encontrar instrumentos para resolverlo. Estos comportamientos disruptivos causan circunstancias que no conceden el progreso de las actividades en el salón de clase con calma y efectividad.

### **Causas de las conductas disruptivas:**

#### **Motivación del alumnado**

Otras indagaciones se han enfocado en el estudiante y sus causas por su comportamiento asocial o disruptivo. Dreykurs et al. (1982), sustenta que todas nuestras conductas poseen una causa y van guiadas en torno a un objetivo. Las personas son seres sociales que se trabaja por incorporarse en comunidad y mucho de

lo que realizan se concentra en sostener su propia particularidad social. El infante acondicionado se amolda a las reglas, el infante disruptivo “confunde sus propósitos” y obra equivocadamente dado que no considera que pueda hallar su conformidad social más que por medio de la agresión.

Por medio de la contemplación de la conducta pueril, estos autores concluyen que existen cuatro finalidades por los que el infante actúa de una inadecuada en el salón de clase:

- a) Obtener atención.
- b) Obtener poder.
- c) Deseo de venganza
- d) Mostrar incapacidad asumida.

El anhelo de concentración ocasiona enfado en el docente y continúa reiteración de llamadas por parte del estudiante. El docente debería omitir en lo posible la conducta y brindar consideración y ayuda al estudiante cuando obra de una manera adecuada. Es fundamental recordar esto pues, suelen ser estos instantes de calma en el momento en que el docente se siente por fin en quietud y libre de brindar atención al estudiante. Si hubiera que comportarse de una manera disruptiva, el docente no debería presentar ningún tipo de enojo sino debería de optar una conducta tranquila y de manera específica.

La obtención del poder se enfoca en la necesidad del infante de expresar que ellos dictaminan y que pueden conseguir lo que quieren. El adulto al procurar controlar la circunstancia, fortalece y ocasiona una batalla de control es en esta situación cuando se puede elaborar una progresión de provocación. El docente se puede sentir intimidado, frustrado y enfadado, no obstante, esta en su poder escalar el obstáculo. Terminar la escalada a la mayor rapidez posible y determinar un instante de encuentro a solas es más oportuno que responder de una manera violenta.

El anhelo de represaría se fundamenta en la equivocada apreciación del estudiante que sintiéndose lastimado, únicamente puede restablecer su apariencia social lastimando a la vez. Cuando los maestros se sienten humillados o lastimados es cuando se distingue este anhelo. Dreykurs sostiene que el docente pese a las circunstancias desfavorables, debería determinar relaciones de confianza, aun cuando puedan estar sujetas a desilusión. En estas circunstancias se debía indagar las coincidencias efectivas que posee el estudiante y fomentar su autoestima, dado que si puede apreciarse así mismo tendrá menos necesidad de fastidiar al resto.

La incompetencia aceptada conlleva que el estudiante se sienta identificado en el momento en que demuestra a los demás de que no se puede desear mucho de él. Produce una singularidad basada en el apartamiento del resto y de la comunidad. El docente se siente incapacitado, agobiado y su inquietud le recomienda intentar atraer al estudiante en la tarea. Este, dócilmente, obedece las instrucciones, pero únicamente de manera ficticia sin manifestar avance.

**Otras causas:**

**Problemas familiares:**

Núcleos familiares desestructuradas; habitualmente la carencia de exactitud en la concepción de los límites al interior del núcleo familiar produce desconcierto en la obtención de valores en el infante y en el crecimiento ético. El fallo en el patrón de formación, miembros de familia que no consiguen aplicar restricciones en el comportamiento de los infantes puede producir impacto de enorme potencia entre el corpus normativo educativo, lo que se puede interpretar en un infante confuso y desconcertado en labor del cómo comportarse apropiadamente. Los signos contrarios son solucionados de una manera menos complicada (la insubordinación) pese a que el precio de esta elección pueda causar resultados destructores.

Incapacidades parentales; es indiscutible que la manera de instrucción de los progenitores es primordial en el logro de modelos de comportamiento en infantes. Así, mandatos claros y coherentes facilitara al infante el tener una idea congruente de lo que le solicitan.

El procurar de respetar las sanciones, la no contrariedad por parte de los progenitores, el refuerzo positivo y negativo en la circunstancia adecuada en que sean necesarias, son todos los actos que pueden beneficiar la aparición de formas conductuales adaptivas en los infantes. Indudablemente la carencia de este respaldo produce comportamientos distorsionados y no adaptativos en los diversos entornos en los que el infante se desarrolla.

### **Carencia de vigilancia:**

Se comprende esta como la carencia de poder en relación a la circunstancia en la que el infante se halla, tal como, saber con quién se encuentra, en donde se encuentra, que está realizando, etc. Sin la probabilidad de conocer la respuesta a estas interrogantes es sumamente dificultoso lograr de localizar cuales son las variables que están afectando el crecimiento del infante. Varias veces el acompañamiento del infante no es probable ya que ha sido una táctica que ha generado rupturas con el infante y por esta razón se aprecia el distanciamiento con los progenitores como una circunstancia ineludible, otras veces la embriaguez de algunos progenitores o dolencias mentales no les capacita para lograr desarrollar este procedimiento de inspección, o bien los progenitores se hallan muy concentrados en su condición de pareja ( por ejemplo, dificultades matrimoniales) y no le proporcionan el conveniente interés al desarrollo del infante, etc.

Aquellos estudiantes que poseen dificultades en el hogar serán más propensos a ser violento y problemático en el salón de clase.

### **Contexto social**

No es igual venir al mundo y formarse en barriada marginal de una ciudad que subsistir en pleno centro de la misma. El ambiente es sumamente fundamental y determinante para la formación y la identidad del estudiante.

En el colegio, se sienten marginados por sus compañeros, son clasificados y esto produce maneras de conducta a porvenir, asimismo la desaprobación que los escolares perciben de los compañeros y maestros, las hacen más indisciplinados en varias circunstancias.

### **Aumento de la intolerancia**

Los medios de comunicación nos manifiestan un ambiente cada vez más diverso y distinto en el que la comprensión no posee aforo. Los jóvenes son la repercusión de esta propaganda por lo que van a copiar esta clase de comportamientos que deber ser transformadas tanto por el colegio como por el núcleo familiar y la población.

### **Organización y clima de centro**

Este fundamento está vinculado con el ambiente social. Así, además el entorno del centro, la clase de estudiantes que tiene tal como el magisterio, etc. Estructuraran las peculiaridades del centro educativo. Lo que no demos desconocer es que en todas estas situaciones el comportamiento disruptivo se manifiesta y que bajo ella se oculta una información muy importante que debe ser estudiada por parte del maestro y del conjunto directivo inclusive por el mentor del centro.

Teniendo en cuenta que el maestro es consecuente de estas conductas disruptivas y ha estudiado el por qué se realizan, mediante una entrevista con el estudiante o con su núcleo familiar, tras haber ejecutado diversos test al estudiante o haber pedido apoyo al mentor del centro, etc. Estaremos en circunstancia de proceder para solucionar este inconveniente.

### **Influencia de los medios de comunicación:**

Originan una conducta violenta y asocial.

Los medios de comunicación pueden impulsar un comportamiento violento que puede lograr considerar que la agresión es adecuada para la resolución de los conflictos. Establece una incorrecta percepción de la existencia. Los más jóvenes no

constantemente marginan circunstancias entre la vida existente y la ficción que se muestra en la pantalla chica.

La Tv es una de las tareas preferidas de los infantes; se considera que la pantalla chica impulsa por lo menos el 10% de la agresión juvenil.

Los juegos de video con agresión son muy famosos. Esta clase de videos arriesga a los infantes a la agresión. Se ha evidenciado, en diversas indagaciones, que estos videos aumentan el grado de violencia en los infantes y jóvenes.

La música comprende de una letra que frecuentemente hace alusión al acto sexual, alucinógenos, licor y a la agresión. La música pesada y rap han elogiado a la agresión. Diversos artistas han sido culpados de delitos agresivos en la actualidad. Esto puede tergiversar el punto de vista de los infantes.

Los medios de comunicación de muchedumbre han conseguido enorme relevancia en la actualidad. De todos los medios de comunicación, atrae particularmente la TV. Es de ella y de la influencia que produce en el infante, tanto en su habla, experiencia y comportamiento de imitación.

El observar TV es uno de los entretenimientos más relevantes y de mayor dominio en la subsistencia de infantes y adolescentes. Los infantes observan la TV a lo largo de veintidós o veinticinco horas hebdomadarias de televisión. En infantes de nivel inicial ese número logra un promedio de cincuenta y cuatro horas hebdomadarias, lo que conlleva a siete a ocho cotidianas. Para cuando se estén graduando de la escuela habrán pasado mucho más tiempo observando la TV que en el aula de clase. Mientras la TV puede distraer, comunicar y acompañar a los infantes, asimismo puede influir de forma peligrosa.

El tiempo que se está a delante del TV es tiempo que se sustrae a tareas fundamentales como por ejemplo leer, la tarea de la escuela, el juego, la interrelación con el núcleo familiar y el desarrollo social. La televisión transfiere y moldea prototipos sociales los cuales se manifiestan directa o indirectamente, mensajes que forman una postura, siendo esta influencia mayor en los infantes quienes son moldeados en diversas dimensiones por estos mensajes de TV.

Por resultado, la TV de igual modo muestra a los infantes clases de conductas y posturas que pueden lograr ser agobiantes y dificultosas de entender hasta influye de forma fundamental en su existencia.

Desde los cuatro a cinco años de edad se instauran los hábitos fijos y las peculiaridades emotivas, teniendo un papel esencial la imitación y la identificación. Comprendemos por identificación la adquisición de modelo de comportamiento de sus progenitores y otros individuos importantes para el infante; docentes, miembros de la familia o alguna figura de la televisión: esto sucede de forma involuntaria. En tanto que la imitación es sensata.

La televisión es un medio de inmensa penetración y que en los infantes surte resultado en los ámbitos emotivos, cognitivos y conductuales, en otras palabras influye en sus intereses e incentivos hacia fines mercantiles o formación completa del infante.

Como producto de la reiteración de la agresión en los medios de comunicación de multitud existe una disminución en la perceptibilidad emotiva del infante frente a la agresión. Por otro lado, existe un aumento en la violencia y la facultad de ser agresivo con otros. Asimismo, los infantes manifiestan superior violencia en sus juegos y optan elegir la violencia como contestación a circunstancias problemáticas.

¿Cuántas veces relatan los infantes de qué se trata Pokemon, Dragonball, PowerRangers o Los caballeros del Zodíaco? Conocen cada uno de los episodios de principio al final. Estos programas animados, mayormente manifiestan pura agresión y no dan alguna enseñanza para el infante; ¿solo lo distrae o lo motiva también?

Son diversos los indagadores que han propuesto una suposición de violencia incitado por programación de televisión en infantes. El suceso de observar en la televisión comportamientos violentos, incitar un comportamiento semejante en los infantes los que la asimilaban por imitación”.

La agresión de televisión y en particular de los programas anticipadamente mencionados incita a comportamientos violentos en infantes. Enorme porcentaje de los comportamientos agresivos son aprendidos por contemplación y memorizados por un largo tiempo.

Los infantes logran aprender comportamientos violentos median la contemplación de prototipos expuestos por la televisión. Los infantes que observan con reiteración programas de televisión que contenga agresión, se convierten en indiferentes a la agresión en la realidad. Los infantes además pueden aprender a considerar que los comportamientos violentos son una respuesta admisible a la incitación, debido a que en los programas agresivos estos comportamientos son observables como éticamente defendibles.

### **¿Qué hacer frente a una disrupción?**

Para tratar cualquier comportamiento disruptivo es indispensable la tranquilidad y la preparación.

### **El modelo que ofrecemos como maestros es importante:**

Una de las causas más fundamentales para poder apoyar a los infantes y el que va establecer en gran medida la eficiencia de las tácticas que podamos emplear con ellos va a ser como nos observan a nosotros. Los infantes son particularmente instintivos y saben descifrar en nuestro rostro, muecas y respuestas, entender si estamos ansiosos o indecisos frente de sus conductas. Si esto es así, saben que el poder lo poseen ellos y esto fortalecerá sus comportamientos.

Un docente firme, que no cuestione frente las elecciones que tome, sin embargo, en su momento se demuestra apacible y calmado sin abandonar el nerviosismo pese al comportamiento del estudiante, remite un mensaje sumamente convincente al estudiante: “Tú no posees la suficiencia de inquietarme y por allí no vas alcanzar nada”.

### **Normativa**

Es fundamental que las reglas sencillas de conducta estén evidentes. Lo más apropiado es que al estudiante se le aclare de manera que logre entenderlas y que en lo posible las reglas del salón estén preparadas y aprobadas por el equipo.

El reglamento debe laborar de manera diaria y realizarse tajante y manifiesto en el salón de clase. Es primordial además reexaminar las reglas, su beneficio y ejecución.

Brindar colaboración y compromiso al estudiante en el control y acompañamiento de las reglas y en las tareas de sostenimiento del salón de clase (responsable de limpiar el pizarrón, asegurar y destapar las ventanas, distribuir los libros, realizar el aseo, ambientación).

### **Prevención de los comportamientos disruptivos**

#### **Preparar la clase con intención de interesar:**

- A) En cuanto a los temas, procurando que sean relevantes, unirlos con los discernimientos anticipados del estudiante, y con secciones de su atención o con su contexto, manifestando su beneficio.
- B) En cuanto a la metodología y las actividades:
  - Usar procedimientos múltiples (sumamente atrayente la enseñanza cooperativa)
  - Planificar tareas diversas, que no estén ni excesivamente lejano ni desmedidamente cercano de su competencia y grado, y que les sean entendibles (en circunstancias habrá que “fragmentar las tareas” a fin de que entiendan adecuadamente que deben realizar).
  - Contar con elementos listos y tareas con el fin de “atender a la variedad”: actividades complementarias para los más ágiles, fichas de estudio de inferior grado.
  - Estructurar adecuadamente los grupos de estudiantes: emparejamiento, equipos chicos, en el cual estén unidos los estudiantes de distintas competencias para una actividad.

Actitudes preventivas al comenzar la clase:

- Saludar, inspeccionar el acceso.
- Usar un sitio esencial, realizar opiniones puntuales, numerosa conexión ocular (observar a la vista).
- Manifestarse tranquilo y con confianza.
- Emplear apelativos personales.
- Usar el “nosotros”.

Actitudes preventivas al empezar la tarea:

- Iniciar con fuerza, entusiasmo.
- Principiar con actividades unipersonales de escritorio, brindar pautas específicas para sacar los elementos y enfocar en la actividad.
- Explicar cómo los temas diarios poseen algo común con lo que ya saben los estudiantes, probablemente con algo interesante para ellos.
- Explicar la actividad con exactitud. Si la actividad es por emparejamiento o en equipo, cooperar en repartir la actividad entre los diversos integrantes, otorgando pautas precisas.

Actitudes preventivas durante la realización de la tarea:

- Premeditar movimientos (quién, qué, por qué, dónde, cuándo), brindar notificación de modificación, hacer memoria las reglas.
- Incorporar diversidad de tareas: observar, oír, dialogar, escribir... y de circunstancias: emparejamiento, equipo.
- Valorar las colaboraciones imprevistas, añadirla si se puede.
- Prevenir que un equipo o individuo centraliza la atención. Repartir aquella atención en torno a los estudiantes.
- Sostener un control constante, comprobar que no se escapa nada: asesorar, escribir, estructurar, corregir, leer y oír lo más conjuntamente realizable.
- Sostener constantemente un equilibrio de ocupación, modificar de tareas sin preocupaciones (las transformaciones causan cuantiosa disrupción), no abandonar una tarea y reiniciarla bruscamente luego de iniciar otra.

- No detener el fluir de la clase redundantemente, soltar para la conclusión los anuncios, información, amonestaciones, no vinculadas con la labor que se está realizando.
- Habitualmente colocar comentarios, elogiar, incentivar, entregar realimentación de atención personalizada.
- Ser sensato del ambiente: utilizar diversos ambientes durante la clase: enfrente, entre las carpetas, al término o trasladándose para observar las actividades de los estudiantes.

Actitudes preventivas al recoger y salir:

- Alistar y planificar el término de la clase: medir el tiempo de manera que permanezca un lapso para terminar correctamente la sesión.
- Sintetizar lo que se ha realizado y enlazarlo con los proyectos hacia el porvenir.
- Realizar la anticipación de lo que utilizarán para la futura sesión: actividades, material.
- La salida concede sostener unas cortas expresiones con aquellos (as) que no han participado.
- Una partida apacible con un docente risueño y calmado disminuye conflictos y es un comienzo adecuado para la próxima reunión.

### **La conducta problemática y las dificultades de aprendizaje**

Los comportamientos se retienen de unos inconvenientes; en circunstancias a causa de eventualidades de refuerzo inapropiado, también por ineficacia de los reforzadores, asimismo la falta de propagación de determinados repertorios comportamentales a otras circunstancias. En el salón se dan comportamientos conflictivos, vinculados a ellos, los inconvenientes de aprendizaje, aun cuando no siempre obligatoriamente; no obstante, son numerosos los estudiantes que manifiestan conflictos en el comportamiento y no aprenden.

El estudiante con inconvenientes en la conducta de índole disruptiva (hiera, fastidie, incomoda, se alza, pierde la angustia) no pone en praxis las capacidades que son fundamentales para el estudio escolar. Capacidades como: atención, acompañamiento de instrucciones, perseverancia en la actividad, durabilidad en el espacio de empleo, etc. Una conducta escolar grata y normal requiere de unas capacidades motoras, perceptivas, lingüísticas y cognitivas (Hallahan y Kauffman, 1976). Un estudiante que simboliza obstáculos en alguno de estos aspectos estará potencialmente incitado a presentar algún tipo de comportamiento dificultoso que haga imprescindible la intervención psicopedagógica para su transformación.

### **Los reforzadores. Clases**

Reforzadores es todo aquello que transforma la posibilidad de manifestación de un comportamiento establecido. El comportamiento es un aprendizaje y se cambia por la aparición de los reforzadores. Cuando una contestación ante un incentivo le sigue un resultado ameno incrementa la posibilidad de que ese comportamiento aparezca de nuevo debido a la relación que se genera entre la contestación y el resultado.

### **Observación y registro de la conducta línea base**

Antes de elaborar el plan de modificación de conducta debe definirse con la mayor exactitud posible cual es la conducta o conductas que se pretenden modificar y observarla durante un periodo de tiempo aproximado de entre 5 y 8 días para registrarla y elaborar una línea- base o punto de partida. La línea- base se define como el registro de comportamiento que van a incorporarse en un proyecto de transformación, previo a toda intervención sistémica. El registro se puede realizar en base a los componentes topográficos de la conducta; es decir, la intensidad, la frecuencia y la duración, en función de la naturaleza de la conducta a modificar registraremos uno u otro parámetro. La conducta agresiva de un/a alumno/a la podemos registrar en términos de su frecuencia: número de veces que agrede en un determinado espacio de tiempo. Todos los datos registrados en los periodos de observación nos ayudan a construir el gráfico de línea – base.

## **Taller de Dramatización**

### Teoría psicogenética

Según Piaget (1988), sustenta que los infantes se valen del taller dramático para controlar la representación simbólica e incrementar su discernimiento social. El taller dramático se evidencia la madurez social, a los tres años, poseen mejor entendimiento de las opiniones diferentes. A los 4 años, reconocen con firmeza las circunstancias de juego que puedan ocasionar felicidad, melancolía, miedo y furia. La madurez social es limitada, a los tres o cuatro años el infante suele ser terco y perjudicial. Actualmente les atrae las consecuencias que pueden poseer su actuar en la sociedad adyacente y adquieren inmensa complacencia al presentar a los otros lo que ellos realizan.

El taller dramático es una tarea muy fundamental dentro del aprendizaje creador, beneficia el progreso socio-emotivo, pues es una llave de sentimientos y necesidades; del mismo modo que es un honesto reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la identidad pueril, pero no vigilando de manera total, puesto que la sorprendente competencia autora de los infantes, les autoriza conducir, en cierta medida, la organización de su comportamiento propio – social. El taller dramático le brinda al infante el medio para probar sin restricciones, ni miedos, ya que es algo que le concierne completamente y puede utilizar sin limitaciones, hasta lograr la resolución que busca o conseguir complacencia (Teoría sociocultural del aprendizaje).

Vygotsky (1982), investiga el progreso de la creatividad artística del infante y confirma que, junto a la manifestación literaria, el teatro forma la figura más habitual y amplia de la producción artística pueril. En principal termino, ya que el drama fundamentado en el acto, hechos que ejecutan los propios infantes, enlace de la forma más cercana, efectiva y directa la creación artística con las experiencias propias.

Según Vygotsky sustenta que cuando un infante, que observa por primera vez un ferrocarril, dramatiza su teatro, juega a que es un tren, abuchea, percute, tratando de reproducir lo que observa y percibe inmensa complacencia al realizarlo.

Según Arce (2005), percibe al taller como una existencia integrada, complica, introspectiva la cual se vincula la doctrina y la praxis como fuerza motora del procedimiento educativo, dirigiendo a una comunicación continua con la existencia social y como un grupo de labor inmensamente dialógico conformado por maestros y alumnos, en el que cada uno es un integrante más del grupo y realiza sus colaboraciones propias.

Para Barret (1981), el taller de dramatización es un grupo de tareas, componente principal para simplificar el aprendizaje de abundante capacidad y el progreso de una inmensa cifra de competencias cognoscitivas vinculadas primordialmente con el procedimiento de concentración, conocimiento y comunicación, que benefician la obtención de rutinas de comportamiento social en los escolares.

### **Historia de la dramatización**

Para iniciar a relatar la biografía de la marioneta es fundamental principalmente saber el concepto de marioneta. De acuerdo con Amorós y Paricio (2005) “La marioneta es un componente plástico, particularmente fabricado para ser una figura en un acto teatral, maniobrado por un artista titiritero que le proporciona la palabra y desplazamiento”.

De acuerdo con el argentino Bufano (1983) precisa a la marioneta como algo más simple “cualquier elemento dinámico en labor función dramática”, asimismo dicho creador nombra que debe poseer un propósito de transferir algún mensaje o dejar explícita una circunstancia precisa. Conforme al texto acerca de la crónica de los títeres de Camba y Ziegler (2006) presentan el inicio del universo de los títeres de la subsecuente forma:

La marioneta aparece con el humano primitivo, en el momento que observo su sombra evidenciada por las fogatas que elaboraba en los muros de las cavernas (...)

por lo tanto al desplazarse se movían esas figuras y allí fue en que brotó la necesidad de realizar esas imágenes y las ejecuto con la epidermis de las bestias que capturaba. Eran llanas, producidas de epidermis de bestias. Fue la principal demostración de marioneta que existió, se elaboraron para el teatro de sombras.

La principal mariona fue el llano, se empleaba epidermis de las bestias reflectada en los muros con las sombras de la flama. Elaboraban marionetas con lo tenían más contiguo para distraer. El más arcaico que se mantiene es de Oriente, de India, Indonesia, Birmania. Posteriormente se comenzó a esparcirse hasta arribar a las marionetas en tercera dimensión.

El principio de las marionetas, al ser un arte de clase folklórico y de costumbre oral, no se tiene claro, a ello se incrementa que las marionetas, frecuentemente, han sido elaboradas con elementos elásticos y liviano para conceder a este de un adecuado movimiento, por lo que no se preserva numerosos modelos como otros instrumentos fosilizados. Por tal razón no hay numerosa información acerca del inicio de su empleo, a excepción de las escasas marionetas que han localizado elaborados de elementos más duradero como el marfil o tierra cocida.

Como establece Amorós y Paricio (2005) a lo largo de su trabajo, los componentes con los que se ejecutaba las marionetas al inicio eran epidermis y palo, posteriormente fueron transformando hasta los que poseemos en la actualidad de variados recursos materiales como el plástico, tejido o gomaespuma.

Los indios pensaban que las marionetas eran mandados de los dioses para entretener al ser humano, se tenía por algo inapropiado analizar a alguien, si se realizaba era predicción de fallecimiento fijo, por eso realizaban la acción de un simple interprete narrando una circunstancia al destino. A lo largo de la Edad Media y el renacimiento, en los inicios de la utilización de las marionetas los asuntos frecuentemente eran religiosos, promovía la fe católica, se simbolizaba asilado de la sagrada escritura. Las figuras articuladas se valoran como suplentes ficticios del ser humano y por ello las marionetas y productores de dichos títeres eran buscados por el templo, culpado de apropiarse de la ocupación de Dios.

Con el tiempo empezaron a ejecutarse asimismo en las plazuelas, se suprimió paulatinamente de los templos, espacio en el cual predomina, debido a su búsqueda. De ahí emerge la costumbre de la marioneta trashumante, lo que se comprendió posteriormente como los titiriteros, que utilizaban asuntos divertidos, dramático, de la vida diaria. En las cortes europeas, empezó a darse el modo gracioso que se sostiene hoy en día, puesto que era utilizado por los bromistas y en España lo insertan los artistas ambulantes.

En Italia toma las denominaciones de Burattini (de manopla) y Fantoccini (movido por fibras) y en Francia, de Guignol. Ocurrió una situación que se había perdido el propósito de trasladar algún mensaje por medio de las marionetas o con el objetivo de divertir y se aseguró la inclinación en los dispositivos de las marionetas, en los componentes de estos, en cómo se elaboran estas marionetas. En España permaneció en segunda posición y en declinación hasta el periodo de los 60, posteriormente se batalló con cuantiosas preparaciones con el fin de que se dé la importancia que merita el universo de las marionetas.

Por el preámbulo de otras funciones de descanso como, componente atrayente e interesante, las marionetas habían permanecido en segundo plano, pero al contemplar sus características positivas y sus diversos mecanismos se dejó de observar como un acto pasado y únicamente de distracción, siendo un componente atractivo y de instrucción no únicamente para los infantes, si no para los más mayores. En este momento está en plenitud estableciéndole la relevancia que se merece.

### **Elementos y tipos de títeres para la dramatización**

Las marionetas implican una labor dramática en el cual el intérprete es creado por un creador atrás de este. La marioneta posee un triple idioma:

- Lenguaje plástico: la marioneta, los decorados, el lugar a ejecutar la obra.
- Lenguaje corporal: movimiento que da el intérprete a la marioneta y que el mismo progresa.
- Lenguaje musical: lo que se habla, la melodía, los silencios, los vocablos que

se demuestran para simbolizar cada circunstancia adecuada. La clase de marioneta que determina Rioseco (2010) son los subsecuentes:

- Marioneta: Se utiliza por encima, agitando las fibras para dirigir diversas piezas de la marioneta.
- Guiñol: Se utiliza debajo, insertando la palma adentro del títere. Posee una cabeza inmóvil y puede balancear las extremidades inferiores.
- Títere de guantelete: Este títere se distingue por la facultad de mover sus labios. La mano se entra en el títere como si fuera un guantelete, de esta forma el dedo pulgar mueve la quijada de abajo y el resto de los dedos la quijada superior. Este tipo se halla con regularidad en mercados y tiendas.

Como manifiesta Oltra (2014) hay otra forma de reunir las diversas clases de marionetas como la que presenta Trefalt (2005), fundamentada en el aspecto espacial de la utilización. Las clases de marionetas que indica son las subsecuentes:

- Marionetas manejables clásicas (Guignol, Petrushka, Punch...).

Previamente vinculados con la opinión colectiva y actualmente considerado como distracción.

- Títeres javaneses (que fueran distinguidos por el enorme número de espectadores gracias al Teatro de Títeres de Moscú de Jefimov). Son principalmente apropiados para escritos poéticos, trágicos, melodiosos y cuentos.
- Títeres de cabeza (insertados por el ruso Obratzsov), que posibilitan teatralizar textos y asuntos parecidos a los del títere javanés.
- Títeres dirigidos desde abajo (creadas por el titiritero Henri Signoret): se emplean primordialmente como juguetes y en sucesos sumamente particulares como marionetas de teatro. Aun cuando posee un movimiento menos continuados y más toscos. Se trata en realidad de un entrelazo entre títere javanés y marioneta.
- Títeres planos. La peculiaridad primordial es en esta circunstancia la bidimensionalidad. Su mecanismo no consiente movimientos ágiles.
- Títeres de mímica. La palma del titiritero esta introducida en la cabeza de la

marioneta: el dedo pulgar realiza tenazas con los otros 4 dedos y así se mueve los labios. Los más famosos de esta clase son los muppets.

- El elemento empleado como una marioneta. Es cualquier elemento diario, al que un artista otorga subsistencia.
- Las sombras. Se trata de marionetas manejadas desde la espalda, continuando costumbres como la turca o la indonesia de las que emerge el teatro de sombras moderno.
- El títere – juguete. Se trata de un método frecuente en las representaciones de los más infantes. No poseen medios de entusiasmo o componentes teatrales característicos y el titiritero hace la función de intermediario.
- Bunraku o joruri. Se trata del teatro convencional japonés de marionetas y manifiesta una secuencia de peculiaridad sumamente atrayente. Con 3 componentes sumamente educativo (escrito, melodía y marionetas), las marionetas de bunraku se manejan a la mirada de la audiencia y cada títere lo balancea 3 titiriteros, con toda una sucesión de actuaciones implantados por la costumbre. El bunraku es habitualmente un teatro para personas mayores, asimismo ha influenciado en modificadores del teatro occidental tal como Craig, Meyerhold o Artaud. La marioneta cómica.

Como podemos contemplar existe una enorme cantidad de clase de marionetas, pero todos poseen un parecido objetivo, transferir un mensaje, sencillamente por divertir o por hacer alcanzar un pensamiento. Todas las marionetas se proporcionan de movimientos adecuados para las circunstancias específicas. Movimientos que favorece un creador procurando que se transfiera de la mejor forma el mensaje a difundir o el curso del relato.

### **Dimensión educativa de la dramatización con títere**

La labor con la marioneta esta enlazada a una ocupación poética (léxico y relato), una labor corporal (movimiento apropiado para manifestar cada acto) y una

labor rítmica. Sin omitir la parte artística y plástica que puede transportar esta labor a nuestras clases.

La relevancia de la marioneta en el salón de clase brota de la necesidad de producir un ambiente general de manifestación. Este no se concede exclusivamente con el propósito último de locución artística, sino además con la finalidad de comunicar, crear, relatar crónicas y entretenimiento. Todo ello trae consigo enseñanzas interdisciplinarias y diversas como el incremento de la creatividad.

Como profesores hay que tomar conciencia de los enormes chances variados y los principios que transfieren las marionetas a los estudiantes, por ende, se deben aplicar como un componente adicional en la labor formativa. Mariano Dolci es un cocino titiritero de origen italiano que vincula las marionetas con el aprendizaje, ejecuta una enorme suma de intervenciones formativas con sus marionetas y pelea por la perseverancia de estos 2 causantes asociados. Ejecutar creaciones con marionetas en infantes y en centro médico pueril explicando la relevancia de estos para el estudio y la condición de ánimo del infante. Suele ejecutar más teatro de marioneta con sombras, pero conservando además diversas formas de marionetas. Dolci (2013) propone las marionetas como una herramienta de comunicación que debemos brindarlo a los infantes, para simplificar dicha comunicación entre ellos.

Varios docentes realizaron el manejo de marionetas en el salón de clase para contemplar tras la experiencia, la ganancia que estos pueden ganar, tal como Gasset (1974) brinda auxilio a docentes para realizar de la excelente forma su labor, contemplo el incentivo de los docentes, la necesidad de lograr nuevos discernimientos para trasladar al salón de forma novedosa y principalmente para hacer alcanzar a los infantes el mensaje que se desea transmitir de la excelente forma.

La autora explicaba que el profesorado debe disponer a la marioneta como tarea de ayuda en todo el ciclo pedagógico, auxilia al infante a incrementar su seguridad, amor propio, confianza en sí mismo y se beneficia más en el tiempo educativo.

Los infantes pasan por cuantiosas circunstancias transitorias o sucesos importantes que perjudican a su crecimiento, tanto positivo como negativo, tal como

la formación en la escuela, dificultades familiares, debilitamiento físico o cognitivo, por todo ello el uso de la marioneta puede auxiliar al infante a enfrentar dichos sucesos que para él pueden ser negativas, por verse manifestado en lo que le ocurre a la figura o por observar que la circunstancia que el subsiste y observa como negativa otra perspectiva distinta al que posee él.

Ángeles Gasset menciona también que es el infante quien puede dirigir a la marioneta, puesto que es el que prosigue la historia, el que remarca en las circunstancias dadas por la marioneta o quien ayude a que se progrese de la mejor forma el relato, siendo partícipe de ella de forma eficiente.

Las marionetas son un instrumento sumamente adecuado para laborar la interdisciplinariedad, desempeñando el logro de diversos hábitos sanos, aspectos exactos, lectoescritura, concepción espacial, discernimiento del ambiente o la incorporación de virtudes positivas para patrocinarlas como personales en su progreso incorruptible.

### **Criterios que se deben tomar en cuenta para elaborar un títere.**

Los criterios que se deben considerar para la producción de una marioneta son distintos tal como:

- Para que tarea se va a emplear.
- El propósito que se anhela lograr.
- Clases de elementos que se va a utilizar, pueden ser reutilizable o conseguirlos en una papelería.

Hay que tener presente, que lo fundamental es el mensaje que se transfiere y la manera de relacionarse con los infantes puesto que la mejor forma que ellos estudien es jugando.

## **Actividad lúdica en el aula**

Las marionetas son recursos singulares que se pueden emplear para que los infantes se inserten en un universo de imaginación en el que la creatividad pone los componentes necesarios para su existir completamente la ilusión.

El empleo de las marionetas en el salón de clase se puede ejecutar mediante diversas tácticas que se puede emplear en el salón de clase, en el entorno y en la sociedad.

Se plantea diversas tareas para laborar con marionetas que se describe a continuación: autónomo

- Realizar marioneta de diversas maneras.
- Ejecutar juegos autónomos.
- Charla entre marionetas.
- Relato de cuentos y fábulas.
- Ejecutar un relato para que todos los infantes intervengan.

Montar un espectáculo de marionetas para mostrar a la sociedad escolar. Cada una de estas tareas vigoriza en el infante su imaginación, su lenguaje oral puesto que manifiesta sus sentimientos por medio de la marioneta a través de la charla y principalmente contribuye a ser asistente analista, en el ámbito literario.

## **Importancia de los títeres en la dramatización**

Las marionetas poseen un papel predominante en la enseñanza del infante, puesto que participa en el crecimiento común de la imaginación e ilusión y subsiguiente en sus capacidades, intelecto, suficiencia, etc., a causa de que: Guía su fantasía en dirección al universo realista y la manifestación imaginativa procesando el progreso común de las emociones de autonomía, asistencia y participación, por medio la crítica saludable de los hábitos de la comunidad.

Despierta la habilidad artística del infante, mediante la dramatización y colaboración. Progresa la manifestación oral, concentración y contemplación.

## **La dramatización con títeres como recurso didáctico son utilizados**

- Para atraer el interés de los infantes.
- Como método para la manifestación plástica (elaboración de marionetas).
- Para simbolizar relatos que dejan enseñanzas relativas a conflictos específicos.
- La marioneta como consejero de comportamiento: Por medio de una obra en la cual se plantee un argumento de agresión de este modo concientizar a infantes en cuanto a patrones sociales de comportamiento.
- La marioneta como triunfador de problemas propios: Por medio la simbolización de un infante que posee temor a la noche y otro que no quiere quedarse sin su figura materna en un aula, se le puede enseñar a infantes como ganar al temor y dominar esa dificultad.

## **2. Justificación de la investigación**

Hoy en día las conductas disruptivas se han convertido en uno de los principales problemas en las aulas de las instituciones educativas. En los diferentes niveles educativos se escucha hablar a los docentes de las diversas dificultades que encuentran con sus niños, debido al comportamiento inadecuado que tienen estos en cada una de las actividades realizadas en su sala de clases o fuera de ellas.

El nivel inicial no es ajeno ante esta realidad, recordemos que en el periodo pre escolar los niños tienen un comportamiento, que les permitirá la adaptación a este nuevo mundo. En este contexto de socialización, los niños presentarán conductas que irán desde la más pacífica hasta las más agresivas, las docentes dentro de su rol educativo tienen la responsabilidad de responder a las demandas y necesidades de sus estudiantes, las cuales dependerán de las etapas de desarrollo de su grupo a cargo; el problema empezaría cuando pasado este periodo de adaptación los niños no logren superar estas conductas inadecuadas y las conviertan en un proceder diario, dificultando el proceso de enseñanza- aprendizaje, convirtiéndose para la clase una alteración en el rendimiento; también, en un gran obstáculo en la relación docente - discente; más aún si no se logra atender a tiempo; ya que, en un futuro podría

convertirse en problemas que afectarían toda la vida del niño; es por ello, que en busca de vías para modificar estas conductas y lograr una convivencia armónica en el entorno educativo, se plantea un conjunto de estrategias que promoverán la participación de maestros, estudiantes y padres de familia(núcleo de la sociedad) , considerando que estos últimos son los principales agentes de la educación de sus hijos.

Otra de las estrategias es motivar al padre de familia a unirse a esta misión de formación conductual, que es base para el desarrollo integral de los alumnos a través de la elaboración de títeres.

Desde el punto de vista metodológico es justificable el siguiente proyecto; ya que, a través de la utilización del método científico, es que se logra aplicar esta estrategia buscando minimizar las conductas disruptivas dentro del aula que ayudarán a obtener resultados significativos, que pueden ser tomados en cuenta en situaciones similares en otras entidades educativas pudiendo ser aplicado por otros investigadores que encuentren un problema relacionado con el propósito a investigar.

Además, aplicar las acciones que conlleven a dar solución al problema planteado, puesto que es necesario se doten de nuevos métodos y técnicas para abordar el problema de un modo global y preventivo.

### **3. Problema.**

Cuando se llega a un aula de nivel inicial el maestro sabe que encontrará niños que provienen de diversos contextos sociales, cada uno diferente al otro; ya que, ellos son un mundo distinto.

Cuando el maestro encuentra en el aula algún problema pues lo primero que debe hacer es observar, hacer una hipótesis de las posibles causas del mismo, realizar un proyecto de investigación exhaustiva y trabajar ayudando a superar dicha dificultad, es pues por esta razón que al observar en mi quehacer educativo diariamente un problema en la conducta de los niños que entorpecía el proceso de aprendizaje-enseñanza, empecé a poner en marcha un trabajo que ayude a superar la dificultad encontrada, estableciendo nuestro problema a través del planteamiento de la siguiente interrogante:

**¿Qué, estrategia debe aplicarse en la dramatización en las conductas disruptivas en niños de 4 años del Jardín Medalla Milagrosa, 2019?**

#### **4. Conceptualización y operacionalización de las variables**

##### **Variables**

Variable Independiente:

V.I: Dramatización

##### **Conceptualización:**

Según, Piaget (1988), sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales. El taller dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen

##### **Variable Dependiente:**

V.D: Conductas disruptivas

Conceptualización

Según, Pineda, López, Torres & Romano, (1987); Ison, (2001) “las conductas disruptivas son todas aquellas manifestaciones comportamentales que tomando en cuenta su frecuencia, intensidad, duración y situación ante la cual ocurren, originen consecuencias desfavorables tanto para el propio niño como para quienes le rodean, interfiriendo en el proceso de interacción del niño con su grupo social”

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Escala de medición
Vi: Dramatización	Piaget (1988), sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales	La dramatización en los niños mediante talleres aumenta sus conocimientos sociales.	Taller De Dramatización	- Actividades	Nominal
Vd: Conductas disruptivas	Pineda, López, Torres & Romano, (1987); Ison, (2001) “las conductas disruptivas son todas aquellas manifestaciones comportamentales que tomando en cuenta su frecuencia, intensidad, duración y situación ante la cual ocurren, originen consecuencias desfavorables tanto para el propio niño como para quienes le rodean, interfiriendo en el proceso de interacción del niño con su grupo social	Las conductas disruptivas desarrollan agresiones físicas, entre otras que interfieren en su desarrollo social.	Conductas Disruptivas	Agresiones físicas Cumple indicaciones Trabajo escolar Rendimiento Es incapaz de esperar turno Es atento durante clase Se levanta constantemente de su sitio	Nominal

### 5. Hipótesis

#### Hipótesis General

La dramatización si disminuye las conductas disruptivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.C. “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

## **Hipótesis alterna**

La aplicación de un taller de dramatización no permite disminuir las conductas disruptivas de los niños de 4 años de la I.E “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa”

## **6. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar las actividades del taller de dramatización que utiliza la docente para disminuir la conducta disruptiva de los niños de 4 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

### **Objetivos específicos**

Verificar las actividades de los talleres de dramatización que utilizan los docentes para disminuir la conducta disruptiva.

Identificar las conductas disruptivas de los niños de 4 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.

Diseñar un taller de dramatización para disminuir conductas disruptivas en los niños de 4 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.

## 7. Metodología

### a. Tipo y Diseño de Investigación.

El tipo de investigación es no experimental de corte transaccional y con un diseño de investigación de tipo descriptivo, este estudio tiene como finalidad conocer el estado de las variables para describirlas tal y como se encontrado en la realidad (Hernández, Fernández y Baptista 2014)

Su esquema es el siguiente:



Descripción:

**M:** Población o muestra

**O:** Observación a la muestra

### b. Población y muestra Población

La población está conformada por 217 niños de cuatro años de edad del Nivel Inicial de la I.E. Cuna Jardín N° 501 "Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa" de Sullana, la misma que se distribuye de la siguiente manera:

**TABLA N° 01:** Distribución de niños de 4 años de edad de la I.E. cuna Jardín N° 501 "Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa" - Sullana. 2019.

<b>AULA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>Total</b>
Bondad "A"	19	13	32
Bondad "B"	14	16	30
Cariño "A"	19	12	31
Cariño "B"	17	14	31
Ternura "A"	14	17	31
Ternura "B"	14	17	31
Creativos "B"	14	17	31
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>106</b>	<b>217</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula, 2019 de la I.E Cuna Jardín n° 501 "Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa" - Sullana

### **MUESTRA**

La Muestra está conformada por la totalidad de 31 niños de cuatro años de edad del Nivel Inicial de la I.E. Cuna Jardín N° 501 "Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa" de Sullana del aula Creativos "B"- turno tarde, la misma que se distribuye de la siguiente manera:

**TABLA N° 02:** Distribución de niños de 4 años de edad creativos "b" turno tarde de la I.E. cuna jardín n° 501 "Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa" - Sullana. 2019.

<b>AULA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>Total</b>
Creativos "B"	14	17	31
Docente			01

## **8. Procesamiento y análisis de la información**

Técnicas e instrumentos de investigación

**Técnicas:** Se recurrió a la técnica de la observación para obtener datos iniciales.

El estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos". Como toda ciencia la enseñanza y el entrenamiento necesitan de grabaciones objetivas. La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad. Piéron (1986).

**Instrumentos:** La lista de cotejo

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

### **Procesamiento y análisis de la información**

Para la realización del presente estudio se realizó las siguientes fases:

La primera fase se diseñó y elaboró el proyecto de investigación, recolectando información de fuentes orales y escritas, así como bibliotecas virtuales teniendo en cuenta recomendaciones dadas; obteniéndose información muy valiosa para el trabajo realizado.

La segunda fase estuvo orientada a recolectar y seleccionar el instrumento de investigación.

Dentro de ello se tuvo en cuenta que toda la información se ordenará mediante cuadros dónde se aplicará la distribución de frecuencias, para poder establecer tanto el número y porcentaje de las observaciones de las situaciones problemáticas de los niños y niñas, la docente.

## RESULTADOS

Tabla N° 01.

### *AGRESIONES FÍSICAS*

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	2	6%
A veces	15	48%
Nunca	14	45%

*Fuente:* Según el registro de observación.

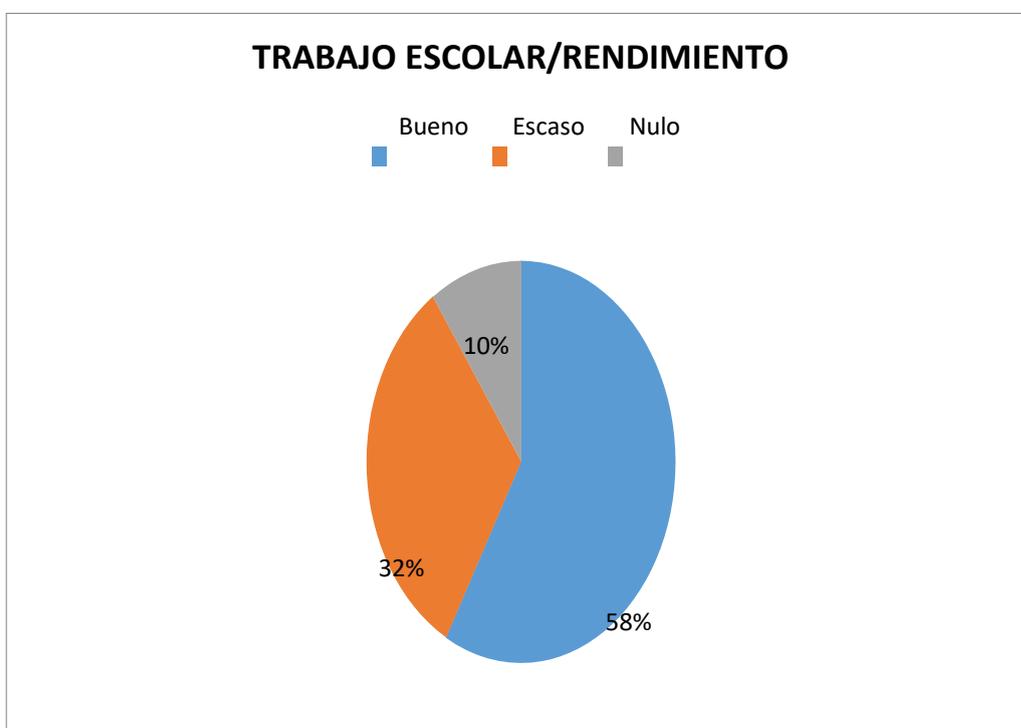


**Figura 1:** Según cuadro y gráfico N° 01 el 45% de los niños nunca agreden, el 48% de los niños a veces agreden y el 6 % de los niños realizan agresiones físicas

**Tabla N° 02.**  
**TRABAJO ESCOLAR/RENDIMIENTO**

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Bueno	18	58%
Escaso	10	32%
Nulo	3	10%

*Fuente:* Según el registro de observación

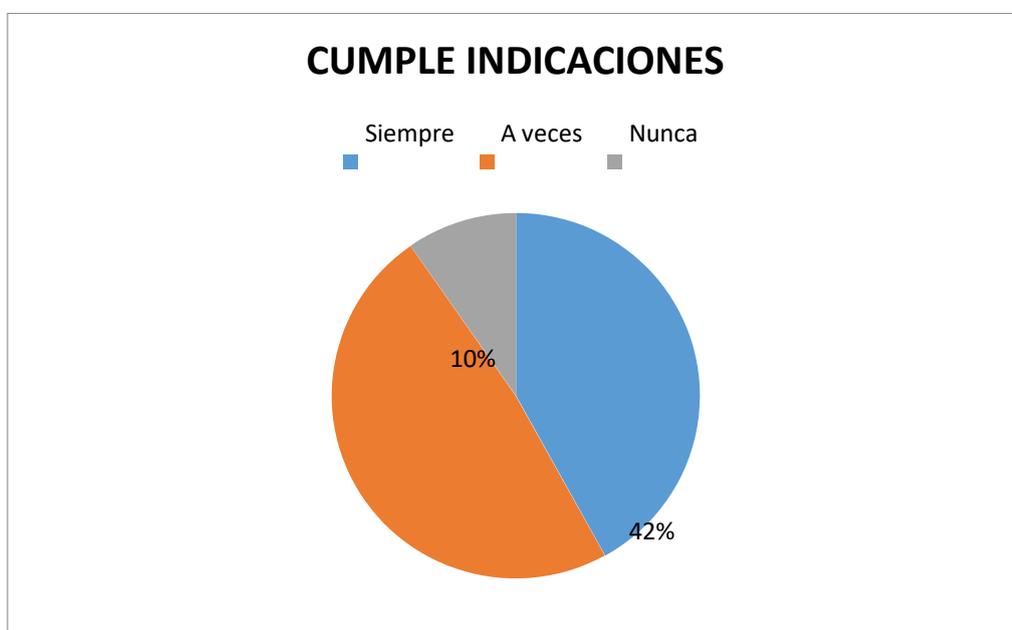


**Figura 2:** Según cuadro y gráfico N° 02, el 58% de los niños realizan un trabajo escolar bueno, el 32% de los niños el trabajo escolar es escaso y el 10% de los niños no realizan el trabajo escolares .

**Tabla N° 03**  
**CUMPLE INDICACIONES**

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	13	42%
<b>A veces</b>	15	48%
<b>Nunca</b>	3	10%

**Fuente:** Según el registro de observación

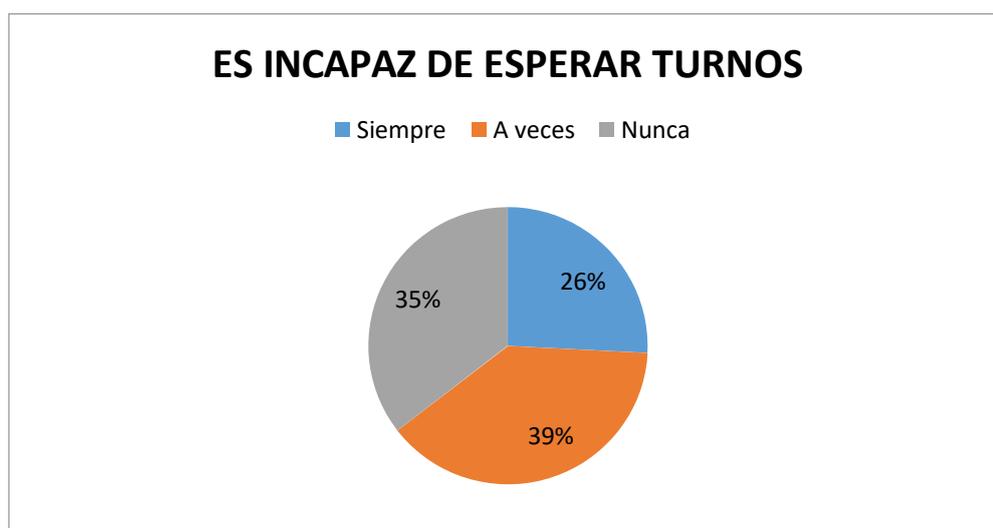


**Figura 3:** Según el cuadro y gráfico N°3 el 42 % de los niños siempre cumplen indicaciones, el 48% de los niños a veces cumple indicaciones y solo el 10% de los niños nunca lo hacen.

**Tabla N° 04:**  
**ES INCAPAZ DE ESPERAR TURNOS**

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	8	26%
A veces	12	39%
Nunca	11	35%

*Fuente:* Según el registro de observación

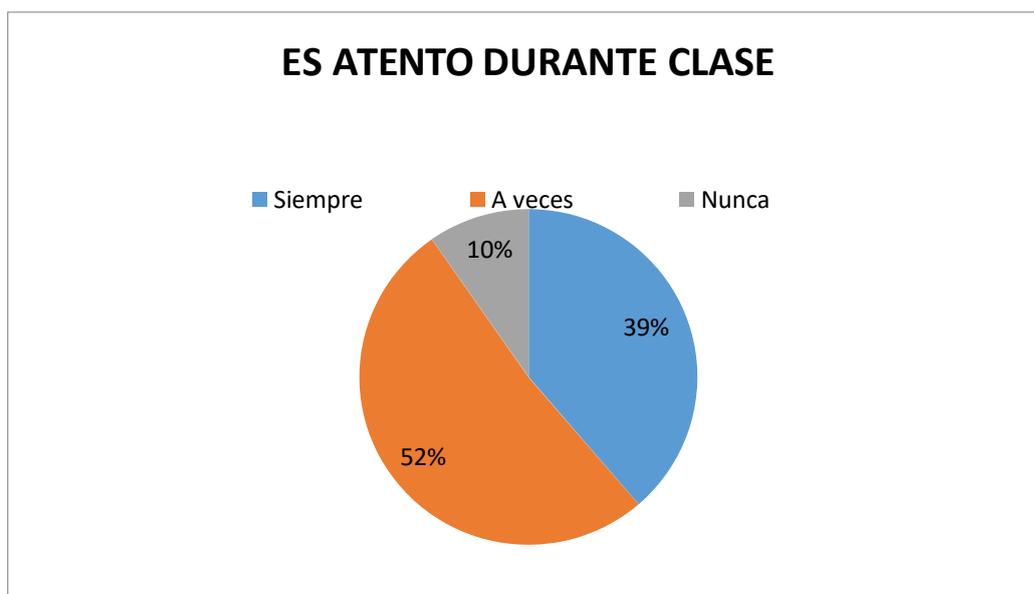


**Figura 4:** Según cuadro y gráfico N° 4 26% de los niños es incapaz de esperar turnos, el 39% de los niños a veces no esperan turno y el 35% de los niños esperan su turno.

**Tabla N° 05:**  
**ES ATENTO DURANTE CLASE**

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	12	39%
<b>A veces</b>	16	52%
<b>Nunca</b>	3	10%

*Fuente:* Según el registro de observación

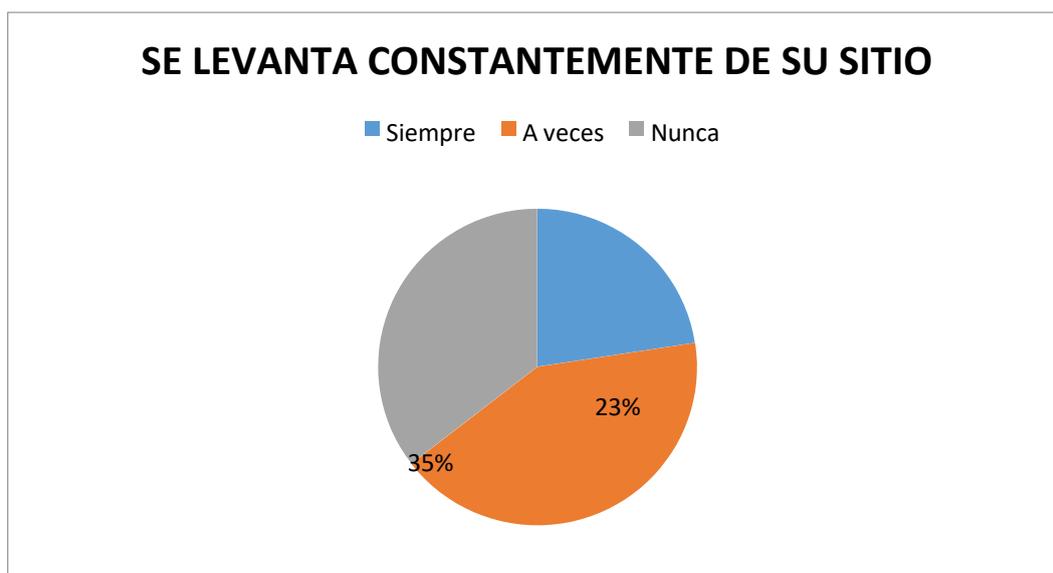


**Figura 5:** Según el cuadro y gráfico el 39% siempre está atento durante la clase, el 52% de los niños a veces están atentos y el 10% de los niños no están atentos en la clase.

**Tabla N° 06:**  
**SE LEVANTA CONSTANTEMENTE DE SU SITIO**

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	7	23%
A veces	13	42%
Nunca	11	35%

*Fuente:* Según el registro de observación



**Figura 6:** Según el cuadro y grafico n° 06, el 35 % de los niños no se levantan de su sitio, el 42% de los niños a veces se levantan de su sitio y 23% de los niños siempre se levantan de su sitio.

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

### **Análisis y discusión de los resultados de determinar el uso de la dramatización para disminuir conductas disruptivas de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.**

En un 45% de los niños de 4 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa nunca agreden, el 58% de los niños realizan un trabajo escolar bueno y el 42 % de los niños siempre cumplen indicaciones. (Véase las tablas N° 01, 02,03). Según Ángeles Gasset (2009) señala que es el niño quien puede llevar al títere a la dramatización ya que es el que sigue la historia, el que enfatiza en los momentos dados o quien apoya a que se desarrolle de la mejor manera la narración de la historia, siendo partícipe de ella de manera activa.

La dramatización es una herramienta muy apropiada para trabajar la interdisciplinariedad, trabajando la adquisición de diferentes hábitos saludables, aspectos matemáticos, lectoescritura, conceptos espaciales, conocimiento del medio, o la integración de valores positivos para adoptarlos como propios en su desarrollo integro.

### **Análisis y discusión de los resultados de los niños de cuatro años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. Teniendo en cuenta conductas observadas en el aula**

En un 35% de los niños de cuatro años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa esperan su turno, el 39% siempre está atento durante la clase y el 35 % de los niños no se levantan de su sitio. (En las tablas N° 04, 05 y 06).

Según (Hallahan y Kauffman, 1976). El alumno o alumna con dificultades comportamentales de carácter disruptivo (agrede, molesta, incordia, se levanta, pierde la tensión, ...) no pone en práctica las habilidades que son necesarias para el aprendizaje escolar. Habilidades tales como: atención concentrada, seguimiento de instrucciones, persistencia en la tarea, permanencia en el lugar de trabajo, etc. Un

comportamiento escolar deseable y normalizado necesita de unas habilidades motrices, perceptivas, lingüísticas y cognoscitivas. Un alumno que representa dificultades en alguno de estos aspectos estará potencialmente predispuesto a manifestar algún tipo de conducta problemáticas que haga necesaria la intervención psicopedagógica para su modificación.

**Análisis y discusión de los resultados de Describir cómo la dramatización en la disminución en las conductas disruptivas en los niños de 4 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.** El 61 % de los niños no tienen ninguna o pocas características de conducta disruptiva, el 32% de los niños se encuentran en la zona media de características de conducta disruptiva y solo el 6% de los niños tienen todas las características de conducta disruptiva. (Tabla N° 07 )

Según Delwyn Tattum (1989) La disrupción se refiere al comportamiento, del alumno o del grupo, que busca romper el proceso de enseñanza- aprendizaje, que, implícita o explícitamente se plantea que este proceso de enseñanza aprendizaje no llegue a establecerse. Se trata por tanto de un comportamiento vinculado directamente al proceso de enseñanza y aprendizaje; por lo que se puede definir la disrupción como una conducta que va contra la tarea educativa propiamente dicha; son esas conductas que muchas veces los profesores interpretan como indisciplina pero cuyo rasgo distintivo es precisamente ir dirigidas contra esa tarea educativa que constituye el proceso de enseñanza- aprendizaje; esas conductas disruptivas retardan el aprendizaje y hacen que resulte más difícil, inciden de forma poco deseable en el clima de clase y suelen entorpecer y enturbiar las relaciones en el aula, provocando conflictos interpersonales y repercutiendo en la relación que se plantea sobre todo entre profesores y alumnos.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Las dramatizaciones que usan los docentes en niños de 4 años del Jardín Medalla Milagrosa constan e actividades en el aula con títeres ofreciéndole a los niños un desarrollar en la expresión creativa, estimulando la imaginación de los infantes, así mismo los niños de 4 años han mostrado destrezas en el lenguaje escrito logrando aumentar una fluidez en la lectura oral, lo que ha contribuido que los niños del Jardín Medalla Milagrosa puedan el miedo, sean menos agresivos y desarrollen habilidades de interacción con los demás.

En las verificaciones de las actividades de talleres de dramatización que utilizan los docentes para disminuir la conducta disruptiva, su uso como herramienta en la educación inicial ayudo a en el tratamiento de varias dificultades del alumnado en la etapa inicial de la enseñanza aprendizaje.

Se verifico que las actividades de los talleres de dramatización que utilizan los docentes, logren que algunos alumnos disminuyan su comportamiento agresivo y físicamente disruptivo.

En el diseño de un taller de dramatización para disminuir conductas disruptivas en los niños de 4 años de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, en colaboración con los docentes se pudo aplicar un taller que abarcaba el uso de títeres con la finalidad de llamar la atención de los alumnos, logrado mostrar interés en ellos lo que repercutió en la mejora de su concentración y aprendizaje.

## **Recomendaciones**

Se debe seguir aplicando dramatizaciones debiendo estar en constante renovación de los talleres, puesto que los resultados aplicaron en niños de 4 años del Jardín Medalla Milagrosa fueron positivos en la expresión creativa y estimación de la imaginación de los infantes y su uso beneficiaría para los futuros alumnos que ingresen en esa institución educativa.

Estar en constante monitoreo en las actividades de talleres de dramatización que utilizan los docentes para disminuir la conducta disruptiva, ya que dicha herramienta ayuda en el tratamiento de varias dificultades del alumnado en la etapa inicial de la enseñanza aprendizaje.

El uso de los talleres de dramatización que utilizan los docentes, logró que algunos alumnos disminuyan su comportamiento agresivo y físicamente disruptivo, por lo que su uso debe ser constante.

Los diseños de talleres de dramatización para disminuir conductas disruptivas deben coordinarse con las autoridades de la I.E Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, ya que sin la participación de ellos no se obtendría buenos resultados.

## 10. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association. (2019). <https://normas-apa.org/referencias/citar-libro/>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (sexta edición)*. MCGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V
- Herrero LLorente, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Tesis de grado en educación infantil, para título profesional en educación. *Universidad de Valladolid, Segovia - España*
- American Psychological Association. (2019). <https://normas-apa.org/bibliografia/>
- Barreiro, T. (2009) *Los del fondo: conflictos, vínculos e inclusión en el aula*, editorial Novedades educativas 1ª ed. Buenos Aires. Argentina.
- Castillo, I. y Castillo, C. (2008) *Vivamos en armonía utilizando estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar de los/as estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Javier Pérez de Cuéllar del Asentamiento Humano Villa Primavera-Sullana-Piura*
- Caicedo, H. (2012). *Las conductas disruptivas en el aula y su influencia en las normas de convivencia en los niños de 6to año E.G.B de la escuela Manabí, parroquia Pifo, Canton, Quito*. Universidad de Ambato, 114-120
- Fernández, I. (1998) *Prevención de la violencia y resolución de conflictos: el clima escolar como factor de calidad*, editorial Narcea. Madrid. España.
- Guamán, B. (2011) *en su trabajo sobre las conductas disruptivas en el rendimiento académico- Milagro – Ecuador*
- Lajara, C. (2009) *Las conductas disruptivas en el aula de educación primaria* CEIP Nuestra Señora del Paso. La señora. Murcia. Dpto. Didáctica de las Ciencias Experimentales.
- Martínez, M. y Moncada, S. (2011) *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria*

*de la I.E.T. N° 88013 Eleazar Guzmán Barrón Universidad Cesar Vallejo.  
Chimbote - Perú. Murcia*

Moreno, A & Soler, M. (2006). La disrupción en las aulas. Problemas y soluciones, editorial Secretaria General técnica. España.

Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética. España: Journal*

Pineda, L. A., López, M. A., Torres, N. & Romano, H. (1985). Modificación de conductas problema en el niño. México: Trillas

Protocolo de actuación de casos en las conductas disruptivas. (2019).  
[http://recursos.educarex.es/pdf/convivencia/protocolo\\_disruptivas.pdf](http://recursos.educarex.es/pdf/convivencia/protocolo_disruptivas.pdf)

Real Academia Española (RAE) (2001), disruptivo significa Que produce ruptura brusca.

Santana, R. (2006). La Conducta Y El Aprendizaje, El. Neuropsicología Para Padres Y Maestros, editorial Universidad estatal a distancia. San José. Costa Rica.

Valenzuela, W. (1970). *Arte expresivo. Panamá: Andares*

Vygotsky (1982). *El lenguaje oral. España: Morata.*

## 11. Anexos y apéndice



### Ficha de observación

Ficha de observación de características de conductas disruptivas para ser aplicada a los niños y niñas al inicio y al final de la propuesta

Alumno/a: .....

I.E: .....

..... Aula: .....

Profesor/a: .....

Fecha: .....

Fecha:

Agresiones físicas	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Trabajo escolar. Rendimiento	BUENO	ESCASO	NULO
Cumple indicaciones	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es incapaz de esperar turnos	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es atento durante clase	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Se levanta constantemente de su sitio	SIEMPRE	A VECES	NUNCA



## **Registro de Observación: N° 1**

Informador: Profesor (a) P1

Carrera: Educación inicial

**Condiciones del Salón de Clase:** el ambiente es adecuado y ha sido pensado en los niños lo que permite la estimulación a los sentidos de los niños.

El salón de clase es amplio, con un espacio de 50 m<sup>2</sup> con ventanas a los extremos, con un pizarrón de material acrílico al fondo del salón y con la puerta al fondo norte. Presenta una distribución de aproximadamente 35 sillas y mesas ordenadas uniformemente con una mesa al frente del salón donde se ubica la profesora. Llegan a clase 31 alumnos, que se ubican de forma natural en el salón. El mismo tiene buena iluminación, pero tiene incidencias en el ruido externo al espacio físico.

### **El Inicio de la Clase:**

El profesor P1, inicia con el saludo de los alumnos diciéndoles que el tema a desarrollar en clase es la “La historia de Juan y María dramatizado en el títere y yo”

P1 empieza a desarrollar el Tema La historia de Juan y María dramatizado en el títere y yo” narrando la historia de manera didáctica y continua lo que permite el entendimiento de los alumnos.

P1 usa una voz fuerte en las exclamaciones del tema tratado lo que permite que los niños tengan una imaginación como si estuvieran metidas en la historia.

P1 Muestra el taller de dramatización de la siguiente manera: en asamblea se propone los acuerdos de convivencia que vamos a tener en cuenta durante el taller.

Realizamos diferentes movimientos para entrar en un ambiente favorable para el aprendizaje.

LA MAESTRA DIALOGA CON LOS NIÑOS Y MENCIONA EL PROPÓSITO DEL DIA QUE SE TRABAJARA EL TEMA “La historia de Juan y María dramatizado en el títere y yo”

Después de la dramatización dialogamos acerca de la historia de Juan y María. ¿de qué trata la historia? ¿cómo se llamaban los niños ‘¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué quería María? ¿Juan le presto el carrito a maría?,

P1 Muestra los títeres con un fondo musical de canta y juega “somos amigos”.

### **Final de la clase**

P1 Realiza la retro alimentación del tema, CON LAS SIGUIENTES INTERROGANTES: ¿Cómo crees que se sintió maría’ ¿Qué les pareció la historia? ¿cómo se sentirían ustedes si fueran maría? ¿creen ustedes que la acción que hizo juan estaría bien? ¿cómo creen ustedes que podríamos ayudar a juan para cambiar su manera de actuar?

La investigadora informa que en este momento la reacción de los alumnos es muy favorable ya que motivo a los niños y niñas y desarrollo su concentración en el tema desarrollado la historia de Juan y María, el cual va a motivar a los niños que tomen conciencia de que acciones deben tomar frente a una situación como esta que la más frecuente en aula”.

Finalmente, la investigadora utiliza su lista de cotejo con la finalidad de verificar:

Agresiones físicas	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Trabajo escolar. Rendimiento	BUENO	ESCASO	NULO
Cumple indicaciones	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es incapaz de esperar turnos	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Es atento durante clase	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Se levanta constantemente de su sitio	SIEMPRE	A VECES	NUNCA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN “NUESTRA SRA. DE LA MEDALLA MILAGROSA” EL OBRERO – SULLANA**





## NIÑOS DRAMATIZANDO





## NIÑOS DRAMATIZANDO



