

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**Rimas y expresión oral de niños y niñas de la I.E. N°635-
Quinuapampa, 2019.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora

Pérez Ydrogo, Alicia Rossana

Asesora

Vásquez Tolentino, Emérita

Nuevo Chimbote – Perú

2019

ÍNDICE

1. PALABRAS CLAVE	iv
2. TÍTULO	v
3. RESUMEN	vi
4. ABSTRACT	vii
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica de la socialización	2
5.1.2.1. Rimas: conceptualización	2
5.1.2.2. Rimas en la didáctica docente	2
5.1.2.3. Tipología	4
5.1.2.4. Estrategias didácticas	5
5.1.2.5. Dimensiones	5
5.1.2.6. Teoría de la creatividad	6
5.1.2.7. Expresión oral	8
5.1.2.8. Enfoque comunicativo	8
5.1.2.9. Clasificación de las actividades	9
5.1.2.10. Características de párvulo escolarizado	9
5.1.2.11. Evolución de expresión oral infantil	10
5.1.2.12. Destreza oral	12
5.1.2.13. Competencia y capacidades de expresión oral	12
5.1.2.14. La comunicación oral	13
5.1.2.15. Dimensiones de la variable expresión oral	14
5.1.2.16. Teorías de oralidad	15
5.2. Justificación	17
5.3. Problema	18
5.4. Conceptualización y operacionalización de variabilidad	19
5.4.1. Definición conceptual	19
5.4.2. Definición operacional	19

5.5. Cuadro de operacionalización	19
5.6. Hipótesis	20
5.7. Objetivos	20
5.7.1. Objetivo general	20
5.7.2. Objetivos específicos	21
6. METODOLOGÍA	21
6.1. Tipo de diseño de investigación	21
6.1.1. Tipo de investigación	21
6.1.2. Diseño de investigación	21
6.2. Población muestral	22
6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
6.3.1. Técnica	22
6.3.2. Instrumento	22
6.4. Procesamiento y análisis de información	22
7. RESULTADOS	23
7.1. Presentación de resultados	23
7.2. Análisis e interpretación de datos	23
7.3. Resultado de pos test instrumental	26
7.4. Contrastación de hipótesis	29
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	31
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	31
9.1. Conclusión	31
9.2. Recomendación	32
10. AGRADECIMIENTO	32
11. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	33
12. ANEXOS Y APÉNDICE	36

1. PALABRAS CLAVES:

Tema: Rimas – Expresión Oral

Especialidad: Educación

Topic: Rhymes Oral Expression

Specialty: Education

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General

2. TITULO

**RIMAS Y EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS
DE LA I.E.I. N° 635, QUINUAPAMPA, 2018**

**RHYMS IN THE ORAL EXPRESSION OF
CHILDREN, GIRLS OF THE I.E.I. N° 635
QUINUAPAMPA, 2018.**

3. RESUMEN

El informe investigativo tuvo como propósito mejorar la oralidad en la expresión de los niños a través de las rimas de la Institución Educativa N°635 de Quinuapampa. Esta fue aplicada con diseño pre experimental, con una población muestral de 8 menores; a quienes se les suministró una ficha observativa validada por tres expertos. Como técnica de procesamiento se empleó la estadística descriptiva e inferencial, hallándose de manera definitiva, un nivel de significancia de 0,000 a un 95% de confianza; de esta manera, aceptándose la hipótesis investigativa.

4. ABSTRACT

The investigative report was intended to improve the orality in the expression of children through the rhymes of the Educational Institution No. 635 of Quinuapampa. This was applied with a pre-experimental design, with a sample population of 8 children; who were given an observational form validated by three experts. As a processing technique, descriptive and inferential statistics were used, definitively finding a level of significance of 0.000 to 95% confidence; in this way, accepting the research hypothesis.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

En primera instancia, Padilla (2015) formuló en su pesquisa investigativa asociada a oralidad y escritura de párvulos escolares que, en claustros educativos:

- Docentes y discentes de manera dinámica y articulada desarrollan estas habilidades producto de su interacción constante.
- Uso de didáctica innovadora en el magisterio, dado que, la primera lengua de los niños no es el castellano, en consecuencia, se retarda la asimilación del aprendizaje.

Por su parte, Parra y Parra (2016), desarrollaron estrategias para el mejoramiento de la oralidad en menores de primaria, encontrándose como hallazgos:

- La capacidad de oralidad debe estimularse con estrategias inherentes a su lengua materna.
- Deben re diseñarse propuestas innovadoras de estimulación para la expresión oral en niños de primera infancia.
- Existen elementos proxémicos y paralingüísticos que pueden impulsar esta iniciativa docente.

En esta linealidad, Burga (2015) sostuvo en una secuencialidad de actividades significativas que:

- Indicadores verbales y paralingüísticos favorecen la oralidad en menores de primaria.
- Temas como la exposición y el debate propician habilidades orales entre los educandos.

Asimismo, Alcántara (2015) hizo una retahíla de postulados investigativos a través de la narración de cuentos, evidenciándose en su aplicabilidad de enseñanza en sesiones de clases, que:

- En competencia oral, obtuvieron 6,4% (nivel literal).
- En nivel inferencial, se halló 3,67% (habilidades orales).
- Nivel de criticidad: 4% (interacción comunicativa).
- El antes y después instrumental desarrollaron de manera comparativa con “T de Student”, con 0.5 de marginilidad (error).

Finalmente, Montenegro & Quispe (2016) tras la aplicabilidad del sociodrama en habilidades de infantes de primaria, encontró, que:

- Estas se potencian en medida que la representación artística recoge como temática sus expectativas argumentativas como: cómic, historietas, novelas gráficas, etc.
- La prueba de Wilcoxon determinó una influencia altamente positiva de lo artístico en la oralidad de los niños escolarizados.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Rimas: conceptualizaciones

En diccionarios panhispánicos y castellanizados que se encuentran asociados a tonalidades amorosas o cuitas juveniles.

En el devenir literario, también pueden connotar aspectos de sorna y humor; a partir de una desventura del amante apasionado.

A nivel educativo, esta se focaliza en la consonancia de fonemas y sonidos, de las cuales los niños juegan al canturreo de palabras.

5.1.2.2. Rimas en la didáctica docente

Según Gálvez, (2013, pp. 406,407):

a. Motivacionalidad

Propiciadas según la terminología consonántica como:

- Sandía, tía, podría, etc.

- Canción, oración, avión, etc.

El fomento de esta actividad desarrolla temáticamente la escritura de primeros versos y canciones.

b. Exhibición de las rimas

Estas deben mostrarse de manera didáctica como caligramas, imágenes alusivas, siluetas, etc.

c. Estilística literaria

- Forma

Se entiende la literatura como el arte de construcción de la estética por medio de la palabra ornamentada con sonoridad consonántica y entonación poética.

- Mensaje artístico

Se valida a través de rasgos distintivos como cantidad de sílabas (monosílabo y polisílabo) o cantidad de versos (alejandrinos, cuartetos, heptasílabos) o tipo de palabra según el acento (oxítónica, paroxítónica, proparoxítónica, etc).

- Interpretación

Son generadoras de aprendizaje, debido al contenido metafórico que guardan, es decir, son interpretativos, subjetivos y de naturaleza connotativa por el lector.

- Aplicabilidad

Primero se construyen sílabas, en su devenir palabras aliterantes para finalmente, elaborar versos y estructurados por estrofas poéticas.

d. Proceso de evaluación

Esta es ponderable según la estética y la finalidad del mensaje literario. No es solo sonoridad, es mensaje, es esencia, es cautivar al lector y dotarle de imágenes y emociones constantes.

5.1.2.3. Tipología

El vate español, Bécquer (1868), resaltó los siguientes tipos de rima:

a. **Rima imperfecta.** Cuando la reiteración de consonancia vocálica se realiza en última vocal con acento del verso final.

Por ejemplo, “beso” por su sonorización puede asociarse a “celo”, “suelo”, “cielo”.

b. **Rima perfecta.** Se produce al momento de repetir todas las vocales en el pie del verso último.

Por ejemplo, “siento”, se puede asociar sonoramente con “cuento”, “viento”, “ciento”.

c. **Rimas de animales.** Se produce a partir de la repetición sonora de las onomatopeyas.

Por ejemplo, “barrita”, en alternancia sonora: el elefante barrita, irrita es una bebecita...

d. **Rimas con “onomas”.** Con las cuales, los educandos realizan repertorios verbales con los nombres de sus amigos.

Por ejemplo, “Roberto”, se asocia a “Juaneco”, etc.

e. **Rimas con partes humanas.** En las cuales las actividades de “ludo” propician el ingenio para señalar el cuerpo humano.

Por ejemplo, “esternón” suena a “rinón” y así sucesivamente en oralidades consecutivas.

- f. **Rimas cantadas con dedos.** Esta actividad permite la sincronización del mensaje desarrollando aspectos psicomotores y la oralidad para la emisión de rimas infantiles.

5.1.2.4.Estrategias didácticas

Mecanismos metodológicos para la difusión del aprendizaje a aprehender por el individuo educativo.

Para la propuesta investigativa se abordó considerandos de producción textual.

Por esto, Vargas (2002) sostuvo que:

Desde lo “educacional” se dinamizan una serie de recursos didácticos para trascender en el aprendizaje y fijar novísimos conocimientos en estructuras mentales definidas (p.13)

En concordancia con Díaz y Hernández (s.f.) quienes afirman que:

Se asocian a demandas académicas para el cumplimiento de las expectativas de los educandos en relación a la coyuntura educativa. Esta demanda primero es curricular, y posteriormente, busca la trascendencia social (p.115).

5.1.2.5.Dimensiones

a. Rima asonante

Es el tipo de rima donde la última vocal consonántica es recurrente en sonoridad.

b. Rima consonante

Tipo de rima donde en el conteo de la última vocal silábica coinciden aspectos sonoros y consonánticos.

5.1.2.6. Teoría de la creatividad

Según Torrance citado por Crisólogo (1999) la creatividad: “Se propicia por el choque neuronal de fibras en movimiento, a lo que se denomina automotivación por aprender” (p.91).

A su vez, se busca despertar en el educando de primaria el pensamiento de criticidad y el divergente.

Por su parte, Sánchez (2003), amalgama en citas del MINEDU que, esta únicamente se puede realizar por el desarrollo de actitudes comportamentales creativas.

De esta manera, lo creativo traspasa en fronteras de uso educativo, situacional y en la solución de actitudes ambientales negativas.

La creatividad se potencia en las personas que leen, ya que ellas están predispuestas al choque neuronal del aprendizaje.

Aspectos asociados son el talento, emprendimiento, espíritu innovador y resolución de situaciones problemáticas.

Como hecho autónomo de aprendizaje, debe seguir los siguientes aspectos procedimentales:

a. Indicadores para “el pensamiento creativo”

Según Ministerio de Educación (2006):

- Innovación

Como ente dinámico de contraprestación a la tecnología educativa y el uso de recursos digitales.

- Fluidez de analogías

En la que el pensamiento subjetivo y metafórico alcanza niveles interpretativos de pensamiento.

- **Apertura de pensamiento**

Cuando se muestra tolerancia y apertura a opiniones distintas.

- **Organización**

Corresponde a la integración de todos los mecanismos para optimizar un enfoque sistémico de organización.

- **“Pensamiento divergente”**

En el cual, se plantean estrategias constantes de desarrollo mental para lo resolutivo de conflictos, pero, con creatividad y sentido común.

b. Educando con pensamiento creativo

- “Curioso” por aprender.
- Es original en la forma de pensar.
- Muestra relación directa entre lo que dice y hace.
- Es imaginativo.
- Nunca muestra conformismo.
- Propenso a actividades de desarrollo mental.
- Utiliza “pensamiento divergente”
- Es perseverante en sus acciones.
- Muestra flexibilidad.
- Con iniciativa propia.
- Es innovador en lo que emprende.
- Muestra “pensamiento reflexivo2.
- Es intuitivo
- Muestra esteticidad.

c. “Pensamiento creativo en infantes de inicial”

- “Admiración” ante lo inusitado en la sociedad.
- Deseo de aprender por medio de experimentos científicos.
- Gusto por las actividades artísticas.
- Es interrogativo en clases.
- Muestra autonomía al aprender.
- Muestra imaginación en relatos cuentísticos.
- Es perceptible con “objetos sensoriales”.
- Emplea “pensamiento lateral”.
- Reacciona positivamente ante los demás.

5.1.2.7. Expresión oral

Para el Minedu, está asociado en situaciones en la que los infantes desarrollan habilidades orales como para contar cuentos, narrar historias, enumerar acciones y toma de turnos para hablar.

Perú como país pluricultural y multilingüe fomenta este aprendizaje desde el primer seno familiar y en su primera lengua (p. 138).

Esta perspectiva, está acorde a la coyuntura educativa actual; en la que, se deben cumplir estándares y desempeños para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en contextos reales (ZDP).

Para Condemarin (s.f.) asevera que es una oportunidad en el educando para reorganizar el trabajo ya que potencia su personalidad y autonomía por aprender diariamente (p.13).

5.1.2.8. Enfoque comunicativo textual

Las rutas del aprendizaje (2013) sostienen que de manera didáctica se converge en aspectos interdisciplinarios como:

- Etnografía para comunicarse.
- Estudio sociolingüístico.
- Semiótica.
- Paralingüística.
- Lingüística textual.
- Pragmatismo del lenguaje.

De esta manera, se sustenta este enfoque para el Área de Comunicación en la Currícula Nacional de Educación; ya que permite el cúmulo de habilidades para la transferencia de mensajes según la intencionalidad del educando.

Como medios facilitadores se encuentran la creatividad, la lógica del pensamiento y efectos de habla lingüística.

5.1.2.9. Clasificación de las actividades

Cassany, Luna y Sanz (1994) propusieron:

- Por habilidades lingüísticas: repertorios verbales en sociodramas y participaciones artísticas.
- Por nivel de respuesta: con “lluvia de ideas”, recetarios y textos de prescripción informativa.
- En oralidades artísticas: canturreo de canciones, juegos de rimas orales, pensamientos al azar, etc.
- Comunicaciones interlineales: al contestar el teléfono, llamar a los bomberos (“interjecciones”).

5.1.2.10. Características de párvulos escolarizados

El Minedu los estandariza en edades fluctuantes de 3 a 5 años (2008).

En esta primera etapa, se desarrolla la socialización de los menores y la psicomotricidad fina y gruesa.

Desde esta perspectiva, los educandos desarrollan habilidades matemáticas a partir de material concreto como el ábaco; y actividades que permitan construir su autonomía e identidad personal como juegos de reconocimiento de su cuerpo y el fomento de sus habilidades blandas.

Esta primera iniciación de la etapa escolar cierra las primeras brechas educativas en las que, necesariamente “un niño tiene que ir a la escuela”, evitando los indicadores de deserción escolar.

Es preponderante el dominio de una segunda lengua, a partir de la internalización de la primera, que, en su devenir geográfico, en la costa es el castellano (pp. 12-13).

5.1.2.11. Evolución de “expresión oral infantil”

Según Las rutas del aprendizaje (2013):

Todo infante construye su aprendizaje a partir de la interacción con su medio circundante y el estímulo de su capacidad de transmitir oralmente lo que le acontece.

Es importantes, desde esta perspectiva no interrumpirlos; sino, por el contrario, dejarle fluir sus ideas (p. 17).

Para un mejor análisis se van a desarrollar las siguientes etapas:

- Etapa pre lingüística

La voz humana es el mecanismo propulsor del aprendizaje oral, es por sensaciones y ondas fisiológicas la transmisión de los primeros entes informativos y traspaso genético.

En consecuencia, se considera “el llanto al nacer” como el primer acto comunicativo humano.

El “balbuceo” es el eje dinamizador de este desarrollo evolutivo, ya que propicia el intercambio afectivo con la madre, “ecolalia”, en la que el recién

nacido imita guturalmente sonidos de los adultos que conviven en el seno familiar.

Posteriormente, el movimiento de labios y finalmente, la implosión de vocales deriva en la construcción de palabras.

- Etapa lingüística, “del gesto a la palabra”

En la “comprensión pasiva del mundo” el párvulo muestra apertura de lo que lo rodea y generaliza todo lo que le acontece.

Por ejemplo, empezará monosilábicamente a decir “bola” a todo aspecto redondo: cabeza, pelota, etc.

Con el pasar de la adquisición de novísimos conocimientos proveídos en la escuela podrá discernir por rasgos distintivos cada una de estas características que el emite.

De ahí, se deriva la “Gramática del menor infantil”, aunque parezca mentira este construye su propio sistema cual abecedario parece indicarle la consistencia de crear ideas orales de manera articulada (Fonética y Fonología en la primera infancia).

En consecuencia, las primeras categorías gramaticales entre variables e invariables, se sostienen en:

- Desarrollo desde los 3 años

Considerado el inicial de 3° y 4° año y se van incrustando frases, con variabilidad de género y número.

En el tercer año, se incluye la sintaxis para “el ordenamiento estructural de enunciados orales”.

- **Desarrollo desde los 5 años**

En su propia vida escolar, el infante que ya domina en su corte cerebral cognitivo la estructura de los arquetipos mentales desarrolla posteriormente, con facilidad aspectos de lecto-escritura.

Así, también se inicia en el mundo digitalizado y se encuentra ya en la capacidad de conocer el lenguaje informático.

5.1.2.12. Destrezas orales

En predisposición de la investigación, estas son las destrezas:

- Cronología de los acontecimientos.
- Adecuación del discurso.
- Fluidez, precisión léxica y grado apropiado en el comentario vertido ante los demás.
- Acciones complementarias de aprendizaje.
- Diferencia entre conjetura e idea organizada.
- Ampliación del repertorio verbal.
- Implicaciones lingüísticas.
- Ironía y falacias para la argumentación de textos novelescos.
- Transmisión de estados de ánimo.
- Experimentación de emociones.

5.1.2.13. Competencia y capacidades de expresión oral

Para el Minedu (2013):

- La comunicación es interacción.
- Permite la reflexión de actividades cotidianas.
- Incidencia en el colectivo humano.

- Transmisión de conocimientos.
- Transmitimos conocimientos.
- Aprehensión de lo aprendido oralmente.
- Representación de lo observado.
- Construcción de la personalidad. (p. 5)

Las mismas que se subdividen en:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Producción de textos orales	<p>ORGANIZA su producción oral.</p> <p>EXPRESA mensajes convencionales de oralidad.</p> <p>APLICA situaciones expresivas y recursos orales.</p> <p>EVALÚA la producción textual de manera recurrente.</p>
Comprende tipos de textos orales	<p>ESCUCHA ASERTIVAMENTE emisiones de mensajes oralizados.</p> <p>IDENTIFICA información de textos orales.</p> <p>REORGANIZA data a informar a los demás interlocutores.</p> <p>INFIERE la tendencia oral de los interlocutores.</p> <p>REFLEXIONA sobre los mensajes que emite ante los demás.</p>

5.1.2.14. La comunicación oral

Desarrolla aspectos lingüísticos y paralingüísticos como: señales, miradas, gestos, etc.

Además, en todo acto comunicativo se interrelaciona códigos verbales como el oral y el escrito. Por ejemplo, en la emisión de un discurso o la lectura de un libro.

Didácticamente, la interacción oral plantea acciones de codificación constante y de llamar por su nombre a todo lo que le acontece.

Entre los principales motivos se encuentran:

- “Usos comunicativos” para el aprendizaje del escolar.
- “Uso de recursos educativos e interacción docente”.
- Aprendizaje de la lecto-escritura desde espacios de aprendizaje en situaciones de clase escolar.

5.1.2.15. Dimensiones de la variable expresión oral

a. Entonación

Variabilidad del hablante según el tipo de texto a emplear.

Por ejemplo, si es un texto comercial; la voz del emisor tendrá que estar en una entonación persuasiva del anuncio.

b. Pronunciación

Precisión semántica en los mensajes a emitir.

Por ejemplo, un orador político al transmitir un mensaje a sus correligionarios en épocas de campaña.

c. Narración

Forma estructural de narración de mensajes tomando en cuenta los matices orales para la emisión de la información.

Por ejemplo, un narrador deportivo al describir un gol de la selección peruana de fútbol.

5.1.2.16. Teorías de oralidad

a. Teoría psicolingüística

Según Berko y Berstein, esta disciplina busca de manera interna la descripción de sonidos y vocabulario a partir del sistema psicológico humano para la emisión de mensajes (p. 145).

Esta situación no conlleva a la sumatoria de signos gramaticales en la que la interacción del infante con el pleno conocimiento de lo que le acontece y percibe abstrae todo y lo pondera desde cómo se siente y cómo desea transmitirlo.

Por su parte, Caron sostiene que, esta disciplina es el resultante del interaccionismo de la Psicología y la Lingüística Moderna en el que los sistemas semióticos buscan situaciones diferenciadas para emisión de contenidos informativos (p. 146).

Estos aportes científicos han convergido de manera recurrente durante la sincronización de la psicolingüística en escenarios educativos, consiguiendo ser un principal aporte para la Neuroeducación.

b. Teoría sociocultural

Planteado por Lev Vigotsky y propende su marco teórico en función del estudio del lenguaje en lo siguiente:

- Proceso de interacción social.
- Instrumento cultural de aprendizaje continuo.
- Ente regulador de acciones comportamentales.

Para Vigotsky es preponderante el estímulo del lenguaje y de lo que va a apreender el ser humano, por lo tanto, sostiene que la zona de desarrollo próximo es el estimulante ideal en el párvulo escolarizado (p. 99).

Además, esta propuesta se engarza con la posición del docente, quien debe disponer de un sinnúmero de situaciones verbales a partir del conocimiento claro de los ritmos y estilos de aprendizaje de los infantes.

Todos los sistemas educativos en el mundo, han recogido esta propuesta, que si bien es cierto nació en la psicología social, hoy es uno de los pilares del aprendizaje constructivista por el principal aporte de la “socialización de lo que se desea aprender en la escuela”; la misma que debe ser la catalizadora de un sinnúmero de oportunidades reales para la generación de expectativas reales de aprendizaje de manera genuina y didáctica.

c. Teoría de las inteligencias múltiples

“Asociada a los diversos campos y habilidades del ser humano como saber pintar, gusto por los deportes, el saber hablar, tocar instrumentalmente, dibujar, trazar, emocionarse con sensibilidad ante lo observado, etc. (Gardner, 1986, p.79)”.

En esta pesquisa investigativa, se recogen los postulados gardnerianos sobre “La inteligencia lingüística que es el medio socializador humano por excelencia, ya que gracias al hombre se pudo crear cultura” (p. 40)

Pero la inteligencia verbal quedaría corto en su análisis si es que en los colegios a través de metodología innovadora docente se estimule las habilidades orales como:

- Exposiciones de contenidos informativos.
- Sociodramas para representaciones artísticas.

- Dinámica “te presento a mi mejor amigo”.
- Estrategia “te vendo un libro”.
- Narración oral y escrita de “El cuaderno viajero”.
- Rimas de creación personal.
- Canturreo silábico.
- Onomatopeyas de animales.
- Creación de poemas con versos consonánticos.

5.2. Justificación

Es destacable la opinión de los educadores en relación a la propensión de las habilidades orales desde escenarios educativos. La denominada “expresión oral” recoge en capacidades idiomáticas de los niños de primaria que ya han optimizado el balbuceo y pueden construir pequeños enunciados a partir del uso de las rimas, ya que, por su consonancia vocálica permite la eufonía de los versos finales.

Son diversos los factores que propenden la capacidad de expresión oral en el sistema educativo peruano como e la interacción socio-cultural, habilidades didácticas docentes, predisposición psicológica, hábitos de estudio, dinámicas orales dirigidas, etc.

Este es el aporte social, de esta pesquisa, en la que se logra el uso de las rimas que en edad infantil son espontáneas para darle paso a la didáctica, la estimulación para la construcción de enunciados y la transmisión de mensajes buscan siempre una finalidad transformacional a partir de:

- Anuncios publicitarios.
- Transmisión de información.
- Opiniones asertivas sobre lo que acontece socialmente.
- Sensibilidad y goce estético por medio de la expresión oral y escrita (goce poético).
- Análisis interpretativo de mensajes (connotativos y denotativos), según la intencionalidad del hablante.

5.3. Problema

A nivel lingüístico, se reconoce que la primera intención comunicativa del creador fue “el soplo divino”, posteriormente, la lingüística recoge este postulado y denomina que es “el llanto al nacer” en el ser humano.

Desde esta perspectiva, la comunicación representa intencionalidad en la transmisión de mensajes, por lo que el emisor al interactuar con el interlocutor logra “decodificar” estos factores: psicológicos, intuitivos, sensoriales, didácticos, etc.

El sistema educativo peruano, últimamente ha realizado múltiples esfuerzos por mejorar los estándares de aprendizaje en relación a la capacidad oral de los educandos infantiles. Pero, en zonas alejadas a la costera, existe precariedad en el uso de herramientas que mejoren la didáctica docente como pueden ser: recursos tecnológicos, educativos y naturales.

Es decir básicamente, saber hablar y escribir corresponden a los planos esenciales del código lingüístico en el que la oralidad cobra vital importancia para el desarrollo además, de la autonomía, personalidad y defensa de argumentos o contra argumentos.

Los Gobiernos Regionales hacen algunos intentos por mejorar la metodología de enseñanza en zonas rurales, empero, la carencia de recursos provoca la no “estimulación del aprendizaje oral”. Cajamarca, es un claro ejemplo, en el que el modelo económico se encuentra mal empleado. A pesar, que existe capacidad económica de gasto, este no se refleja en números favorables de educación e implementación de laboratorios, infraestructura educativa y recursos audiovisuales para contrarrestar esta problemática.

El seno del hogar, también es recurrente a esta realidad, al no encontrarse el padre de familia “instruido” para la comunicación eficaz, esta se tropieza con las circunstancias familiares de mediar con los hijos, creando una situación de

desconfianza al no tener el recurso necesario de persuasión para el diálogo de “padres a hijos”.

Ante esta problemática se formula el supuesto de:

¿De qué manera las rimas desarrollan la oralidad de los educandos de la I.E.I. N° 635, Quinuapampa, 2019?

5.4. Conceptualización y Operacionalización de variabilidad

5.4.1. Definición conceptual

- Rima

Emisión de sonidos (onomatopéyicos) o contruidos por el hablante que buscan sonoridad en la consonancia de sus vocales (Bécquer, 1896).

- Expresión oral

Representa la interacción entre los interlocutores para fines estratégicos como publicidad, estética, información y multilingüismo (Cassany, 2000).

5.4.2. Definición operacional

Tomando los planteamientos de Bécquer (1968) las rimas se operacionalizan en asonantes y consonantes que como fenómeno rítmico pueden ser asonantes, consonantes o de verso librismo.

Asumido también como forma para expresar con fluidez y coherencia la entonación las rimas por parte de los niños y niñas de la I. E. I. N° 635 de Quinuapampa, 2019.

5.5. Cuadro de operacionalización

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
Independiente:	Asonante	<ul style="list-style-type: none">• Identifica los sonidos vocálicos finales.• Crea rimas de su interés.• Vocalizan bien las palabras.• Crean rimas a partir de una imagen.• Presta atención y concentración.	

Rimas		<ul style="list-style-type: none"> • Repite la rima sin equivocarse. • Crean y repiten la rima.
	Consonante	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia claramente las palabras. • Utiliza las palabras en forma continua.
Dependiente:	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Modula su “balbuceo”. • Musita primeros versos orales. • Entona la voz para leer textos. • Usa mecanismos lingüísticos al hablar. • Emplea de manera coherentemente el mensaje
Expresión Oral	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Crea primeros enunciados. • Verbaliza algunos textos literarios. • Utiliza mecanismos de conexión oral. • Pronuncia con elocuencia sus expresiones habladas. • Se expresa con fluidez y coherencia al presentar sus ideas.
	Narración	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta acontecimientos episódicos vividos. • Mantiene la postura del orador. • Muestra secuencialidad de acontecimientos orales. • Refuerza la comunicación con gestos, miradas • Muestra las posturas correctas al expresarse al plenario.

5.6.Hipótesis

La aplicación de las rimas desarrolló positivamente la expresión oral de educandos.
I.E.I. N° 635, Quinuapampa, 2019

5.7.Objetivos

5.7.1. Objetivo General

Determinar de qué manera el uso de las rimas desarrollaron la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 635, Quinuapampa, 2019

5.7.2. Objetivos Específicos

- Describir el nivel de oralidad de los infantes escolarizados de la I. E. I. N° 635 de Quinuapampa, 2019, antes de la aplicación de rimas.
- Identificar el nivel oralidad; después de la aplicación de las rimas en los educandos de primaria de la I. E. I. N° 635 de Quinuapampa, 2019.
- Comparar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la I. E. I. N° 635 de Quinuapampa, 2019, antes y después de la aplicación de rimas.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de Investigación

6.1.1. Tipo de Investigación

Aplicativa, porque se manipulará a la variabilidad independiente (rimas) y se determinarán efectos en la variable subsiguiente: expresión oral.

Este tipo de investigación permite comprobar hipótesis después de un proceso de investigación, su objetivo es contribuir con el desarrollo de la ciencia, porque se estará comprobando una variable que va a permitir en este caso mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

6.1.2. Diseño de Investigación

Se desarrolla siguiendo los procesos de la investigación pre experimental (Hernández Fernández y Baptista (2010), con aplicación de una pre prueba, luego un estímulo y una post prueba:

G.E 01 X 02

G.E : Es el grupo experimental

01 : Es la aplicación del “antes instrumental”

X : Es la utilidad de rimas educativas

02 : Es la aplicación del pos test

6.2.Población muestral

La siguiente investigación se constituyó por 08 infantes, describiéndose:

- 6 damas
- 2 varones.

6.3.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

6.3.1. Técnica

a. Observación sistemática

Para Benguría.; Martín; Valdés; y otros (2010), recoge aspectos relevantes inusitados por el investigador con la finalidad de teorizarlo a nivel científico”. (p. 10).

6.3.2. Instrumento

a. Ficha observable

Según Vera, L. (s. f.), la ficha de observación es un instrumento que está compuesto por un conjunto de ítem cuyo valor determina su nivel de desarrollo, sirvió para verificar la oralidad de los infantes, tras el cual se recogió la obtención de información pertinente.

6.4.Procesamiento y análisis de la Información

Se utilizó el método estadístico descriptivo para tabular y presentar tablas de frecuencias y gráficos porcentuales de los cuales se hará su respectivo análisis e interpretación para contractar la hipótesis, se utilizó la T de Student para la muestra relacionada, utilizando el software SPSS versión 21.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Descritos en tablas posteriores.

7.2. Análisis e interpretación de datos

Tabla 1

Nivel de expresión oral en párvulos infantiles I.E.I. N°635 de Quinuapampa, 2019, antes de aplicabilidad de las rimas.

NIVEL	Entonación		Pronunciación		Narración		expresión oral	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Inicio	4	50	4	50	6	75	5	63
Proceso	2	25	3	38	2	25	3	38
Logro	2	25	1	13	0	0	0	0
TOTAL	8	100	8	100	8	100	8	100

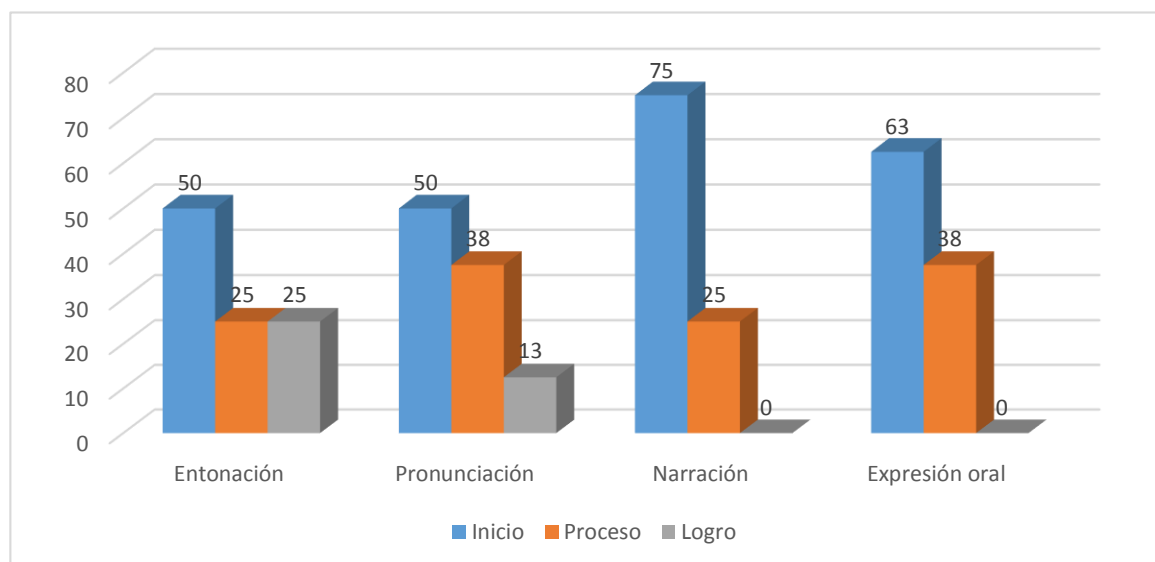


Fig. 1

Fuente: Tabla 3

Los hallazgos evidenciados en Tabla N° 03 y fig. 1 presenta que el 50% (4) niños (as) entonan las rimas en un nivel inicio, 25% (2) niños (as) en proceso y 25% (2) niños (as) en logro; el 50% (4) niños (as) pronuncian las rimas en el nivel inicio, 38% (3) educandos en proceso, por otro lado, el 13% (1) infante en nivel de logrado; el 75% (6) niños (as) narran las rimas en el nivel inicio y 25% (2) niños niñas en proceso, mientras que según puntaje promedio de las dimensiones para la variable el 63% (5) alumnos se expresan oralmente en niveles de inicio y 38% (3) niños (as) en el nivel proceso; este es el punto de quiebre para el desarrollo de la propuesta investigativa.

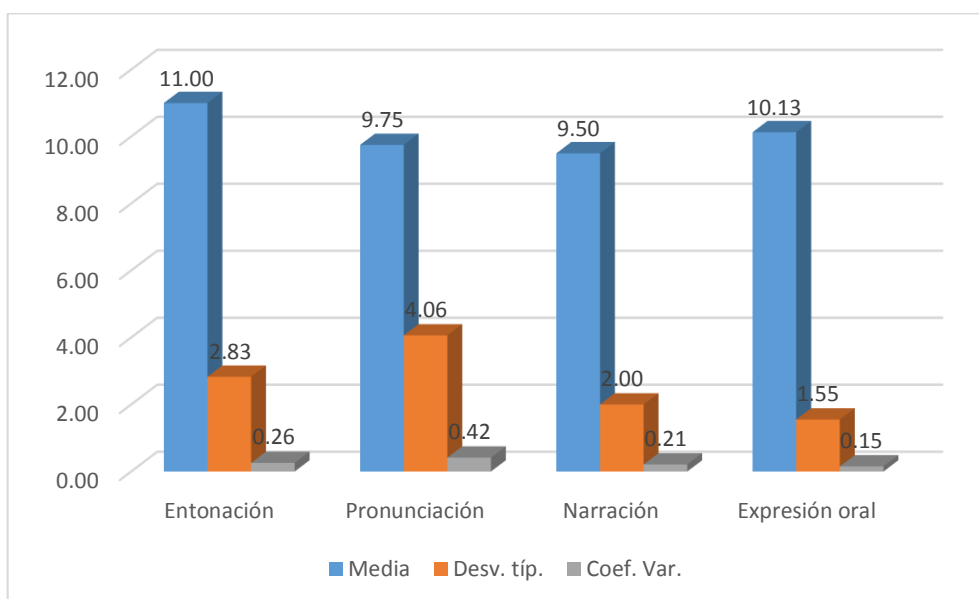
Tabla 2

Nivel de oralidad; después de la aplicación de las rimas en infantes. I.E.I. N°635 de Quinuapampa, 2019.

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza	Coef. Var.
Entonación	8	9	8	17	11,00	2,83	8,00	0,26
Pronunciación	8	13	5	18	9,75	4,06	16,50	0,42
Narración	8	6	7	13	9,50	2,00	4,00	0,21
Expresión oral	8	5	8	13	10,13	1,55	2,41	0,15

Fuente: instrumento aplicado.

Fig. 2



Fuente: Tabla 2

Los estadísticos descriptivos de los pre test estandarizan que la Tabla N° 04 y fig. 2 evidencian lo alcanzado de 11,00 puntos en entonación, 9,75 en pronunciación, 9,50 en narración y 10,13 en expresión oral determinan el nivel inicial de aprendizaje, a partir de los resultados se utilizó las rimas para el emprendimiento de lo observable muestralmente.

Las medidas d dispersión detalladas en la desviación estándar (típica) de 2,83 en entonación, 4,06 en pronunciación, 2,00 en narración y 1,55 en expresión oral indica que la distribución de los calificativos en cada dimensión y variable se distribuyen en esa proporcionalidad a nivel diestro e izquierdo promediadamente; así como el coeficiente de variabilidad: 0,26 en entonación, 0,42 en pronunciación, 0,21 en narración y 015 en expresión oral, demuestra que has heterogeneidad en la dimensión entonación y pronunciación y mayor homogeneidad en la dimensión narración en niveles de oralidad de los niños escolarizados.

Programa “rimas educativas”

Siguiendo los hallazgos del antes (pre) instrumental, se procedió a la configuración de una metodología de oralidad para los niños de la I.E.I. Quinuapampa, siguiendo los planteamientos de **Bécquer** de (1868), quien resalta que las rimas son consonánticas, asonánticas y de verso-libre; a partir de las terminaciones de la sonoridad vocálica en cada verso.

7.3. Resultados del post test instrumental

Después de desarrollar la aplicación del programa de rimas para desarrollar la oralidad de infantes en la I.E.I. N° 635 Quinuapampa, aplicándose el test posterior, hallándose:

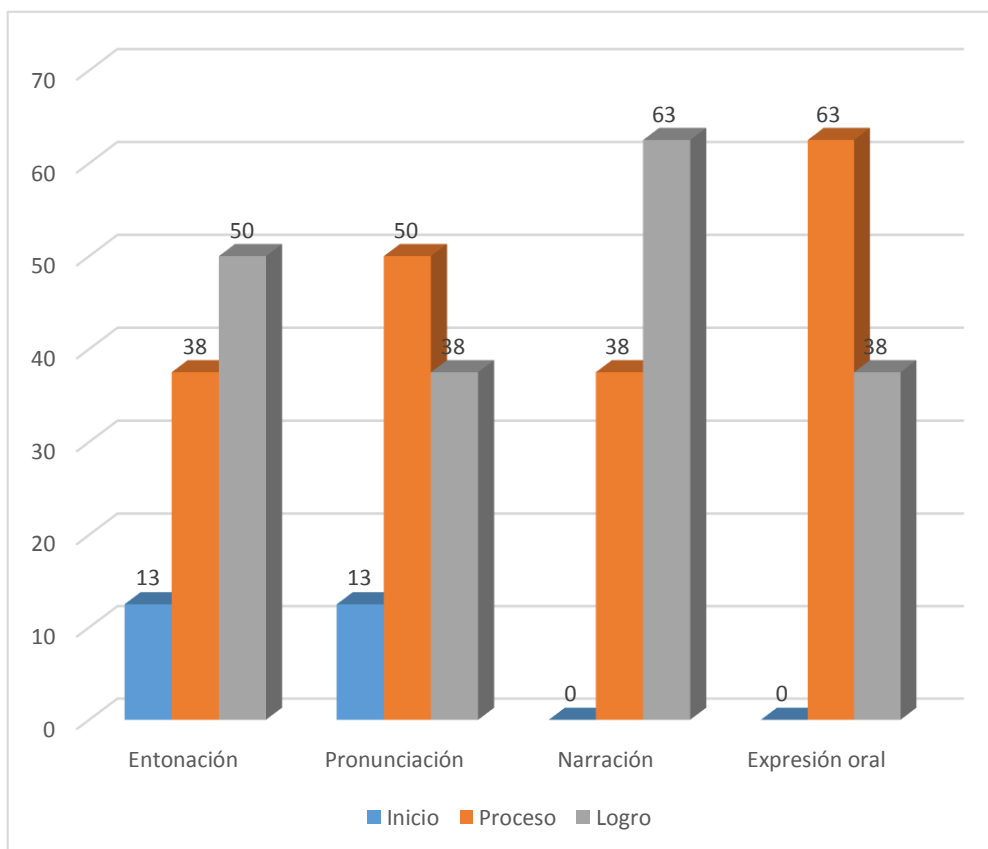
Tabla N°05

Desarrollo de la oralidad en menores. I.E.I. N° 635 Quinuapampa, 2019 según post test

NIVEL	Entonación		Pronunciación		Narración		expresión oral	
	fi	%	fi	%^{oo}	fi	%	fi	%
Inicio	1	13	1	13	0	0	0	0
Proceso	3	38	4	50	3	38	5	63
Logro	4	50	3	38	5	63	3	38
TOTAL	8	100	8	100	8	100	8	100

Fuente: escala valorativa.

Fig. 3.



Fuente: Tabla 5

Los hallazgos de tabla N° 05 y fig. 3 presenta que el 13% (1) niños (as) entonan las rimas en un nivel inicio, 38% (3) niños (as) en proceso y 50% (4) niños (as) en logro; el 13% (1) niños (as) pronuncian las rimas en nivel inicial, 50% (4) niños (as) a nivel procesal y 38% (3) niños (as) en logro; el 38% (3) niños (as) narran las rimas en el nivel proceso y 63% (5) niños niñas en logro, mientras que según puntaje promedio de las dimensiones para la variable el 63% (5) niños (as) se expresan oralmente en el nivel proceso y 38% (3) niños (as) en el nivel logrado; en función

de estos hallazgos se concluye que, la metodología de las rimas favorecen la oralidad en los niños que formaron parte de la investigación.

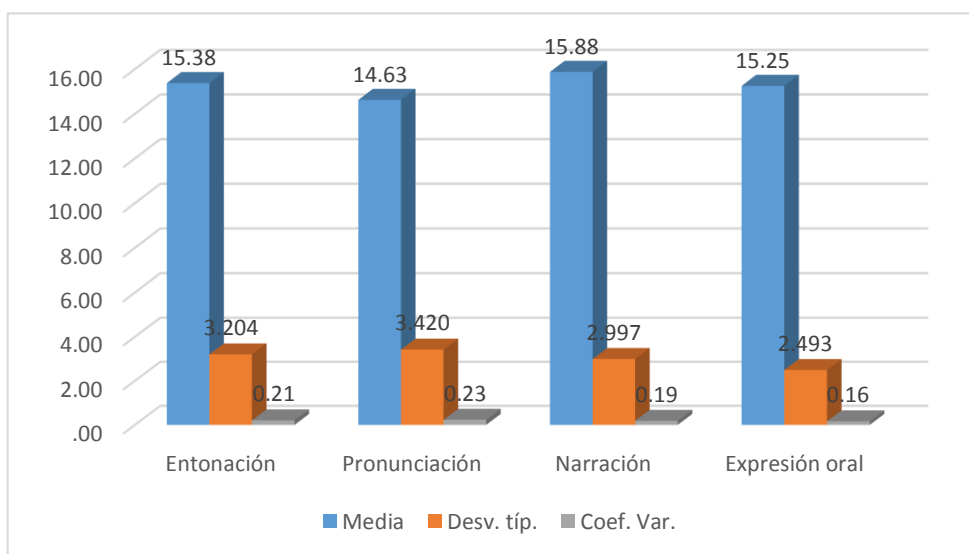
Tabla N° 06

Estadísticos descriptivos del desarrollo de expresión oral. I.E.I. N° 635 Quinuapampa, 2018 según post test

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza	Coef Var.
Entonación	8	8	10	18	15,38	3,204	10,268	0,21
Pronunciación	8	9	10	19	14,63	3,420	11,696	0,23
Narración	8	7	11	18	15,88	2,997	8,982	0,19
Expresión Oral	8	7	11	18	15,25	2,493	6,214	0,16

Fuente: Escala valorativa.

Fig. 4



Fuente: Tabla 6

Los estadígrafos del posterior test puestos evidencian en tabla N° 06 y fig. 4 demuestran que el estándar alcanzado de 15,38 puntos en entonación, 14,63 en pronunciación, 15,88 en narración y 15,25 en expresión oral determina que se desarrolla niveles procesales, los hallazgos evidenciaron que la utilización de rimas aplicadas mejoró positivamente la oralidad de los sujetos muestrales.

La media de dispersión detalladas en la desviación estándar (típica) de 3,204 en entonación, 3,420 en pronunciación, 2,997 en narración y 2,493 en expresión oral indica que la distribución de los calificativos en cada dimensión y variable se distribuyen en esa proporcionalidad de diestra e izquierda, según estándar establecido, y por el coeficiente de variabilidad de 0,21 en entonación, 0,23 en pronunciación, 0,19 en narración y 0,16 en expresión oral, demuestra que existe homogeneidad en hallazgos procesales de oralidad en función de los infantes escolarizados.

7.4. Contrastación de hipótesis

Prueba T para muestras relacionadas del post test y pre test en su aplicabilidad. I.E.I. N° 635 Quinuapampa, 2019

	Diferencias relacionadas					tt		Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferio r	Superior	tc	gl		
Expresión oral	5,125	2,532	,895	3,008	7,242	1,8946	5,725	7	,001

Fuente: Ficha de observabilidad suministrada en la institución educativa.

La región crítica expresada en la figura 05 demuestra que trabajando a un margen de error del 5% (0,05) se tiene que para 7 grados de libertad (gl) se tiene una t tabular (tt) de 1,8946 y una t calculada (tc) de 5,725; el resultado demuestra que la significancia

bilateral de 0,000 es menor al 5% (0,05) al igual que la t_c es mayor que la t_t , la acción demuestra que se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 , por lo tanto:

Existe influencia positiva de las rimas en el fomento de la competencia oral de los infantes. I.E.I. N°635 Quinuapampa, 2019.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La evidencia de los hallazgos puestos de manifiesto en Tabla N° 03 demuestran que según puntaje promedio de las dimensiones para la variable el 63% (5) infantes se expresan oralmente en estadio de inicio y 38% (3) niños (as) en niveles procesales ; a partir de estos hallazgos se delineó una metodología de aplicación de competencias orales en los menores escolares que formaron parte de la investigación, en concordancia con los planteamientos de Piaget (1960), quien resalta que la abstracción y aprehensión de preceptos educativos-oralizados son producto del entorno y conectividad educativa.

Los estadísticos descriptivos del pre test puestos evidencia en Tabla N°04 y fig. 2 demuestran el estándar de 11,00 puntos en entonación, 9,75 en pronunciación, 9,50 en narración y 10,13 en expresión oral determina el nivel de inicio a partir de los resultados se utilizó las rimas para el emprendimiento de la oralidad en sujetos muestrales, según los lineamientos de Bécquer (1868), quien resalta que las rimas representan no solo la tonalidad al final de cada verso, sino que “irradia consonancia vocálica y sonoridad acústica”.

Los resultados puestos de manifiesto en la tabla N° 05 indican que según puntaje promedio de las dimensiones para la variable el 63% (5) niños (as) se expresan oralmente en el nivel proceso y 38% (3) niños (as) en logros alcanzados, concomitándose que la aplicación de metodología de rimas educativas mejoró la competencia oral de los párvulos escolares que formaron parte de la investigación. Los resultados son concordantes con la investigación hecha por Vygotsky, (Citado por Miretti, 2003), quien destaca que el desarrollo del lenguaje cumple una finalidad interaccionista y simbiótica al devenir humano.

Los estadígrafos posterior test instrumentalizado evidencia en Tabla N° 06 y fig. 04 evidencian el logro alcanzado:15,38 puntos en entonación, 14,63 en pronunciación, 15,88 en narración y 15,25 en habilidades orales determina que se desarrolla en niveles procesales, los resultados demuestran que la utilización de las rimas mejoró positivamente la competencia oral de los estudiantes muestrales.

Estos hallazgos son contrastables a los de Bruner (1983) que destaca que son diversos los estímulos para el aprendizaje del menor desde lo afectivo, intelectual, sensorial; todo lo que conlleva al forjamiento de los conocimientos anteriores.

La prueba T de Studen de los puntajes promedios de cada dimensión y variable, según análisis de comparación de promedios demuestra que al trabajar a un nivel de margen de error de 5% (0,05) se tiene una t calculada de 2,729 en entonación; 3,052 en pronunciación, 5,272 en narración y 23,725 en expresión oral, siendo la t tabular (tt) para 7 grados de libertad 1,8946 con una significancia bilateral de 0,000 en cada dimensión variabilística.

La investigación demostró el nivel de significancia bilateral por cada dimensión y variable es menor a error representado por el 5% (0,05) y la tc es mayor a la tt; demostrando que se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 . Estos hallazgos se contrapesan con Gonzales (2002), quien resalta diversos mecanismos literarios de expresión oral como rimas, metáforas, dicciones literarias, metáforas, eufemismos, etc.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se describió los hallazgos del anterior instrumental (pre test) demostrando el nivel de competencia oral de infantes en la I.E.I. N° 635 de Quinuapampa, 2019 se encontraron en el nivel inicio.
- Se comparó las evidencias estadísticas obtenidas del post instrumental (test ulterior), permitiendo evidenciar la metodología a desarrollar para el formento de la expresión oral en la I. E. I. N° 635, Quinuapampa, 2019 encontrándose en el estadío

de proceso, evidenciándose la aplicación del programa rimas educativas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral.

- Se determinó la predominancia del uso de las rimas educativas en el desarrollo de la expresión oral de los párvulos escolares en la I.E.I. N°635 de Quinuapampa, 2019, los hallazgos del post test y pre test al ser analizados a través de la T de Student para muestras relacionadas indican que trabajando a un margen de error del 5% (0,05) se tiene que para 7 grados de libertad (gl) se tiene una t tabular (tt) de 1,8946 y una t calculada (tc) de 5,725; el resultado demuestra que la significancia bilateral de 0,000 es menor al 5% (0,05) al igual que la tc es mayor que la tt, la acción demuestra que se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

9.2. Recomendaciones

- Al magisterio chotano, para la promoción de uso de las rimas (textos y canciones) como mecanismos oralizados de producción, elevándose ante la superioridad Ugel Cajamarca como experiencia exitosa.
- A las Facultades de Educación profundizar en estos recursos didácticos como: jitanjáforas, caligramas y verso librismo a partir de una metodología pertinente de rimas a nivel de producciones literarias de niños escolarizados.

10. AGRADECIMIENTO

A la comunidad educativa de la I.E.I. N° 635 de Quinuapampa, por permitirme ser parte de ella como agente transmisor de conocimientos.

Al asesor, el Dr. Juan de Dios Aguilar Sánchez, por sus consejos y orientaciones acertadas para poder culminar esta investigación

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agip, et. al. (2010). *Guía metodológica de lectura y escritura para el primer grado de primaria*. Cajamarca: Editorial Martínez Compañón.
- Alcántara, S. (2014). *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión oral de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2014.*
- Antunes, C. (2005). *Las inteligencias múltiples*. Lima: Editorial Alfaomega.
- Berko, J. & Berstein N. (1999). *Psicolingüística*. Madrid: McGrawHill.
- Brockert, S. y Braun, G. (1997). *Los test de la inteligencia emocional*. España: Editorial Robin Book.
- Burga (1999). *Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto "Augusto B. Leguía" del distrito de Mochumi – provincia de Lambayeque.*
- Cassany, D, et. al (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castro, L. (1999). *Constructivismo y educación*. Perú: Ediciones EDUCAP.
- Chávez, J. (1995). *Manual de psicología para educadores*. Lima: Derrama Magisterial. Chiroque, S. (1999). *Pedagogía Histórico - crítica*. IPP
- Condemarín, M., Galdames, V. y Medina, A. (s.f). *Taller de lenguaje*. Chile: DOLMEN.
- Flores, M. (s.f.). *Teorías cognitivas y educación*. Perú: Editorial San Marcos.

- Gálvez, J. (2007). *Métodos y técnicas de aprendizaje teoría y práctica*. Gráfica del Norte. Cajamarca.
- Golemán, D. (1998). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Grupo Zeta.
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento: métodos de investigación en ciencias sociales*. Mc Graw Hill Interamericana. México. Plomar, J.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de EBR*. Edición Lima - Perú.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Lima.
- Miranda, E. (1996). *Calidad para la enseñanza del lenguaje*. Primera edición. Editorial ALPHA. Cusco.
- Montenegro & Quispe (2014). *El socio drama como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de expresión oral de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 10475 de Chugur – Anguía, 2014*.
- Padilla (2003). *Dificultades de expresión oral y escrita en niños en edad escolar*. Mérida, Yucatán, México.
- Parra y Parra (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de primaria. Institución Educativo Rural Rionegro del Municipio Puerto Rico*.
- Ramírez, L. (1996). *Estructura y funcionamiento del lenguaje*. Lima: Derrama Magisterial.
- Rosado, G. (s.f.). *El verdadero cliente del sistema educativo*. Perú.
- Ruiz, R. (2007). *El método científico y sus etapas*. Editorial Esfinge, México.

Vargas, W. (s.f.). *Moderno lexicón pedagógico*. Cajamarca: Editorial San Marcos.

Zanón, J. (s.f.). *Psicolingüística y didáctica de las lenguas: una aproximación histórica y conceptual*. CEPAL.

12. ANEXOS Y APÉNDICE

Anexo 1: Instrumentos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACION

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA: CHOTA
2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 635
3. LUGAR : QUINUAPAMPA
4. AULA : 5 AÑOS
5. SECCIÓN : ÚNICA

II. OBJETIVOS

Identificar los niveles de expresión oral de los niños, niñas de la I. E. I. N° 635 de Quinuapampa, 2019.

VAR	N°	ÍTEMS	1	2	3	4
ENTONACIÓN	1	Entona correctamente las palabras.				
	2	Utiliza voz adecuada al hablar				
	3	Modula la voz al hablar.				
	4	Emplea voz audible al hablar				
	5	Emplea de manera coherentemente el mensaje				
PRONUNCIACIÓN	6	Articula correctamente las palabras.				
	7	Acentúa verbalmente las palabras.				
	8	Utiliza conectores al hablar.				
	9	Pronuncia con elocuencia sus expresiones habladas.				
USO DEL VOCABULARIO	10	Se expresa con fluidez y coherencia al presentar sus ideas.				
	11	Infiere sobre el vocabulario de su contexto.				
	12	Emplea sinónimos y antónimos al hablar				
	13	Utiliza lenguaje adecuado para presentarse al público.				
	14	Sustenta sus conclusiones ante el plenario.				
NARRACIÓN	15	Defiende sus puntos de vista de modo alturado y coherente.				
	16	Vivencia los episodios narrados				
	17	Demuestra seguridad y confianza al hablar				
	18	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta				
SUB TOTALES	19	Refuerza la comunicación con gestos, miradas				
	20	Muestra las posturas correctas al expresarse al plenario.				
TOTAL						

Leyenda: Nunca (1) Rara vez (2) A veces (3) Siempre (4)

Niveles: (1 a 10) en inicio (11 a 13) en proceso (14 a 17) logro

Anexo N° 02

Tabulación de resultados

Cuadro N° 01

Resultados del pre test aplicado a los niños, niñas de la IEI N° 635 Quinuapampa, 2019.

N°	EMTONACIÓN						CALIFICATIVO	NIVEL	PRONUNCIACIÓN						CALIFICATIVO	NIVEL	NARRACIÓN						CALIFICATIVO	NIVEL	EXPRESIÓN ORAL	NIVEL
	Entona correctamente las palabras.	Utiliza voz adecuada al hablar	Modula la voz al hablar.	Empieza voz audible al hablar	Empieza de manera coherentemente el mensaje				Articula correctamente las palabras.	Acéntúa verbalmente las palabras	Utiliza conectores al hablar.	Pronuncia con elocuencia sus expresiones habladas	Se expresa con fluidez y coherencia al presentar sus ideas.					Vivencia los episodios narrados	Demuestra seguridad y confianza al hablar	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta	Refuerza la comunicación con gestos, miradas	Muestra las posturas correctas al expresarse al plenario				
1	4	1	4	1	1	1	11	PROCESO	1	1	1	1	1	4	8	INICIO	1	3	2	2	1	9	INICIO	9	INICIO	
2	3	1	4	1	1	1	10	INICIO	2	2	2	2	3	11	PROCESO	1	2	3	2	3	11	PROCESO	11	PROCESO		
3	4	2	1	1	1	1	9	INICIO	1	1	1	1	1	5	INICIO	1	4	2	1	2	10	INICIO	8	INICIO		
4	4	1	4	2	1	1	12	PROCESO	3	1	1	2	1	8	INICIO	1	2	2	1	1	7	INICIO	9	INICIO		
5	4	1	2	1	1	1	9	INICIO	1	2	2	3	3	11	PROCESO	2	2	2	1	2	9	INICIO	10	INICIO		
6	2	4	3	4	4	4	17	DESTACADO	1	1	1	2	1	6	INICIO	1	2	1	2	1	7	INICIO	10	INICIO		
7	1	1	4	1	1	1	8	INICIO	4	4	3	4	3	18	DESTACADO	3	2	2	3	3	13	PROCESO	13	PROCESO		
8	2	2	3	2	3	3	12	DESTACADO	2	2	2	2	3	11	PROCESO	1	4	3	1	1	10	INICIO	11	PROCESO		

Cuadro N° 01

Resultados del pre test aplicado a los niños, niñas de la IEI N° 635 Quinuapampa, 2019

	EMTONACIÓN						PRONUNCIACIÓN						NARRACIÓN										
	Entona correctamente las palabras.	Utiliza voz adecuada al hablar	Modula la voz al hablar.	Emplea voz audible al hablar	Emplea de manera coherentemente el mensaje	CALIFICATIVO	NIVEL	Articula correctamente las palabras.	Acentúa verbalmente las palabras	Utiliza conectores al hablar.	Pronuncia con elocuencia sus expresiones habladas	Se expresa con fluidez y coherencia al presentar sus ideas.	CALIFICATIVO	NIVEL	Vivencia los episodios narrados	Demuestra seguridad y confianza al hablar	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta	Refuerza la comunicación con gestos, miradas	Muestra las posturas correctas al expresarse al plenario	CALIFICATIVO	NIVEL	EXPRESIÓN ORAL	NIVEL
1	4	3	4	3	3	17	DESTACADO	4	3	3	3	2	15	PROCESO	4	4	3	4	3	18	DESTACADO	17	DESTACADO
2	2	2	1	2	3	10	INICIO	2	2	2	3	2	11	PROCESO	2	2	3	2	2	11	PROCESO	11	PROCESO
3	2	3	2	2	3	12	PROCESO	4	3	2	2	2	13	PROCESO	4	4	4	3	3	18	DESTACADO	14	PROCESO
4	4	4	4	3	3	18	DESTACADO	3	3	2	2	3	13	PROCESO	3	3	2	3	2	13	PROCESO	15	PROCESO
5	4	3	4	3	3	17	DESTACADO	2	2	2	2	2	10	INICIO	4	3	2	2	2	13	PROCESO	13	PROCESO
6	2	2	3	3	3	13	PROCESO	4	4	3	4	3	18	DESTACADO	4	3	3	4	4	18	DESTACADO	16	PROCESO
7	4	4	3	4	3	18	PROCESO	4	3	4	4	4	19	DESTACADO	4	3	4	3	4	18	DESTACADO	18	DESTACADO
8	4	4	4	3	3	18	DESTACADO	4	4	4	3	3	18	DESTACADO	4	4	3	3	4	18	DESTACADO	18	DESTACADO

Anexo 03: Programa y sesiones de aprendizaje

PROGRAMA SOBRE LAS RIMAS EN LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA I.E.I. N° 635, QUINUAPAMPA, 2019.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1.1. I.E.I | : N° 635 |
| 1.2. Lugar | : Quinuapampa |
| 1.3. Duración | : 04 meses |
| 1.4. Horario de trabajo | : Lunes a viernes |
| 1.5. Profesora | : Alicia Rossana Pérez Ydrogo |

II. FUNDAMENTACIÓN

Habiendo observado y detectado la problemática en la Institución Educativa Inicial N° 635 de Quinuapampa en cuanto a problemas en el desarrollo de la expresión oral, es que se optó por elaborar este programa basado en los últimos enfoques educativos, concordante con las teorías psicopedagógicas lo cual se plasma en la fundamentación científica de cada una de las variables, tanto en lo que concierne a rimas y a expresión oral.

La expresión oral ha ocupado un lugar importante en nuestra sociedad sin embargo sigue siendo un gran reto para los maestros quienes buscan lograr con éxito el desarrollos de capacidades en este aspecto. El desarrollo del lenguaje oral constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar. El fracaso en el habla inicial es un hecho constatable por cualquier observador. Pero también es una prueba de la persistencia de las causas que lo provocan. Más allá de las buenas intenciones de educadores y funcionarios, el problema subsiste.

En la I.E.I. N° 635, los niños y niñas de cinco años de edad no tienen una buena expresión oral, presentan dificultades para expresarse oralmente, no pronunciando correctamente las palabras, debido a su proceso de desarrollo.

Ante este problema hemos creído por conveniente aplicar el modelo adecuado que permita al educando aprender a expresarse oralmente ya que es de mucha importancia en el quehacer educativo para que los niños y niñas desarrollen la capacidad del lenguaje oral de manera clara y precisa.

El tiempo efectivo dedicado al aprendizaje continua siendo insuficiente, aunque en algunos países de Latinoamérica han aumentado la jornada oficial de labores. Sin embargo no solo estas jornadas se unifican en las prácticas, especialmente en zonas más deprimidas, sino que las horas de trabajo suelen ser organizadas a partir de métodos de instrucción tradicional que no logran fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, ni contribuir al desarrollo cognoscitivo, afectivo, actitudinal y axiológico para la vida.

Es cierto que nuestro país ocupa el penúltimo puesto en comprensión de lectura, puesto que las fallas que presenta el sistema educativo han sido enfocadas a la luz de diferentes disciplinas y distintos puntos de vista, especialmente, en la enseñanza del lenguaje, la cual es cuestionada severamente por estudios de la materia. El nivel de conocimiento que presentan en general los estudiantes en esta área es notoriamente bajo, no poseen dominio aceptable en la expresión oral.

Por otro lado, a nivel regional existe preocupación respecto a la deficiente preparación que alcanzan los educandos en los distintos niveles del sistema educativo. Hay consenso de la baja calidad del aprendizaje y de las destrezas adquiridas por los egresados de las escuelas básicas. Son conocidas las carencias que en materia del lenguaje oral presentan los alumnos en el segundo ciclo de la educación básica regular.

Algunas actitudes inadecuadas frente a las dificultades de expresión del niño fijan una patología (tartamudeo) es decir el niño (a) no comprende lo que se le dice, no actúa o no responde en función de la petición de su interlocutor y su respuesta no es adecuada.

Sin embargo, en la escuela debe tenerse claro que la finalidad de la enseñanza del lenguaje oral es dotar a los alumnos de los recursos de expresión pues finalmente sus ambientes sociales y familiares les han dado ya bastantes elementos al respecto, en el aula entonces se debe promover la reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que permitan a los niños una utilización adecuada en los distintos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en diversas situaciones y diversos contextos. Por supuesto, para cada uno se requiere distintos grados de formalización y planificación en sus producciones orales.

Analizando la realidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. I N° 635 de Quinuapampa se ha detectado que dichos niños tenían dificultades para poder expresarse oralmente, no pronunciando correctamente las palabras, debido a que no han tenido un aprendizaje significativo y poco apoyo por parte de la familia.

Ante este problema hemos creído por conveniente aplicar el modelo adecuado que permita al educando aprender a expresarse oralmente ya que es de mucha importancia en el que hacer educativo para que los niños y niñas desarrollen la capacidad del lenguaje oral de manera clara y precisa.

III. JUSTIFICACIÓN

El presente programa para mejorar la expresión oral de los niños y niñas se fundamenta en que la comunicación es muy importante en nuestra vida, por lo tanto desde la educación inicial se tienen que desarrollar todos sus componentes. En el programa, a través de sesiones de aprendizaje buscaremos mejorar la expresión oral a través de una serie de mecanismos.

En lo metodológico, se sustentó en el diseño y aplicación de una serie de estrategias activas con la finalidad de comprobar la eficiencia y eficacia del modelo psicolingüístico en el desarrollo de la expresión oral de los niños, las mismas que permitieron lograr buenos resultados.

En lo teórico. Dos aspectos interesaron resaltar en esta parte. Por un lado, el uso de fundamentos teóricos que permitieron desarrollar el trabajo con seguridad científica el presente trabajo como elemento fundamental en el desarrollo de la persona, la afectividad, el aprendizaje significativo, la inteligencia emocional y, por otro lado, la producción de nuevos conocimientos en diferentes realidades y circunstancias que se podría hacer al finalizar la presente experiencia, puesto que casi todos los conocimientos que se producen se han hecho en realidades desarrolladas, laboratorios sofisticados, centros de investigación con muchos medios económicos, sujetos muy bien nutridos y que cuentan con todos los medios, lo que no sucede con nuestra realidad.

En lo práctico. En el proceso de experimentación, no solo se aplicaron estrategias diseñadas y validadas por otros autores, la profesora también diseñó y validó otras estrategias coherentes con las demandas de la realidad: uso de la cultura local, los juegos y escenificaciones, el nivel de interés de la comunidad educativa, etc.

IV. PRINCIPIOS GENERALES

Si bien es cierto, ya se presentó en la parte del marco teórico, aquí sintetizamos los principios:

- Participación activa de los niños y niñas.
- Motivar para que se expresen oralmente.
- Interrelaciones amenas a través de juegos lingüísticos.
- Formación integral.
- Desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- Constructivo: Asume iniciativas individuales o colectivas para solucionar problemas que tengan incidencia en su proyecto de vida.

V. REGLAS BÁSICAS

- Todos deben tener la oportunidad de participar.
- Se ha de procurar poner especial atención a los estudiantes más callados y tímidos de la clase.
- Todos deben participar sin estar sujetos a críticas que perjudiquen su autoestima.
- Nadie debe ser obligado a participar en forma prepotente, todos deben ser animados a hacerlo las actividades motrices.

VI. OBJETIVOS

4.1. General

Mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de la aplicación del programa de rimas.

4.2. Específicos

- Reconocer las situaciones que dificultan la expresión oral de los estudiantes para poder disminuirlos.
- Ayudar al estudiante ante las situaciones dificultosas, brindándole estrategias para poder superar dichas situaciones.
- Ejercitar al estudiante en el desarrollo de la expresión oral a través de las rimas como alternativa para alcanzar la calidad educativa.

VII. ASPECTOS A TRABAJAR

En la tarea educativa, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se trabajará no solo aspectos de las rimas, sino también la parte de conocimientos y los valores, desarrollo de competencias y capacidades de acuerdo al Currículo Nacional para desarrollar lo más importante que es la creatividad.

VIII. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las sesiones y actividades estarán diseñadas para ser trabajadas de manera individual y grupal; para ello se cuenta con tareas que favorezcan la interrelación de los estudiantes, de ese modo potencie la dimensión de su personalidad en cuanto a la expresión oral se refiere.

a. Del programa

- El programa está dirigido a estudiantes del nivel inicial.
- El programa será aplicado por la docente a cargo del aula respectiva.
- El material necesario para la aplicación del programa son material impreso y recursos del medio.

b. De la docente

La profesora desarrollará un doble papel en la aplicación del programa:

- Facilitar la participación de todos los estudiantes del programa en todas las actividades.
- Promover el aprendizaje de los estudiantes a través de las rimas y lograr aprendizajes significativos.

IX. RECURSOS

a. Humanos: Estudiantes de la I.E.I.

b. Económicos: A cargo de la investigadora.

X. EVALUACIÓN

La evaluación para el presente programa fue un proceso permanente se ejecutó de la siguiente manera:

a. Evaluación de entrada

Permitió conocer la situación de los estudiantes en cuanto a habilidades motrices. Los datos se obtuvieron a través de la aplicación de un pre-test que tuvo como instrumento una ficha de observación.

b. Evaluación de proceso

Fue permanente y sirvió para ver los avances y dificultades que se puedan estar dando al interior del trabajo de investigación.

c. Evaluación de salida

Determinó la eficacia del programa en cuanto a los logros obtenidos. Ello será posible mediante la aplicación de post test que también tendrá como instrumento una ficha de observación.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Chota
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
1.3. LUGAR : Quinuapampa
1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
1.7. FECHA : Agosto del 2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo tarjetas gráficas, los niños sacan uno por uno y describen las imágenes con libertad, a partir de ello indican que sonidos tienen al pronunciar los		10m

	<p>nombres de las imágenes.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo eran los sonidos de los nombres de las imágenes? ¿Cómo sonaban? ¿saben cómo se llaman a los sonidos iguales de los nombres de los objetos? Podremos jugar a las rimas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Cómo son las rimas? Será difícil hacer rimas y pronunciarlas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Hoy vamos a jugar diciendo rimas.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Se motiva pronunciando palabras sueltas y los alumnos que busquen las rimas. La docente solicita que los alumnos pronuncien con fluidez las rimas de la clase anterior y otra que hayan aprendido. La docente presenta las rimas en forma oral, pero también lo lleva por escrito para que los niños y niñas vayan adaptándose a la escritura. Para la presente clase las rimas son:</p> <p>Mamita mía alegría en tu día te quiero mucho muchito jamás lo dudes ni un poquito.</p> <p>Mamita querida mamita adorada por mi das la vida siempre será amada.</p> <p>En un principio la profesora pronuncia las rimas, luego lo hacen los alumnos dando el debido énfasis a las terminaciones. Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llamas rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de la belleza en el uso del lenguaje.</p>		<p>25m</p>

	Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras rimas teniendo en cuenta temas del lugar.		
Cierre	Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sintieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo lo harías en tu casa? ¿Para qué te sirve?.		10m



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 02

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Chota
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
 1.3. LUGAR : Quinuapampa
 1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
 1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
 1.7. FECHA : Agosto del 2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>. Les contamos a los niños que los hemos observado mientras jugaban y que hemos notado que todos conocen lindas canciones. Les recordamos algunas de ellas cantando los inicios y los hacemos participar pidiéndoles que completen la canción. También les recordamos los poemas, adivinanzas, trabalenguas o rimas que les hemos escuchado decir. Por ejemplo: una rima para consolar a alguien como: "Sana, sana, colita de rana"; o una rima para hacer un sorteo: "En la casa de Pinocho...", "Manzanita del Perú...", "De tñ</p>		10m

	<p>Marín...”, etc.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Escuchamos con atención sus ideas, propuestas y las vamos registrando en un papelógrafo. Orientamos el diálogo a partir de lo que va surgiendo, para ello, podemos usar algunas de estas preguntas: ¿Cómo creen que lo podríamos hacer las rimas? ¿Podemos incluir todas las rimas que conocemos? ¿Cómo decidimos cuáles incluiremos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Cerramos este momento haciendo una lectura de las ideas propuestas y proponiéndoles revisar algunos libros de rimas para ver qué características tienen, mencionándolos, podemos leer rimas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Así indicamos que vamos a decir rimas., previo a ello recordamos los acuerdos de convivencia.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>La docente solicita que los alumnos pronuncien con fluidez las rimas de la clase anterior y otra que hayan aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presentará a los niños y niñas un video de la canción Pinocho En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres... ocho. ▪ La docente hará las siguientes preguntas: ¿Qué han observado?, ¿Qué dice la canción? ▪ Hoy vamos a hablar de cómo crear rimas. ▪ La docente invita a todos a participar en un divertido juego para crear rimas. Indica que tú lanzarás una pelota a un niño o a una niña, y quien la reciba deberá decir su nombre y una frase que rime con este (tendrá un minuto para organizar sus ideas junto con la docente); por ejemplo: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e6f2ff;">Yo soy Lucía y me gusta la sandía.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e6ffe6;">Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #ffe6e6; margin: 10px auto; width: fit-content;">Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.</div> <p>Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llamas rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de la belleza en el uso del lenguaje.</p> <p>Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras rimas teniendo en cuenta temas del lugar.</p>		<p>25m</p>
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos hoy?</p>		<p>10m</p>

	¿Cómo nos sintieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo lo harías en tu casa? ¿Para qué te sirve?		
--	---	--	--



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 03

III. DATOS INFORMATIVOS:













- 1.1. UGEL : Chota
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
 1.3. LUGAR : Quinuapampa
 1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
 1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
 1.7. FECHA : Setiembre del 2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo objetos, los niños sacan uno por uno y describen los objetos con libertad, a partir de ello indican que sonidos tienen al pronunciar los nombres de los objetos.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué</p>		10m

	<p>hicimos? ¿Cómo eran los sonidos de los nombres de las imágenes? ¿Cómo se llaman a los sonidos que suenan iguales? ¿Podremos jugar a las rimas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN ¿Cómo podemos leer las rimas? ¿Que usamos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Recordamos los acuerdos de convivencia e indicamos que jugaremos diciendo rimas todos.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Se motiva cantando la canción de la sesión anterior y luego la docente solicita que los alumnos pronuncien con fluidez las rimas de la clase anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente les entrega una ficha de aplicación “Rimas iniciales” para trabajar con niños. ▪ Les explica cuáles son las actividades a realizar: ▪ Une con una línea los dibujos que rimen inicialmente. ▪ Para eso la docente en esta ficha acompañara al niño en su desarrollo de percepción auditiva, memoria, identificación, además de que también puede afianzar en ellos la capacidad de identificación. <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; margin: 5px;"> TORO</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> GATO</div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; margin: 5px;"> CONEJO</div> <div style="border: 1px solid grey; padding: 5px; margin: 5px;"> LORO</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px;"> PATO</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 5px;"> ESPEJO</div> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; margin: 5px;"> BOTÓN</div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> ANILLO</div> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; margin: 5px;"> ESTRELLA</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px;"> LEÓN</div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; margin: 5px;"> MARTILLO</div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; margin: 5px;"> BOTELLA</div> </div> <p>Al final la docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy.</p> <p>Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llamas rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de</p>		<p>5m</p>

	<p>la belleza en el uso del lenguaje. Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras rimas teniendo en cuenta temas del lugar.</p>		
Cierre	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sintieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo lo harías en tu casa? ¿Para qué te sirve?</p>		10m



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 04

IV. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. UGEL : Chota
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
1.3. LUGAR : Quinuapampa
1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
1.7. FECHA : Setiembre del 2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Los invitamos a que compartan con nosotros alguna rima que conozcan. Los animamos a comunicar quién se la enseñó y por qué le gusta. Les recordamos las normas para participar, de manera que todos podamos escucharnos.		10m

	<p>Escribimos el nombre de la rima en la pizarra o papelógrafo. Invitamos a los niños a acompañar las rimas, con movimientos que los textos les sugieran. Luego, los invitamos a experimentar los diferentes patrones de ritmo y entonación de las rimas que han compartido y que son conocidas por todos; propiciamos también la expresión de emociones. Por ejemplo: rimar como si lloraran, como si rieran, en distintas velocidades, rápido, lento, etc.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les enseñará a los niños y niñas el juego “Simón dice”; consiste en dar algunas instrucciones de forma que la profesora logrará que ellos: Guarden todas sus cosas, Se diviertan, Se relajen un poco y sobre todo que estén más atentos para iniciar la clase. ▪ Una vez que estén sentados y atentos se les contará un pequeño cuento, llamado “Secreto de Familia”. Se les pedirá que repitan una rima que ellos aigan escuchado en el cuento. ▪ Luego la docente les forma en grupos iguales, para que creen rimas con ayuda de algunas imágenes. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Al final la docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?.</p> <p>Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llamas rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de la belleza en el uso del lenguaje.</p> <p>Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras</p>		<p>25m</p>

	rimas teniendo en cuenta temas del lugar.		
Cierre	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo nos sintieron?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo harías en tu casa?</p> <p>¿Para qué te sirve?</p>		10m



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 05

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Chota
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
 1.3. LUGAR : Quinuapampa
 1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
 1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
 1.7. FECHA : Setiembre del 2019.









II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Invitamos a los niños a acercarse al espacio que ellos ya conocen, para dar inicio a la sesión. En esta ocasión, empezaremos dándoles la bienvenida y preguntándoles cómo están, cómo se sienten o si tienen ganas de contar algo. Seguramente varios querrán compartir alguna anécdota o dato importante para ellos. Escuchamos con		10m

	<p>atención y, de ser necesario, recuérdales la importancia de los turnos para que todos puedan sentirse escuchados. Luego, repasamos, de manera breve, los materiales que van a encontrar en el espacio. Damos la oportunidad a que ellos mismos cuenten qué materiales tienen y qué les gustaría hacer con ellos en esta oportunidad. Así también, mencionaremos que, esta vez, jugaremos diciendo los nombres de los materiales que hemos elegido. Comentamos también que hemos incorporado algunos títeres y/o muñecos que van a poder utilizar, si lo desean. Finalmente, les recordamos las principales reglas o normas de convivencia.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Invita a los niños a ubicarse frente a la pizarra, sentados en semicírculo, en sus sillas o en el suelo, de tal forma que puedan verse los unos con los otros. Diles que estás muy contenta, porque hoy se divertirán al aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversa con los estudiantes sobre las canciones, adivinanzas o poemas que han aprendido en las clases anteriores. Pregúntales cual les gusto más y por qué. ▪ Pídeles que de manera voluntaria lo expresen, iniciando tú con la siguiente rima: <p style="margin-left: 40px;"> El fruitero tiene fresas tiene flores y frambuesas </p> ▪ Una vez que los niños y las niñas hayan compartido sus adivinanzas, canciones o poemas, conversa con ellos sobre la rima que compartiste. Pregúntales si les gustó o no y por qué. ▪ Luego la docente coloca en un lugar visible del aula el papelote con las rimas y las imágenes, les dice que vas a acompañarlos en la lectura, leyendo juntos en voz alta. ▪ Inicia la lectura con uno de los carteles (rimas) y mientras lees señala en el texto, palabra por palabra, para que los estudiantes se guíen en la lectura. ▪ Indica a los estudiantes que van a leer nuevamente las rimas en voz alta. 		<p>25m</p>

	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>toro</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>loro</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>manzana</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>campan</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>niña</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>piña</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>fresa</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 45%;"> <p>mesa</p>  </div> </div> <p>Al final la docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p>Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llamas rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de la belleza en el uso del lenguaje.</p> <p>Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras rimas teniendo en cuenta temas del lugar.</p>		
Cierre	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo nos sintieron?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo harías en tu casa?</p> <p>¿Para qué te sirve?</p>		10m



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 06

VI. DATOS INFORMATIVOS:







- 1.1. UGEL : Chota
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
 1.3. LUGAR : Quinuapampa
 1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
 1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
 1.7. FECHA : Octubre del 2019.



II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en el petate o banca que se ha preparado para este momento. Damos la bienvenida a la clase y les contamos lo que hemos preparado. Por ejemplo, podemos decir: “Este es el momento de las rimas. Aquí he preparado muchos materiales para que ustedes puedan jugar.</p> <p>Luego, tomamos un tiempo para mencionarles las principales reglas del momento de las rimas;</p>		10m

	<p>diles a los niños y niñas que si bien es posible jugar libremente, es muy importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros y cuidar el material. Después de estas pautas, puedes hacer algunas preguntas como: “¿Y qué es cuidarse?” y “Entonces, ¿qué es lo que no vale hacer?”. Escucha sus respuestas y asegúrate de que la norma haya quedado clara. Una vez hechas estas anticipaciones, puedes contarles de manera breve la secuencia de esta sesión. Coméntales que tendrán un tiempo para jugar y que, después, tú les avisarás para reunirse nuevamente y escuchar juntos las rimas o dibujar.</p> <p>Entonces, podemos dar inicio al siguiente momento. Puedes darles un aviso o una pregunta, como: “¿Listos para empezar a jugar?”.</p>						
<p>Desarrollo</p>	<p>Recuerda con los niños las actividades que realizaron en la sesión anterior. Usa el planificador que elaboraron. Marca las actividades y establece la agenda de lo que harán en la sesión. Plantea a los niños que como parte de las actividades que están preparando para recibir a la familia, van a aprender a escribir rimas usando los nombres que han aprendido. Presenta la sesión del día: “Hoy vamos a escuchar y leer rimas para compartirlas con los miembros de nuestra familia”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparte con los niños el propósito de la lectura: “Vamos a leer diversas rimas con nombres para aprenderlas de memoria y leérselas a nuestra familia”. Coloca las rimas, una debajo de otra. Muestra cada rima a los niños y diles que observen: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ¿Será un cuento, una descripción? ▪ Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué le gusta a cada persona? ▪ Repite la lectura de las rimas y léela junto con los niños. Pregúntales: ¿Qué parte de cada texto termina igual? ▪ Señala en el texto cada parte que rima. <table border="1" data-bbox="531 1709 1161 1926"> <tr> <td data-bbox="531 1709 847 1883">  </td> <td data-bbox="847 1709 1161 1883">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="531 1883 847 1926"> <p>Yo soy Sixto el abuelo</p> </td> <td data-bbox="847 1883 1161 1926"> <p>Yo soy María Cristina</p> </td> </tr> </table>			<p>Yo soy Sixto el abuelo</p>	<p>Yo soy María Cristina</p>		<p>25m</p>
							
<p>Yo soy Sixto el abuelo</p>	<p>Yo soy María Cristina</p>						

	<p>Que le gusta andar con su pañuelo.</p>	<p>Y me gusta la cocina.</p>	
	 <p>Yo soy Susana Y como manzana</p>	 <p>Soy Simón Y me gusta el limón.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Pide a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas. Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llaman rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de la belleza en el uso del lenguaje. Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras rimas teniendo en cuenta temas del lugar.</p> <p>Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo lo harías en tu casa? ¿Para qué te sirve?</p>		<p>10m</p>



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 07

VII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Chota
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
 1.3. LUGAR : Quinuapampa
 1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
 1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
 1.7. FECHA : Octubre del 2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa conteniendo rimas en láminas, los niños sacan uno por uno y describen las imágenes con libertad, a partir de ello indican que sonidos tienen al pronunciar los nombres de las imágenes.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo son las rimas? ¿Solo se pueden hacer rimas con láminas? ¿Con que más podemos rimar?</p>		10m

	<p>PROBLEMATIZACIÓN. ¿Las rimas son largas o cortas? ¿Seguimos jugando a las rimas? si nos equivocamos que hacemos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Retomamos las normas de convivencia y les decimos que; Hoy vamos a jugar diciendo rimas.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Recuerda con los niños las actividades que realizaron en la sesión anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente les forma en parejas y luego le entrega a cada pareja una copia con las tarjetas léxicas para formar rimas. ▪ Luego les pregunta a los niños: ¿Qué figuras observan en las tarjetas? ¿Cuáles riman? Ayuda a los niños a formar las rimas usando primero la tarjeta con algunas palabras. Por ejemplo: <div data-bbox="512 954 1153 1458" data-label="Image"> <p>The image shows six cards arranged in a 2x3 grid. Each card has a colorful border and a central illustration with a word below it. The top row contains: a pink house with a tree labeled 'casa', a brown tree branch labeled 'rama', and a green bowl of soup with steam labeled 'sopa'. The bottom row contains: a blue mug with a question mark labeled 'taza', a bed with a teddy bear labeled 'cama', and a clothesline with various items of clothing labeled 'ropa'.</p> </div> <p>Al final la docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?</p> <p>Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llaman rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de la belleza en el uso del lenguaje.</p> <p>Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras rimas teniendo en cuenta temas del lugar.</p>		<p>25m</p>

Cierre	Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sintieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo lo harías en tu casa? ¿Para qué te sirve?		10m
---------------	--	--	------------



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

SESIÓN N° 08

VIII. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. UGEL : Chota
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 365
 1.3. LUGAR : Quinuapampa
 1.4. GRADOS DE ESTUDIOS : Nivel inicial
 1.6. DOCENTE : Alicia Rossana Pérez Ydrogo
 1.7. FECHA : Octubre del 2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORLAMENTE EN SU LENGUAJE MATERNO.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor hable, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Convocamos a los niños para que se sienten en círculo. Les preguntamos: ¿Dónde viven? Seguramente nos responderán todos a una sola voz: "En mi casa". Entonces, les preguntamos: ¿Cómo es la casa donde viven? ¿ Que hay en la casa donde vivimos ? Recibimos todas sus respuestas con afecto y respeto. Asimismo, procuramos repetirlas en voz alta mientras las anotamos en un papelógrafo o en la pizarra. Es posible que en estos momentos, nos respondan:		10m

	<p>¡Yo vivo en Perú! ¡Yo vivo en...! (o te mencionen el nombre de su ciudad, calle, distrito, departamento o provincia de su zona) además de muchos nombres de objetos que tienen en casa. Acogemos todos sus comentarios, aceptamos sus respuestas y con mucho cautela los guiamos hacia el tema que estamos tratando., o sea las rimas para ello también recordamos las normas de convivencia antes de iniciar nuestro trabajo así como indicar que de todo lo que hemos escrito que tienen en casa si podemos hacer rimas eligiendo los nombres que suenen iguales, como podríamos hacerlo, finalmente indicamos que hoy haremos rimas con los objetos y con el lugar donde vivimos podremos hacerlo? .</p>		
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta una dinámica con la canción “teresa tiende la mesa”, la docente lee y enseña el tono. ▪ Les hace algunas interrogantes: ¿En qué se parecen algunas palabras? ¿Suenan iguales? ▪ Luego la docente les explica diciendo que las palabras que tienen igual sonido se denomina rimas. Ejemplo: Teresa – mesa – tiesa - pereza. ▪ La docente con el apoyo de láminas presenta una rima elaborada para el proceso de observación. ▪ Los niños y niñas con la presentación de diferentes siluetas de imágenes crearan rimas y la docente escribirá en las láminas.  <p>Se da a conocer a los niños que esas terminaciones que suenan bonito y que tienen cierta musicalidad le da más valor al texto y a eso se llamas rimas. Aparte que ayudan a mejorar la expresión oral mejoran la parte de la belleza en</p>		<p>25m</p>

	<p>el uso del lenguaje.</p> <p>Así también leemos todo lo que colocamos en el papelote de los hicimos al inicio de la clase y vamos formando rimas con la estrategia el niño dicta la maestra escribe, así finalmente observamos nuestro producto.</p> <p>Teniendo como base las rimas anteriores, con los niños se producen y pronuncian otras rimas teniendo en cuenta el lugar donde vivimos y los objetos de la casa.</p>		
Cierre	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo nos sintieron?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo harías en tu casa?</p> <p>¿Para qué te sirve?</p>		10m

Anexo 05: Evidencias

