

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Talleres musicales para desarrollar la motricidad gruesa en
niños de 5 años, IE. N°077-La Morada**

Informe de Tesis para obtener el Título en Educación Inicial

Autora

Olivas Cerdan, Giuliana Lizeth

Asesor

Campos Atoche, Benhur

Chimbote – Perú

2019

INDICE

Índice.....	ii
1. Palabra clave.....	iii
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	4
5.1.2.1. Motricidad gruesa.....	4
5.1.2.1.1. Definición de motricidad gruesa.....	4
5.1.2.1.2. Dimensiones del desarrollo motor grueso.....	5
5.1.2.1.3. Principios del desarrollo motor.....	7
5.1.2.1.4. Importancia del movimiento y motricidad.....	8
5.1.2.2. Talleres musicales.....	9
5.1.2.2.1. Definición.....	9
5.1.2.2.2. Música.....	10
5.1.2.2.3. Elementos de la música.....	11
5.1.2.2.4. Dimensiones de la educación musical.....	12
5.1.2.2.5. Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical	16
5.1.2.2.6. La maestra de educación inicial y la música.....	17
5.2. Justificación de la investigación.....	18
5.3. Problema.....	19
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	20
5.4.1. Definición conceptual.....	20
5.4.2. Definición operaci.....	20
5.4.3. Operacionalización de las variables.....	20

5.5. Hipótesis.....	21
5.6. Objetivos.....	21
6. Metodología.....	22
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	22
6.2. Población y muestra.....	22
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	23
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	26
7. Resultados.....	27
8. Discusión de resultados.....	32
9. Conclusión y recomendaciones.....	33
10. Agradecimiento.....	34
11. Referencias bibliográfica.....	35
12. Apéndice y anexos.....	38

1. PALABRAS CLAVE

1.1.En Español

TEMA : Motricidad gruesa

ESPECIALIDAD : Educación Inicial

1.2.En Inglés

TOPIC : Gross Motricity

SPECIALTY : Initial education

Líneas de investigación

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General

2. TÍTULO

Talleres musicales para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, IE. N°077-La Morada

Musical workshops to develop gross motor skills in 5-year-old children, IE. N ° 077-The Residence

3. RESUMEN

Para el estudio se tuvo como propósito desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E. La Morada mediante talleres musicales. En tal sentido se empleará una investigación explicativo con diseño pre experimental con una población muestral de 33 niños y niñas de 5 años. Se utilizará como instrumento la escala valorativa que será validado mediante expertos y con la prueba piloto se determinará su confiabilidad. Con el instrumento validado se recolectarán los datos, luego se aplicará las actividades para desarrolla la motricidad gruesa, que consiste en diseñar sesiones que serán aplicadas a los niños y así poder lograr el objetivo general planteado. Para el procesamiento de los datos se realizarán con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) 22 y la hoja de cálculo Excel 2010, cuyos resultados concuerden con los procedimientos manuales.

Los resultados muestran un nivel de significancia de 0,000 en 32 grados de libertad y en un 95% de confianza; del cual se concluye que los talleres de música han mejorado el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

4. ABSTRACT

The purpose of the study was to develop the gross motor skills of 5-year-old children of the I.E. The Purple through musical workshops. In this sense, an explanatory investigation will be used with a pre-experimental design with a sample population of 33 children of 5 years. The assessment scale that will be validated by experts will be used as an instrument and its reliability will be determined with the pilot test. With the validated instrument, the data will be collected, then the activities to develop gross motor skills will be applied, which consists in designing sessions that will be applied to children and thus be able to achieve the general objective set. The data processing will be carried out with the support of the statistical software SPSS (statistical package for the social sciences) 22 and the Excel 2010 spreadsheet, whose results are consistent with the manual procedures.

The results show a level of significance of 0.000 in 32 degrees of freedom and in 95% confidence; which concludes that music workshops have improved the development of gross motor skills in children 5 years.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

El presente trabajo de investigación tendrá como antecedentes de estudio a los siguientes trabajos desarrollados en los diferentes ámbitos local, regional, nacional e internacional, los cuales coadyuvan de manera sustantiva para el desarrollo del trabajo a investigar, así tenemos:

En la tesis realizada por Rodríguez (2017); llegó a la conclusión:

La aplicación del programa de actividades musicales tuvo su efecto en el desarrollo de la motricidad gruesa en la población constituida por el grupo experimental al obtener un nivel de significancia de 0,000 menor al coeficiente estandarizado de 0,05; de esta manera llegándose a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. Asimismo, se observan los resultados del pre test donde el 70% se ubican en un nivel proceso y llegando en el post test al 100% a consecuencia de la aplicación de actividades musicales; a diferencia del grupo control que en el pre test se ubican en un 63% en proceso y al final solo llegan al 73% en el mismo nivel sin observar mucha diferencia (p.42).

Al comprobar su hipótesis mediante el análisis descriptivo evidenció que el taller de danzas mejoró significativamente la motricidad gruesa del grupo experimental llegando a obtener un 65% en el nivel logro a diferencia del grupo control que llegó solo a un 30%. A través del análisis inferencial el grupo control obtuvo una media de 1,85 y el grupo experimental de 2.50; lo que se infiere que los resultados fueron óptimos y aceptándose la hipótesis de investigación planteados por el autor (Díaz, 2018, pág. 63)

(Hurtado & Bravo, 2012); concluye que el desarrollo de un programa de actividades en base a la psicomotricidad tienen una gran influencia significativa en el desarrollo de los conceptos básico de la matemática en alumnos de la edad de 4 años de la Institución Educativa distrito de San Borja.

A partir de los resultados obtenidos por (Atoche, 2016) se concluye : que después de haber desarrollado en un total de 10 sesiones y al comparar los resultados antes y después de la aplicación de los talleres basadas en la psicomotricidad se mejoró la habilidad motor grueso de los niños /a de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina”.

Los estudios realizados por (González & Silva, 2011). Al desarrollar actividades centradas en la estimulación tempranas muestran cambios en sus habilidad motriz gruesa de los discentes. Además concluyen que los docentes y los padres de familia juegan un papel importante y por lo que contribuyen en desarrollar sus competencias motoras, cognitivas, afectivas y lingüísticas de niños entre las edades de a 5 años.

Analizando los hallazgos obtenidos en el trabajo de (Añi, 2016), quién realizó una indagación con diseño pre experimental y trabajó con 60 niños de 5 años; a las que aplicó un programa basada en la psicomotricidad para mejorar el aprendizaje en la matemática; concluyendo que la incidencia es significativamente.

(Verde & Jiménez, 2015) Verde y Jiménez. (2015) realizaron una investigación de tipo experimental, trabajaron con una muestra 25 alumnos entre niño y niña cada uno con sus papás, los cuales pertenecen a la Institución Educativa Inicial N°125. Se empleó la encuesta (pre y post test) que se suministró a papás y una lista de cotejo empleado en los infantes a fin de ratificar si el taller presento incidencia ante el progreso psicomotriz. Concluido el taller se evidencio marcado influjo del taller jugando con mi familia en el progreso psicomotriz de los infantes tanto niño y niña de 2 a 3 años de la I.E.I.N°125 en un 95.5%, lo cual se debió a que el 74.6% de papás tuvieron una participación activa en el taller.

(Villacorta & Zapata, 2015); quienes concluyen que el Programa jugando juntos y la psicomotricidad en niños de 5 años influyó en la psicomotricidad al utilizar el diseño cuasi experimental, siendo aplicada, donde se empleó como instrumento un registro de análisis antes y después. La población se constituyó por 40 niños; quienes obtuvieron al inicio: el 63% hallándose en el nivel proceso, en el pos-test alcanzo el 70% del nivel proceso, esto producto de que no ejecutado en ellos el programa

musical. El programa musical para desarrollar la psicomotricidad gruesa, aplicado al grupo experimental constituido por alumnos de cuatro años, tal como se evidencia en la prueba “T” al refutar el supuesto nulo, es decir el programa de actividades musicales incremento considerablemente el aspecto psicomotor grueso en los alumnos de cuatro años.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Motricidad Gruesa

5.1.2.1.1. Definición de motricidad gruesa

Es el proceso mediante el cual se movilizan un conjunto de funciones nerviosas y musculares las que hacen posible el movimiento y locomoción del organismo. Este proceso se inicia en los procesos receptores de la piel, y de los músculos y tendones. Estos en milésimos de segundos comunican la información a los centros nerviosos para desarrollar el movimiento o modificarla. Por lo que (Jiménez, 2013) concluye la motricidad gruesa es la interacción de funciones diversas realizadas por los sistemas nervios y muscular.

Motricidad gruesa es el control de los órganos como las extremidades inferiores y superiores para desarrollar un conjunto de actividades como gatear, caminar, saltar, etc. En conclusión es el control de movimientos tanto musculares como nerviosas de todo el cuerpo. Todo esto permite a que el niño tenga dependencia al realizar sus movimientos o desplazamientos (Garza, 2001).

De lo expresado por los autores definimos a la motricidad gruesa como la capacidad de ejecutar movimientos frecuentes de los miembros inferiores y superiores de nuestro cuerpo en forma coordinada tanto de los músculos, huesos y nervios.

5.1.2.1.2. Dimensiones del desarrollo motor grueso

a) Habilidad sensorio motriz

La habilidad sensomotriz es la capacidad que tiene el niño para regular y parar los impulsos externos y la calidad de su movimiento. Por lo que el

desarrollo motriz es el equilibrio a partir de la recepción de los estímulos con las respuestas motrices que se producen en el organismo.

(Sánchez, 2012), considera necesario recordar que cuando el individuo vive dentro del vientre de su madre actúa dependientemente de del actuar y metabolismo de la madre y cuando este nace empieza a enfrentarse a un mundo externo a partir de sus reflejos la que le permite moverse y principalmente alimentarse. Esto se puede visualizar cuando el niño empieza a succionar y buscar los pezones de su madre. En esta etapa el niño es eminentemente sensorial debido a que no podría realizar movimiento voluntarios. Aproximadamente a los diez años estarían consoloidando y actuar independientemente y es en la etapa de la adolescencia y adultez se dará una explosión neuronal.

Producto de la experiencia el sistema nervioso central empezará a clasificar, discriminar y procesar los estímulos recepcionados; donde los reflejos ya son remplazados por movimientos voluntarios.

b) Equilibrio

En el equilibrio se manifiestan dos campos muy elementales: el equilibrio estático y dinámico. El primero consiste en el regular la postura sin desplazamiento y el dinámico proceso mediante el cual el centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y por acción del equilibrio vuelve a su face inicial; tal como lo señalan Trigueros, Rivera, Castañeda y Camerino citado por Conde y Viciano (1997).

Para Fonseca (1998) citado por Berruez (1999); el equilibrio son condiciones básicas para organizar la actividad motora; por lo que señala que el equilibrio son conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas controladas enre la postura y la coordinación corporal.

Asimismo, Conde y Viciano (1997), señala que Lora Risco expresa que la coordinación de la motricidad se clasifican en gruesa, visomotriz y fina; de acuerdo a la intevención del cuerpo y su realización. La coordinación motriz

gruesa es la que se encarga de la integración segmental de todo el cuerpo interactuando entre si.

5.1.2.1.3. Principios del desarrollo motor

Entre los principios del desarrollo motor según (Papalia, 2010) destacan:

- a. Cefalocaudal; la que consiste en el crecimiento de la cabeza a la cola. Este principio indica que el cerebro crece con gran rapidez antes del nacimiento a diferencia del cuerpo que llega a un 10 o 20% de su peso. Este principio señala que la cabeza se va reduciendo a medida que el niño crece y desarrollan sus extremidades inferiores del cuerpo. Según este autor los niños aprenden primero a utilizar sus partes superiores antes que las inferiores. Perciben los objetos primero antes de iniciar a controlar su tronco, como gatear, caminar, etc.
- b. Principio proximodistal. Según este principio señala que el niño avanza desde dentro hacia afuera; es decir primero desarrolla el centro de su cuerpo, posteriormente las extremidades empiezan a controlar.

5.1.2.1.4. Importancia del movimiento y motricidad

Todos los autores coinciden en dar importancia al movimiento en su etapa inicial del ser humano por ser un medio de comunicación y expresión que potencializa todo el sistema orgánico, intelectual, afectivo y motriz; es la razón de dar importancia al movimiento. Se clasifican en 2: motricidad fina y gruesa.

La motricidad gruesa es en si el control del cuerpo que realiza el ser humano desde la etapa inicial de la vida; Agurto & Castillo (2007) expresa que la motricidad gruesa se basa en el desarrollo del tiempo del individuo; específicamente el crecimiento de su cuerpo con respecto a sus habilidades motrices y aptitudes motrices de sus extremidades inferiores y superiores. Los niños desde que nacen progresivamente van desarrollando su motricidad gruesa desde que inicia con los reflejos y poco a poco van controlando su cabeza, manos, piernas, el brazo. En esta etapa es muy importante la función de los padres para su formación adecuada, dándole mayor apoyo en su formación

motriz, evitando ser permisivo o restrictivos al extremo y de una buena estimulación.

Por lo expuesto, se concluye que la motricidad gruesa es el dominio y manjo de se cuerpo, es la coordinación que da a su organismo; es el funcionamiento armónico diario en sus actividades sociales y prácticas laboral, social y cultural como los deportes.

5.1.2.2. Talleres musicales

5.1.2.2.1. Definición

Los talleres son un conjunto de actividades pedagógicas que permite la elaboración de un producto y la de resolver específicamente un problema. En esto se requiere la participación de los alumnos y padres de familia para que se logren los objetivos propuestos. En esta tarea se movilizan un conjunto de elementos como el tiempo, el espacio de aprendizaje, la interacción del hacer, pensar y sentir y conduciendo hacia la comprensión de la realidad en sus aspectos de autonomía moral e intelectual. Por ello es conjugar los elementos: docente, alumnos, espacio, recursos, duración y frecuencia (Gonzales, 2011, pág. 7)

5.1.2.2.2. Música

Analizando los expresado por (Pascual, 2006, p. 5) “es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en la realidad”. Esto nos conduce a manifestar que a través de la música se desarrolla diferentes partes de nuestro organismo y con su melodía y coordinación adecuada movilizan a las diferentes partes del organismo. Por ello mucho depende de la percepción auditiva que debe estimular el niño desde su etapa inicial y para ello la música con respecto a lo sensorial es el arte de combinar los sonidos de manera agradable.

Asimismo (Bernal & Calvo, 2000), sostiene que el lenguaje musical es importante para el ser humano para interrelacionarse y comunicarse en el tiempo; por lo que para el niño es imprescindible en sus actividades,

movimientos, juegos; concluyendo que es una fuente de energía de mucha importancia.

Empleando la música, el niño y todas las personas podemos comunicar nuestras ideas, sentimientos y deseos; por lo que es un gran vehículo de comunicación entre lo consciente y lo subconsciente. Es de allí que Vilatuña citado en (MINEDU, 2016) señala que la música como arte se sujeta a normas precisas y dependiendo del buen gusto y de la inspiración del compositor.

5.1.2.2.3. Elementos de la música

a) Ritmo

El ritmo está presente en toda actividad que realiza el ser humano; es decir al caminar, hablar, gritar, etc. Estos son indicios a que el ritmo existe como la combinación entre sonidos fuertes y débiles, otros cortos y largos, también suaves y lentos. Por lo tanto la música presenta ritmos diversos que nos ayudaría a la coordinación.

En el desarrollo psicomotriz es muy importante porque va permitir que se ordene en forma coordinada en base al tiempo y la distancia.

b) La melodía

Es otro de los elementos de la música que consiste en la sucesión de sonidos armoniosos. Estos sonidos satisfacen al oído, a la inteligencia y sensibilidad. Mediante su melodía el ser humano comunica su estado de ánimo, en este caso no solamente del autor sino esta inmerso las características de un pueblo, de la época, por tanto es la inspiración más bello de un compositor.

En la motricidad gruesa la melodía permitirá realizar los movimientos coordinados siguiendo una melodía..

c) La armonía

La armonía se entiende como la actividad donde se mezclan una diversidad de sonidos. En esto podemos tener la lectura de las notas musicales que se encuentran en diferentes armonías formándose los acordes. Es por ello que muchos que conocen la música manifiestan no hay armonía en la música que se escucha, las notas son diferentes.

5.1.2.2.4. Dimensiones de la educación musical

a) Educación auditiva

Permanentemente estamos en contacto con el mundo externo en la que estamos sometidos a una diversidad de sonidos y melodía que provienen del mundo externo; que algunos por ser tan excesivo generan malestar y deterioran la salud auditiva.

La educación auditiva juega un papel importante frente a estos aspectos que se presenta; donde los niños requieren la formación en la escucha musical y por tanto desde su temprana edad enseñemos a escuchar y principalmente a tomar conciencia del ambiente sonoro. Por eso se tiene que educar al niño a jugar y estar en contacto con los sonidos para que este vaya interiorizando y principalmente diferenciando entre sonidos agradables y desagradables como lo afirma (Bernal & Calvo, 2000).

b) Educación rítmica

La educación rítmica consiste en educar la duración, el tiempo y el espacio de los sonidos. Es por ello la importancia en la formación del niño porque el ritmo forma parte de sus actividades diarias ; es decir para golpear, andar, correr, rodar, y cualquier otro movimiento lo relaciona con el ritmo. Por tanto requiere enriquecer estas habilidades del niño; por estar relacionado entre el ritmo y el movimiento.

c) Educación vocal

Una de las actividades que se tienen que educar en el niño es el canto porque forma parte de su vida, de su actividad escolar, social y familiar. Esta actividad favorece la formación auditiva del niño y principalmente en los que tienen mal oído.

La canción juega un rol importante dentro de la formación integral, porque el cantar desarrolla las diferentes capacidades que son parte de su formación y que a través de ello educamos el oído, su voz y ritmo. Según (Bernal & Calvo, 2000) sostienen que por intermedio de la canción motivaremos a los alumnos

hacia el aprendizaje y al mismo tiempo educaremos la relajación, respiración y memoria.

5.1.2.2.5. Propuesta pedagógica musical para el nivel inicial en educación

La música considerada como actividad cotidiana del niño, se debe aprovechar como un recurso de formación y principalmente en esta etapa de la niñez que por su naturaleza expresa con que originalidad y libertad sus movimientos y además promueve su aspecto auditiva, sensibilidad estética, creatividad, trabajo en equipo, la atención y escucha.

Entre las actividades que se propone dentro de las secuencia metodológicas tenemos:

- **La asamblea:** es donde los niños en forma unida y organizada con su docente dialogan sobre aspectos a realizar, recordando siempre las normas de convivencia, el uso adecuado de los materiales y principalmente su aplicabilidad. Es una actividad que se desarrollan con actividades como el canto.
- **Exploración:** Interrelacionado la música con los materiales a emplear se irán incrementado el desarrollo de su formación musical; por ejemplo ponerle música mientras va golpeando un objeto o viene trasladando un objeto; en este momento los niños desarrollaran los ritmos y a explorar los sonidos diversos.
- **La expresividad musical:** Se logrará a través del acompañamiento musical, donde los niños conjuntamente con la docente y a través de los instrumentos musicales exploraran su mundo real e imaginario
- **El cierre:** En esta parte cada niño da a conocer su propuesta.

5.1.2.2.6. La maestra de educación inicial y la música

Pascual (2006), manifiesta que en la primera etapa de la infancia se debe atender al desarrollo del movimiento y control del cuerpo; porque se considera que son las primeras manifestaciones del lenguaje y la convivencia dentro de contexto social que va descubriendo.

La educación musical es un elemento importante dentro del área de la expresión y es la base para cumplir con los objetivos, capacidades y actividades de todo el proceso educativo que se da lugar en la escuela.

La docente que labora en el nivel de inicial, debe tener dominio de las actividades artísticas porque son los que deben brindar una formación integral que no solamente conduzca a obtener conocimiento sino todos los aspectos a encontrar el desarrollo de la formación de la personalidad.

5.2. Justificación

En el presente trabajo de investigación nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 5 años a través de los talleres de música y, por tanto el estudio tendrá un valor teórico y práctico y dando solución al problema que se formuló para la investigación.

El estudio tuvo como propósito fundamental de contribuir a las líneas de investigación de teoría y métodos, al demostrarse que la aplicación de los talleres musicales mejoraron significativamente la motricidad gruesa de los niños; la que permitirá que docentes tengan en sus manos herramientas metodológicas que coadyuven hacia lo deseado.

En vista que los niños de la Institución Educativa N°077 de la Morada tienen muchas dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa se vienen planteando la propuesta de talleres musicales como alternativa.

Así mismo, el presente tiene una justificación metodológica teniendo en cuenta que se desarrollará siguiendo los procedimientos del método científico y el diseño pre experimental, con la seguridad que requiere la elaboración científica, para tener resultados científicos que explique la relación entre las dos variables de estudio; es decir una relación de causa y efecto.

La investigación tiene relevancia social porque permitirá el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños quienes son los principales sujetos en el proceso educativo.

5.3. Problema

El proporcionarle al niño un ambiente adecuado y rico en estímulos favorecerá el desarrollo de habilidades propias de un aprendizaje favoreciendo el sistema motor desde el aula de clase en los niños de educación inicial mediante actividades relacionadas con el desarrollo motor de los niños de esta manera ayuden a potencializar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje que sea más significativo. Se debe, aprovechar los primeros años en donde el niño se enfrenta al mundo que le exige una organización motora adecuada, requiriendo para ello de estrategias y estímulos que como el juego ayuda en a potencializar las habilidades y conductas motrices.

En Educación Básica Regular los niños desarrollan la motricidad gruesa de manera empírica, gracias a sus padres, pero en los niños años las maestras de inicial poco o nada desarrollan actividades que permitan generar o afianzar los aspectos tan importante como el movimiento y el equilibrio, base para futuros aprendizajes.

Se vienen observando en la I.E 077-La Morada no es ajena a esta problemática pues los niños tienen dificultad en el desarrollo de su formación motriz; por lo que no pueden caminar manteniendo el equilibrio de puntilla, juntando los pies, levantar los brazos y piernas, conocimiento de la direccionalidad de derecha e izquierda; pero principalmente relacionando la coordinación motora gruesa con las actividades cotidianas a realizar; generando frustración ante las actividades

Es por ello que mediante el presente proyecto de investigación se pretende dar respuesta a la siguiente interrogante *¿De qué manera los talleres musicales desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N°077-La Morada?*

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

La motricidad gruesa es la habilidad que un niños va adquiriendo desde su primera etapa de infancia de manera armoniosa en relación a los movimientos del músculo del cuerpo, el equilibrio, la agilidad, fuerza y velocidad.

Los talleres de música son un conjunto de proceso pedagógicos que por objetivo tiene coadyuvar en la formación académica del niño de manera íntegra y armoniosa.

5.4.2. Definición operacional

Talleres de música; son las diversas estrategias divertidas en base a la música que tiene por finalidad el disfrute mediante la formación auditiva, rítmica y vocal.

Motricidad gruesa; son las habilidades que el niño va desarrollando y le permite moverse de manera armoniosa con equilibrio y reafirmando sus movimientos.

La motricidad gruesa son las habilidades que el niño va desarrollando y le permite moverse de manera armoniosa con equilibrio y reafirmando sus movimientos; la que se medirá en función a sus dos dimensiones: movimiento y equilibrio y con una valoración de siempre, a veces y nunca.

5.4.3. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Talleres musicales	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el origen de los sonidos • Reconoces contrastes del sonido • Identifica parámetros del sonido
	Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula instrumentos • Se expresa corporalmente
	Educaciónn vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación y vocalización • Entonación y afinación
Motricidad gruesa	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Salta la cuerda con los dos pies. • Coje la pelota con las dos manos. • Corre 2 metros de ida y vuelta. • Se mueve de lado derecho e izquierdo con todo su cuerpo
	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Camina sobre la línea recta con un libro en la cabeza. • Camina sobre la línea recta con un libro en la cabeza. • Se arrodilla y mantiene el equilibrio. • Se arrodilla y mantiene el equilibrio.

5.5. HIPÓTESIS

La aplicación de los talleres musicales desarrollarán significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°077-La Morada.

5.6. OBJETIVOS

5.6.1. Objetivo General

Determinar de qué manera los talleres musicales desarrollará la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°077-La Morada.

5.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°077-La Morada; antes de la aplicación de los talleres musicales.
- Determinar el nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°077-La Morada; después de la aplicación de los talleres musicales.
- Comparar los niveles de motricidad gruesa antes y después de la aplicación de los talleres musicales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°077-La Morada.

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

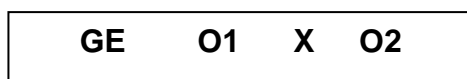
6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

Por la naturaleza de la investigación se sustenta bajo el tipo de investigación explicativa que consiste en el establecimiento de relaciones y están orientadas a dar solución a través de experiencias directas; como señala (Hernández, Fernández, & Batista, 2010).

6.1.2. Diseño de investigación.

Para la indagación se eligió el diseño pre experimental, en donde se obtendrá los datos aplicando un pre test de estudio, luego se aplicaron los talleres musicales, posterior a ello se aplicará un pos test. Cuyo esquema es:



DONDE:

GE: Grupo experimental

O1: Resultados antes de la aplicación del Taller musical

O2: Resultados después del taller musical.

X: Aplicación de Talleres musicales

6.2. Población y muestra

La población y muestra de estudio estará compuesta por todos los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°077-La Morada que hacen un total de 33 niños (as).

Tabla 1

Población de niños de 5 años de la Institución Educativa N°077-La Morada

Institución Educativa	Aula	N° de niños
Institución educativa N°077-La Morada	Única	33

Fuente: Nómina de Matrícula de la institución educativa N°077-La Morada

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnicas de investigación

Entre la técnica más apropiada a utilizar en esta investigación es la observación sistemática que consiste en compilar información de acuerdo a lo observado; en este caso con respecto a la motricidad gruesa a través de un conjunto de ítems que tendrá el instrumento.

6.3.2. Instrumentos de investigación

Se utilizará como instrumento la escala valorativa que nos permitirá el recojo de información con respecto a la variable motricidad gruesa; la que estará sujeta a una validez de experto y a una prueba piloto para determinar su confiabilidad.

6.4. Procesamiento y análisis de la información

Entre las técnicas estadísticas a emplear tenemos la estadística descriptiva que mediante las tablas de frecuencia y absoluta se darán a conocer los resultados. Para la prueba de hipótesis se emplearán la estadística inferencial *t* de Student o Wilcoxon. Finalmente, la codificación y el procesamiento de los datos se realizarán con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) 20 y la hoja de cálculo Excel 2010, cuyos resultados concuerden con los procedimientos manuales.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada "Talleres musicales para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años, IE. N°077-La Morada", se ha tomado como población y muestra de estudio a 33 niños y niñas de 5 años de la institución mencionada anteriormente.

Los instrumentos que nos han permitido la recolección de información es el test tanto para determinar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas y una lista de cotejo para evaluar el manual didáctico.

Las técnicas estadísticas descriptiva se utilizaron para procesar la información son las siguientes: cuadros de frecuencia descriptiva.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos.

7.2. Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°077-La Morada; antes de la aplicación de los talleres musicales

Niveles de motricidad gruesa		f _i	f%
Alto	[15- 20]	7	21.2
Medio	[10 - 14]	10	30.3
Bajo	[0 - 10]	16	48.5
	n	33	100

Fuente: Prueba de pre test

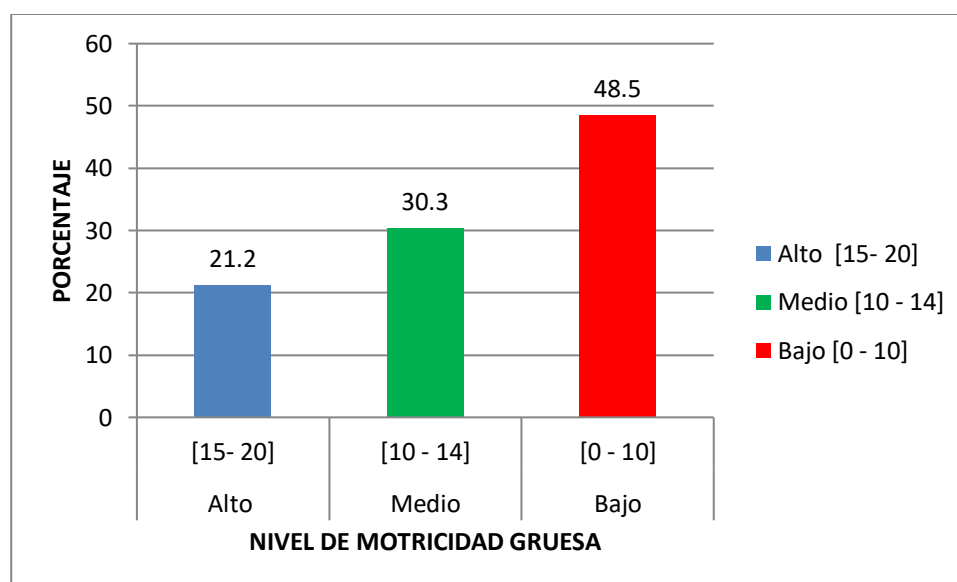


Figura 1

Nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años ; antes de la aplicación de los talleres musicales

Fuente. Tabla 1

En la tabla y figura 1 se observa el nivel de coordinación de motricidad gruesa alcanzando por los niños de 5 años antes de haber aplicado los talleres musicales; donde el 48.5% se ubican en el nivel bajo, un 30.3% en el nivel medio y un 21.2% en alto del cual se concluye que el mayor porcentaje se centra entre el nivel medio y bajo (78.8%).

Tabla 2

Nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°077-La Morada; después de la aplicación de los talleres musicales.

Niveles de motricidad gruesa		f _i	f%
Alto	[15- 20]	22	66.7
Medio	[10 - 14]	7	21.2
Bajo	[0 - 10]	4	12.1
n		33	100

Fuente: Prueba de post test

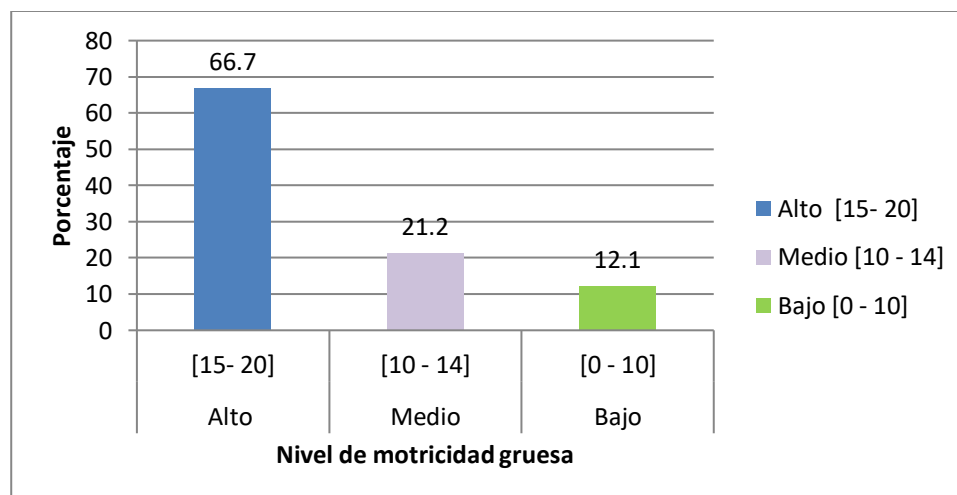


Figura 2

Nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años ; antes de la aplicación de los talleres musicales

Fuente. Tabla 2

En la tabla y figura 3 se observan los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres musicales con niños de 5 años en la Institución Educativa N°077-La Morada.

Los resultados nos muestran que el 66.7% se ubican en el nivel alto, un 21.2% en el nivel medio y el 12.1% en el nivel bajo; del cual se concluye que los niños y niñas de educación inicial de 5 años mejoran significativamente su motricidad gruesa producto de aplicación del programa basada en talleres musicales, de esta manera dando cumplimiento al objetivo específico N° 2 “Determinar el nivel de motricidad gruesa en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°077-La Morada; después de la aplicación de los talleres musicales”.

Tabla 3

Niveles de motricidad gruesa antes y después de la aplicación de los talleres musicales en niños de 5 años de la Institución Educativa N°077-La Morada.

Niveles de motricidad gruesa	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Alto	7	21.2	22	66.7
Medio	10	30.3	7	21.2
Bajo	16	48.5	4	12.1
n	33	100	33	100

Fuente: Tabla 1 y 2

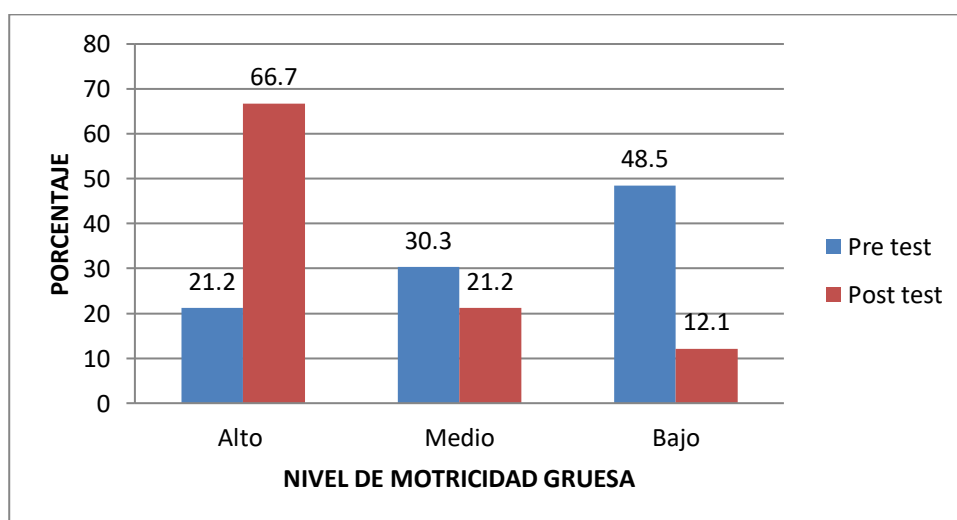


Figura 3

Comparación del nivel de motricidad gruesa en niños de 5 años ; antes de la aplicación de los talleres musicales

Fuente. Tabla 2

En la tabla y figura 3 se observan la comparación de los resultados obtenidos durante el pre test y post test.

En el pre test se observa que en el nivel alto se ubican un 21.2% y en el post test un 66.7%; en el nivel medio un 30.3% en el pre test llegan un 21.2% y en el nivel bajo un 48.5% y en el post test disminuye a un 12.1%.

De lo observado manifestamos que los niños y niñas de educación inicial de 5 años mejoran significativamente su motricidad gruesa producto de aplicación del programa basada en talleres musicales; porque logra incrementar el nivel de motricidad gruesa en 45.5% en el nivel alto, en el nivel medio disminuye en un 9.1% y el nivel bajo disminuye en un 36.4%.

7.3. Prueba de Hipótesis

Tabla 4

Estadísticos de muestras relacionadas

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Post test	15,36	33	2,782	,484
Pre test	11,85	33	2,991	,521

Tabla 5

Prueba t de muestras relacionadas

	Media	Desviación típ.	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior				Superior
Resultados post test- Resultados pre test	3,515	4,266	,743	2,003	5,028	4,734	32	,000

En la tabla 4 y 5 se percibe y la media obtenida en el pre test es de 11.85 y en el post test es de 15.36; de esta manera obteniéndose una diferencia de media de 3.515 como se observa en tabla 4 con una desviación típica de 4.266.

Además se observa un nivel de significancia de 0,000 en 32 grados de libertad y en un 95% de confianza; del cual se concluye que los talleres de música han mejorado el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de procesar los datos y ser interpretados permitió que se pueda afirmar que según la hipótesis general la intervención del programa “Talleres musicales” mejoró la motricidad gruesa en niños de cinco años de la de la I.E. N°077-La Morada, ello implica que según como sostuvo Haeussler y Marchant (2009) los niños de 5 años gracias al programa de intervención basado en la realización de talleres musicales han podido mejorar su madurez psicológica y motora en áreas básicas como la coordinación, lenguaje y motricidad. Estos resultados tienen similitud con los hallados por Ardila, Cáceres y Martínez (2014) en su estudio sobre incidencia de la psicomotricidad mediante la implementación del proyecto de intervención, en el cual gracias a la intervención se fortaleció el desarrollo psicomotriz mediante la implementación de estrategias, esta investigación es similar a la realizada por Duque y Montoya (2013) al utilizar estrategias grafico-plásticas lo cual es una actividad considerada por el autor muy significativa para el aprendizaje del niño. También los estudios realizados por Verde y Jiménez. (2015) Mostro resultados similares, pero cabe resaltar que como estrategia se empleó la participación de la familia; mientras que en el estudio realizado por Rodríguez (2017) empleo como actividades musicales en su intervención pedagógica obteniendo que el desarrollo de la psicomotricidad en el niño permite desarrollar diversas habilidades: el mismo como señala la investigación realizada por Añi (2016) en su tesis “La psicomotricidad en el aprendizaje de la matemática en niños de 5 años en la que señaló que la psicomotricidad influyó significativamente en el aprendizaje de la matemática en los niños de cinco años; mientras que el estudio

realizado por Córdova y Mata (2013) sobre la psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años, en el cual los autores señalaron que el desarrollo psicomotor fino influye favorablemente en la mejora de la pre escritura en los niños

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Antes de la aplicación de los talleres musicales los niños de cinco años de inicial de la Institución Educativa N°077-La Morada, con respecto al nivel de motricidad gruesa: el 48.5% se ubican en el nivel bajo, un 30.3% en el nivel medio y un 21.2% en alto; concluyéndose que el mayor % se ubican entre el nivel medio y bajo (78.8%).
- Se determinó un nivel de motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa N°077-La Morada; después de la aplicación de los talleres musicales es: el 66.7% ubicándose en el nivel alto, un 21.2% en medio y 12.1% en bajo; del cual se concluye que los niños mejoran significativamente su motricidad gruesa.
- Se compararon los resultados del pre y post test y se observa que se logra incrementar el nivel de motricidad gruesa en 45.5% en el nivel alto, en el nivel medio disminuye en un 9.1% y el nivel bajo disminuye en un 36.4%.
- Se percibe en el pre test una media de 11.85 y en el post test de 15.36; de esta manera obteniéndose una diferencia de media de 3.515 como se observa en tabla 4 con una desviación típica de 4.266.
- Se obtiene una significancia de 0,000 en 32 gl. y en un 95% de confianza; del cual se concluye que los talleres de música han mejorado desarrollar significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

9.2. Recomendaciones

- Implementar talleres de música en la institución Educativa proporcionando materiales adecuados de acuerdo a las edades del niños para lograr una mejora en su motricidade gryuesa.
- Proporcionar taalleres de música para emjorar las dificultades que los niños presentan a la temprana edad ya que es aqui donde el niño modea su motricidade gruesa.
- Los docentes de educación Inicial deben aplicar el taller musical com el proposto de mejorar su motricidade gruesa.
- Promover capacitaciones de interaprendizaje para empoderarse con respecto a la motricidade gruesa a docentes de educación inicial.

10. AGRADECIMIENTO

A Dios porque ha sido un pilar fundamental en mi vida, ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome, protegiéndome, brindándome la salud necesaria y dándome fortaleza para seguir adelante, gracias a él he logrado concluir mi carrera; a mi esposo, hija y a toda mi familia por su apoyo incondicional.

Gracias por confiar en mí y enseñarme el valor de la honestidad, responsabilidad y compromiso por las cosas. **¡Los quiero mucho!**

Y a todas las personas que en una u otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Añi, G. (2016). *La psicomotricidad en el aprendizaje de la matemática en niños de 5 años de la I.E 1177 Héroes del Cenepa San Pedro 2015* . Tesis de maestría. , Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
- Atoche. (2016). *El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1648 “Carlota Ernestina” del distrito de Chimbote, año 2016”*.
- Bernal, J., & Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. . España: Aljibe S.L.
- Díaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. Universidad César Vallejo. , Lima-Perú.
- Garza. (2001). *La expresión corporal en la infancia*.
- González, & Silva. (2011). *La Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de: la Escuela “Rafael Bazante”- Santa Mariana de Jesús y “Jardín de Infantes Telmo Vaca”*. Bolivar.
- Gonzales, M. (2011). *Comunicando emociones*. .
- Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw Hill.
- Hurtado, & Bravo. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja”*. Lima.
- Jiménez, L. (2013). *Curso taller movimiento y música dos caminos de expresión infantil*. .
Fonte: <https://es.slideshare.net/litita/curso-taller-movimiento-y-musica-dos-caminos-de-expresin-infanti-lok>

- MINEDU. (2016). *Taller de psicomotricidad II ciclo. Rutas de aprendizaje. Recuperado por.* Fonte: : <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/talleres/taller-de-psicomotricidadn2.pdf>
- Papalia. (2010). *Desarrollo del niño.* . Mexico: Mc Drill.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música.* España: PEARSON EDUCACIÓN.
- Rodríguez, S. (2017). *Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017.* . Universidad César Vallejo. , Trujillo-Perú.
- Rodríguez, S. (2017). *Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa.* . Tesis de grado. , Universidad Cesar Vallejo, Trujillo-Perú.
- Sánchez. (2012). *Importancia de la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje infantil. Panamá.* . Fonte: <https://www.panamaparaninos.com/Importancia-de-la-psicomotricidad-en-el-proceso-de-aprendizaje-infantil>
- Verde, M., & Jiménez, M. (2015). *Influencia del Taller Jugando con mi Familia en el Desarrollo Psicomotor de los Niños de 2 A 3 Años. (Tesis de grado).* Universidad Cesar Vallejo. Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo., Trujillo – Perú.
- Villacorta, S., & Zapata, J. (2015). *Programa jugando juntos y la psicomotricidad en los niños y niñas de la institución educativa inicial hogar Emmanuel.* Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo., Trujillo-Perú.

12. ANEXO Y APÉNDICE

12.1. Instrumento

PRE TEST – POST TEST ESCALA VALORATIVA

APELLIDOS Y NOMBRES-----
 IE N°SECCIÓN:EDAD: 05 AÑOS.
 AÑO 2018

DIMENSIONES	ITEMS	NIVEL DE VALORACIÓN		
		S	AV	N
MOVIMIENTO	1. Salta con dos pies			
	2. Coge la pelota con dos manos			
	3. Corre dos metros ida y vuelta			
	4. Salta sorteando obstáculos			
	5. Realiza movimientos que la docente le indica			
EQUILIBRIO	6. Se Para con un solo pie durante 3 minutos			
	7. En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante.			
	8. Camina sobre líneas marcadas en el piso			
	9. Se arrodilla y mantiene el equilibrio			
	10. Camina en puntillas sin salirse de las líneas			

S : Siempre :2

AV : A veces:1

N : Nunca:0

12.2. Formulación de la propuesta

PROPUESTA

1. Nombre

Mejoramos nuestra motricidad gruesa a través de la música

2. Antecedentes de la propuesta

La educación es un proceso cultural, es una de las fuerzas más decisivas de la formación individual y colectiva que forja el destino de los pueblos, se busca mediante ella formar la personalidad de cada ser humano, acorde a sus necesidades y capacidades, pero en función de la sociedad.

Las instituciones educativas tienen la obligación de acoger a los estudiantes independientemente de sus condiciones particulares lo que genera un reto para el docente en la búsqueda de la solución a las necesidades educativas de los niños en el aula regular.

Debido a las investigaciones realizadas a los niños de educación inicial de la Institución educativa I.E N°077- La Morada; hemos detectado un alto porcentaje de los niños/as no tienen potencializada sus habilidades motrices gruesas, por el cual esto hace que tengan retrasos en su aprendizaje, cabe recalcar la importancia de las actividades musicales fortalecer su desarrollo y por ende que sea un material de apoyo para los docentes de educación inicial.

3. Justificación

La educación de hoy exige a los/as docentes actualizarse en cuanto a la utilización de una guía de ejercicios para apoyar los procesos en clase. Además es recomendable aplicar los métodos tradicionales y aprovechar las ventajas que ofrecen las nuevas reformas educativas, los métodos y técnicas psicopedagógicas del presente milenio.

Por ello el/la docente debe analizar las diferentes opciones de actividades con las que puede impulsar el mejoramiento del desempeño de sus niños. El rol de la activación a las destrezas para fortalecer la motricidad gruesa sugiere nuevas posibilidades para que

surjan nuevas habilidades en los/as niños/as y de esta manera obtener resultados favorables.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a docentes de la Institución educativa I.E N°077 La Morada; para que ayuden a superar las dificultades que son generadas por la falta de motricidad gruesa en sus niños.

Para lograr nuestro propósito, se permite sugerir el trabajo mediante Talleres musicales que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Selección de músicas acorde al contexto del niño
- Actividades con ejercicios de experimentación.
- Músicas apropiadas para desarrollar la motricidad gruesa
- Ejercicios, recomendaciones y sugerencias.
- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad gruesa

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Brindar a las docentes de la Institución educativa N°077-La Morada actividades musicales para el fortalecimiento del proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de 5 años de educación inicial, mediante ejercicios y actividades integradoras.

4.2. Objetivos específicos

- Motivar a las docentes de la Institución educativa N°077 La Morada a la aplicación de nuevas técnicas y actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años.

- Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad gruesa dentro y fuera del salón de clase.

5. Desarrollo de sesiones

N°	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA
1	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 01: ”Realizando diferentes movimientos me divierto”
2	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 02: “Las estatuas”
3	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 03: “Reconociendo mis laterales (derecha e izquierda)”
4	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 04: “Bailando Librementemente”
5	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 05: “Jugando con las manos y las piernas”
6	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 06: “El salta salta”
7	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 07: “Jugando con ula - ula”
8	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 08: “Jugando con nuestro cuerpo”
9	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 09: “juegos cooperativos con aros”
10	Desarrollo de Sesión de Aprendizaje N° 10: “Balon caliente”

12.3. Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
3. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
4. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“Realizando diferentes movimientos me divierto”**

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

2.4 Secuencia didáctica:

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO: Se les pedirá a los niños reunirse en media luna para indicarles:	Recurso	

DESARROLLO	<p>- La actividad que van a realizar en clase. Se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a bailar la canción: “El baile de la ranita”</p> <p>Saberes previos ¿Qué movimientos podemos realizar con el cuerpo? ¿Cómo podemos realizarlos? ¿Podremos realizar movimientos con música? ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Presentación de la nueva información: La maestra mostrará a los niños los materiales que usaremos, para que ellos observen y reconozcan que material es.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Aplicación de la nueva información: se organizarán en dos grupos y se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades. Luego se les dirá a los niños que correrán y saltarán por el circuito al ritmo de la música de acuerdo a las indicaciones de la maestra. Así como también se evaluará la participación durante la clase.</p> <p>Relajación: Luego de haber realizado el baile, los niños descansarán e irán respirando lento para relajarse.</p> <p>Expresión gráfico plástica: Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p>	humano Canción Cinta Masking USB Equipo de Sonido	10’ 30`
CIERRE	<p>Cierre: Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.</p> <p>Evaluación: Se dialoga sobre qué dificultades encontraron ¿Cómo lo hicieron? ¿Les resulto difícil? ¿Cómo se organizaron? La maestra evaluará a los niños durante toda la actividad a través de una guía de observación.</p>		5`

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: Las estatuas.

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños mantengan el equilibrio en diferentes posturas.

2.3 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

2.4 Secuencia didáctica:

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO: Motivación: se les dirá a los niños que el día de hoy vamos a realizar el baile de las estatuas. Para ello, todos los niños se sientan en el	Recurso humano	10'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.4 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“Reconociendo mis laterales(derecha e izquierda)”**

2.5 Intención o propósito de la sesión: Los niños reconocan sus lateralidades sin ninguna dificultad

2.6 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	- Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.

2.4 Secuencia didáctica:

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	ASAMBLEA O INICIO: La maestra les dirá a los niños que el día de hoy realizaremos un circuito con	Recurso humano	

INICIO:	<p>flechas en diferentes direcciones bailando la canción: “El cocodrilo dante”.</p> <p>Para ello, todos los niños escucharán las indicaciones del circuito, se recordarán las normas de convivencia para poder desarrollar las actividades.</p> <p>Saberes previos ¿De qué trato la clase anterior? ¿Qué hicieron? ¿Qué aprendieron? ¿Podrán desplazarse coordinadamente en diferentes direcciones al ritmo de la música?</p>	cancion	10´
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Aplicación de la nueva información: Se le pedirá a los niños que se sienten en el piso en forma de media luna para indicarles: - La actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal: La maestra colocará dos circuitos con flechas en diferentes direcciones (derecha e izquierda) diciendo que formen una columna de niños y una columna de niñas para competir y los ganadores se llevaran su carita feliz. Todo iniciara al ritmo de una canción: “El cocodrilo Dante”.</p> <p>Relajación: La maestra menciona a los niños que imaginen que está de noche, que ya se van a dormir a su cama, cerrando los ojitos y estirándose.</p> <p>Expresión grafico plástica: Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Cinta Masking -USB -Equipo de Sonido</p> <p>Hojas bond</p>	30`
CIERRE	<p>Cierre: Finalmente, al recoger los trabajos de los niños se les preguntará lo que dibujaron.</p>		5`

	La maestra evaluará a los niños durante toda la actividad a través de una guía de observación		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.7 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“Bailando Librementemente.”**

2.8 Intención o propósito de la sesión: Los niños se muevan de acuerdo al ritmo

2.9 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

2.4 Secuencia didáctica:

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO: Se le pedirá a los niños que se sienten en el piso en forma de media luna para indicarles: - La actividad que van a realizar en clase. ¿Recuerdan qué es el movimiento autónomo? - ¿Recuerdan qué es el ritmo? - ¿Alguna	Recurso humano	10'

DESARROLLO	<p>vez han participado en el juego “Bailando a mi manera”?</p> <p>- ¿Les gustaría participar en dicho juego?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿De qué trato la clase anterior?</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Podrán mover su cuerpo en distintas maneras al ritmo de la música?</p> <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u></p> <p>Aplicación de la nueva información:</p> <p>Se le pedirá a los niños que se sienten en el piso en forma de media luna para indicarles:</p> <p>- La actividad que van a realizar en clase.</p> <p>Desarrollo o expresión corporal:</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que se van a ir tocando diversos sonidos o músicas, y que ellos bailaran de forma individual o con parejas o formando grupos. Cualquier movimiento o forma de bailar es válido, la idea es que desarrollen su propia iniciativa para efectuar movimientos de baile con su cuerpo de acuerdo a un sonido o ritmo que escuchan.</p> <p>- La docente monitorea los movimientos de los niños, teniendo en cuenta su seguridad frente a accidentes personales canción: “las 3 regiones”.</p> <p>Relajación:</p>	USB	
CIERRE	<p>- Los niños exploran sus posibilidades motrices con autonomía nombrando las partes de su cuerpo.</p> <p>Expresión grafico plástica:</p> <p>Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gustó el juego “Bailando a mi manera”?</p> <p>- ¿Qué sonido de baile más les ha gustado del juego “Bailando a mi manera”? ¿Por qué?</p> <p>La maestra evaluará a los niños durante toda</p>	Equipo de Sonido Audio musical cumpleaños. Audio musical de marinera. Audio musical de huayno. Audio musical de ritmo selvático	30`
		Hojas bond	5`

	la actividad a través de una guía de observación.		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“Jugando con las manos y las piernas”**

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

2.4 Secuencia didáctica:

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO: Entonamos la canción CAMINO POR LA SELVA. Dialogamos con los niños sobre la canción y tendrán que caminar de acuerdo a la melodía realizada.	Recurso humano Canción cancion	10'

DESARROLLO	<p>Saberes previos ¿Qué partes del cuerpo han puesto en movimiento? ¿Con que otra parte del cuerpo podemos realizar?</p> <p>Presentación de la nueva información: Presentamos a los niños los materiales que se utilizaran y manifiestan lo que se puede realizar con ellos y para que nos servirá lo que haremos.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u> Aplicación de la nueva información: En el patio se grafican dos líneas y forman grupos de cuatro. Luego la docente manda que los primeros niños que cojan con la mano derecha la serpiente que está en el suelo y corran de ida y vuelta, una vez que llegan, el segundo niño saltara con el pie derecho hasta llegar a la meta. La tercera fila tendrá que saltar con el pie derecho y la cuarta fila se amarrara un lazo en el zapato izquierdo y correrá hasta la meta, el grupo que llegue primero será el ganador.</p>	Serpentina Pelotas llantas	30`
CIERRE	<p>Expresión gráfico plástica: Después de las actividades, se les brindará a los niños hojas bond para que dibujen lo que hicimos en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Cierre: Se felicita a los niños por la participación y colaboración en las actividades de psicomotricidad.</p> <p>Evaluación: Se dialoga sobre qué dificultades encontraron ¿Cómo lo hicieron? ¿Les resulto difícil? ¿Cómo se organizaron?</p>		5`

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“El salta salta”**

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen su habilidad motor grueso

2.3 **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

2.4 **Secuencia Didáctica:**

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO: Entonamos la canción Entonan una canción “si tú tienes muchas ganas” Si tú tienes muchas ganas de saltar, (jajajaja) Si tú tienes muchas ganas de	Recurso humano Canción	

DESARROLLO	<p>saltar, (jajajaja) Si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de saltar jajajaja , ETC. Los niños participan con alegría de la canción y pronunciando los sonidos indicados.</p> <p>Saberes previos Se dialoga con los niños sobre los movimientos ejecutados: ¿Qué partes han movido? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Por cuánto tiempo emitieron el movimiento?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Qué movimientos realizamos en una casa? ¿Cómo se desplazan las personas en una casa?</p> <p>Presentación de la nueva información: La docente traza dos líneas en el piso, donde los niños se tendrán que dividir en dos grupos y ubicarse en el inicio de las líneas. Coloca la música con diferentes efectos musicales todo el trayecto lo realiza al son de la música, el primer niño coge el globo con la mano izquierda y pasa caminando por la línea tratando de caminar por la línea, luego al terminar todos los niños regresan agarrando el globo con la mano derecha, el segundo niño pasara agarrando el globo con la mano izquierda y pasan saltando por la línea o un cuadrado con el pie izquierdo así sucesivamente, hasta que todos los niños pasen y gane el mejor grupo.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación de la nueva información: Cada niño recibe una hoja gráfica y plumones gruesos y delgados de colores Empiezan a rellenar con puntitos la casa según los colores indicados por la docente.</p> <p>Dialogo Se irá recorriendo por el aula dialogando y estimulando a los niños para que realicen la técnica del puntillismo</p>	<p>globo</p> <p>Plumones gruesos de colores.</p> <p>Plumones delgados de colores.</p>	<p>10'</p> <p>30'</p>
------------	--	---	-----------------------

<p>CIERRE</p>	<p>con precisión para no ensuciarse, ni salirse de la imagen. VERBALIZACIÓN: Cada niño explica lo que ha realizado y como lo ha hecho. Colocan sus hojas de trabajo en un lugar visible para que observen todos del aula. Evaluación: La profesora dialoga con los niños y niñas: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han utilizado? ¿Qué otros dibujos pueden pintar con puntitos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les resulto difícil? ¿Cómo se organizaron?</p>		<p>5`</p>
---------------	---	--	-----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“Jugando con ula - ula”**

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones con distintos materiales

2.3 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

2.4 Secuencia Didáctica:

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO: Se ubica a los niños en semicírculo sentados en el suelo. Se entona la canción “La pompa” Luego bailan al compás de la canción utilizando diferentes pasos. Saberes previos	Títere Diálogo canción	10’

DESARROLLO	<p>Surge las interrogantes: ¿Cómo fue los pasos que realizaron? ¿Cómo se ven realizando diferentes movimientos de baile? En este caso al preguntarle al niño, se les mostrará el objeto de referencia para que él pueda reconocerlo</p> <p>Presentación de la nueva información: Presentamos los materiales para poder realizar movimientos de baile con el ula-ula de cada niño. Dialogamos con ellos sobre cómo les gustaría que sea los movimientos de baile que realizaremos.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación de la nueva información: La docente grafica en el piso un círculo con tiza y se colocan dentro de él. La docente proporciona a cada niño una ula ula y hace referencia lo que tienen que hacer lo que ella indica. Los niños tendrán que coger el ula ula-con y cuando empiece la música ellos tendrán que colocar la ula en la mano derecha y colocárselo en el cuello haciéndolo girar. Asimismo, tendrán que girar el ula ula con la mano y pasarlo a la otra mano al compás de la música. También tendrán que hacer girar el ula-ula con el pie y luego pasarlo al otro pie al ritmo de la música.</p>	Sombrero Collar Pulsera Ula- ula Dialogo	30`
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Se dialoga con los niños y el que desee comentará lo que realizó.</p> <p>Evaluación: Se dialoga con los niños sobre la actividad ¿Qué les pareció?, ¿Como lo hicieron? ¿Les resultó difícil, como lo superaron? Para que otras personas pueden hacerlo</p>		5`

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“Jugando con nuestro cuerpo”**

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen movimientos con distintas partes de su cuerpo

2.3 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Se expresa corporalmente	- Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.

2.4 Secuencia Didáctica:

PROCESOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO:	ASAMBLEA O INICIO: Motivación: Entonamos la canción “mi cabeza” con los movimientos de las manos y gestos Los niños participan de la dinámica con alegría Saberes previos Se dialoga con los niños sobre los	Recurso Humano cancion	10’

DESARROLLO	<p>movimientos ejecutados: ¿Qué partes han movido? ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Con que caminamos? ¿Qué extremidades son las que trabajan para caminar y realizar actividades?</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Presentación de la nueva información : La docente presentara los materiales a utilizar: hoja bond, tecknopor, punzón y colores, explicando la técnica y los pasos a seguir.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación de la nueva información : La Profesora forma grupos de cinco y entrega rompecabezas de figuras de cuerpo humano (grande). Simultáneamente escuchan música de Beethoven. Los niños participan de la dinámica con alegría construyendo el rompecabezas y escuchando la música de Beethoven. La docente entrega a cada niño una hoja bond con una figura de un cuerpo humano, un tecknopor y un punzón. Cada niño punza por las líneas de la figura sin salirse del contorno Los niños y niña presionan con la mano el punzón y desglosan la figura del cuerpo humano. Pinta la figura del cuerpo humano según el modelo propuesto.</p>	<p>Hoja gráfica Tecknopor Punzón</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Grabadora Cd con música de Beethoven</p>	30`
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Evaluación: La profesora dialoga con los niños y niñas: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han utilizado? ¿Qué otras figuras te gustaría punzar?</p>	Diálogo	5`

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: : **“juegos cooperativos con aros”**

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños realicen distintas actividades motrices a través de los aros

2.3 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSI.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

2.4 Secuencia Didáctica:

Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
	ASAMBLEA O INICIO:	Papelote	5´

Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños /ñas junto a su maestra entonan una canción llamada: “ARO.” - Después de cantar la canción la maestra se sienta en media luna para recordar los acuerdos de una buena convivencia. - Después de ponerse de acuerdo, los niños/ñas salen al patio u aula de psicomotricidad y verifican el espacio donde se va desarrollar la actividad. - EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - La maestra propone a los niños y niñas a caminar con los ojos cerrados (un pequeño espacio) hacia el lugar donde la maestra produce un sonido con el instrumento musical. - Al lograrse la respuesta de los niños, se les indica abrir los ojos y observar el lugar donde se han desplazado. - La maestra lo repite cambiándose a un lugar diferente del área del aula. 	<p>Radio</p> <p>Diálogo</p>	<p>5´</p> <p>5´</p>
Desarrollo	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño camina, trota o salta según el sonido instrumental que ejecuta la maestra. Estos desplazamientos se realizarán dispersos. - Luego construye caminos con aros para desplazarse trotando, saltando, apoyando manos y pies, lateralmente. - Se forman dos grupos. Se van llevando el aro con la mano. Lo van dirigiendo. Luego lo hace el otro grupo. - Se mantienen los dos grupos. Ahora se lanzan los aros al punto que se indica y salen corriendo tras él. Luego el segundo grupo hace el mismo ejercicio. - Luego se desplazarán por el espacio llevando los aros en distintas partes del cuerpo. La maestra mantendrá un aro de pie en el suelo y los niños pasarán por dentro intentando no rozarlo con ninguna parte del cuerpo. Si algún niño/ña lo roza deberá decir con que parte de su cuerpo lo ha hecho. - Nos echamos en el suelo e intentamos apretar el 	<p>Patio</p> <p>Aros</p> <p>Diálogo</p>	<p>25´</p>

Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
Cierre	<p>cuerpo lo más que podamos hasta que se dé la señal de aflojarlo.</p> <p>Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después se les invita a los niños y niñas a traer una colchoneta para que puedan recostarse y cerrar los ojos respirando profundamente mientras la maestra pone música clásica para relajarse y les va contando un cuento: “el soldadito de plomo.” <p>Verbalización</p> <p>Dialogamos junto a los niños y niñas sobre lo que hicimos durante la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar los niños/ñas dibujan lo que hicieron en el taller y exponen sus trabajos, mediante la técnica del museo. <p>Actividades Permanentes de Salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Salida.</p>	<p>Colchoneta a Radio Cuento Aros</p> <p>Diálogo Papelotes.</p>	<p>5´</p> <p>5´</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 077 La Morada
2. Grado : 5 años
3. Sección : Unica
4. Docente : Giuliana L. Olivas Cerdan
5. Área : Psicomotriz

II. PROCESOS:

2.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje: **“Balón caliente”**

2.2 Intención o propósito de la sesión: Los niños desarrollen acciones motrices a través de sus movimientos.

2.3 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSI.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none">- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.-

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Asamblea <ul style="list-style-type: none">- La maestra entona la siguiente canción junto a los niños/ñas:” dame la pelota.”- https://www.youtube.com/watch?v=QHN8Gqmtdk0- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.-	Papelote Radio	5´

Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>Desarrollo</p> <p>Expresividad ad Motriz</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta los materiales con los que trabajaremos: pelotas de colores y los manipulan libremente. - Recordamos los acuerdos para el desarrollo de la actividad, durante el juego, con los compañeros y con los materiales. - Para el calentamiento colocarse por parejas uno detrás de otro. El niño que está detrás tendrá que coger al niño que está delante y una vez cogido se situará detrás del niño para perseguir al que está delante. - Luego distribuir a los niños/ñas en dos grupos iguales. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra colocará bancos en el centro del campo. Los de un grupo lanzan la pelota contra los de otro grupo tratando de dar a uno de sus miembros. Si un jugador es tocado en alguna parte del cuerpo queda sin vida y es eliminado. Al final, pierde el equipo que se quede sin miembros en el campo de juego - La maestra les comenta que hoy jugaremos a:” lanzar la pelota.”pero lo haremos con musica - Agacharse y rodar una pelota por el suelo impulsándola suavemente con una mano. - Siguiendo una línea recta y Siguiendo un camino de curvas - Lanzar la pelota hacia arriba y recogerla antes de que se caiga al suelo. - Buscarse una pareja, colocarse en frente uno de otro, con una pelota para los dos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lanzarse la pelota uno a otro con las dos manos. Recibirla también con las dos. ➤ Lanzarla con una mano y recogerla con una. ➤ Lanzarla con la otra mano y recogerla con una ➤ Lanzarse la pelota con las dos manos ➤ Lanzarla haciendo dar un bote con las dos manos. ➤ Con dos pelotas y con la misma pareja. ➤ Uno lanza la pelota hacia arriba, el otro lo hace hacia abajo. 	<p>Pelotas</p> <p>Patio</p> <p>Bancos</p> <p>Pelotas</p> <p>Patio</p> <p>Diálogo</p> <p>Pelotas</p>	<p>10´</p>

Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación - Terminada la actividad los niños /ñas escogen su colchoneta para la relajación y la maestra les pide representar el cuento tumbados en el suelo estoy muy cansado, por eso estoy acostado, voy a dormir un poco, sino lo hago me volveré loco. Cierro los ojos suavemente - Ya siento el descanso en las manos y en la frente. También los labios debo relajar. Ya estoy completamente dispuesto a reposar. - Verbalización - Seguidamente se guarda el material. - Dialogamos junto a los niños y niñas sobre lo que hicimos durante la actividad. - Al finalizar los niños/ñas dibujan lo que hicieron en el taller y exponen sus trabajos, mediante la técnica del museo. <p>Actividades Permanentes de Salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Salida.</p>	<p>Colchoneta Cuento</p> <p>Diálogo Papelotes.</p>	<p>5´</p> <p>5´</p>