

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Estrategias Comunicativas para mejorar la Expresión Oral en  
Estudiantes de la I.E. Santo Domingo**

**Tesis para optar el Grado de Maestro de Educación con mención en  
Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica**

**Autor:**

**Pomiano Anaya, Aladino**

**Asesor:**

**Villanque Alegre, Boris**

**Código ORCID: 0000-0002-1449-6989**

**HUACHO – PERÚ**

**2019**

#### PALABRAS CLAVE

Tema	Estrategias comunicativas, Expresión oral
Especialidad	Educación

#### KEY WORDS

Theme	Communication strategies, Oral expression
Specialty	Education

#### LINEA DE INVESTIGACION

Línea de investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje.
Área	Ciencias Sociales.
Sub área	Ciencias de la Educación.
Disciplina	Ciencias Sociales, Interdisciplinaria

**Estrategias Comunicativas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De  
La I.E. Santo Domingo**

**Communicative Strategies To Improve Oral Expression In Students Of The I.E.  
Santo Domingo**

## **RESUMEN**

A través de este análisis se puntualizó la influencia de las estrategias comunicativas en la expresión oral de los alumnos del nivel secundario de la IE Santo Domingo de Manchay. Para tal fin, se trabajó con la investigación explicativa con un diseño pre experimental aquí se manejó un pre y post test a una población y muestra de 37 alumnos del quinto año del nivel secundario. Asimismo, como técnica se aplicó la indagación y como instrumento para la recolección de datos la lista de cotejo basada en tres dimensiones: verbal, no verbal y paraverbal. De estas tres se desprende 10 ítems que fueron procesados por el alfa de Cronbach con una fiabilidad de 887. Para la mejora de la expresión oral de se desarrolló el taller de estrategias comunicativas y al finalizar se aplicó la prueba del postest. Por consiguiente, con la aplicación del taller se arregló notablemente la expresión oral de los alumnos de quinto de secundaria. Asimismo, contribuyó en un mejor rendimiento académico, en sus relaciones interpersonales. Por lo tanto, se espera que en adelante esta investigación pueda ser aplicada a todos los alumnos de la Institución Educativa y así mejorar sus habilidades sociales.

## **ABSTRACT**

Through this analysis, the influence of communicative strategies in the oral expression of students at the secondary level of the IE Santo Domingo de Manchay was pointed out. For this purpose, explanatory research was carried out with a pre-experimental design, here a pre and post test was carried out on a population and sample of 37 fifth-year secondary school students. Likewise, the inquiry was applied as a technique and the checklist based on three dimensions was applied as an instrument for data collection: verbal, non-verbal and paraverbal. Of these three, 10 items emerged that were processed by Cronbach's alpha with a reliability of 887. To improve oral expression, the communication strategies workshop was developed and, at the end, the post-test was applied. Therefore, with the application of the workshop, the oral expression of the fifth grade students was remarkably fixed. It also contributed to a better academic performance, in their interpersonal relationships. Therefore, it is expected that from now on this research can be applied to all the students of the Educational Institution and thus improve their social skills.

## INDICE

PALABRAS CLAVE .....	i
TÍTULO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT .....	iv
ÍNDICE .....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
1. Antecedentes y fundamentación científica.....	2
2. Justificación de la investigación.....	29
3. Problema de investigación.....	30
4. Conceptualización de las variables.....	31
5. Hipótesis de la investigación.....	32
6. Objetivos de la investigación.....	32
METODOLOGÍA.....	34
1. Tipo y Diseño de Investigación.....	34
2. Población y Muestra .....	34
3. Técnicas e Instrumento de Investigación.....	35
4. Instrumentos de recolección de datos.....	35
RESULTADOS .....	36
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	40
1. Análisis y discusión.....	40
CONCLUSIONES.....	44
1. Conclusiones.....	44

2. Recomendaciones.....	45
DEDICATORIA .....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS Y APÉNDICES .....	51
Anexo 1 Matriz de consistencia lógica .....	52
Anexo 2 Matriz de consistencia metodológica.....	53
Anexo 3 Operacionalización de las variables .....	54
Anexo 4 Instrumento de evaluación del pretest y postest.....	55
Anexo 5 Registro de evaluación del pre test.....	57
Anexo 6 Registro de evaluación del post test.....	59
Anexo 7 Validación de experto 01.....	61
Anexo 8 Validación de experto 02.....	66
Anexo 9 Validación de experto 03.....	71
Anexo 10 Plan de intervención científica .....	77

## INTRODUCCIÓN

El gran privilegio de todo ser humano es poder hablar, poder comunicarse con los semejantes, expresar emociones y sentimientos, transmitir información, ideas y opiniones hacia otra persona o grupo, etc. se convierte en rutina de cada día, pues es parte de la naturaleza humana. Sin embargo, la comunicación, en el transcurso de la historia hasta la actualidad sigue siendo un factor poco desarrollado sobre todo si se trata de expresarse frente a un grupo determinado.

En este sentido es válido señalar que hablar es una actividad netamente humana que se expresa a través de diversas capacidades y recursos verbales, no verbales y paraverbales. Éste maravilloso don permite el conocimiento y el desarrollo en el entorno familiar, con los amigos, en el trabajo, en las instituciones educativas donde las personas pueden conocerse y comprender lo que sucede en su entorno, donde sean capaces de aprender y de enseñar, de establecer acuerdos, solicitar ayuda o prestar servicios o simplemente establecer un diálogo ameno.

En este sentido se entiende que expresarse de manera verbal pasa por un proceso en el que se tiene que trabajar y dar énfasis en la fluidez y la claridad y la realización de dichos medios. También está las capacidades y su desenvolvimiento de conocimiento este se conectó a los aspectos sociales y familiares para que el alumno sepa relacionarse con ellos. (Rutas de aprendizaje, 2012).

Sin embargo, esta habilidad muestra una deficiencia tanto en la educación básica como universitaria. los estudiantes de educación básica regular no han creado hábitos de expresión oral frente a un grupo como sus compañeros de clases, por ello muestran problemas de comunicación, a esto se suma la timidez que causa un impedimento al interactuar en sociedad y cuando se requiere de sus juicios personales y opiniones. En ese sentido, la expresión oral es un desafío frecuente y es lo que se busca desarrollar. (Gualavisi, 2013).



## 1. Antecedentes y Fundamentación Científica

### Antecedentes

En la búsqueda de información en las principales bibliotecas de nuestra región y en los medios de comunicación como el internet se ha tratado de ubicar investigaciones científicas que estén relacionadas al tema de expresión oral en escolares del nivel secundario se han seleccionado las más pertinentes que a continuación se detallan.

Así mismo Rodríguez y Jacobo (2015). En su investigación nos plantearon la finalidad de perfeccionar el desenvolvimiento, el uso y desarrollo de expresión oral en el idioma extranjero mediante situaciones teatrales. Para ello en su indagación accion siguieron el método cualitativo y utilizaron como instrumento la encuesta y la evaluación diagnóstica que les permitió identificar que la mayoría de la población mostró el deseo de mejorar su expresión oral. Por tal motivo los investigadores afirman que se debe conocer inicialmente el punto de partida en el que encontramos a nuestros alumnos para luego establecer las estrategias que se tiene que aplicar, ya que al conocer la situación en la que se encuentran se puede diseñar las actividades pertinentes. Además, el uso de Sketches les permitió lograr sus objetivos plantados y demostraron la efectividad de su programa.

Briz (2014). En su investigación que lleva por título: *Investigación de las destrezas expresivas de comunicación oral* donde tuvo como propósito principal de su investigación saber la opinión de los equipos de trabajo referente al nivel de comunicación oral que tienen los empleados lo cual determinó con el trabajo de campo realizado y estableció que las orientaciones didácticas, se encuentran en la línea de metodologías activas impulsoras de la enseñanza significativa; de carácter funcional, comunicativo y discursivo; participativo y cooperativas, facilitadoras de la expresión personal y la

creatividad; con aplicaciones como los métodos de tareas, proyectos y secuencias didácticas.

Guzmán (2013), en su trabajo investigativo: Tuvo como propósito puntualizar la gestión del maestro en el ámbito laboral y desenvolvimiento oral en los alumnos. En su investigación cuantitativa no experimental donde utilizó la encuesta como técnica se obtuvo como resultado la identificación de problemas fundamentales que mantienen los estudiante en el desenvolvimiento oral como la falta de interés y motivación, timidez del expositor el poco apoyo moral de parte de sus compañeros. Se examinó que la mayoría de los alumnos no tenían una adecuada vocalización, su modo de expresar era monótona, leían los carteles, hablaban en voz baja, usaban muletillas, etc.

Parra y Parra (2012). Cuyo estudio investigativo tuvo como objetivo fue lograr una mejora al momento que se expresen oralmente los alumnos de secundaria. Utilizaron la técnica de observación y pruebas pedagógicas donde evidenciaron que la población estudiantil requiere orientación, mayor seguimiento y acompañamiento en los procesos de aprendizaje, para que se pueda alcanzar mejores efectos, a través la aplicación de estrategias llamativas que se concentren en alcanzar una enseñanza significativa.

En este sentido se debe implementar ciertas estrategias y prácticas frecuentes en las que los estudiantes ejerciten su habilidad comunicativa, así tenemos exposiciones orales, dramatizaciones y debates, porque hacen de este tipo de expresiones una práctica frecuente.

Brenes (2011). En su trabajo investigativo planteó el objetivo de analizar cómo desarrollan la comprensión auditiva y la expresión oral en el salón los pedagogos de Español, como forma de desarrollar la competencia oral, en todos los alumnos y trabajarlo desde un enfoque cuantitativo donde se concluyó que

solo se realizan diversas actividades con ese propósito, dejando de lado estrategias didácticas que fortalecen la expresión oral.

Asimismo, las estrategias que emplean todos los docentes muestran un uso relacionado al enfoque tradicional que consiste en la utilización de los libros con actividades y prácticas poco didácticas y motivadoras que no buscan desarrollar las dos habilidades comunicativas de estudio.

También se muestra inconvenientes en la expresión oral de los docentes eso demuestra la escasa importancia que se le ha brindado durante su formación al desarrollo de estas habilidades y tampoco lo han tenido a lo largo de su carrera con pocas capacitaciones, asimismo, reconocen que carecen de habilidades en el Enfoque Comunicativo, pero demuestran su interés para participar de capacitaciones que les favorece en el desenvolvimiento de estas dos habilidades en el salón.

Silva (2016). En su estudio investigativo tuvo como objetivo la aplicación de programas haciendo uso del trabalenguas con el fin de perfeccionar en la expresión oral en los alumnos en primaria. El estudio de carácter experimental que mediante la observación y la lista de cotejo evidenciaron la efectividad del programa en el que se consignó un 20% de los alumnos que forman el grupo experimental consiguió un nivel bueno y el 80% fue regular. En tal sentido el estudio con trabalenguas de los estudiantes de primaria que forman el grupo experimental produjo cambios evidentes en su expresión oral, incrementando en el nivel bueno del 0% en el pre test al 53.3% en el post test y disminuyendo del 60% en el pre test al 46.7% en el nivel regular, así como del 40% en el pre test al 0% en el post test en el nivel malo.

Silva (2015). Tuvo como finalidad desenvolver la expresión oral y fortalecer la creatividad de los alumnos por medio de diversas estrategias de expresión. Por medio del método cuasi experimental buscó la relación causa efecto y la

comprobación de hipótesis por medio de la observación y una lista de cotejo donde determinó en la prueba del postest, que en la mayoría de los estudiantes pudieron perfeccionar la oralidad quedando un 10% que no pudieron hacerlo. En ese sentido se pudo comprobar que si mejora la oralidad haciendo uso de estrategias y programas como la dramatización y otros.

Mas, Olortegui y Rojas (2015). Buscó determinar la efectividad del programa realizaron una investigación cuasi experimental y utilizaron la observación como técnica en la que se evidencia que el equipo experimental ha perfeccionado haciendo uso del programa de oratoria, es decir que el nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo experimental es mayor a la de los alumnos del grupo control, así por ejemplo, después que asistieron al programa de oratoria académica. En el caso del grupo experimental, el 80% de los estudiantes tienen un nivel de expresión oral entre regular (26.67%), bueno (36.67%) y excelente (16.67%); y el 20% tiene un nivel de expresión oral deficiente.

Gonzales y Pacaya (2015). Tuvieron como meta evaluar el efecto del programa y dicha investigación tiene un diseño cuasi experimental y es de tipo experimental basado en la observación y la aplicación de un pretest y un postest. Después de el uso del programa “Aprendamos a comunicarnos en inglés” en el grupo experimental, comparado con el grupo control, se observa una gran diferencia en los resultados del nivel de expresión oral y sus indicadores. Por lo tanto, afirmamos que la aplicación del programa mejora de forma significativa el nivel de oralidad en cuanto a la fluidez, la pronunciación y al vocabulario.

Canaquiri, Pérez y Viena (2015). Buscó revalorar el efecto de programas adecuados para mejorar la oralidad del idioma Inglés basada en un diseño cuasi experimental donde la técnica a usarse fue la observación que le permitió evidenciar la aplicación del PODCAST educativo que mejoró

significativamente el Manejo del Discurso en la expresión oral en el idioma Inglés. Así, se puede mencionar que tuvo un efecto significativo y mejoró la expresión oral en el idioma inglés, contando con mayor participación y con estudiantes autónomos.

Arbulú (2016). Se enfoca en un estilo correlacional con un método cuantitativo e hipotético deductivo, donde se utilizó un cuestionario basado en la escala de Likert que le permitió evidenciar en expresión oral el 49 % de los datos se ubica en el nivel alto; seguido por el 29 % que se ubica en el nivel medio; finalmente, un 22 % que se ubica en el nivel bajo.

Por lo tanto, es evidencia que existe una relación entre la oralidad y su desarrollo y las estrategias didácticas para su desarrollo, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos.

### **Fundamentación científica**

El problema de investigación requirió de un fundamento científico que condujo a revisar diversas fuentes y autores que han investigado sobre el presente tema. En tal sentido se ha caracterizado las definiciones mediante sus dimensiones y luego se ha establecido una serie de relaciones entre ellos a fin de lograr los objetivos planteados.

### **Expresión oral**

Las Rutas de aprendizaje, (2012), señala que durante años se ha mantenido la concepción que los niños y adolescentes por cuenta propia aprendían la técnica de la expresión oral, en situaciones diversas y contextos diferentes, así como la casa en la interrelación con sus familiares, en las calles con los amigos, y que, por lo tanto, no se veía necesaria su enseñanza en las aulas. Bien es cierto que

de forma natural se aprende a comunicarse, pero no es suficiente cuando se trata de expresarse en diferentes contextos o situaciones.

La expresión oral implica unos conocimientos estratégicos, pragmáticos y socioculturales. Además, involucra habilidades como saber en qué circunstancias es oportuno hablar, emitir opiniones, aportar información, mostrar acuerdo o desacuerdo, etc.

Asimismo, Quezada, (2011) define la la expresión de la oralidad como el conjunto de técnicas que orientan el camino para para realizar una comunicación con efectividad. El psicólogo Mehrabian sostiene que como resultado de una expresión comunicativa se puede determinar que un 7% es verbal, un 38% vocal, y en un 55% no verbal. Así mismo, Zamora nos dice que la expresión oral se manifiesta por medio de la palabra. Es tal sentido, se observa la urgencia de mejorar el nivel de la expresión oral.

**Asimismo**, según Fernández citado por Quezada, (2011 p, 40) son importantes los objetivos de la comunicación oral que una persona utiliza cuando se comunica con otra:

Mencionar lo que realmente se pretende comunicar.

Saber con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.

Decirlo de manera que el receptor lo asimile en la medida que lo oye.

Saber comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor lo acepte.

Desarrollar las competencias orales necesita de una práctica constante que requiere movilizar a los estudiantes en diversos espacios y escenarios reales o ficticios, y realizar actividades variadas como conversar, cuchichear, narrar, explicar, exponer, entrevistar, dramatizar, opinar, entre otras. La realización demandará un tiempo, pero será un tiempo bien invertido (Rutas de aprendizaje, fascículo 2, 2012).

## **Teorías de la expresión oral**

La presente investigación encuentra su fundamento en dos teorías que se relacionan con la expresión oral, se trata de Gardner con su teoría sobre las inteligencias múltiples y Bandura que habla del aprendizaje social. A continuación, se explica cada una de ellas.

### **Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983)**

Durante años se ha concebido la idea en la que se reconocía que la inteligencia era innata al ser humano, es decir una persona se le consideraba inteligente o no desde el momento de nacer y poco se podía realizar para mejorar. Sin embargo, esta idea ha ido cambiando con la teoría sobre las inteligencias múltiples en la que se define la inteligencia como capacidad mental de resolver problemas y elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. En este sentido se afirma que todos poseemos genéticamente cualidades, pero estas se desarrollan y se aprenden en la interacción con el ambiente y la cultura (Gardner, 1983).

Por consiguiente, se entiende que la inteligencia humana se va formando en el proceso del desarrollo humano. Esto implica que el ser humano adquiere y fortalece en el proceso determinadas habilidades. Del mismo modo la expresión oral es una habilidad que se fortalece y se educa a través de diversas estrategias educativas.

Gardner (1983) cuando habla de la inteligencia lingüística describe que es la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz ya sea de forma oral o escrita. Por consiguiente, se concibe la idea que la eficacia se convierte en un elemento constituyente de la expresión oral, es decir que el hablante debe alcanzar el objetivo que desea transmitir a través de su mensaje.

### **Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (1986)**

El aprendizaje cognitivo social, como se le denomina, nace de una interrelación mutua y recíproca entre la conducta el ambiente y los factores personales, es decir que los comportamientos humanos son guiados y determinados por el ambiente y las condiciones personales. El aprendizaje está basado en un contexto y una situación social en la que participan principalmente dos personas o sujetos: la primera es considerado como el modelo, quien ejecuta una conducta determinada y la otra es el sujeto que observación y repite la conducta. Por consiguiente, esta observación es la que determina el aprendizaje, en este sentido, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, en el aprendizaje social quien aprende no recibe refuerzo, ya que recae toda la responsabilidad en el modelo; es decir, según esta teoría, el que aprende lo hace por imitación (Bandura, citado por Riviére, 1992).

Por consiguiente, el aprendizaje social se convierte en una de las teorías que sustentan el estudio ya que los principios descritos por Bandura, muestran el contexto donde se desenvuelve la enseñanza, esta conecta directamente con el mismo, respecto a la expresión oral, si los modelos a seguir evidencian estos errores, permitiría que quienes se están formando adquieran o desarrollen los mismos errores. Asimismo, contribuirá de manera positiva si el modelo utiliza y transmite acertadamente los elementos esenciales que permiten realizar una adecuada expresión oral.

### **Dimensiones de la expresión oral**

En el Perú, el Ministerio de Educación enfatiza a través del Diseño Curricular Nacional, el desarrollo de competencias dentro de ellas figura la expresión oral que consiste en expresarse con coherencia, persuasión, fluidez y claridad, haciendo uso adecuado de los recursos tanto verbales como los no verbales (DCN, 2012).



En las diversas áreas busca que los estudiantes alcancen un adecuado nivel de expresión oral frente a sus compañeros de tal modo que en cada ciclo sean capaces de expresar libremente un juicio crítico con la capacidad de argumentar sus ideas y conocimientos frente a los problemas y cambios del mundo actual. Por consiguiente, se necesita estudiantes líderes que conducen a un grupo hacia un fin determinado.

En este sentido, se presentan algunos elementos que permiten establecer con claridad la expresión oral y que se pueden agrupar en tres dimensiones.

### **Dimensión Verbal**

Gómez y Bustamante (2009) hablan sobre la expresión oral y presentan algunos elementos que colaboran en la expresión del hablante:

**La voz:** Es el sonido que se emite debido a la vibración que se emite de las cuerdas vocales con el apoyo del aire que se respira. Por medio de la voz se logran transmitir sentimientos y actitudes, por ello es necesario desarrollar la destreza de darle énfasis a lo que se quiere transmitir por medio del volumen y la entonación de la voz.

**El vocabulario:** en el momento de expresarse, el hablante debe utilizar un léxico cercano y sencillo de modo que el receptor pueda entender. Por eso, se tiene que poner como prioridad a qué tipo de público al que va dirigido el mensaje.

**La dicción:** es básico para un orador el dominio del idioma que involucra una adecuada pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

**La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

**La eficacia:** es la habilidad del hablante para lograr el efecto que se espera al comunicar un mensaje. En ese sentido, es importante transmitir las ideas con claridad y sencillez haciendo uso de los recursos necesarios y apropiados según la situación lo amerita (MINEDU, 2012).

### **Dimensión no verbal**

La presentación del hablante frente al público se convierte en el primer impacto del mensaje que se transmite a un auditorio, en este sentido Hernández, R. et al. (2011) presenta algunas técnicas indispensables para este aspecto que contribuyen a un alto nivel en la transmisión del contenido del expositor.

La postura del cuerpo: la presencia frente a un público es un punto básico para un expositor, en la que debe mostrar serenidad, firmeza y ciertos movimientos de en el escenario.

Los gestos: por lo general los movimientos corporales y gesticulación son una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral.

La mirada: es la más importante en lo que respecta a los recursos no verbales.

El contacto por medio de la mirada con el público conecta y engancha al receptor con el expositor. Es preciso dirigir la vista a todos los que te escuchan para que puedas captar la atención.

El desenvolvimiento frente a un público es el conjunto de movimientos que utiliza el hablante al momento de transmitir un discurso frente a un escenario.

Comprende elementos como la mirada, la postura, la presentación, los gestos y movimientos corporales.

### **Dimensión paraverbal**

Cabrejos, (2003), habla de la vocalización que consiste en la emisión de la voz basada exclusivamente en las vocales dejando de lado las consonantes.

Vocalizar, es la habilidad con la que se expresa el mensaje ya que involucra la pronunciación de los contenidos que se desea transmitir. A través de la vocalización el público recibe el mensaje y depende de la claridad, la dicción, el vocabulario que se utiliza, la estructura del mensaje y la entonación de la voz para que el emisor logre la eficacia de lo que desea transmitir. Asimismo, las

rutas de aprendizaje (2015) consideran como elementos principales de la dimensión no verbal el volumen de la voz, la intensidad, las pausas cuando son necesarias, los silencios, etc.

### **Competencias de la expresión oral**

En el documento de las Rutas del Aprendizaje (2015, p.32) se indica que en los grados pertenecientes al VII ciclo de educación básica los estudiantes necesitan desarrollar sus capacidades para poder alcanzar el nivel de logro esperado de sus competencias de expresión y comprensión oral correspondiente al mencionado ciclo. Este logro les permitirá interrelacionarse y comunicarse con mayor fluidez y seguridad con sus compañeros y en la sociedad.

Asimismo, en este mismo documento el ministerio establece las competencias que los estudiantes deben desarrollar en cada ciclo. En este sentido, la competencia: se expresa oralmente exige lo siguiente:

**La eficacia de al expresarse oralmente.** se entiende por eficacia a la capacidad de la persona para lograr el objetivo propuesto al momento de emitir o comunicar un mensaje determinado a un grupo específico. En tal sentido el comunicador debe tener en cuenta al momento de emitir un mensaje debe realizarlo con claridad, fluidez y seguridad adaptando el contenido y las palabras según los destinatarios o el contexto utilizando recursos y adaptaciones según sean requeridos.

**Situaciones comunicativas diversas.** Los seres humanos nos expresamos de diferentes maneras según el interlocutor y el lugar donde nos encontramos, así por ejemplo no nos expresamos igual cuando estamos mirando un partido de fútbol con los amigos, durante la participación de las clases, cuando asistimos a una misa o culto religioso. También es diferente hablar frente al director del colegio que hacerlo con un amigo, conversar con un niño o hacerlo con una autoridad. En tal sentido, es necesario que los estudiantes realicen diversas

actividades sociales; es decir, buscar prácticas que conduzcan a desarrollar los diferentes estilos del lenguaje que se generan en la interacción social, para que de este modo sean capaces de desenvolverse como personas usando un lenguaje que les permita desenvolverse e involucrarse en los asuntos sociales.

**En función de propósitos diversos.** Implica tener claridad del para qué y el porqué de la producción del texto oral, para ello es importante conocer y tener bien en claro el propósito de lo que se va a comunicar. Ya que no es lo mismo pedir un favor a un amigo que a una empresa o responder una pregunta que realiza tu papá que responder una pregunta de tu profesor, o no es lo mismo expresar una opinión o una duda, o narrar una experiencia personal. Esto nos demuestra que como personas tenemos la posibilidad de expresar nuestras ideas de diferentes maneras.

**Diversos recursos expresivos.** Lo que realmente enriquece y hace más eficaz la comunicación oral es la utilización de diversos recursos y herramientas de expresión oral así por ejemplo tenemos las formas de expresión agrupadas en y conocidas como expresión verbal, no verbal y paraverbal.

De esta competencia general se desprenden capacidades que permiten desarrollar a plenitud lo que se busca en los estudiantes que a continuación se detallan:

**a) Adecúa textos orales según el propósito**

Este punto se concentra en realizar una adecuación de lo que se va a transmitir es decir el mensaje, teniendo en cuenta el contexto, tiempo, lugar y público a quien se dirige. Para ellos se debe recurrir al repertorio lingüístico que ofrece el idioma con todos los recursos verbales y paraverbales que ofrece nuestro rico lenguaje.

**b) Expresa experiencias, idea y emociones**

Es la habilidad que desarrolla todo ser humano para narrar sus experiencias, opiniones y emociones de manera coherente utilizando un lenguaje y un vocabulario adecuado según los destinatarios. En tal sentido es importante tener presente los siguientes aspectos como el vocabulario, la coherencia y la cohesión.

El vocabulario implica utilizar las palabras adecuadas con mucha precisión según el tema elegido, el propósito y los destinatarios.

La coherencia consiste en la capacidad del orador para desarrollar un tema que puede girar desde un lenguaje de lo más sencillo hasta lo más sofisticado, utilizando como recurso diversas fuentes de información y rescatando los conocimientos previos. Por tal motivo actuar con coherencia requiere de seguir una secuencia lógica de un discurso evitando vacíos y contradicciones.

La cohesión consiste en armonizar las por medio de conectores y estrategias pertinentes de acuerdo al texto oral elegido o preparado.

**c) Aplica variados recursos expresivos según su propósito**

Consiste en la utilización oportuna de los métodos expresivos como son verbales, no verbales y paraverbales según la situación comunicativa y de acuerdo al propósito que se persigue. Los métodos de expresión también guardan cierta relación con las costumbres y tradiciones sociales.

Se cuenta con diversidad de recurso y métodos que pueden ser aplicados según el propósito que se quiere lograr.

**d) Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua**

Consiste en la capacidad para autoevaluar aquello que se dice al inicio, durante y al final de un mensaje, con el propósito de variar y articular el tema y orden de las ideas según sea pertinente, con las posturas, las miradas, los gestos, las expresiones, el tono de voz. Esto le permitirá al orador incrementar los recursos expresivos.

**e) Interactuar e intercambiar de roles**

Esta estrategia conduce a que los participantes intercambien los papeles con forme van ejercitando sus estrategias de expresión oral. En una exposición oral, se envía y se recibe de manera alternada y dinámicamente, diversos mensajes. Asimismo, es importante respetar el orden y el turno cuando se quiere hacer uso de la palabra, ya que el oyente por lo general está suponiendo el resto del mensaje del hablante y preparando una posible respuesta.

Este intercambio de roles comunicativos puede darse entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

**Factores que limitan la expresión oral**

Según Díaz de Mendivil, citado por Rodríguez, y Jacobo. (2015), Habla sobre el miedo al hablar en público ya que presenta posibles causas que pueden tener su origen en el tipo de formación que se ha recibido, a esto se suman los prejuicios y pensamientos negativos, la falta de experiencia, pero lo más importante es tener en cuenta que este miedo se puede eliminar si se aprenden a utilizar los recursos adecuados de expresión, además, todo temor se origina en la mente y lo más recomendable es enfrentarlo para lograr vencerlo.

**La confianza y la expresión oral**

Se considera que la confianza es un hecho básico de la vida social, pero es el hombre quien decide si otorga confianza o no. Sin embargo, la ausencia de confianza conduce a sentimientos de miedo y temores que bloquean a la persona. Asimismo, la necesidad de confianza en las personas es requerida, ya que el hombre por naturaleza debe otorgar confianza, aun cuando esto suene complicado y requiera de esfuerzos y sacrificios (Luhmann, 2005).

Hosmer (1995) citado por Bermúdez (2011) señala que la confianza se centra en la espera de una persona, pero siempre con optimismo en lo referente al comportamiento de otra persona, lo más importante es el modo de actuar.

Entre tanto, Kramer (1999) citado por Bermúdez (2011) considera que la confianza pasa por un temperamento psicológico que conduce una situación que permite percibir la vulnerabilidad o de riesgo, que se deriva de la incertidumbre de las personas en cuanto a los motivos, intenciones, y acciones futuras de los otros.

La confianza se construye a través de un proceso en que las oportunidades de interacción social se transforman en relaciones de confianza donde las personas que se encuentran involucradas llegan a confiar en los demás (Bermúdez citando 2011).

Asimismo, se observa a quienes muestran confianza en sus docentes, facilita la participación activa en clases, eso permite resolver las dudas y exponer sus inquietudes y pensamientos.

Por lo tanto, se reafirma que la confianza se convierte en un factor esencial para el desarrollo de un alto nivel de expresión oral en los estudiantes, ya que permite mantener seguridad, firmeza, claridad, fluidez al momento de expresarse frente a un determinado público. En este sentido se puede

afirmar que, si los estudiantes desarrollan un alto nivel de confianza en sí mismos, alcanzarán al mismo tiempo una adecuada expresión oral.

### **Taller de estrategias comunicativas**

Para mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E Santo Domingo el Caminante de Manchay se han tomado las estrategias elaboradas por el Ministerio de Educación presentadas para el desarrollo de la expresión oral y se han modificado y adecuado al contexto estudiantil. Estas serán aplicadas en cinco sesiones y cada sesión se realiza dos o tres veces a la semana según sea necesario. Cada una de ellas irá conduciendo paso a paso hacia un mejor dominio de la expresión oral de los educandos.

A continuación, se presenta el desarrollo que ha sido tomado como modelo y adaptado según el contexto y población estudiantil a la que va dirigida. (Rutas del Aprendizaje, 2015, fas. 2).

### **Mejorar las competencias orales con métodos eficaces**

#### **Método 1: voces asertivas**

Se denomina “voces asertivas” a los estilos de comunicación asertiva que son plasmados en el libro Plan de vida de Horna (como se citó en Rutas de Aprendizaje, 2015) y se han adecuado a situaciones comunicativas simuladas por medio de dramatizaciones.

#### **Primera actividad: Cambio mis palabras**



## Descripción

Esta primera actividad se realiza en parejas en el que cada uno recibe una lista de frases de uso cotidiano pero que se utilizan de una forma agresiva o pasiva y el participante tiene la responsabilidad de decirlo a su compañero/a de una forma asertiva, es decir cambiar la frase teniendo en cuenta el tono de voz, la postura y la mirada.

## Propósito

El principal propósito es tratar que los participantes comprendan y vivencien la importancia de la comunicación asertiva en todos los contextos, asimismo resaltar la comunicación no verbal y los obstáculos que se deben superar, ya que la asertividad es requerida en diversas situaciones y momentos.

## Secuencia

Antes

Al iniciar, a cada pareja, se le entrega una tarjeta con una frase escrita y ellos deben elaborar un diálogo imaginándose un contexto o situación en la que se use, pero lo deben decir de una manera asertiva

Eres un ingrato y  
nunca me llamas.

Eres un necio que  
no sirves para nada.

¿Por qué eres tan  
terco?

Nunca me escuchas  
cuando te hablo.

Nunca tienes  
tiempo para mí.

No hagas eso lo vas  
a malograr.

Durante

Se procede al dialogo o dramatización en parejas, pero antes se recalcan los acuerdos de convivencia y los aspectos a tener en cuenta como la fuerza de la voz, la postura y la mirada.

Ejemplos de formas asertivas de expresar las frases:

Quisiera que nos comuniquemos más seguido.

Ten más cuidado cuando hagas algo

Es bueno escuchar las opiniones de los demás

Me gustaría que me prestes más atención.

Quiero que pasemos más tiempo juntos.

Has las cosas con cuidado que se pueden malograr.

Después

Al final de la presentación se realizan opiniones espontáneas de la experiencia vivida y se realizan las sugerencias necesarias.

### **Segunda actividad: pasa la pelota (presión)**

#### **Descripción**

La presente actividad consiste en que el participante debe dar una respuesta rápida y de manera asertiva ante un enunciado condicionante que no desea realizar.

#### **Propósito**

Concientizar que la toma de decisiones por voluntad propia, sin presiones, subordinaciones ni condicionamientos por medio de una comunicación asertiva es lo más importante.

#### **Secuencia**

Antes de empezar se plantean ejemplos sobre las líneas de presión y como responder asertivamente. Para comenzar se plantean los acuerdos de convivencia y se le recuerda tener en cuenta la postura, la voz clara y fuerte, la mirada, etc. luego se distribuye a los estudiantes en un círculo

con el docente se puede ubicar al centro ya que es el indicado de pasar la pelota y en voz alta las líneas de presión para quien se quede con la pelota al sonido del silbato, de esa manera se continúa el juego hasta que participe la mayoría. Algunas líneas de presión y ejemplos de nuevas formas de expresar sentimientos e ideas: (LP: línea de presión y R respuesta)

LP: Si no haces las cosas que yo quiero, pienso que no me amas.

R: Si tú me amas, respetas mis decisiones.

LP: Si no me haces copiar tu tarea no eres mi amigo.

R: porque soy tu amigo te orientare como hacerlo, pero no te hare copiar

LP: Si no me das lo que quiero entonces buscaré a otra.

R: En el amor no acepta chantajes.

LP: Si no tomas con nosotros no formas parte de grupo.

R: si no desean incluirme respeto su decisión, pero no realizaré nada que me cause daño.

## **Método 2: caminos expositivos**

### **Descripción**

Cada participante produce un texto expositivo de acuerdo a sus motivaciones e intereses. Redacta un texto sobre un tema favorito que les motive a investigar de modo que pueda ampliar sus conocimientos sobre un tema seleccionado.

### **Propósito**

Aplicar estrategias y motivar a los estudiantes a producir textos expositivos a partir de sus intereses personales.

### **Situación comunicativa**

Se puede mostrar como ejemplo el aniversario del colegio en el que se busque realizar unas palabras referentes a la fecha específica donde se muestre el interés y la opinión personal.

### **Secuencia**

Antes

Se elige un sonido o una palabra para que indique el tiempo y los cambios de trabajo como, por ejemplo: un aplauso, sol, listo, etc. Luego los participantes dibujan lo siguiente:

Tema favorito que quisieran investigar (familia, música, fútbol, etc.)

Un personaje de la vida real al quien admira

Tema de preferencia que dese trabajar a nivel académico (plantas, animales, museos, etc.)

Ahora elige un personaje ficticio (de una película, novela, historia, etc).

Se aplica la técnica del “cuchicheo” (diálogo en pareja) marcando el tiempo con la palabra mágica (ocho minutos de diálogo, cuatro minutos para que cada participante exponga). Luego se selecciona un personaje para que pueda ser compartido y expuesto para ello se aplica la técnica del “SQA”:

¿qué sé?

¿qué quiero aprender?

¿qué aprendí?

Para poder profundizar y guiar la exposición se elaboran otras interrogantes:

¿De qué trata?

¿Qué características presenta?

¿Qué antecedentes muestra?

¿Por qué es importante?

Para mayor sustento de su investigación utilizan fuentes de información de dónde sacaron sus trabajos. Después adecúan su trabajo según el esquema que se muestra a continuación:

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Título</li><li>2. Introducción</li><li>3. Desarrollo</li><li>4. Conclusión</li></ol> |
|---|

Durante

Se concreta en primer lugar las normas de convivencia como: escuchar con atención, levantar la mano para participar, etc. Asimismo, se brindan algunas estrategias al momento de la exposición, así como pararse firme, mantener la mirada al frente, elevar el tono de la voz, etc.

La exposición la deben realizar, leyendo algunas citas importantes, usando fichas o papelógrafo pero la mayor parte debe ser explicada con sus propias palabras en un tiempo determinado de 10 minutos.

Se promueve la reflexión por medio de preguntas como:

¿Qué relación tiene lo que tú dices con los que ha dicho?

¿Qué quieres decir? “Pensemos un poco más en lo que ha dicho”, etc.

Después

Al final de la sesión de la clase, se hace una reflexión sobre la experiencia para ello se realiza una evaluación de la expresión oral resaltando los aspectos positivos y aquellos que se deben mejorar.

### **Método 3: encarnando personajes**

#### **Descripción**

Investigar y estudiar a profundidad un personaje trabajado en clase previamente, luego “encarnarlo” y darle voz por medio de monólogos y

dramatizaciones, así se pueden realizar diversas actividades imaginarias como entrevistas, diálogos ficticios entre personajes, colocándolos en diversas situaciones, por ejemplo:

¿Qué haría el inca ante tanta delincuencia en la actualidad?

¿Qué haría san Martín frente al bullying en los colegios?

¿Qué palabras diría César Vallejo en la ceremonia de promoción?

Para representar mejor a los personajes es importante investigar y conocer bien sus acciones, libros favoritos, temperamento, etc.

### **Propósito**

Favorecer una comprensión y expresión oral con empatía y estimular el pensamiento creativo.

### **Secuencia**

Antes

Se presenta un ejemplo con la siguiente pregunta:

¿Qué diría Túpac Amaru II, si estuviera en tu salón y le pidieran hablar sobre el día del campesino?

Se organizan distintos grupos mezclando personajes de diferentes contextos. Para la presentación y caracterizar a los personajes utilizan productos reciclados.

Durante

Se busca la improvisación en equipos, de acuerdo a la situación comunicativa designada, durante tres minutos. Expresan ideas con claridad. Utilizan y saben interpretar elementos no verbales.

Después

Los estudiantes evalúan la expresión oral de cada grupo, empezando por lo positivo. Plantear sugerencias sobre cómo mejorar la expresión oral y comentan el contenido de la improvisación.

Al final de la sesión de la clase, todos reflexionamos sobre la experiencia: “¿Nos hemos escuchado mejor?”, “¿Hemos planteado preguntas con claridad?”, “¿Nuestros comentarios han sido pertinentes?”.

#### **Método 4: los lentes críticos**

##### **Descripción**

Consiste en analizar críticamente las ideologías, los valores y posturas que encierran los textos orales como spots publicitarios, las canciones, discursos, declaraciones, etc., con la finalidad de develar significados que nunca son neutros y que demandan que los leamos con criticidad.

##### **Propósito**

Analizar críticamente los discursos de diversos textos.

##### **Secuencia**

Antes

Los estudiantes participan en la técnica del SQA analizando un texto según el siguiente modelo:

¿Qué sé?

¿Qué quiero aprender?

¿Qué aprendí?

Durante

Se aclaran los acuerdos de convivencia (levantar la mano antes de hablar...) y la presentación oral (cuidar la postura, levantar la voz sin gritar, etcétera).

Luego se presenta el mensaje publicitario y los estudiantes escuchan y toman nota: Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uCp9bXlrDk0>

Después

Se procede al diálogo en parejas, tomando en cuenta las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el propósito comunicativo de la publicidad?

¿Qué frase o imagen te impactó?

¿Cuál es el papel de los hombres en la publicidad?

¿A qué público va dirigido?

¿Cuál es el rol de las mujeres en la publicidad?

¿Cuál es la necesidad humana en la publicidad?

Luego se da un espacio para que los estudiantes brinden sus comentarios y sugerencias.

### **Método 5: La Controversia**

#### **Descripción**

Se trata de generar una discusión entre dos participantes con opiniones contrarias a cerca de un tema polémico generando argumentos a favor y en contra. Algunos temas como si Dios existe, el aborto, la pena de muerte, etc. También se podría realizar como tema de discusión el viaje de promoción o que película ver.

#### **Propósito**

Fomentar el desarrollo de capacidades como persuasión, seguridad y convencimiento.

Para lograr este propósito necesitamos lo siguiente:

Un moderador: es la persona que se encarga de dar las indicaciones, dirige y regula el tiempo.

Los ponentes: son quienes expresan argumentos sobre un tema particular, para persuadir y convencer al público.

El público: son todos los participantes que se encuentran en el auditorio.

#### **Secuencia**

Antes

Se indica a los estudiantes que se realizará un debate sobre un tema del área de Ciencias Sociales. Para aclarar las ideas se muestra un debate presidencial en el que pueden observar el rol de cada uno de los personajes



que se encuentra disponible en el siguiente link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MKV5Bm8PSIA>

Luego se elaboran algunas interrogantes para verificar si han comprendido y resolver algunas dudas:

¿Cuál es el tema del debate?

¿Cuáles fueron los argumentos?

¿Cuál de los ponentes fue más convincente?

¿Qué rol cumplen los moderadores?

Después se organiza a los participantes en equipos mirando su afinidad, cada equipo elige un moderador. Se indica el tema del debate: el viaje de promoción. Luego se explica las funciones del moderador, las normas de participación que deben seguir los ponentes y, si es posible, las sanciones que se aplicarán a quienes incumplan las reglas.

En cada equipo deben elegir su ponente, buscar sus fuentes, argumentos, posibles preguntas que puedan recibir, ordenar de manera secuencial los temas, etc.

Durante

Se prepara el aula para el debate ubicando las sillas en media luna para que todos puedan apreciar la ponencia.

El debate se inicia con la participación del moderador, quien saluda a los asistentes, anuncia el tema y el objetivo del debate, y presenta a los ponentes.

Además, informa acerca de los subtemas que se desarrollarán y comunica las normas de participación: turnos, tiempo de las intervenciones y comportamiento de los ponentes. Finalmente, da inicio al evento cediendo la palabra al primer ponente.

El moderador mide el tiempo (2 minutos) y el orden, por su parte el secretario toma nota de las ideas principales.

Ejemplo:

Saludo y presentación de cada equipo, indica el lugar elegido y tres razones que justifiquen su elección. Luego en la segunda ronda presentan el beneficio educativo que ofrece el lugar. En la tercera ronda se fundamentan los gastos e inversión por cada estudiante. La cuarta ronda se realiza las preguntas y refutaciones.

Finalmente, en la última ronda se motiva al grupo para que elijan el lugar presentado.

Al finalizar son realizadas las ideas finales y agradecimientos por parte del moderador.

Después

Se presenta una autoevaluación que será realizada por cada uno de los participantes.

Ítem	Sí	No
Realicé apreciaciones con críticas constructivas.		
Me basé en fuentes de información.		
Me mantuve sereno en mi exposición		
Defendí mis ideas con buenos argumentos.		
Demostre tener dominio y conocimiento del tema..		
Expresé mis ideas en forma ordenada.		

Para terminar, se propicia un espacio de reflexión para que los participantes consoliden sus aprendizajes. Por medio de las siguientes interrogantes:

¿Para qué es útil un debate?

¿Qué dificultades tuve?

¿Cómo logré superarlas?

¿Qué características logré identificar en el debate?

¿Es importante el debate?

### **Logros, dificultades y sugerencias del taller**

Para finalizar el taller en una última sesión se reúne a todos los participantes en el aula ordenada en media luna y se procederá a que cada participante exprese frente a todos sus compañeros sus logros y dificultades durante el taller. Asimismo, expresan sus cambios como eran antes del taller y cómo son después. También se pedirá sugerencias y apreciaciones críticas que permitan enriquecer y mejoren la aplicación del taller. De esta manera se toma nota las opiniones que servirán para mejorar para sus aplicaciones posteriores.

## **2. Justificación de la Investigación**

La presente investigación se realiza porque los estudiantes de educación secundaria del centro educativo santo Domingo presentan dificultades para expresar sus ideas frente a un público o sus compañeros en diferentes circunstancias como trabajos grupales, debates, exposiciones personales, discursos, o simplemente en ocasiones cuando quieren expresar sus opiniones o dudas durante el desarrollo de las clases.

En este sentido se determina el nivel en el que se encuentran y los factores que limitan la expresión oral para la aplicación del taller, mejorar las competencias orales con métodos eficaces. Asimismo, el presente estudio conduce a un

conocimiento profundo de las estrategias comunicativas que se aplican o que simplemente no se toman en cuenta y a una reflexión de la labor docente. Además, el programa es práctico y acomodado en la programación curricular docente. De esta manera se busca que los estudiantes al lograr dichas capacidades comunicativas, puedan también mejorar su expresión oral, expresen sus ideas con facilidad y eleve su rendimiento académico.

### **3. Problema de investigación**

#### **Planteamiento del problema**

El presente trabajo de investigación surge dentro del contexto laboral de la institución educativa privada Santo Domingo el Caminante de Manchay, lugar de trabajo del investigador. En ésta Institución que tiene por lema: “Formando líderes sin fronteras”, se busca estudiantes líderes, forjadores de un Perú distinto, pero para ello es necesario que desarrollen capacidades de liderazgo y uno de los puntos fundamentales es la expresión oral que aún es una debilidad en la mayoría de la población estudiantil.

Por tal motivo se aprecia la necesidad de fortalecer las competencias expresivas de los estudiantes, y se procedió a observar su desenvolvimiento en el desarrollo de las clases, en momentos como cuando los docentes piden opiniones, realizan debates, exposiciones, etc. Es así que con el apoyo de los docentes se determinó que los estudiantes de la Institución Educativa Privada Santo Domingo el Caminante presentan dificultades para expresar sus ideas de manera verbal en diversos momentos en los que se ponen en práctica, así como en exposiciones, debates, dinámicas, participaciones orales, etc. Asimismo, se percibe que esta habilidad influye en el rendimiento académico. Como alternativa se encontró el material preparado por el ministerio de Educación para mejorar la expresión oral titulado: “Estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral” En tal sentido surge la interrogante:

### **Problema General**

¿Cuál es la influencia de las estrategias comunicativas sobre la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la i Institución Educativa Privada Santo Domingo el caminante, Manchay, Lima 2016?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, antes de la aplicación de las estrategias comunicativas?

¿Cuáles son los beneficios de aplicar las estrategias comunicativas para desarrollar la dimensión verbal, no verbal y paraverbal de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario?

¿Cuál es el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, después de la aplicación de las estrategias comunicativas?

## **4. Conceptuación de las Variables.**

### **Interpretación de la variable independiente: estrategias comunicativas**

Para que los estudiantes puedan comunicarse con fluidez, coherencia, y confianza frente a sus compañeros o al entablar una conversación fluida con sus semejantes o en los diversos momentos de su vida necesita de herramientas aplicadas de manera continua para que logren el objetivo esperado de su expresión oral.

Por ello las estrategias comunicativas presentadas por el ministerio de educación para el VII ciclo de educación básica es una de las alternativas para elevar el nivel comunicativo de los estudiantes. En ese sentido se toman estas estrategias para su aplicación y al mismo tiempo comprobar su efectividad. La aplicación de sesiones didácticas permitirá comprobar su eficacia por medio de los resultados obtenidos. Cabe mencionar que la propuesta está basada en actividades didácticas y lúdicas que permitirán una fluidez en la participación de los estudiantes a modo de entrenamiento y diversión para que se pueda generar un ambiente cómodo y adecuado.

### **Definición conceptual de la variable dependiente: Expresión oral**

La expresión oral es una capacidad humana que se desarrolla de manera autónoma en las personas, sin embargo, ésta debe ser fortalecida durante el proceso y desarrollo de cada uno para que pueda ser expresada y utilizada en todos los espacios de la vida que sean necesarios ya que como seres humanos somos seres comunicativos. En tal sentido la expresión oral consiste en saber expresarse con coherencia el discurso, claridad de la voz, fluidez, y persuasión en donde se empleen en forma permanente los recursos verbales y no verbales.

Por ello al observar que muchos estudiantes por diversos factores condicionantes no desarrollan su expresión oral y presentan dificultades para expresarse en momentos como una exposición de trabajo, participaciones orales, lectura en voz alta, para brindar sus opiniones, etc, es un indicador que no se está aplicando estrategias para fortalecerlas. Entonces se ve la necesidad de buscar una alternativa de solución que pueda brindar las herramientas necesarias para que se logren fortalecer.

## **5. Hipótesis de la investigación**

### **Hipótesis General**

Las estrategias comunicativas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Santo Domingo de Manchay.

### **Hipótesis Específicas**

Los estudiantes del nivel secundario presentan un bajo nivel verbal, no verbal y paraverbal en su expresión oral, antes de la aplicación de las estrategias comunicativas.

La aplicación de las estrategias comunicativas para desarrollar la dimensión verbal, no verbal y paraverbal desarrolladas en las sesiones programadas elevará el nivel de la expresión oral de los estudiantes de secundaria.

Después de la aplicación de las estrategias comunicativas los estudiantes de secundaria presentarán un alto nivel verbal, no verbal y paraverbal en su expresión oral.

## **6. Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Determinar el nivel de influencia de las estrategias comunicativas en la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo el Caminante de Manchay.

### **Objetivos Específicos**

Identificar el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, antes de la aplicación de las estrategias comunicativas.

Aplicar las estrategias comunicativas para desarrollar la dimensión verbal, no verbal y paraverbal de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario.

Identificar el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, después de la aplicación de las estrategias comunicativas

## **METODOLOGÍA**

### **1. Tipo y Diseño de investigación**

#### **Tipo de investigación**

De acuerdo al propósito que se persiguió es una investigación cuasi experimental. Ya que se desarrolló un taller de estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la IE Santo Domingo de Manchay.

Asimismo, se trabaja con un grupo intacto donde la comparación es consigo mismo, es decir no requiere de un grupo de control.

#### **Diseño de investigación**

Es cuasi experimental ya que se trabaja con toda la población. En tal sentido Carrasco, (2006) señala que este tipo de diseño se fundamenta en la aplicación de una prueba a un grupo determinado previa al tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior.

### **2. Población y muestra**

#### **Población**

Lo conforman los 37 estudiantes que cursan el quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Privada Santo Domingo el Caminante de Manchay. Se trabajará con toda la población que se encuentra dividida en dos aulas del nivel superior de su formación básica y se quiere observar el nivel de su expresión oral.

#### **Muestra**

No se hizo uso de muestra ya que se trabajó con toda la población.



## **Técnicas e instrumentos de investigación**

### **Técnica de observación**

A través de esta técnica se procedió a recoger información de primera fuente sobre el nivel de expresión oral de los estudiantes del quinto grado de secundaria antes y después de la aplicación del taller.

Según Sampieri citado por Carrasco (1999, p.309) la observación es el “registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y conducta manifiesta”.

### **Instrumento de recolección de datos**

Se utilizó una lista de cotejo que se desarrolla en un cuadro de doble entrada que a su vez permitió recoger información a través de la observación en la aplicación del taller de estrategias comunicativas.

Con lo que corresponde a la validación de los instrumentos se consideró dos aspectos básicos:

Se validó con el juicio de *expertos* quienes dieron su observación y aprobación sobre dicho instrumento.

Asimismo, se aseguró la confiabilidad del instrumento a través de una prueba piloto administrada a 10 estudiantes que luego fue procesado por el Alfa de Cronbach que brindó ,887 de fiabilidad.

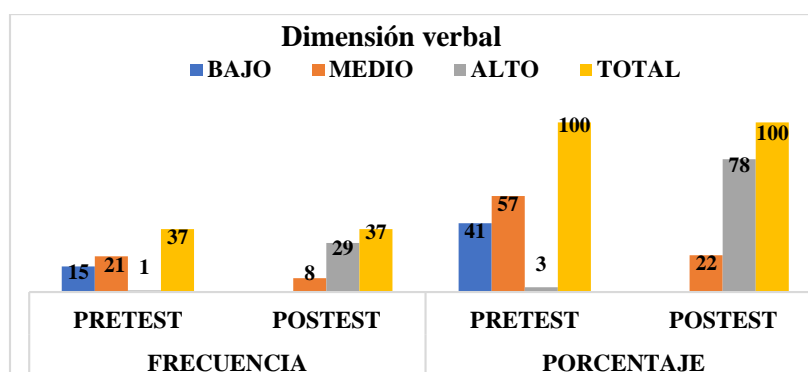
## RESULTADOS

Después de haber aplicado el pretest se desarrolló el taller de estrategias comunicativas a los estudiantes de quinto de secundaria y al finalizar se aplicó la prueba de postest cuyos resultados se detallan a continuación en las siguientes tablas y gráficos:

**Tabla N° 01**

<b>Dimensión verbal</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Porcentaje</b>	
	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
<b>Bajo</b>	15		41	
<b>Medio</b>	21	8	57	22
<b>Alto</b>	1	29	3	78
<b>Total</b>	37	37	100	100

Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay - 2016



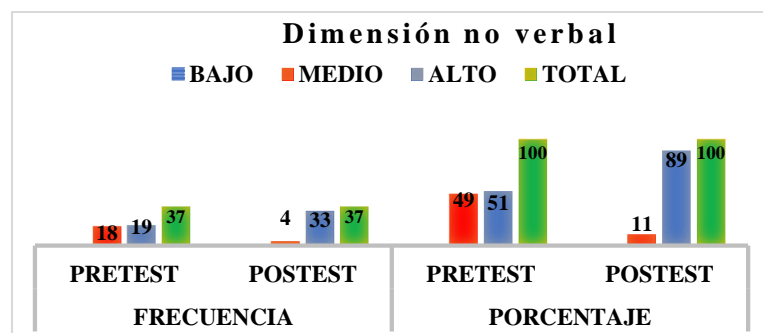
Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay - 2016

**Comentario:** se puede apreciar en la tabla N° 1 como en el gráfico a los 37 estudiantes quienes conforman la población de estudio que en los resultados del pretest 21 (57%) muestra un nivel medio de expresión oral, es decir representa a la mayor parte de la población, le siguen 15 de ellos (41%), que se encuentran en un nivel bajo, y tan solo 1 estudiante (3%) que alcanza el nivel alto. Sin embargo, tras la aplicación del postest estas cifras mejoraron notablemente donde 29 (78%), es decir la mayoría alcanzan el nivel alto y solo 8 (22%) se ubica en el nivel medio. En este sentido se muestra una mejoría en los estudiantes.

**Tabla N° 02**

<b>Dimensión no verbal</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Porcentaje</b>	
	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
<b>Bajo</b>				
<b>Medio</b>	18	4	49	11
<b>Alto</b>	19	33	51	89
<b>Total</b>	37	37	100	100

Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay - 2016



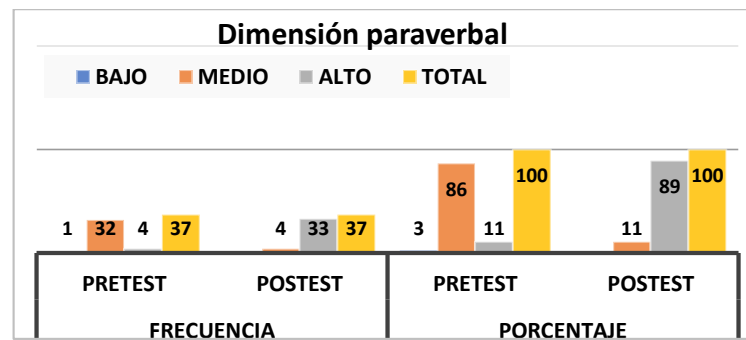
Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay – 2016

**Comentario:** en cuanto a la dimensión no verbal la tabla N°2 muestra a 19 (51%) estudiantes en un nivel alto de expresión oral, muy seguido se encuentran 18 (49%) quienes alcanzan el nivel medio. Es decir, existe una mínima diferencia. Pero tras la aplicación del taller, se observa la mejora notablemente en el que 33 (89%), es decir la mayoría de la población llega a un nivel alto y un número reducido de 4 (11%) que se ubican en el nivel medio. En esta dimensión también se observa efectos positivos con la aplicación del taller.

**Tabla N° 03**

<b>Dimensión paraverbal</b>				
<b>NIVEL</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Porcentaje</b>	
	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
<b>Bajo</b>	1		3	
<b>Medio</b>	32	4	86	11
<b>Alto</b>	4	33	11	89
<b>Total</b>	37	37	100	100

Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay 2016



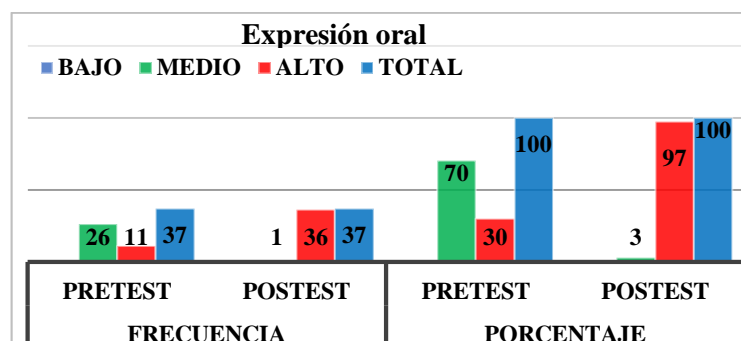
Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay 2016

**Comentario:** en la tercera dimensión denominada Paraverbal se observa en la prueba del pretest que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel medio representado un número de 32 (86%), un número reducido de 4 (11%) que alcanzan el nivel alto y solo 1 (3%) en el nivel bajo. Tras la aplicación del taller se evidencia un crecimiento notable en el que 33 estudiantes (89%) llega a un nivel alto de expresión oral, y un número reducido de 4 (11%) que se mantiene en el nivel medio. También se puede afirmar que en esta variable las cifras mejoraron positivamente.

**Tabla N° 4**

<b>Variable: expresión oral</b>				
<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Porcentaje</b>	
	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
<b>Bajo</b>				
<b>Medio</b>	26	1	70	3
<b>Alto</b>	11	36	30	97
<b>Total</b>	37	37	100	100

Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay 2016



Fuente: Estudiantes de 5° sec. de la I.E Santo Domingo – Manchay 2016

**Comentario:** en la variable total que se denomina expresión oral se puede sintetizar y visualizar con más claridad las diferencias en la expresión oral de los estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo, es decir cómo se encontraban antes de la aplicación del taller de estrategias comunicativas y después de su aplicación. En este sentido se aprecia que en el pretest la mayoría de estudiantes, representado en un número de 26 (70%) se ubica en un nivel medio y solo 11 (30%) que alcanzan el nivel alto. Sin embargo, en la aplicación del postest se observa que 36 estudiantes es decir el 97 % lograron el nivel alto de expresión y tan solo 1 (3%) se mantuvo en el nivel medio. Por lo tanto, se puede afirmar que la aplicación del taller mejoró totalmente la expresión oral de los estudiantes.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos se entiende que expresar pensamientos, sentimientos y emociones frente a un público es un proceso de aprendizaje, es una capacidad que se aprende, se construye y se adquiere a través de la práctica.

En los resultados obtenidos en la tabla 1 sobre la dimensión verbal se evidencia en la aplicación del pretest de 37 estudiantes que conforman la población 21 (57%) muestran un nivel medio de expresión oral, es decir representa a la mayor parte de la población, le siguen 15 de ellos (41%), que se encuentran en un nivel bajo, y tan solo 1 estudiante (3%). Mientras que en la aplicación del postest 29 (78%), es decir la mayoría alcanzan el nivel alto y solo 8 (22%) se ubica en el nivel medio. Se aprecia que en esta dimensión los estudiantes ejercían cierto dominio sin embargo con la aplicación del taller mejoró notablemente. Asimismo, Mehrabian citado por Quezada, 2011 p, 32) señala que cuando se trata de dar un discurso es importante tener presente que el impacto total de un mensaje es aproximadamente un 7% verbal, un 38% vocal, y en un 55% no verbal. Así mismo, Zamora señala que la expresión oral es la puesta de manifiesto por medio de la palabra oral de las propias ideas y sentimientos.

En cuanto a la dimensión no verbal, según Mehrabian, señala que representa el 55% en cuanto a efectividad y de acuerdo a los resultados obtenidos se puede observar en la prueba del pre test a 19 (51%) estudiantes en un nivel alto de expresión oral, muy seguido se encuentran 18 (49%) quienes alcanzan el nivel medio. Se aprecia aun la poca efectividad que pueden tener estos estudiantes al emitir un discurso frente a un público. Sin embargo, el Ministerio de Educación plantea los lineamientos para este nivel e indica que en séptimo ciclo de educación básica regular (tercero, cuarto y quinto de secundaria), se debe consolidar el desarrollo capacidades en los estudiantes para que puedan desarrollar sus competencias comunicativas, y así des esa manera muestren seguridad al relacionarse con sus semejantes. Asimismo, señala que la competencia se expresa

oralmente exige expresarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas de manera eficaz, en función de propósitos diversos, haciendo uso de variados recursos expresivos (Rutas del Aprendizaje 2015).

Por consiguiente, se percibe la necesidad de desarrollar esta capacidad comunicativa, pero en muchas ocasiones no es tomada en cuenta, más por el contrario se deja que los estudiantes aprendan o desarrollen por cuenta propia. En este sentido, Brenes (2011) tras la realización de su investigación señala que las actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral no se llevan a cabo ya que se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, o al desarrollo teórico de la materia, no para el desarrollo de la Expresión Oral. También es válido señalar, según Brenes, que el motivo por el cual se ha descuidado la expresión oral es que los docentes no han recibido capacitación en el desarrollo de las habilidades de Expresión Oral a lo largo de su formación a la vez que afirman desconocer el Enfoque Comunicativo.

Asimismo, existen diversas limitaciones que muestran los estudiantes al momento de expresarse como la entonación, el volumen de la voz, pausas, vocabulario, es decir todos estos elementos que se agrupan en la dimensión Paraverbal en la tabla 3 donde se observa en la prueba del pretest que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel medio representado un número de 32 (86%), un número reducido de 4 (11%). Es decir que los estudiantes quienes se encuentran en la última etapa de su educación básica no han logrado adquirir ciertas cualidades comunicativas que puede repercutir en una serie de problemas a enfrentar en el futuro en el aspecto profesional, laboral y social.

Al respecto Guzmán, (2013), diagnosticó que los problemas principales que tienen los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral son: el manejo inadecuado del grupo, timidez del expositor y falta de interés o motivación de los compañeros. Se observó que la mayoría de los estudiantes leían los carteles, hablaban en voz baja,

su forma de hablar era monótona, no tenían una adecuada vocalización, usaban muletillas.

Otro de los factores que limitan la expresión oral de los estudiantes es el miedo, pues se pudo apreciar durante la aplicación del taller que los adolescentes mostraban signos de timidez en su mirada, en el tono de la voz en la forma de pararse, etc. En esta misma línea Díaz de Mendivil, citado por Rodríguez, y Jacobo, (2015) habla que el miedo al hablar en público tiene unas causas que pudieron ser originadas por: la educación recibida, la falta de experiencia, o los propios prejuicios y pensamientos negativos pero este miedo, puede desaparecer si se aprenden a utilizar los recursos adecuados, además, todo temor tiene su origen en la mente y lo más factible es enfrentarlo para vencerlo.

En cuanto a la variable total se aprecia que en el pretest la mayoría de estudiantes, representado en un número de 26 (70%) se ubica en un nivel medio y solo 11 (30%) que alcanzan el nivel alto. Sin embargo, en la aplicación del posttest se observa que 36 estudiantes es decir el 97 % lograron el nivel alto de expresión y tan solo 1 (3%) se mantuvo en el nivel medio. En la mejora siempre de la expresión oral se aplicaron otros programas o estrategias, así como Arbulú, (2016) que en su investigación pudo evidenciar en expresión oral que el 49 % de los datos se ubica en el nivel alto; seguido por el 29 % que se ubica en el nivel medio; finalmente, un 22 % que se ubica en el nivel bajo. Asimismo, Mas, Olortegui y Rojas, (2015) en su *programa de oratoria* se aprecia que el 80% de los estudiantes tienen un nivel de expresión oral entre regular (26.67%), bueno (36.67%) y excelente (16.67%); y el 20% tiene un nivel de expresión oral deficiente.

Por lo tanto, se puede señalar que la expresión oral es un factor latente en el ámbito local, nacional e internacional. También se puede evidenciar que existen múltiples estrategias, métodos y talleres que se pueden aplicar y que dan resultado. Sin embargo, teniendo en cuenta el entorno educativo, las políticas educativas realizadas por el gobierno peruano, se tomó como propuesta las estrategias comunicativas planteadas por el Ministerio de Educación. En su aplicación se



comprobó la efectividad, como se muestra en los resultados obtenidos, ya que mejoró notablemente la capacidad comunicativa de los estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Privada Santo Domingo el Caminante de Manchay.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 1. Conclusiones

Se determinó que las estrategias comunicativas elevaron notablemente el nivel de la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo de Manchay ya que de 26 estudiantes (70%) que se ubicaban en un nivel medio y solo 11 (30%) que alcanzaban el nivel alto en el pre test se pasó a tener 36 estudiantes es decir el 97 % que logró el nivel alto de expresión y tan solo 1 (3%) se mantuvo en el nivel medio.

Se identificó que los niveles de expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, antes de la aplicación de las estrategias comunicativas se encontraba en un nivel bajo y medio en su mayoría y era emergente la aplicación del taller dado que se encuentran en la última etapa de su educación Básica ya que esta capacidad es requerida y necesaria para los estudios superiores.

Se aplicó las estrategias comunicativas que mejoro la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario.

Se identificó los niveles de expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, después de la aplicación de las estrategias comunicativas que alcanzaron un nivel alto. Es decir, se demostró la efectividad del programa aplicado y que puede ser aplicado en los otros niveles de la institución.

## **2. Recomendaciones**

A la Institución Educativa Santo Domingo el Caminante de Manchay brindar el espacio y horas pedagógicas para la aplicación del taller de estrategias comunicativas en las diversas aulas, ya que se ha demostrado su efectividad elevando el nivel de expresión oral y además mejora el rendimiento académico en las diversas áreas de estudio.

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Santo Domingo el Caminante de Manchay tener presente en su programación curricular el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes ya que a través de la práctica se logra su mejoría.

Tomar en cuenta los niveles de expresión oral de los estudiantes del nivel secundario ya que muy pocos lo desarrollan; además permiten identificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes como punto de partida antes de aplicar estrategias.

La aplicación de talleres para desarrollar y mejorar la expresión oral de los estudiantes es muy necesario, existen muchos modelos como lo planteado por el ministerio de Educación, sin embargo, para que tenga efecto solo es con la práctica constante y la perseverancia que se obtienen resultados favorables.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Juan y Mariana, mi esposa Sandra y mi hijo Dominick por darme siempre su amor y apoyo.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien es mi guía y la luz que me ilumina, a mis padres y hermanos que siempre están conmigo dándome su respaldo y apoyo, a mi esposa, compañera y amiga quien está a mi lado en todo momento.

A la universidad San Pedro por darme la oportunidad de seguir progresando profesionalmente.

A todos los profesores que durante mis estudios me fueron formando y guiando con sus enseñanzas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arbulú, C. (2016). Estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima. Perú.
- Bermúdez, L. (2011). La construcción de la confianza en la relación estudiante – docente en la facultad de administración en la universidad nacional de Colombia sede Manizales. Colombia.
- Brenes, R. (2011). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago. Costa Rica.
- Briz, E. (2014). Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: implicaciones sobre el currículo comunicativo. Zaragoza – España.
- Cabrejos, E. (2003). Expresión oral y corporal. Lima. Perú. UCV.
- Canaquiri, C.; Pérez, V. y Viena, M. (2015). Podcast educativo en la enseñanza del idioma inglés para el mejoramiento de la expresión oral en alumnos del quinto de secundaria, institución educativa secundaria de menores “colegio nacional de Iquitos, San Juan Bautista. Iquitos – Perú.
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Lima – Perú. Ed. San Marcos.
- DCN (2012). Diseño curricular nacional de educación básica regular. Lima. Perú.
- Gonzales, L. y Pacaya, L. (2015). Efectos del programa “aprendamos a comunicarnos en inglés” en la expresión oral de estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Pública “Maynas”. Iquitos- Perú.
- Gualavisi, M. (2013). Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del Cantón Cayambe, Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Guzmán, Z. (2013). Gestión docente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de matemáticas y física de la facultad de filosofía y proyecto de capacitación. Quito – Ecuador.

- Hernández, R.; Fernández, C., Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw- Hill.
- Luhmann, N. (2005) Confianza. Ed. Anthropos. México.
- Mas, L.; Olortegui, D. y Rojas, S. (2015). Efectividad de un programa de oratoria académica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 3° año de secundaria de la I.E.P.S “MORB” 2013 - 2014. Iquitos – Perú.
- MINEDU (2012). Estrategias de enseñanza y aprendizaje en el área. Orientaciones para el trabajo pedagógico (2ª edición 2012, 62-71 pp.). Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima.
- Quezada, J. (2011). Influencia de la expresión oral en el rendimiento académico en la escuela académico profesional de obstetricia de la universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú.
- Rodríguez, M. & Jacobo, S. (2015). Desarrollo de la expresión oral en inglés a través de situaciones teatrales-sketches en el ciclo ii de un colegio público de Bogotá. Colombia.
- Rutas de aprendizaje (2012). ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Lima -Perú.
- Rutas de aprendizaje (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Lima- Perú.
- Silva, F. (2016). Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría N° 64, tingo maría – 2014. Tingo María – Perú.
- Silva, J. (2016). El programa “dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013. Huánuco - Perú.

#### Webgrafía

- Gardener, W. (1983). Inteligencias múltiples. Recuperado en: <http://books.google.com.pe/books?id=Gfi3jJmSSYUC&printsec=frontcover&dq=inteligencias+multiples&hl=es&sa=X&ei=xi8LVK->
- Gómez y Bustamante (2009). Técnicas de expresión oral. Recuperado en: [https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en\\_US&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US&pli=1)

Latina noticias (2016) Debate presidencial. Recuperado:

<https://www.youtube.com/watch?v=MKV5Bm8PSIA>

Cerveza cristal (2012) Salgamos jugando flv recuperado:

<https://www.youtube.com/watch?v=uCp9bXlrDk0>

Parra, D. y Parra, W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria en Universidad De La Amazonia. *Recuperado en:*

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N+ORAL+EN+ESTUDIANTES+DE+GRADO+SEXTO+DE+B%C3%81SICA+SECUNDARIA.pdf>

Riviére, A. (1992). La teoría social del aprendizaje. *Recuperado en:*

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material\\_complementario/m6/Teoria\\_social\\_aprendizaje.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material_complementario/m6/Teoria_social_aprendizaje.pdf)



## **ANEXOS Y APÉNDICE**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera las estrategias comunicativas mejoran en la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la I.E.P. Santo Domingo Manchay Lima 2016?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, antes de la aplicación de las estrategias comunicativas?  ¿Cuáles son los beneficios de aplicar las estrategias comunicativas para desarrollar la dimensión verbal, no verbal y paraverbal de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario?  ¿Cuál es el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, después de la aplicación de las estrategias comunicativas?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el nivel de influencia de las estrategias comunicativas en la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo el Caminante de Manchay.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Identificar el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, antes de la aplicación de las estrategias comunicativas.  Aplicar las estrategias comunicativas para desarrollar la dimensión verbal, no verbal y paraverbal de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario.  Identificar el nivel verbal, no verbal y paraverbal en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario, después de la aplicación de las estrategias comunicativas</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Las estrategias comunicativas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Santo Domingo de Manchay.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> Los estudiantes del nivel secundario presentan un bajo nivel verbal, no verbal y paraverbal en su expresión oral, antes de la aplicación de las estrategias comunicativas.  La aplicación de las estrategias comunicativas para desarrollar la dimensión verbal, no verbal y paraverbal desarrolladas en las sesiones programadas elevará el nivel de la expresión oral  Después de la aplicación de las estrategias comunicativas los estudiantes de secundaria presentarán un alto nivel verbal, no verbal y paraverbal en su expresión oral.</p>	<p><b>Variable 1</b> Estrategias comunicativas</p> <p><b>Variable 2</b> Expresión oral</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Enfoque</b> Cualitativo</p>	<p><b>Población</b> Conformada por 37 estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Privada Santo Domingo el Caminante de Manchay.</p> <p><b>Muestra</b> No se hizo uso de muestra ya que se trabajó con toda la población.</p>

**ANEXO 2**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA**

VARIABLE	DIMENSIONES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN
Estrategias comunicativas	Voces asertivas	TIPO: Investigación Cuasi-experimental	POBLACIÓN Y MUESTRA Conformada por 50 estudiantes de quinto de secundaria de la institución educativa Santo Domingo El Caminante	TÉCNICA: Guía de observación  INSTRUMENTO: Lista de cotejo Escala de valoración	Estadística descriptiva (cuadro de frecuencia, media aritmética, promedio, proporciones, gráfico de barras)
	Caminos expositivos personales				
	Voces y personajes históricos y científicos				
	Los lentes críticos				
	La controversia				
Expresión oral	Verbal	Diseño: Cuasi experimental			
	No verbal				
	Paraverbal				

**ANEXO 3**  
**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Estrategias comunicativas	Voces asertivas	Sesiones de aprendizaje
	Caminos expositivos personales	
	Voces y personajes históricos y científicos	
	Los lentes críticos	
	La controversia	
Expresión oral	Verbal	Utiliza ejemplos al expresarse
		Realiza comparaciones en su expresión
		Usa metáforas en su discurso
	No verbal	Realiza gestos con las manos
		Se desplaza en el escenario mientras habla
		Mantiene la mirada al público
		Acompaña sus palabras con sonrisas
	Paraverbal	Eleva y baja la voz cuando es necesario
		Realiza pausa en diversos momentos
Vocaliza con claridad las palabras		

## ANEXO 4. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST

### LISTA DE COTEJO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES	VERBAL						NO VERBAL						PARAVERBAL								
	INDICADORES ESCALA VALORATIVA ESTUDIANTES	Utiliza ejemplos al expresarse		realiza comparaciones en su expresión		Usa metáforas en su discurso		Realiza gestos con las manos		Se desplaza en el escenario mientras habla		Mantiene la mirada al público		Acompaña sus palabras con sonrisas		Eleva y baja la voz cuando es necesario		Realiza pausa en diversos momentos		Vocaliza con claridad las palabras		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	ESTUDIANTE 1																					
2	ESTUDIANTE 2																					
3	ESTUDIANTE 3																					
4	ESTUDIANTE 4																					
5	ESTUDIANTE 5																					
6	ESTUDIANTE 6																					
7	ESTUDIANTE 7																					
8	ESTUDIANTE 8																					
9	ESTUDIANTE 9																					
10	ESTUDIANTE 10																					
11	ESTUDIANTE 11																					
12	ESTUDIANTE 12																					
13	ESTUDIANTE 13																					



**ANEXO 5:**

**REGISTRO DE EVALUACION DEL PRE TEST**

N°	DIMENSIONES INDICADORES ESCALA VALORATIVA ESTUDIANTES	VERBAL									NO VERBAL									PARAVERBAL											
		Utiliza ejemplos al expresarse			realiza comparaciones en su expresión			Usa metáforas en su discurso			Realiza gestos con las manos			Se desplaza en el escenario mientras habla			Mantiene la mirada al público			Acompaña sus palabras con sonrisas			Eleva y baja la voz cuando es necesario			Realiza pausa en diversos momentos			Vocaliza con claridad las palabras		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	ESTUDIANTE 1		x				x			x		x					x			x				x				x			
2	ESTUDIANTE 2		x				x			x		x					x			x				x				x			
3	ESTUDIANTE 3			x			x			x				x			x			x				x				x			
4	ESTUDIANTE 4		x			x			x			x				x			x				x			x			x		
5	ESTUDIANTE 5			x			x			x				x			x			x				x			x			x	
6	ESTUDIANTE 6			x			x			x				x			x			x				x			x			x	
7	ESTUDIANTE 7			x			x			x				x			x			x				x			x			x	
8	ESTUDIANTE 8			x			x			x				x			x			x				x			x			x	
9	ESTUDIANTE 9			x		x				x				x			x			x				x			x			x	
10	ESTUDIANTE 10		x				x			x				x			x			x				x			x			x	
11	ESTUDIANTE 11		x				x			x		x					x			x				x			x			x	
12	ESTUDIANTE 12			x			x			x				x			x			x				x			x			x	
13	ESTUDIANTE 13		x		x				x			x				x			x				x			x			x		

14	ESTUDIANTE 14		x	x			x		x		x	x			x		x		x		x
15	ESTUDIANTE 15		x		x		x		x		x			x		x		x			x
16	ESTUDIANTE 16	x			x			x		x			x			x				x	
17	ESTUDIANTE 17		x		x		x		x		x			x		x			x		x
18	ESTUDIANTE 18		x		x		x		x		x			x		x			x		x
19	ESTUDIANTE 19	x			x			x		x			x			x			x		x
20	ESTUDIANTE 20		x		x		x		x		x			x		x			x		x
21	ESTUDIANTE 21		x		x		x		x		x			x		x			x		x
22	ESTUDIANTE 22		x		x		x		x		x			x		x			x		x
23	ESTUDIANTE 23		x		x		x		x		x			x		x			x		x
24	ESTUDIANTE 24		x		x		x		x		x			x		x			x		x
25	ESTUDIANTE 25		x	x			x	x		x			x		x	x			x		x
26	ESTUDIANTE 26		x		x		x		x	x			x			x			x		x
27	ESTUDIANTE 27		x		x		x		x		x			x		x			x		x
28	ESTUDIANTE 28		x		x	x		x			x			x	x				x		x
29	ESTUDIANTE 29		x		x		x		x		x			x		x			x		x
30	ESTUDIANTE 30		x		x		x		x		x			x		x			x		x
31	ESTUDIANTE 31		x	x			x		x	x			x			x			x		x
32	ESTUDIANTE 32	x			x		x		x		x			x		x			x		x
33	ESTUDIANTE 33		x		x		x		x		x			x		x			x		x
34	ESTUDIANTE 34		x	x			x	x		x			x		x				x		x
35	ESTUDIANTE 35		x		x		x		x		x			x		x			x		x
36	ESTUDIANTE 36		x		x		x		x		x			x		x			x		x
37	ESTUDIANTE 37	x			x		x	x			x			x		x			x		x



**ANEXO 6:**

**REGISTRO DE EVALUACION DEL POST TEST**

N°	DIMENSIONES INDICADORES ESCALA VALORATIVA ESTUDIANTES	VERBAL									NO VERBAL									PARAVERBAL											
		Utiliza ejemplos al expresarse			realiza comparaciones en su expresión			Usa metáforas en su discurso			Realiza gestos con las manos			Se desplaza en el escenario mientras habla			Mantiene la mirada al público			Acompaña sus palabras con sonrisas			Eleva y baja la voz cuando es necesario			Realiza pausa en diversos momentos			Vocaliza con claridad las palabras		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	ESTUDIANTE 1	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
2	ESTUDIANTE 2	x			x				x		x			x			x			x			x			x			x		
3	ESTUDIANTE 3		x				x			x		x			x			x			x				x			x			x
4	ESTUDIANTE 4	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
5	ESTUDIANTE 5		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
6	ESTUDIANTE 6	x			x			x			x			x			x			x				x			x			x	
7	ESTUDIANTE 7	x			x			x			x			x			x			x				x		x			x		
8	ESTUDIANTE 8			x			x			x		x			x			x			x				x		x			x	
9	ESTUDIANTE 9	x			x			x			x			x				x		x			x			x			x		
10	ESTUDIANTE 10	x			x			x			x			x				x		x			x			x			x		
11	ESTUDIANTE 11	x			x				x		x			x				x			x			x			x			x	
12	ESTUDIANTE 12		x				x			x		x				x			x			x			x			x			x
13	ESTUDIANTE 13	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		



ANEXO 7

Validación de experto 01



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO

FORMATO DE PRUEBA PARA VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE  
RECOLECCIÓN DE DATOS

HOJA DE VIDA DEL EVALUADOR EXPERTO

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Requena García

Nombres:

María del Rosario

Nº de DNI:

08684196

Teléfono:

940716638

Dirección:

Jm. Turm 490 - Fiori - SMP

Correo electrónico:

maria.requena@usm.pedro.edu.pe

FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL

Grados:

Magister en Ciencias de la Gestión Educativa  
con especialidad en Pedagogía.

Títulos:

Licenciada en Educación con especialidad  
en Lengua, Literatura y Comunicaciones

**Experiencia profesional**

Docente pre grado Universidad San Pedro  
Docente pos grado Universidad San Pedro

---



Mg. Maria del Rosario Paqueta Caceres  
DOCENTE UNIVERSITARIO  
C. P. Pe. 0108604100

---

**Firma**  
**Experto evaluador**



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**I. DATOS DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del instrumento:** Lista de cotejo

**Tipo de instrumento:** escala de Likert

**II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Título de la tesis:** Estrategias Comunicativas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E. Santo Domingo.

**Autor:** ALADINO POMIANO ANAYA

**Objetivo:** Determinar el nivel de influencia de las estrategias comunicativas en la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo el Caminante de Manchay.

**III. DATOS DEL EVALUADOR**

**Nombre y Apellidos:**

*María del Rosario Requena García*

**Grado Académico:**

*Magister*

  
Mg. María del Rosario Requena García  
DOCENTE UNIVERSITARIO  
C. P. Pe. 0108604100

Firma  
Experto evaluador



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### LISTA DE COTEJO CON ESCALA DE VALORACIÓN

Estimada:

A continuación, se presentan indicadores y criterios de evaluación, por tal motivo se solicita su opinión sobre dicho instrumento de recolección de datos que se adjunta:

**Tesis:** Estrategias Comunicativas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E. Santo Domingo

#### **Expresión oral**

Las Rutas de aprendizaje, (2012), señala que durante años se ha mantenido la concepción que los niños y adolescentes aprendían a dominar la expresión oral por cuenta propia, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que, por lo tanto, no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Bien es cierto que de forma natural se aprende a comunicarse, pero no es suficiente cuando se trata de expresarse en diferentes contextos o situaciones.

Asimismo, Quezada, (2011) entiende por expresión oral como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir expresar sin barreras lo que se piensa. El psicólogo Mehrabian identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal, y en un 55% no verbal. Así mismo, Zamora señala que la expresión oral es la puesta de manifiesto por medio de la palabra oral de las propias ideas y sentimientos. Es tal sentido, se observa la necesidad de elevar el nivel de la expresión oral.

#### **Escala de Likert**

Es un método de medición utilizado por los investigadores con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de las personas.

DMENSIÓN	INDICADORES	TA	A	I	D	TD
Verbal	Utiliza ejemplos al expresarse	✓				
	Realiza comparaciones en su expresión	✓				
	Usa metáforas en su discurso	✓				
No verbal	Realiza gestos con las manos	✓				
	Se desplaza en el escenario mientras habla	✓				
	Mantiene la mirada al público	✓				
	Sonríe cuando habla frente al público	✓				
Paraverbal	Eleva y baja la voz cuando es necesario	✓				
	Realiza pausa en diversos momentos	✓				
	Vocaliza con claridad las palabras	✓				

**LEYENDA:**

**TA:** Totalmente de acuerdo

**A:** Aceptable

**I:** Indeciso

**D:** Desacuerdo

**TD:** Totalmente en desacuerdo

**Observaciones y sugerencias**

*El instrumento utilizado para la presente investigación es viable y acorde a los fines propuestos*

*15* de *diciembre* 2016



Mg. María del Rosario Requena García  
DOCENTE UNIVERSITARIO  
C. P. P. 0100004196

Firma

Experto evaluador

ANEXO 8

Validación de experto 02



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO

FORMATO DE PRUEBA PARA VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE  
RECOLECCIÓN DE DATOS

HOJA DE VIDA DEL EVALUADOR EXPERTO

DATOS PERSONALES

Apellidos:

ACEVEDO SOLANO

Nombres:

EDITH JUSTINA

Nº de DNI:

40283859

Teléfono:

982564419

Dirección:

AV. VICTOR MALAZQUEZ MZ. A LT. 9 HANCHAY BAJO

Correo electrónico:

edy.acevedo.97@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL.

Grados:

Magister en Problemas de Aprendizaje

Títulos:

Licenciada en Educación Primaria



**Experiencia profesional**

Docente de Primaria I.E.P. Virgen del Rosario.

Asesora de la Gerencia de Educación Mun. Cieneguilla

GERENTA DE DESARROLLO SOCIAL - MUNICIPALIDAD CIENEGUILLA



Edith Justina Acevedo Solano

---

**Firma**  
**Experto evaluador**



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### I. DATOS DEL INSTRUMENTO

**Nombre del instrumento:** Lista de cotejo

**Tipo de instrumento:** escala de Likert

### II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Título de la tesis:** Estrategias Comunicativas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E. Santo Domingo.

**Autor:** ALADINO POMIANO ANAYA

**Objetivo:** Determinar el nivel de influencia de las estrategias comunicativas en la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo el Caminante de Manchay.

### III. DATOS DEL EVALUADOR

**Nombre y Apellidos:**

EDITH JUSTINA ACEVEDO SOLANO

**Grado Académico:**

MAGISTER



Mg. Edith Justina Acevedo Solano

---

Firma  
Experto evaluador



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO**

## **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

### **LISTA DE COTEJO CON ESCALA DE VALORACIÓN**

Estimada:

A continuación, se presentan indicadores y criterios de evaluación, por tal motivo se solicita su opinión sobre dicho instrumento de recolección de datos que se adjunta:

**Tesis:** Estrategias Comunicativas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E. Santo Domingo

#### **Expresión oral**

Las Rutas de aprendizaje, (2012), señala que durante años se ha mantenido la concepción que los niños y adolescentes aprendían a dominar la expresión oral por cuenta propia, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que, por lo tanto, no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Bien es cierto que de forma natural se aprende a comunicarse, pero no es suficiente cuando se trata de expresarse en diferentes contextos o situaciones.

Asimismo, Quezada, (2011) entiende por expresión oral como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir expresar sin barreras lo que se piensa. El psicólogo Mehrabian identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal, y en un 55% no verbal. Así mismo, Zamora señala que la expresión oral es la puesta de manifiesto por medio de la palabra oral de las propias ideas y sentimientos. Es tal sentido, se observa la necesidad de elevar el nivel de la expresión oral.

#### **Escala de Likert**

Es un método de medición utilizado por los investigadores con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de las personas.

DMENSIÓN	INDICADORES	TA	A	I	D	TD
Verbal	Utiliza ejemplos al expresarse	✓				
	Realiza comparaciones en su expresión	✓				
	Usa metáforas en su discurso	✓				
No verbal	Realiza gestos con las manos	✓				
	Se desplaza en el escenario mientras habla	✓				
	Mantiene la mirada al público	✓				
	Sonríe cuando habla frente al público		✓			
Paraverbal	Eleva y baja la voz cuando es necesario	✓				
	Realiza pausa en diversos momentos	✓				
	Vocaliza con claridad las palabras	✓				

**LEYENDA:**

**TA:** Totalmente de acuerdo

**A:** Aceptable

**I:** Indeciso


**D:** Desacuerdo

**TD:** Totalmente en desacuerdo

**Observaciones y sugerencias**

*En la presente tesis se observa que el instrumento de recolección de datos es viable y acorde a los objetivos planteados en la investigación*

*Lima 12 de diciembre 2016*

  
Mg. Edith Justina Acevedo Soriano

**Firma**  
**Experto evaluador**

ANEXO 9

Validación de experto 03



**USP**

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO

FORMATO DE PRUEBA PARA VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE  
RECOLECCIÓN DE DATOS

HOJA DE VIDA DEL EVALUADOR EXPERTO

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Forner De La Cruz

Nombres:

Haydee Ernestina

Nº de DNI:

06056494

Teléfono:

989 038319

Dirección:

Jr. Los Eneloz 662 -664 San Juan De Luigoncho

Correo electrónico:

haydeetorneracruz@yahoo.es

FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL.

Grados:

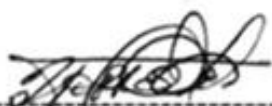
Magister en Ciencias de la salud con mención  
en dirección y gestión de los servicios de salud.

Títulos:

- Licenciada en educación, especialidad Ciencias Naturales
- Licenciada en enfermería.
- Magister en Ciencias de la salud.

**Experiencia profesional**

- Docente de nivel superior y universitario
- Docente en educación básica regular
- Directora de la I.E.P. Santo Domingo el Caminante



Haydee E. Torres de la Cruz

Firma  
Experto evaluador



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### I. DATOS DEL INSTRUMENTO

**Nombre del instrumento:** Lista de cotejo

**Tipo de instrumento:** escala de Likert

### II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Título de la tesis:** Estrategias Comunicativas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E. Santo Domingo.

**Autor:** ALADINO POMIANO ANAYA

**Objetivo:** Determinar el nivel de influencia de las estrategias comunicativas en la expresión oral de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Santo Domingo el Caminante de Manchay.

### III. DATOS DEL EVALUADOR

**Nombre y Apellidos:**

Haydee Ernestina Torres de la Cruz

**Grado Académico:**

Magister

Haydee E. Torres de la Cruz

Firma  
Experto evaluador



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES SECCION DE POSGRADO

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### LISTA DE COTEJO CON ESCALA DE VALORACIÓN

Estimada:

A continuación, se presentan indicadores y criterios de evaluación, por tal motivo se solicita su opinión sobre dicho instrumento de recolección de datos que se adjunta:

**Tesis:** Estrategias Comunicativas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E. Santo Domingo

#### **Expresión oral**

Las Rutas de aprendizaje, (2012), señala que durante años se ha mantenido la concepción que los niños y adolescentes aprendían a dominar la expresión oral por cuenta propia, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que, por lo tanto, no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Bien es cierto que de forma natural se aprende a comunicarse, pero no es suficiente cuando se trata de expresarse en diferentes contextos o situaciones.

Asimismo, Quezada, (2011) entiende por expresión oral como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir expresar sin barreras lo que se piensa. El psicólogo Mehrabian identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal, y en un 55% no verbal. Así mismo, Zamora señala que la expresión oral es la puesta de manifiesto por medio de la palabra oral de las propias ideas y sentimientos. Es tal sentido, se observa la necesidad de elevar el nivel de la expresión oral.

#### **Escala de Likert**

Es un método de medición utilizado por los investigadores con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de las personas.



DMENSIÓN	INDICADORES	TA	A	I	D	TD
Verbal	Utiliza ejemplos al expresarse	✓				
	Realiza comparaciones en su expresión	✓				
	Usa metáforas en su discurso	✓				
No verbal	Realiza gestos con las manos	✓				
	Se desplaza en el escenario mientras habla	✓				
	Mantiene la mirada al público	✓				
	Sonríe cuando habla frente al público	✓				
Paraverbal	Eleva y baja la voz cuando es necesario	✓				
	Realiza pausa en diversos momentos	✓				
	Vocaliza con claridad las palabras	✓				

**LEYENDA:**

**TA:** Totalmente de acuerdo

**A:** Aceptable

**I:** Indeciso


**D:** Desacuerdo

**TD:** Totalmente en desacuerdo

**Observaciones y sugerencias**

La lista de estejo de la presente investigación se muestra viable ya que es acorde con los objetivos planteados en la investigación.

Lima 12 de diciembre 2016



Haydee E. Torres de la Cruz

Firma  
Experto evaluador

## Análisis de fiabilidad

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>				
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>			
<b>,887</b>	<b>10</b>			

<b>Estadísticos total-elemento</b>				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
<b>Utiliza ejemplos al expresarse</b>	13,53	10,263	,676	,873
<b>Realiza comparaciones en su expresión</b>	14,00	11,333	,749	,870
<b>Usa metáforas en su discurso</b>	14,11	12,211	,594	,881
<b>Realiza gestos con las manos</b>	13,47	9,930	,682	,875
<b>Se desplaza en el escenario mientras habla</b>	13,68	9,895	,739	,868
<b>Mantiene la mirada al público</b>	13,32	12,228	,368	,891
<b>Acompaña sus palabras con sonrisas</b>	13,53	10,263	,676	,873
<b>Eleva y baja la voz cuando es necesario</b>	14,05	11,830	,640	,877
<b>Realiza pausa en diversos momentos</b>	14,11	11,877	,756	,874
<b>Vocaliza con claridad las palabras</b>	13,11	11,877	,756	,874

## ANEXO 10

### Plan de intervención científica

**Propuestas para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución educativa Santo Domingo el Caminante, Manchay.**

**PRESENTADO POR: Aladino Pomiano Anaya**

#### **1. Fundamentación.**

Hablar es una actividad netamente humana que se expresa a través de diversas capacidades y recursos verbales, no verbales y paraverbales. Sin embargo, cuando se trata de hablar frente a un público, se percibe que los estudiantes muestran un bajo nivel de expresión oral.

Esta capacidad es muy requerida en el entorno familiar, educativo, laboral y social, por tal motivo debe ser desarrollada y tomada en cuenta en la planificación curricular de todas las áreas dentro de la institución educativa.

#### **1. Bases teóricas**

La capacidad de expresión oral muestra una deficiencia tanto en la educación básica como universitaria. “...los estudiantes no están acostumbrados a expresar sus ideas frente al público, por lo que tienen dificultad al hablar o comunicarse y acompañado de la timidez, disminuye su capacidad de comunicación, impidiendo al educando interactuar en sociedad, y aportar sus juicios personales con seguridad y soltura...” (Gualavisi, M. 2013).

En el Perú, el Ministerio de Educación enfatiza a través del Diseño Curricular Nacional, el desarrollo de competencias dentro de ellas figura la expresión oral que consiste en “expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (DCN, 2012, p, 44).

Las Rutas de aprendizaje, (2012), señala que durante años se ha mantenido la concepción que los niños y adolescentes aprendían a dominar la expresión oral por

cuenta propia, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que, por lo tanto, no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Bien es cierto que de forma natural se aprende a comunicarse, pero no es suficiente cuando se trata de expresarse en diferentes contextos o situaciones.

La expresión oral no solo se concentra en el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino que implica unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Además, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Desarrollar las competencias orales necesita de una práctica constante que requiere movilizar a los estudiantes en diversos espacios y escenarios reales o ficticios, y realizar actividades variadas como conversar, cuchichear, narrar, explicar, exponer, entrevistar, dramatizar, opinar, entre otras. La realización demandará un tiempo, pero será un tiempo bien invertido (Rutas de aprendizaje, fascículo 2, 2012).

## **2. Propuestas específicas.**

Desarrollar la expresión oral mejorará notablemente el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Santo Domingo el Caminante, Manchay, para tal fin se debe implementar lo siguiente:

- a) Implementar en las áreas curriculares, de modo especial letras, el tema de expresión oral, donde se aplique y se enseñe periódicamente estrategias para desarrollar dicha capacidad.
- b) Desarrollar con los docentes capacitaciones sobre estrategias para desarrollar la expresión oral de modo que puedan hacer replica con sus estudiantes.
- c) Brindar espacios y oportunidades para que docentes y estudiantes se interrelacionen y establezcan lazos de amistad, lo que contribuirá a forjar lazos de amistad que es un factor principal para la expresión oral.

- d) Desarrollar concursos sobre expresión oral (debates, teatros, ensayos, etc.) donde los estudiantes se sientan motivados de participar y expresar sus ideas frente a un público.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

DCN (2012). Diseño curricular nacional de educación básica regular. Lima. Perú.

Gualavisi, M. (2013). **Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del Cantón Cayambe**, Universidad Técnica del Norte, Ecuador.

Rutas de aprendizaje (2012). **¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?** Lima - Perú.