

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Programa de educación musical para fortalecer la autoestima
en estudiantes del sexto de primaria, 2018**

Tesis para obtener el Grado de maestro en educación con mención en
Psicología Educativa

Autora

Guerreros López, Pilar Lizett

Asesor

Macedo Chauca, Telmo

Código Orcid-Asesor

0000-0001-9964-5324

Nuevo Chimbote- Perú

2018

INDICE

	pág.
1. PALABRAS CLAVE.....	ii
2. TITULO.....	iii
3. RESUMEN.....	iv
4. ABSTRACT.....	v
5. INTRODUCCIÒN	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica	4
A. Autoestima	4
Importancia de la autoestima en el desarrollo humano.....	5
Los seis pilares de la autoestima	6
Enfoque psicológico que sustenta la autoestima	9
B. La Educación Musical.....	13
Dimensiones de la educación musical	13
La música como mecanismo didáctico	14
La música y el desarrollo personal	16
La música como elemento del desarrollo y fortalecimiento	17
Programa de educación musical.....	17
5.2. Justificación de la investigación.....	19
5.3. Problema.....	20
5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables	23
5.4.1. Definición conceptual.....	23
5.4.2. Definición operacional	23
5. 4.3. Operacionalización de las variables	24
5.5. Hipótesis	25
5.6. Objetivos	25
5.6.1. Objetivo general	25
5.6.2. Objetivos específicos.....	25

6. METODOLOGÍA	26
6.1. Tipo y Diseño de la investigación.....	26
6.2. Población y muestra	27
6.2.1 Población.....	27
6.2.2 Muestra.....	27
6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información	28
6.3.1. Técnicas	28
6.3.2. Instrumento	28
6.4. Procesamiento y análisis de la información	28
7. RESULTADOS	29
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	33
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	35
9.1. Conclusiones	35
9.2. Recomendaciones	36
10. AGRADECIMIENTO.....	37
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
14. APÉNDICES Y ANEXOS.....	43
Anexo 01: Cuestionario del inventario de autoestima.....	43
Anexo02: Propuesta pedagógica.....	45
Anexo03: Sesiones de aprendizaje.....	51
Anexo04: Fotos.....	114
Anexo 05: Validación de instrumento.....	116
Anexo 06: Matriz de consistencia.....	126

1. PALABRAS CLAVE

Tema	Autoestima
Especialidad	Educación primaria
Topic	Self-esteem
Specialty	Primary education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y tecnología que fundamenta la educación.	Ciencias sociales	Otras ciencias sociales	Ciencias sociales interdisciplinarias

2. TÍTULO

Programa de educación musical para fortalecer la autoestima en estudiantes de sexto de primaria, 2018

Music education program to strengthen self-esteem in sixth grade students, 2018

3. RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito fundamental la aplicación de un programa de Educación Musical para mejorar la Autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria, de la Institución Educativa 88404 “Las Delicias”, Nuevo Chimbote, 2018. Para ello se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas con un diseño pre experimental denominado pre test y pos test con un solo grupo, con lo que se utilizó un programa musical para mejorar la autoestima en niños de sexto grado de primaria. Para lo cual antes de aplicar el programa de Educación musical se aplicó un Test de autoestima (diagnóstica) llegándose a obtener en ellos un porcentaje de 78,3% de nivel bajo de autoestima. Posteriormente después de haber aplicado el post test a los niños y niñas mediante el programa musical se llegó a obtener un porcentaje de 56,5 % de autoestima alta; esto quiere decir que el programa de educación musical a mejorado significativamente 1,03 de ganancia pedagógica en la autoestima con respecto al pre test en los niños y niñas del sexto grado de primaria de la I.E. N° 88404 “Las Delicias, Nuevo Chimbote 2018.

4. ABSTRACT

The purpose of this research was the application of a Musical Education program to improve Self-Esteem in sixth grade students of the Educational Institution 88404 "Las Delicias", Nuevo Chimbote, 2018. For this purpose, we worked with a sample of 23 boys and girls with a pre-experimental design called pre-test and post-test with a single group, which used a musical program to improve self-esteem in children in sixth grade. For which, before applying the Music Education program, a Self-Esteem (diagnostic) test was applied, obtaining a percentage of 78.3% of low self-esteem. Subsequently, after having applied the post test to children through the musical program, a 56.5% high self-esteem percentage was obtained; this means that the music education program has significantly 1,03 of ganancy pedagogic improved self-esteem with respect to pre-test in children of the sixth grade of primary school of the I.E. N ° 88404 "Las Delicias, Nuevo Chimbote 2018.

5. INTRODUCCIÓN

5.1 Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1 Antecedentes

Aldana, (2013), y su tesis denominada: “*Programa de apoyo a la autoestima para niños y niñas víctimas de bullying*”. Concluyó que el programa tuvo efectos positivos en la autoestima de los niños y niñas víctimas de bullying. Por otro lado, al realizar la elaboración del análisis estadístico, se demostró que sí existe diferencia estadísticamente significativa del 0.05 en la autoestima de los niños y niñas después de aplicar el programa.

Así mismo Rodríguez y Vivas (2015) en su trabajo de investigación denominado. “*Educación musical*”, al realizar un estudio en niños de seis años, a quienes se enseñó a tocar un instrumento durante 15 meses seguidos. Arribaron a conclusiones que las áreas usadas para procesar la música resultaron ser mayores y más activas, contribuyendo a la autoestima física, fortaleciendo el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica.

Además, Vásquez, (2018), en su tesis. “*Beneficios de la música en el desarrollo integral de los niños*” realizó un estudio cuyo objetivo fue determinar cuáles son los beneficios de la música en el desarrollo integral de los niños. Asimismo, llegó a la conclusión que la música fortalece el aspecto socio-emocional de los niños, pues a través de la activación de los sentidos, propicia la secreción de endorfinas, ayudando indirectamente a fortalecer la autoestima de los niños, a reducir sus niveles de estrés y a mejorar sus relaciones sociales.

Por otro lado, Jiménez, (2017) y su tesis. “*La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastorno del espectro autista en la etapa de educación primaria*”. Universidad Camilo José Cela – Madrid. Concluye que

ha llevado a la práctica el Método Símpise en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ha demostrado que se pueden establecer aprendizajes significativos no musicales, que contribuyan a la adquisición de las competencias clave y a la consecución del pleno desarrollo integral de la persona; todos los alumnos han conseguido obtener una valoración positiva con respecto a su plan de trabajo individualizado (PTI), debiendo decir que en el aula de pedagogía terapéutica todas las actividades realizadas giraban en torno al mismo centro de interés, la música, lo que significa que esta disciplina utilizada como recurso de aprendizaje, ha propiciado que los alumnos alcancen los objetivos propuestos.

Consecuentemente, Coca (2016), en su tesis. *“Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016”*, su objetivo fue determinar las estrategias musicales como habilidades cognitivas, se hizo el estudio a estudiantes del nivel primario (del 1º de primaria hasta el 6º de primaria) a 277 estudiantes de ambos sexos en total. La muestra que se tomó fue a 26 estudiantes del cuarto Grado “A” (Éxito) y 16 estudiantes del cuarto grado “B” (Respeto). Concluye que la expresión rítmica influye directamente en la dimensión psicológica.

También Carhuaz (2016) y su tesis: *“La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social. Caso: Proyecto Magenta”*, tuvo como objetivo principal conocer como la música puede constituirse como un recurso educomunicacional que genere procesos de involucramiento y el desarrollo de habilidades interpersonales. Asimismo, concluye que la música sí puede ser constituida como un recurso educomunicacional dentro de una estrategia comunicacional participativa, involucramiento entre los actores y un desarrollo integral de los jóvenes con habilidades diferentes, mejorando emocional, física y sensorialmente mediante la práctica de la música y los instrumentos musicales.

Finalmente, Condori (2017), en su trabajo de investigación. *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la i.e. “Manuel Seoane Corrales”, del Distrito de Poroy – Cusco*. Concluye en su estudio que el 88,68% de los estudiantes cantan con su maestra con alegría y entusiasmo respondiendo positivamente a la música como estrategia de aprendizaje, lo que nos lleva que también los estudiantes adquieren vocabulario a través de la música ya que las letras de las canciones hacen que los ellos repitan palabras de manera inconsciente o natural. En un segundo análisis el 81,13% de los estudiantes siempre sonríe y disfruta del canto. Asimismo, llegó a un análisis de que los estudiantes se muestran sonrientes y disfrutan del canto y se divierten.

5.1.2. Fundamentación científica

A. Autoestima

La autoestima según Alcántara (1993), afirma que la autoestima viene a ser la forma habitual que tiene la persona de pensar, amar, sentir y comprometerse consigo mismo, es la disposición permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos.

Coopersmith (1967 citado por Mruck, 1999), manifiesta que la autoestima es la evaluación que efectúa y mantiene comúnmente la persona en referencia a sí mismo; es decir, expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica la medida en que la persona se cree capaz, significativo, con éxito y merecedor.

En síntesis, la autoestima es un juicio de la persona sobre el merecimiento que se expresa en la actitud que mantiene esta hacia sí misma. Es una experiencia subjetiva que el individuo transmite a otros mediante informes verbales o mediante la conducta abierta.

Por lo tanto, Coopersmith (citado por Mruck, 1999) refiere que la autoestima implica un diagnóstico del propio merecimiento o valor como ser humano, tal evaluación no puede ser simplemente cognitiva o actitudinal, sino que también debe ser muy personal y formal; además es subjetiva (vinculada a, o del mismo sujeto) en el sentido más profundo. Aquí se toma en cuenta el vínculo entre la autoestima y la conducta, es decir a más de percibir y experimentar la autoestima también la expresamos en y mediante la conducta.

Por otro lado, Cava (2000) refiere que el autoconcepto y autoestima son diferentes, pero inexplicablemente unidos y relacionados. La autoestima viene a ser la parte valorativa del auto-concepto, que viene a representar de manera más amplia. Pero cuando la persona explica su concepto de sí misma, siempre lo hace acompañado de valoraciones implícitas o explícitas, lo cual demuestra que rara vez expone un auto-concepto de sí misma neutra y libre de todo juicio y opinión.

En ese sentido, García y Musitu (1999 citado por Cedillo y Cid, 2006) el auto concepto se considera una entidad con múltiples facetas en el que conviven aspectos estables con otros cambiantes y maleables. También tiene una dimensión social y se aprende como consecuencia de las experiencias de interacción con el mundo físico y con las personas que están cercanas.

Por otro lado, Branden (2001), sostiene que la autoestima es la experiencia de ser competentes para enfrentarse a los desafíos básicos de la vida y de ser dignos de felicidad; así como, también es la valoración positiva o negativa que uno se hace de sí mismo, refiriéndose a como la persona se ve a sí misma, lo que piensa de ella, cómo reacciona ante sí. Branden refiere que la autoestima tiene dos aspectos interrelacionados como son: un sentido de eficacia personal o auto-eficiencia y el segundo un sentido de mérito personal o auto-dignidad. La primera es la confianza en la capacidad de comprender los hechos de la realidad que entran en la esfera de su interés y necesidades. Y la segunda está referida a la seguridad de su valor, una actitud afirmativa hacia el derecho de vivir y de ser feliz, comodidad al expresar apropiadamente los pensamientos, deseo y necesidades; sentir que la alegría es un derecho natural.

Importancia de la autoestima en el desarrollo humano

McKay y Fanning (1991 citado por Cedillo y Cid, 2006) , afirma que la autoestima no es innata, sino que vamos adquiriéndolo en el transcurso de nuestras vidas, es por eso que las experiencias tempranas influyen mucho a consolidar una autoestima positiva. Y la importancia que tienen las personas cercanas al niño o adolescente será de gran ayuda para que construyan una autoestima adecuada. En ese sentido, McKay y Fanning (1991 citado por Cedillo y Cid, 2006) se refiere que el origen de la autoestima radica en los primeros años de vida, a partir de los mensajes e imágenes que los padres devuelven a sus hijos, con los que el niño se forma un primer concepto de sí mismo, de modo que el estilo de crianza de los padres los tres o cuatro primeros años de vida pueden determinar la cantidad de autoestima inicial del niño o niña.

Según ,Rodríguez (1985 citado por Cedillo y Cid, 2006) ,dice que la autoestima en las personas no nacen con un concepto de lo que ella es, sino que se van formando y desarrollando progresivamente en la medida de cómo es su contexto, mediante la internalización de sus experiencias físicas, psicológicas y sociales que la persona obtiene durante su desarrollo, asimismo el ser humano pasa por varias etapas antes de llegar a la autoestima llamándolo escalera de la autoestima como son: el autoconocimiento, autoconcepto, autoevaluación, autoaceptación, autorrespeto y finalmente llegar a la autoestima, que es el conjunto de todos los pasos anteriores.

Por otro lado, la autoestima es una necesidad humana básica es decir que contribuye de un modo esencial al proceso vital; que es indispensable para el desarrollo normal y sano; que tiene valor de supervivencia. Sin una autoestima positiva, el crecimiento psicológico se encalla. En ese sentido, una autoestima positiva funciona, en la práctica, como el sistema inmunológico de la conciencia, ofreciendo una mayor resistencia, fuerza y capacidad generadora. Y cuando el grado o nivel de la autoestima es bajo, disminuye la resistencia frente a las adversidades de la vida (Branden, 2001).

Finalmente, Branden (2010), dice que la importancia de la autoestima sana reside en el hecho de que es la base de nuestra capacidad para responder de manera activa y positiva a las oportunidades que se nos presentan en el trabajo, en el amor y en la diversión. Es también la base de esa serenidad de espíritu que hace posible disfrutar la vida.

Los seis pilares de la autoestima

En su más de tres décadas de estudio Branden (2001) se ha convencido que hay seis pilares de la autoestima que son cruciales y fundamentales, ya que cuando se hallan ausentes, la autoestima se ve perjudicada necesariamente, estas son:

a) La práctica de vivir conscientemente

Si la vida y el bienestar de las personas dependen del uso correcto de su conciencia, entonces el grado en que prefieran la vista a la ceguera, constituye el determinante aislado más importante en su eficacia y respeto hacia sí mismos. No podemos sentirnos competentes en la vida mientras erramos en medio de una niebla mental que inducimos nosotros mismos. Ya que los que intentan vivir sin pensar, y aluden los hechos desagradables, padecen una deficiencia en su sentido de la dignidad personal. Conocen sus defectos, tanto si los demás los perciben como sino.

b) La práctica de aceptarse a uno mismo

En el nivel más profundo posible, aceptarse a uno mismo es la virtud de comprometerse con el valor de su propia persona. Aquí no se trata de fingir una autoestima que no posee, sino más bien un acto primario de valoración propia que funciona como punto de partida desde el que dedicarse a procurar la autoestima. Se expresa, en parte, mediante la voluntad de aceptar que pensamos lo que pensamos, sentimos lo que sentimos, hemos hecho lo que hemos hecho y somos lo que somos. La aceptación de uno mismo implica rehusar a considerar cualquier parte de nuestro ser, nuestro cuerpo, pensamientos, acciones, sueños, como algo ajeno, como “no yo”. Es la voluntad de experimentar, en lugar de evadir, todas nuestras circunstancias, en cada momento particular.

c) La práctica de la responsabilidad

Para sentirse competente para vivir y ser digno de la felicidad, la persona necesita sentir que tiene el control de su propia existencia. Esto requiere que esté dispuesto a aceptar la responsabilidad por sus acciones y la consecución de sus metas, lo cual conlleva que debe aceptar la responsabilidad por su vida y bienestar. La práctica de ser responsable de uno mismo implica darse cuenta de los siguientes puntos: soy responsable de hacer realidad mis deseos, soy responsable de mis elecciones y actos, soy responsable del grado de conciencia

que introduzco en mis labores diarias, soy responsable de mi conducta con las otras personas, soy responsable del modo que disfruto mi tiempo y soy responsable de comunicarme correctamente con los demás.

d) La práctica de la autoafirmación

Afirmarse a uno mismo es la virtud de expresarse adecuadamente, respetando las necesidades, deseos, valores y convicciones que tenemos como personas y buscando formas racionales para expresarlas de forma práctica. Esto vendría a ser lo opuesto a rendirse a la timidez, que consiste en desterrarse a uno mismo a un submundo perpetuo, donde todo lo que uno es se halla oculto o malogrado. Las personas que no se afirman así mismo suelen intentar eludir enfrentamientos con otros cuyos valores sean distintos, o desea complacer, aplacar o manipular a alguien, o simplemente intenta encajar con los demás.

e) La práctica de vivir con un propósito

Rand, (1961 citado por Branden, 2001), afirma que la vida es un proceso de acciones que se sustentan y generan así mismas, por consiguiente, los propósitos constituyen la esencia del proceso vital. Por medio de nuestros propósitos, organizamos nuestra conducta, concediéndoles un eje y una dirección. También a través de nuestras metas, creamos la sensación de tener la estructura que nos permite experimentar el control sobre nuestra existencia. Vivir con un propósito supone utilizar nuestro poder para alcanzar objetivos que hemos seleccionado.

f) La práctica de la integridad

A medida que una persona madura y desarrolla sus propios valores y estándares, el tema de la integridad personal va asumiendo una creciente importancia en la evaluación que la persona hace de sí misma. Cuando la conducta es congruente con los valores profesados (cuando el ideal y la práctica son coherentes ente sí), se dice que una persona tiene integridad. Cuando una falta de integridad afecta a la autoestima, lo único que puede sanar esa herida es practicar la integridad.

Enfoque psicológico que sustenta la autoestima

Para el presente estudio se tomará el enfoque humanista contemporáneo de Rogers (1992), sostiene que el ser humano vive en un constante proceso de convertirse en persona, en constante búsqueda de desarrollarse a sí mismo, de ser cada vez más libre, auténtico y congruente, de deshacerse de sus múltiples mascararas para así, convertirse en el ser que es. Es a partir de esta imagen personal propia, la cual puede percibir como agradable o desagradable, de donde tomará actitudes hacia sí mismo, ya sea de afecto, valoración y cuidado, o de descuido y rechazo.

Así mismo, Maslow (1990 citado por Salazar y Uriegas, 2006), define al yo como el descubrir quién es uno, qué le gusta, qué no le gusta, qué es bueno y malo para la persona, hacia donde va y cuál es su misión; en si la naturaleza del individuo, implicando esto el concepto de autoestima, como la percepción de cada individuo tiene de sí mismo.

De esa manera, dentro de este enfoque podemos considerar a Branden (2001) quien destaca el hecho de que, si una persona no consigue tener autoestima, las consecuencias que le producirán son sentimientos de ansiedad, inseguridad, dudas sobre uno mismo, sensación de no encajar en la realidad; pues se puede ser aceptado y admirado por los demás y no hacer lo mismo con la propia persona.

Dimensiones de la autoestima

Coopersmith, (1996 citado por Steiner, 2005), afirma que los individuos presentan diversas formas y niveles perceptivos, así como diferencias en cuanto al patrón de acercamiento y de respuesta a los estímulos ambientales. Por ello la autoestima presenta áreas dimensionales que caracterizan su amplitud y radio de acción, se describen a continuación:

a) Autoestima personal o de sí mismo

Consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con su imagen corporal y cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad e implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo.

b) Autoestima en el área social

Consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo.

c) Autoestima en el área familiar u hogar

Consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones en los miembros del grupo familiar, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo.

d) Autoestima en el área académica o escuela

Consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo.

En relación a los grados o niveles de autoestima, puede presentarse en tres niveles: alta, media o baja, que se evidencia porque las personas experimentan las mismas situaciones en forma notablemente diferente, dado que cuentan con expectativas diferentes sobre el futuro, reacciones afectivas y autoconcepto.

Niveles de la autoestima

a) Niveles de la autoestima personal o de sí mismo

Niveles altos. Indican valoración de sí mismo y mayores aspiraciones, estabilidad, confianza, buenas habilidades y atributos personales. Poseen consideración de sí mismo en comparación a otros, y deseo de mejorar. Y la habilidad para construir defensas hacia la crítica y designación de hechos, opiniones, valores y orientaciones favorables respecto de sí mismo, además mantienen actitudes positivas.

Niveles bajos. Aquí reflejan sentimientos adversos hacia sí mismos, actitud desfavorable se comparan y no se sienten importantes, inestabilidad, y contradicciones. Mantienen constantemente actitudes negativas hacia sí mismo.

Nivel promedio. Nos revela la posibilidad de mantener una autovaloración de sí mismo muy alta, pero en una situación dada, la evaluación de sí mismo podría ser realmente baja.

b) Autoestima en el área social

Niveles altos. El individuo posee mayores dotes y habilidades en las relaciones con amigos y colaboradores, así como relaciones con extraños en diferentes marcos sociales. La aceptación de sí mismo y la aceptación social están muy combinadas. Y se perciben a sí mismo como significativamente más populares. Establecen expectativas sociales de aprobación y receptividad por parte de otras personas. Mantienen mayor seguridad y mérito personal en las relaciones interpersonales.

Niveles bajos. El individuo es más propenso a tener simpatía por alguien que lo acepta, experimenta dificultades para reconocer acercamiento afectuoso o de aceptación, espera la convalidación social de su propia visión adversa de sí mismo, tiene pocas esperanzas de encontrar aprobación y por esta razón tiene una necesidad particular de recibirla.

Nivel promedio. Aquí las personas tienen buena probabilidad de lograr una adaptación social normal.

c) Autoestima en el área hogar

Niveles altos.

Revelan buenas cualidades y habilidades en las relaciones íntimas con la familia, se sienten más considerados y respetados, poseen mayor independencia, comparten ciertas pautas de valores y sistemas de aspiraciones con la familia, poseen concepciones propias acerca de lo que está bien o mal dentro del marco familiar.

Niveles bajos

Aquí las personas reflejan cualidades y habilidades negativas hacia las relaciones íntimas con la familia, se consideran incomprendidos y existe mayor dependencia. Se tornan irritables, fríos, sarcásticos, impacientes, indiferentes hacia el grupo familiar. Expresan una actitud de auto desprecio y resentimiento.

Nivel promedio

Las personas que se ubican en este nivel probablemente mantienen características de los niveles altos y bajos

d) Autoestima en el área académica o escuela

Niveles altos. Las personas que presentan niveles altos significan que afrontan adecuadamente las principales tareas en la escuela, poseen buena capacidad para aprender, en las áreas de conocimiento especiales y formación particular. Trabajan más a gusto tanto en forma individual como grupal, alcanzan rendimientos académicos mayores de lo esperado, son más realistas en la evaluación de sus propios resultados de logros y no se dan por vencidos fácilmente si algo les sale mal, son competitivos.

Niveles bajos. Hay falta de interés hacia las tareas escolares, no trabajan a gusto tanto en forma individual como grupal, no obedecen a ciertas reglas o normas tan escrupulosamente como los del nivel alto. Alcanzan rendimientos muy por debajo de lo esperado, se dan por vencidos fácilmente cuando algo les sale mal y no son competitivos.

Nivel promedio. En tiempos normales mantienen características de los niveles altos, pero en tiempos de crisis poseen actitudes de los niveles bajos.

B. La educación musical

Willems (2002), afirma que la música es la formadora del alma y que contribuye a una mejor armonía con el hombre y el universo. En ese sentido, la educación musical debe ser extremadamente humana, ya que sirve para despertar y desarrollar facultades humanas, la música no está fuera del hombre sino en él. Por otro lado, refiere que la educación musical incluye todo lo relacionado con los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito de la música. Dentro de los cuales, algunos de los campos principales son el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, la armonía, el conjunto coral, las formas musicales, entre otras.

Asimismo, Willems afirma que la educación musical es un fin en sí mismo, persiguiendo de manera directa que el alumno o alumna aprenda a tocar un instrumento correctamente, que cante adecuadamente. Y de manera más indirecta, pero igualmente importante, persigue que el alumno se integre, se socialice, que se sienta realizado, que valore al grupo y que fortalezca su autoestima.

Cremades (2008), dice que la educación musical en las instituciones educativas es de vital importancia porque constituye una forma particular de acción social que está llena de significado y se da en un lugar específico, reflejando la identidad de la persona y su relación con los demás en la sociedad. Así mismo, sostiene que cualquier tipo de música tiene validez dentro de la educación siempre y cuando respete las normas y se adapte al contexto escolar.

Blanco y Vilas, (2013), afirma que la educación musical trata de un procedimiento activo de desarrollo de las capacidades musicales de un individuo. Considerando a la educación musical como una búsqueda del desarrollo completo del niño a través de la música, es decir, como el asedio de un progreso continuo y general del discente que se lleva a cabo por medio de la música.

Ander (2008), sostiene que la educación musical es un modo de formación que va más allá del manipuleo del lenguaje musical y sonoro. También consiste en sensibilizar respecto de la expresión musical como forma del desarrollo de la personalidad a través del manejo y control progresivo del sonido y de la música, del goce musical y de la incorporación creativa en el mismo proceso musical.

Vilar (2004), dice que la educación musical favorece el desarrollo de las capacidades y potencialidades en el ser humano, siendo la música el instrumento para poder desarrollar eficazmente el lado personal, también Vilar, afirma que la educación musical se convierte en una necesidad, ya que a través de ella se transmite un sistema de comunicación y además de constituir un proceso de enculturación desarrolla capacidades y habilidades en los seres humanos.

La música como mecanismo didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje

Vigotsky (2003), sostiene que la música es un arte que puede estimular y desarrollar, desde muy temprana edad, capacidades y aptitudes que le permiten adaptarse a su entorno desde otra perspectiva de vida ampliando así su cultura. En ese sentido Vigotsky, afirma que la música permite desarrollar en los niños y niñas capacidades, su percepción auditiva y se convierte en un medio de comunicación que puede transformar el proceso de socialización, favorece el desarrollo, su personalidad y enriquece su vocabulario, al mismo tiempo, incrementa su capacidad cognitiva como su memoria, fomenta su autoestima y su seguridad.

Por otro lado, Hemsy (2003), afirma que la música está relacionada estrechamente con la vida afectiva y propicia el desarrollo perceptivo y creativo, realizar una actividad musical de manera respetuosa y placentera ayuda a transmitir valores interpersonales e incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social de las personas; en ese sentido una educación musical sólo tendrá derecho de llamarse así, a una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño.

También, Rauscher (2002), dice que a través de la música descubren varias maneras de sentir el mundo y de interactuar con él y esto se puede vivir en la práctica pedagógica por medio de las experiencias que constituyan las clases de música en una fuente de alegría y de actividades imaginativas. Asimismo, la música proporciona a los estudiantes mayor conocimiento y comprensión, y desarrolla capacidades analíticas, reflexivas y críticas sobre el entorno, enriqueciendo la experiencia artística y la vida espiritual fortaleciendo así su autoestima y por ende mejorar su calidad de vida.

Consecuentemente, la UNESCO (1956), afirma que la importancia de la música en el desarrollo de las personas, reconociendo la música como una de las manifestaciones básicas de la cultura y al derecho de todos los niños, niñas y adolescentes del mundo tengan la enseñanza de la música y a participar en ella como parte de su educación.

Finalmente, Hargreaves (1998 citado en Blanco y Vilas, 2013), concuerdan en la importancia de la educación musical como el desarrollo de capacidades que esta potencia en el niño.

La música y el desarrollo personal

Lowenfeld (2008), afirma que la música es una herramienta que sirve para formar conexiones, ayuda a los niños y niñas a relacionarse entre sí; formando parte importante de su desarrollo emocional ya que tiene la capacidad de consolar y calmar a los niños, en lo físico les ayuda a aprender sobre ritmo, coordinación y orientación, también se desarrolla equilibrio, fuerza y agilidad, el tono muscular se fortalece, propiciando una maduración corporal más adecuada y un sano crecimiento y también ayuda en el desarrollo cognoscitivo.

Asimismo, Lowenfeld, dice que la música está relacionada con las habilidades matemáticas, la memoria y la lectura, ya que cuando realiza actividades creativas e inventa sus propios poemas y canciones, aumenta también su conocimiento de palabras, sonidos y amplía las conexiones en su cerebro. En ese sentido, podemos decir que la música ayuda al desarrollo personal de los niños y niñas.

También, Díaz y Riaño (2007), dicen que la música incita y promueve la manifestación de sentimientos corporales, instrumentales y gestuales, desarrolla niveles básicos de interacción social como el respeto a los demás, brinda ayuda y colabora con los demás, valora a sus compañeros, así como desarrolla sentimientos de grupo en el que participan todos y cada uno de los componentes dentro del marco normativo del grupo.

Finalmente, Díaz y Riaño (2007), sostiene que la música es un elemento mediador que explica una interacción entre las personas, grupos o sociedades, donde se promueve la creación de relaciones de empatía, que pueden ser más fuertes que la mayor parte de formas de trato social. En ese sentido, una interacción de este tipo no sólo será beneficiosa para el hecho musical, sino también para cualquier situación social, reforzando de este modo la conciencia individual y colectiva.

La música como elemento del desarrollo y fortalecimiento de la autoestima

Díaz y Riaño (2007), dicen que la música desarrolla la confianza en uno mismo y la autoestima es incrementada, promoviendo estados de bienestar emocional.

También, Casas (2007), afirma que la música produce un reforzamiento de la autoestima individual y social, fomentando el sentido del trabajo cooperativo, la tolerancia y una aptitud abierta hacia la crítica y la mejora. El niño que trabaja la música, proyecta hacia un futuro a corto plazo, valores y destrezas donde la responsabilidad y el compromiso marcan cada uno de ellos. La autoestima del alumnado, es un factor que se desarrolla a través de la estimulación y motivación, no de la obligación.

Asimismo, Rodríguez (2007), sostiene que la autoestima en los niños fomenta la sensibilidad y el auto control, favorece la interacción grupal y produce en el niño un mejor ajuste de las expectativas, así como de la percepción realista de sí mismos.

Programa de educación musical

Cuadrado (2012), afirma que un programa es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

También cuadrado afirma que un programa de educación musical se compone de una serie de fases de trabajo que atañen no sólo al preciso momento de su planificación, sino que debe comenzar con una fase previa de trabajo prospectivo en el que se fijan los «porqués» de la intervención. Dentro de estas fases se pueden considerar las siguientes:

- a) **Estudio del contexto.** - esta fase es de importancia clave para analizar el contexto y características del colectivo y sus necesidades, déficits o carencias ante una situación dada. Fruto de este trabajo se establecerán una serie de necesidades a resolver y las características propias, que se enmarcan y condicionan el desarrollo de la intervención.
- b) **Definición de objetivos de la intervención.** - una vez seleccionado el rango de necesidades que se desea modificar con la intervención, es necesario fijar claramente los objetivos de la misma.
- c) **Selección de contenidos.** - Una vez sé que se han establecido los objetivos de forma clara y unívoca y teniendo en cuenta las características y contexto del grupo con el que se desea trabajar se seleccionan los contenidos que nos permitirán alcanzar dichos objetivos previstos.
- d) **Desarrollo metodológico.** - las características de una intervención hacen que la metodología sea una herramienta clave para la consecución de los objetivos como elemento coadyuvante a los contenidos de la misma.
- e) **Recursos.** - la disponibilidad de recursos humanos y materiales suficientes y adecuados a la intervención es otro elemento definitorio del éxito de la intervención.
- f) **Evaluación de la intervención.** - la evaluación permite establecer la calidad, eficacia y eficiencia de la intervención. Es el instrumento de mejora e innovación por excelencia.

Entonces la música es un arte disciplinario que ayuda en la motivación, desarrolla las conexiones neuronales y reanima el estado de ánimo; ya que le proporciona las herramientas necesarias para conocer su mundo exterior. En el ámbito escolar es un elemento interesante para incrementar los procesos mentales como la memoria, retención y concentración; mediante el canto, y la manipulación de instrumentos musicales.

5.2. Justificación de la investigación

Consideramos que el proyecto de investigación se justifica, en primer lugar, porque responde a la necesidad de contar con estudios actualizados con respecto a la autoestima y, consecuentemente, explicar su fortalecimiento a través de la aplicación de programas musicales.

Asimismo, al trabajar conjuntamente la música y la autoestima, se pretendió favorecer la igualdad de oportunidades para fortalecer la autoestima, mostrar cómo se puede trabajar el tema de la autoestima a través de las áreas en que se divide el currículum ya que nos encontramos en una etapa globalizadora en donde todas las capacidades se interrelacionan unas con otras.

Con la investigación se buscó contribuir al fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas proporcionándoles las herramientas necesarias para que se conozcan y se valoren como personas, desarrollar sus cualidades, reconozcan sus propios talentos, capacidades y destrezas; y en su proceso de socialización con los demás aprendan a sentirse aceptados, respetados, simpáticos, estables, valientes, generosos, equilibrados y con un buen carácter. Capaces de reconocer sus debilidades para superarlos.

Desde un punto de vista pedagógico el objetivo prioritario y fundamental fue contribuir al desarrollo integral, armónico y equilibrado de la personalidad de los niños y niñas; favoreciendo su proceso de crecimiento personal ayudar a comprenderse y a conocerse, haciéndose dueños de sus propias emociones. Desde el punto de vista psicológica nuestra investigación se justificó porque nos permitió mediante la aplicación de la Educación Musical observar a los niños en su desarrollo biopsicosocial y específicamente en cuanto a la autoestima el fortalecimiento del componente cognitivo, el componente afectivo y el componente conductual.

5.3. Problema

En el contexto de las instituciones educativas las relaciones sociales que niños y niñas tienen con profesores y sus compañeros, así como su grado de integración social en el aula, ejercen una poderosa influencia en la formación de la autoestima y la motivación por aprender, así como su ajuste personal y social.

En este sentido, se ha constatado que aquellos alumnos que perciben un mayor grado de apoyo de sus profesores e iguales manifiestan también un mayor desarrollo de su autoestima y su interés por realizar las actividades escolares, son más proclives al cumplimiento de las normas de convivencia que regula el funcionamiento del aula, se implican más activamente en metas pro sociales y su autoestima es más positiva; en contraposición a ello se ubican los estudiantes que manifiestan indicadores de baja autoestima pues ellos se sienten desmotivados, no advierten ni valoran sus habilidades, capacidades o sus metas alcanzadas y constantemente temen equivocarse .

Por ello es importante la interacción continuada entre los niños y niñas cuando comparten sus actividades y que mejor para ello el que se les brinde una educación musical que contribuya al desarrollo de sus potencialidades y en especial de su autoestima ello les permitirá desarrollar actividades altamente gratificantes y de hecho permitirá superar problemas de integración social tanto en el aula, en la familia y en su entorno social.

Los estudios de la autoestima muestran una alta heterogeneidad que existe entre los grupos de niños con problemas de baja autoestima, de ellos son notorios: aquellos niños y niñas que son activamente rechazados por sus compañeros y aquellos que son ignorados; en términos generales los niños que son rechazados por sus iguales se definen como personas que tienen desconfianza de sus propias capacidades, muestran ansiedad e inseguridad para afrontar problemas en casa y en el aula y se sienten desvalorizados frente a los demás, siendo agresivos y disruptivos, retraídos y asumen el rol de víctimas de sus compañeros, mientras

que los niños que son ignorados tienen dificultades de integración social al sentirse desvalorizados frente a los demás, se cohiben con facilidad y no expresan sus sentimientos con naturalidad y con frecuencia se sienten frustrados.

Generalmente en nuestra sociedad las personas con baja autoestima se perciben a sí mismas de modo negativo, son hipersensibles a la crítica y el fracaso, denotan timidez y se sienten insatisfechos consigo mismos, tienen dificultad para tomar decisiones y temor a tomar retos o situaciones nuevas.

La baja autoestima en el Perú es uno de los principales problemas que afecta a nuestra población, así lo sostiene (Meléndez, 2012), socióloga del Centro de Desarrollo Personal y Profesional de la OIT quien precisa el rechazo que reciben los niños(as) desde temprana edad, afectan su autoestima hasta la edad adulta provocando deterioro de status social, sentimientos de ineficacia, se hacen más vulnerables al presentar problemas psicológicos de ansiedad y depresión. Las personas con una autoestima baja o negativa, son más propensas a no asumir sus responsabilidades, se sienten desmotivados y normalmente no tienen un proyecto de vida, se debe tener en cuenta que la baja autoestima se constituye desde muy temprano, las emociones de la madre repercuten en el bienestar del niño durante la gestión, y los efectos se acentúan cuando el menor crece en un hogar donde no recibe afecto o es maltratado. Por otro lado, la sobreprotección evita que el niño(a) experimente sus propios logros y se perciba competente a través de ellos, ello tampoco favorece el desarrollo de una autoestima adecuada.

Actualmente nadie pone en duda el valor educativo de la música y sus aportaciones al desarrollo de las potencialidades de los niños, en especial para hacerlos más sensibles y favorecer el desarrollo de su autoestima, en este sentido afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo socioemocional y espiritual del niño y ayuda en el desarrollo de las demás inteligencias. En nuestras instituciones educativas, la educación musical se ve relegada a eventos que se relacionan con actividades al inicio de las labores académicas y a algunos eventos festivos del calendario cívico escolar, no se tiene en cuenta que la educación

musical es un derecho del ser humano; más aún en los primeros años de la escolaridad donde el niño a través de la música pueda aprender el juego bucal como precursor de la canción espontánea, la exploración de diferentes tonos, entonación de canciones y melodías, realización de actividades bucales, de identificación memorística y la sincronización de movimientos de la mano o el pie y el cuerpo con la música.

Durante la práctica pedagógica en la institución se observa que los estudiantes muestran una baja autoestima. Los niños y niñas tienen la necesidad de sentirse capaces de ser aceptados y queridos; pues ellos continuamente se sienten desanimados, poco colaborativos, tienden a hacer rabietas, se muestran irritables e impulsivos, se sienten inferiores y burlados, tienden a engañar, a mentir, culpan con facilidad a sus compañeros y no se socializan con los demás.

Frente a esta situación, conscientes de la problemática, se pretende aplicar un programa de educación musical para fortalecer su autoestima, examinando su desenvolvimiento en el aula y ayudarlos a alcanzar un nivel de autoestima adecuado; a través de programas musicales.

En consecuencia, el enunciado del problema de la presente investigación queda formulado en la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación de un Programa de Educación Musical mejora la Autoestima en estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa 88404 “Las Delicias”? ¿Nuevo Chimbote, 2018?

5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Educación Musical.

Lowenfeld (2008), afirma que la música es una herramienta que sirve para formar conexiones, ayuda a los niños y niñas a relacionarse entre sí; formando parte importante de su desarrollo emocional; asimismo permite consolar y calmar a los niños, en lo físico les ayuda a aprender sobre el ritmo, coordinación y orientación, equilibrio, fuerza y agilidad.

La autoestima

Coopersmith (1967 citado por Mruck, 1999), sostiene que la autoestima es la evaluación que efectúa y mantiene comúnmente a la persona en referencia a sí mismo; es decir expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica la medida en que la persona se cree capaz, significativo, con éxito y merecedor.

5.4.2 Definición operacional

Educación Musical

La música es un arte disciplinario que ayuda en la motivación, desarrolla las conexiones neuronales y reanima el estado de ánimo; ya que le proporciona las herramientas necesarias para conocer su mundo exterior. Asimismo, en el ámbito escolar es un elemento interesante para incrementar los procesos mentales como la memoria, retención y concentración.

Autoestima

la autoestima es una necesidad humana básica, es decir que contribuye de un modo esencial al proceso vital, indispensable para el desarrollo normal y sano; que tiene valor de supervivencia. Sin una autoestima positiva, el crecimiento psicológico se encalla. Entonces la autoestima es el aprecio y valoración que una persona tiene de sí misma, porque nos permite asignar nuestras propias características, capacidades y comportamiento.

5.4.3. Operacionalización de las variables

	Variables	Indicadores	Ítem
INDEPENDIENTE Programa de educación musical	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer una canción ▪ Entonar la canción ▪ Realizar preguntas 	Propuesta pedagógica
	Ejecución de canciones propuestas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonar la canción docente y estudiante ▪ Entonar individualmente la canción ▪ Identificar el tema de la canción ▪ Formular preguntas de apreciación 	
	Juegos lúdicos con canciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonar la canción con la docente ▪ Utilizar la psicomotricidad ▪ Cambiar de ritmos de acuerdo a su creatividad 	
	Creación de canciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambiar las letras según su creatividad ▪ Elaborar canciones con frases orientada por el docente 	
	Reflexión sobre el tema de la sesión musical.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opinar sobre el tema de la canción ▪ Identificar la enseñanza de la canción 	
DEPENDIENTE Autoestima	Área de Si mismo (SM)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración de sí mismo. ▪ Aspiraciones, estabilidad y confianza, ▪ Habilidades y atributos personales. ▪ Consideración de sí mismo comparado con otros y deseo de mejorar. ▪ Defensas hacia la crítica. 	1,2,3,4,5,6, y 7
	Área Social (SOC)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dotes y habilidades en las relaciones con amigos y colaboradores. ▪ Relaciones con extraños en diferentes marcos sociales. ▪ Aceptación de sí mismo y la aceptación social están combinados. ▪ Percepción de la popularidad de sí mismo. ▪ Expectativas sociales de aprobación y receptividad. ▪ Seguridad y mérito personal en las relaciones interpersonales. 	1,2,3,4,5,6, y 7
	Área Hogar (H)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cualidades y habilidades en las relaciones con la familia. ▪ Diferencia lo bueno y lo malo de las normas familiares. ▪ Respeto, independencia, valores y sistemas de aspiraciones con la familia. 	1,2,3,4,5,6, y 7
	Área Escuela (SCH)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afrontamiento de tareas en la escuela. ▪ Capacidad para aprender, conocimiento especial y formación particular. ▪ Trabajo individual o grupal, rendimiento académico, evaluación de los resultados de logros. 	1,2,3,4,5,6, y 7

5.5. Hipótesis

Hipótesis de investigación

La aplicación de un Programa de Educación Musical mejoró significativamente la Autoestima en estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa 88404 “Las Delicias”, Nuevo Chimbote, 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar que el Programa de Educación Musical mejoró la autoestima en los estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa 88404 “Las Delicias”, Nuevo Chimbote, 2018.

5.6.2. Objetivos específicos

- a.** Determinar el nivel de autoestima de los estudiantes del 6to de primaria, antes de la aplicación del programa de Educación Musical.
- b.** Determinar el nivel de autoestima de los estudiantes del 6to de primaria, después de la aplicación del programa de Educación Musical.
- c.** Comparar el nivel de Autoestima de los estudiantes del 6to de primaria, de la Institución Educativa 88404 “Las Delicias”, Nuevo Chimbote, 2018 antes y después de la aplicación del programa Educación Musical.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y Diseño de la investigación

6.1.1. Tipo de la investigación

El tipo de investigación es aplicada de acuerdo con MacMillan y Schumacher (2005) sostienen que. La investigación aplicada se centra en un campo de práctica habitual y se preocupa por el desarrollo y la aplicación del conocimiento obtenido en la investigación sobre dicha práctica.

6.1.2. El diseño de la investigación

En esta investigación se optó por el diseño de pre prueba / pos prueba con un solo grupo. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se les administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández, Fernández y Baptista (2014). Cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

G : Grupo experimental

O₁ : Pre test

X : Aplicación de la variable independiente: Presencia del programa de educación musical

O₂ : Pos test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

La población lo constituye los 23 estudiantes del sexto grado A de primaria (por 11 mujeres y 12 varones) de la Institución Educativa N° 88404 “Las Delicias” Nuevo Chimbote, 2018. Tal como se muestra en la tabla siguiente:

SESIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL
Sexto “A”	11	12	23
TOTAL	11	12	23

Fuente: Fichas de matrícula 2018.

6.2.2. Muestra

Por la naturaleza de la investigación de tipo pre experimental, la selección de la muestra ha sido determinado a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, la misma que está constituido por los 23 estudiantes del sexto grado A de primaria (por 11 mujeres y 12 varones) de la Institución Educativa N° 88404 “Las Delicias” Nuevo Chimbote, 2018. Tal como se muestra en la tabla siguiente:

SESIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL
Sexto “A”	11	12	23
TOTAL	11	12	23

Fuente: Fichas de matrícula 2018.

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas

La técnica que se utilizó fue de observación tanto para la variable dependiente e independiente. Asimismo, esta técnica sirvió de ayuda en la aplicación del instrumento del pre test y pos test, también para su confiabilidad de este instrumento fue validado por expertos en la materia de investigación ya que sirvió de evidencia en la recopilación de datos informativos para la tabulación de cuadros estadísticos.

Instrumentos

El instrumento que se utilizó fue un test de autoestima denominado “Inventario de autoestima”, creado por Stanley Coopersmith en 1967 este instrumento para su aplicación fue adaptado por la autora de investigación y luego validado por expertos. Puesto que sirvió para la tabulación de datos estadísticos mediante escalas valorativas (siempre, a veces y nunca), en tal sentido este instrumento consta de 28 ítems dividido en 4 áreas: área social, área de sí mismo, área escuela y área hogar

6.4. Procesamiento y análisis de la información

Para la tabulación de datos estadísticos se utilizó un programa SPSS versión 24. De esa manera para el análisis e interpretación de cuadros estadísticos se empleó una estadística descriptiva, asimismo tablas de frecuencias y gráficos representativos que arrojaron los resultados del pre test y pos test utilizados mediante bases de datos; además se consideraron las medidas como la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad.

7. RESULTADOS

7.1. Resultados del pre test sobre la autoestima en niños de sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote.

Tabla 1

Nivel de autoestima del pre test en niños de sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Baja	18	78,3
Moderada	5	21,7
Total	23	100

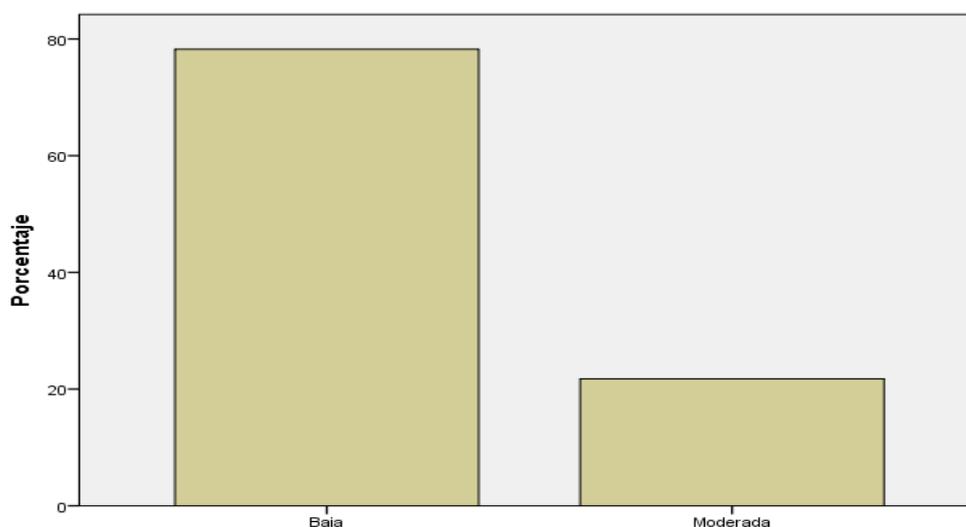


Figura 1

En la tabla 1 se observa en el pre test que el 78,3 % de niños cuentan su nivel de autoestima es baja, el 21,7 % de niños se encuentran en un nivel moderado; y ningún porcentaje de niños tienen un nivel alto. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de niños del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88404 su nivel de autoestima es baja.

7.2. Resultados del Pos test sobre la autoestima de los niños del sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote.

Tabla 2

Nivel de autoestima del post test en niños de sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote.

Escalas	Frecuencia	Porcentaje
Baja	3	13,0
Moderada	7	30,4
Alta	13	56,5
Total	23	100

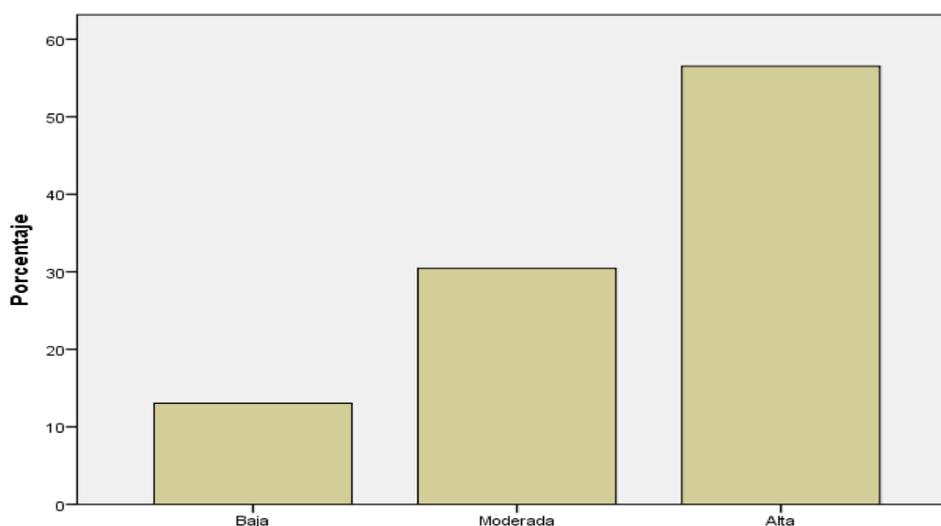


Figura 2

En la tabla 2 se observa en el post test que el 56,5 % de niños cuentan con un nivel de autoestima alta, el 30,4 % de niños se encuentran en un nivel moderado; y el 13,0 % de los niños su nivel de autoestima es baja. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de niños del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88404 su nivel de autoestima es alta.

7.3. Prueba de hipótesis de la Prueba T

Tabla 4: Estadísticas de muestra única

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRETEST				
Autoestima de los niños	23	1,22	,422	,088
Área social de la autoestima	23	1,43	,507	,106
Área Hogar de la autoestima	23	1,83	,650	,136
Área Escuela de la autoestima	23	1,48	,511	,106
POSTEST				
Nivel de autoestima	23	2,43	,728	,152
Área social de la autoestima	23	2,39	,722	,151
Área del hogar de la autoestima	23	2,65	,487	,102
Área de la escuela de la autoestima	23	2,61	,499	,104

Los resultados en la Tabla 4 en el pre test se percibe que se obtiene una media 1. 49 y la desviación no llega ni siquiera a un punto entre calificativos; Mientras que en el post test se observa un puntaje de una media de 2.52 y una desviación estándar 0, 50 punto lo que demuestra que ni siquiera se obtiene un punto de significación. Por lo que deduce la autoestima ha mejorado con respecto al pre test obteniéndose una ganancia pedagógica de 1,03.

Tabla 5: Prueba de muestra única

	Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferenci a de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
					Inferior	Superior	
Autoestima de los niños	13,844	22	,000	1,217	1,04	1,40	
Área social de la autoestima	13,575	22	,000	1,435	1,22	1,65	
Área Hogar de la autoestima	13,466	22	,000	1,826	1,54	2,11	
Área Escuela de la autoestima	13,880	22	,000	1,478	1,26	1,70	
Nivel de autoestima	16,045	22	,000	2,435	2,12	2,75	
Área social de la autoestima	15,877	22	,000	2,391	2,08	2,70	
Área del hogar de la autoestima	26,119	22	,000	2,652	2,44	2,86	
Área de la escuela de la autoestima	25,071	22	,000	2,609	2,39	2,82	

En la Tabla 5 se aprecia que el valor de la significancia (bilateral) es ,000 que demuestra ser inferior al nivel de error (5 % o inferior o igual a 0,05) indica que la hipótesis nula no cumple el número suficiente de ocasiones y; que, en consecuencia, se rechaza, aceptándose la hipótesis alternativa: La aplicación de un programa de educación musical mejoró la autoestima en estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa 88404 “Las Delicias”. Nuevo Chimbote, 2018.

& ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos en el apartado anterior se demuestra fehacientemente la comprobación de la hipótesis alternativa: La aplicación del Programa de música mejora significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños del sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote.

Al comparar los resultados del pre test se llega a lo siguiente: En la tabla número 1 se observa que el 78,3 % de niños su nivel de autoestima es baja, luego de aplicar el programa de música en la tabla 2 del post test el 56,6 % de niños mejoraron su nivel de autoestima llegando a un nivel alto. Lo que demuestra de manera evidente el poder del programa de música fue decisivo en la mejora de la autoestima de la mayoría de niños.

Ahora corresponde discutir los resultados de los antecedentes considerados anteriormente con los resultados obtenidos en la presente investigación.

Aldana (2012), realizó un estudio donde concluyó que el programa tuvo efectos positivos en la autoestima de los niños y niñas víctimas de bullying. Por otro lado, al realizar la elaboración del análisis estadístico, se obtuvo como resultado una diferencia estadísticamente significativa en las medias de la autoestima en el pre test y post test. En conclusión, se demostró que sí existe diferencia estadísticamente significativa del 0.05 en la autoestima de los niños y niñas después de aplicar el programa. Sin embargo, los resultados obtenidos fueron diferentes porque se concluye que al aplicar el Programa de música mejoró significativamente en el desarrollo de la autoestima de los niños del sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote.

Por otro lado, Carhuaz (2016), en su trabajo de investigación que realizó observó que la enseñanza regular como con la musicoterapia, es una metodología activa, vivencial y participativa; en donde los elementos musicales como el ritmo, la melodía y el sonido comunican y generan el espacio propicio para el desarrollo del

individuo para la formación de relaciones interpersonales, estableciendo nuevos códigos de relación rompiendo con esquemas de comportamiento. Como conclusión se dice que la que la música sí puede ser constituida como un recurso educomunicacional dentro de una estrategia comunicacional participativa, involucramiento entre los actores y un desarrollo integral de los jóvenes con habilidades diferentes, mejorando emocional, física y sensorialmente mediante la práctica de la música y los instrumentos musicales. La diferencia con Carhuaz estriba en que mientras aplica la musicoterapia para mejorar la comunicación, en el estudio que se expone se demuestra que la aplicación del programa de música mejoró significativamente la autoestima de los niños del sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote.

También, Condori (2017), en su estudio titulado, La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes de primer año de secundaria de la IE “Manuel Seoane Corrales”, Cusco. Concluye que los estudiantes adquieren vocabulario a través de la música ya que las letras de las canciones hacen que los ellos repitan palabras de manera inconsciente o natural. En un segundo análisis el 81,13% de los estudiantes siempre sonrío y disfruta del canto. Mientras que el estudio que se expone se concluye que al aplicar el Programa de música mejoró significativamente la autoestima de los niños del sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote

Finalmente, Vásquez, (2018), en su tesis. “Beneficios de la música en el desarrollo integral de los niños” realizó un estudio cuyo objetivo fue determinar cuáles son los beneficios de la música en el desarrollo integral de los niños. Asimismo, llegó a la conclusión que la música fortalece el aspecto socio-emocional de los niños, pues a través de la activación de los sentidos, propicia la secreción de endorfinas, ayudando indirectamente a fortalecer la autoestima de los niños, a reducir sus niveles de estrés y a mejorar sus relaciones sociales. En comparación con el autor que se cita en línea anterior se concluye que la aplicación del programa de música mejoró significativamente la autoestima de los niños del sexto grado de la I.E. N° 88404, Las Delicias, Nuevo Chimbote

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- a. Al determinar el nivel de autoestima de los estudiantes antes de la aplicación del programa de Educación Musical, se llega a lo siguiente: en la tabla 1 se observa en el pre test que el 78,3 % de niños cuentan con un *nivel bajo de autoestima*. Por lo tanto, se concluye que la mayoría cuentan con un nivel bajo de autoestima los niños del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88404.
- b. Después de haber aplicado el post test en la tabla 2 se observa que el 56,5 % de niños cuentan con un nivel alto de autoestima. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de niños del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88404 mejoraron y cuentan con un *nivel alto de autoestima*.
- c. Al comparar el nivel de Autoestima de los estudiantes del 6to de primaria, antes de la aplicación del programa educación musical se determinó que la mayoría niños tenían un nivel bajo de autoestima y después de haberse aplicado el programa de educación musical la mayoría de niños del sexto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88404 contaban con un *nivel alto de autoestima*; como se puede comprobar la pertinencia y fortaleza del mencionado programa de educación musical en el desarrollo de una autoestima alta.

9.2. Recomendaciones

- a.** El ministerio de educación debe implementar programas de orientación de música con fines que los docentes de los diferentes niveles de educación hagan uso en sus actividades pedagógicas para mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes, su aprendizaje, su motivación y para elevar fundamentalmente su autoestima; como una estrategia lúdica para que tengan una convivencia adecuada.
- b.** La Institución Educativa N° 88404 “Las Delicias” debe hacer uso del programa educación musical para mejorar la autoestima de los estudiantes de educación primaria del sexto grado. Puesto que el programa es muy efectivo en su aplicación como se detalla en los resultados obtenidos del grupo pos test.
- c.** Elevar los resultados a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), ya que el programa de educación musical es muy efectivo en su aplicación para mejorar la autoestima de los estudiantes de educación primaria, en ese sentido se busca que los docentes de los diferentes niveles apliquen este programa y obtengan buenos resultados en la convivencia y aprendizaje de sus estudiantes.

10. AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la oportunidad de despertarme cada día lleno de vitalidad y proteger a mi hija en las diversas circunstancias de la vida. A la Universidad San Pedro. A mis maestros y compañeros de estudio por haber aportaron significativamente en el logro de la investigación. A mi asesor por haber guiado por el camino de la investigación.

A mi abuelita por su invaluable apoyo ternura y cariño que siempre me brindó estando en vida. Así también sus consejos que son el gran tesoro que guardo A mi familia por lo que representan para mí y por ser motor y motivo en mi proyecto A mi esposo por su paciencia y consideración en esta etapa de superación. A mi esposo por su paciencia y consideración en esta etapa de superación.

Debo agradecer de manera especial a mi amigo Sergio por aceptarme realizar esta tesis maestral bajo su dirección, su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigador. Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, K. (2012) “*Programa de apoyo a la autoestima para niños y niñas víctimas de bullying*”. Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/42/Aldana-Karla.pdf>
- Alcántara, J. (1993) *Como educar el autoestima*. Barcelona. Grupo editorial CEAC.
- Ander-Egg, E. (2008). *Planificación Educativa: concepto, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Buenos Aires: Editorial Magisterio Río de la Plata.
- Alonso, Gallego y Honey, (2006). *Los Estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Branden, N. (2001) *La psicología de la autoestima*. México. Editorial Paidós Ibérica
- Blanco, G y Vila, F. (2013). *Notación musical, educación y software libre*. En UEX (Ed.), *Actas del I Simposio internacional de educación musical*.
- Carhuaz, H. (2016):*Los beneficios de tocar un instrumento* .Recuperado desde <http://www.musicaantigua.com/los-beneficios-de-tocar-un-instrumento-sorprendente/>
- Carpio, Canales, Morales, Arroyo y Silva (2007): *Inteligencia, creatividad y desarrollo psicológico*. En: *Acta Colombiana de Psicología*, 10 (2), pp. 41-50.
- Cazau (2011). *Estilos de aprendizaje*. Recuperado desde <http://www.ica.esimez.ipn.mx/node/34>

- Casas, M. (2007). *¿Por qué los niños deben de aprender música?* Colombia. Editorial Médica.
- Cava, M. (2000). *La potenciación de la autoestima en la escuela*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Coca (2016). Taller de Autoestima Infantil . Recuperado, desde <http://www.algeciras.es/opencms/export/sites/algeciras/.galleries/publicaciones/documentos/Taller-de-Autoestima-Infantil.-Proyecto-Apice.pdf>
- Coloma, Manrique, Revilla y Tafur (2008). *Estudio descriptivo de los Estilos de Aprendizaje de Docentes Universitarios*. Revista Estilos de Aprendizaje. 1(1). pp. 124-142. Recuperado desde http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_1/lsr_1_abril_2008.pdf
- Condori, T. (2017) *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la i.e. “Manuel Seoane Corrales”, del Distrito de Poroy – Cusco*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2940>.
- Coopersmith, S. (1967) *The Antecedents of self – esteem*. San Francisco. Editorial W.H. Freeman.
- Cremades, R. (2008) *El pragmatismo y las competencias en educación musical*. Melilla. Editorial Melilla.
- Cuadrado, F. (2012). *Enseñar a través de la música. Formación docente en el Grado de Primaria*. Eufonía, Didáctica de la Música, 69, 39-45
- De Bono (1993). *El Pensamiento Creativo*. Barcelona. España: Ediciones Paidós.
- Díaz, M. y Riaño, E. (2007). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Publican

Espino y Calvo (2008). Neurocreatividad y educación: estrategias para el desarrollo de la creatividad. Trujillo: UNT. Recuperado , desde http://www.uss.edu.pe/investigacion/tzhoecoen/pdfs/articulos/tzhoecoen%20IV/NEUROCREATIVIDAD_Y_EDUCACION ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.pdf

Franco (2004). *Intervención en la creatividad docente y su incidencia en los niveles de creatividad de los alumnos*. En: Revista de Educación de la Universidad de Granada, 17, pp. 37-50.

García, Sánchez, y Valdés, (2008). *Validación de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes sobresalientes*. México: Revista Internacional de Psicología, Vol. 10 N° 1.

García, F, Musitu, G (1999). *Autoconcepto*. Madrid. Editorial TEA ediciones.

Hargreaves, A. (1998) *La práctica emocional de la enseñanza*. México. Editorial Elsevier Ltd.

Heller (1994). *El Arte de Mediar con todo el Cerebro. En Creatividad. Reto y Compromiso con la Escuela de Hoy*. Primer Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores en Creatividad. Maracay, Venezuela.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista P. (2016). *Metodología de la Investigación*. 6ta edición. Mc Graw Hill.

Hemsey, V (2003) *La educación musical entre dos siglos: del modelo metrológico a los nuevos paradigmas*. Buenos Aires. Universidad San Andrés. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/130797/08.LBA_8de9.pdf?sequence=8&isAllowed=y.

Jiménez, P. (2017) “La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastorno del espectro autista en la etapa de

educación primaria”. Universidad Camilo José Cela – Madrid.
https://repositorio.ucjc.edu/bitstream/handle/20.500.12020/301/TESIS_PALOMA_JIMENEZ.pdf?sequence=1

Lowenfeld, V. (2008) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz

Macías (2006): *El desarrollo de la creatividad: un empeño insoslayable*. En: *Revista Iberoamericana de Educación*, 38 (3).

McMillan, H. Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. 5ta Edición. España.: Ed. Pearson. Addison Wesley.

Maslow, A (1990) *La personalidad creadora*. Barcelona. Editorial Kairos

McKay, M y Fanning, P (1991) *Autoestima, evaluación y mejora*. España. Editorial Martínez Roca.

Mruck, C. (1999) *Autoestima-teoría y práctica*. Barcelona. Editorial Descle de Brouwer S.A.

Meléndez, C. (2012). *Autoestima. Investigación, teoría y práctica*. Lima. – Instituto de Estudios Peruanos

Rauscher, F. (2002) *Piano, rhythm, and singing instruction improve different aspects of Spatial-Temporal reasoning in head start children. Poster presented at the annual meeting of the Cognitive Neuroscience Society, New York, 2003.*

Rodríguez y Vivas (2015). *República Bolivariana de Venezuela Ministerio del poder Popular para la educación Universitaria. Instituto Universitario de Educación Especializada, carrera pre- escolar: Educación Musical, Venezuela-San Cristobal,2015. Recuperado desde <https://es.scribd.com/document/319635808/educacion-musical-docx/>*

- Rodríguez, J. (2007) De musas y sirenas. Apuntes sobre música y psicoanálisis. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 9 (2), p. 85-92. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80290206>
- Rogers, C. (1992). *Client-Centered Therapy*-. Boston, Houghton Mifflin.
- UNESCO (1956). *Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and Adults*. Brussels, 1953. Switzerland: UNESCO
- Vásquez (2018). *Beneficios de la música en el desarrollo integral de los niños*. Recuperado, desde <https://es.scribd.com/document/368207460/Beneficios-de-La-Musica/>
- Velásquez y Villarreal. (2009), “*Aplicación de la propuesta basada en talleres motivacionales para elevar la autoestima de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa “San Miguel” N° 88012 del Distrito de Chimbote*” <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3136/47260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Vilar, M. (2004). *Acerca de la educación musical*. Barcelona: Editorial Leeme.
- Vigotsky, L. (2003). *El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Barcelona: Editorial Crítica
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Editorial Paidós.

10. APENDICES Y ANEXOS:

Anexo 01: Cuestionario del inventario de autoestima



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE POSGRADO EN EDUCACIÓN**

Inventario de autoestima

Docente aplicador: Pilar Lizett Guerreros López

Grado: _____

Sección: _____

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Lee atentamente cada uno de los ítems que se encuentran en cada dimensión y marca de acuerdo a lo que crees que te identifica como persona.

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión: Área de si mismo			
1. Paso mucho tiempo soñando despierto.			
2. Estoy seguro de lo que hago.			
3. Deseo frecuentemente ser yo mismo en todo.			
4. Soy simpático.			
5. Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.			
6. Nunca me preocupo por nada.			
7. Me gusta hablar en la clase.			
Dimensión: Área social			
1. Mis amigos gozan cuando están conmigo.			
2. Soy popular entre compañeros de mi edad.			
3. Me gustan todas las personas que conozco.			
4. Los demás (niños) casi siempre siguen mis ideas.			
5. Las otras personas son más agradables que yo.			
6. Siempre sé que decir a otras personas.			

7. No soy una persona confiable para que otros dependan de mí.			
Dimensión: Área escuela			
1. Me siento orgulloso de mi trabajo (en la escuela)			
2. Estoy haciendo la mejor tarea que puedo.			
3. Me gusta que el/la profesor(a) me interrogue en clase.			
4. No estoy progresando en la escuela como me gustaría.			
5. Frecuentemente me incomoda la escuela donde estudio.			
6. Mis profesores me hace sentir que no soy lo suficientemente capaz.			
7. Siempre me siento desilusionado en la escuela.			
Dimensión: Área hogar			
1. Usualmente mis padres consideran mis sentimientos.			
2. Mis padres esperan demasiado de mí.			
3. Las cosas en mi vida están muy complicadas.			
4. Nadie me presta mucha atención en casa.			
5. Muchas veces me gustaría irme de casa.			
6. Mis padres me entienden.			
7. Siempre siento que mis padres esperan más de mí.			

FUENTE: Coopersmith (1967), adaptado por Pilar Lizett Guerreros López.

Valoración de la escala: Siempre (2) A veces (1) Nunca (0)

ANEXO 02: Propuesta pedagógica



Programa de educación musical para fortalecer la autoestima en estudiantes de sexto de primaria, de la institución educativa 88404 “las Delicias”, Nuevo Chimbote, 2018

1. Fundamentación teórica de la propuesta

El Programa tiene sus fundamentos en las teorías de Willems (2002), quien considera que la música es la formadora del alma y que contribuye a una mejor armonía con el hombre y el universo. Pero igualmente importante, persigue que el alumno se integre, se socialice, que se sienta realizado, que valore al grupo y que fortalezca su autoestima. Además, Díaz y Riaño (2007), refieren que la música desarrolla la confianza en uno mismo y la autoestima es incrementada, promoviendo estados de bienestar emocional.

Por otro lado, Hermosilla (2009), Sostiene que el diseño de un programa de educación musical se compone de una serie de fases de trabajo que atañen no sólo al preciso momento de su planificación, sino que debe comenzar con una fase previa de trabajo prospectivo en el que se fijan los «porqués» de la intervención. Dentro de estas fases se consideró las siguientes:

- a. Estudio del contexto. esta fase es de importancia clave para analizar el contexto y características del colectivo y sus necesidades, déficits o carencias ante una situación dada. Fruto de este trabajo se establecerán una serie de necesidades a resolver y las características propias, que se enmarcan y condicionan el desarrollo de la intervención.
- b. Definición de objetivos de la intervención. una vez seleccionado el rango de necesidades que se desea modificar con la intervención, es necesario fijar claramente los objetivos de la misma.

- c. Selección de contenidos. Una vez sé que se han establecido los objetivos de forma clara y unívoca y teniendo en cuenta las características y contexto del grupo con el que se desea trabajar se seleccionan los contenidos que nos permitirán alcanzar dichos objetivos previstos.
- d. Desarrollo metodológico. las características de una intervención hacen que la metodología sea una herramienta clave para la consecución de los objetivos como elemento coadyuvante a los contenidos de la misma.
- e. Recursos. la disponibilidad de recursos humanos y materiales suficientes y adecuados a la intervención es otro elemento definitorio del éxito de la intervención.
- f. Evaluación de la intervención. la evaluación permite establecer la calidad, eficacia y eficiencia de la intervención. Es el instrumento de mejora e innovación por excelencia.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Fortalecer la autoestima en estudiantes de sexto de primaria, de La Institución Educativa 88404 “Las Delicias”, Nuevo Chimbote, 2018.

2. 2 Objetivos específicos

- Seleccionar información pertinente sobre como empelar la música en niños de educación primaria.
- Diseñar el programa basado en la educación musical para que los niños desarrollen su autoestima.
- Desarrollar efectivamente la aplicación de un Programa de Educación Musical en el fortalecimiento de la autoestima en el área de Sí Mismo en el área Social, en el área del hogar y en el área de la escuela.

3. Concreción del Programa

La opción más adecuada para concretar el programa fue precisamente las sesiones de aprendizaje.

Para la aplicación de este programa se diseñó 12 sesiones de aprendizaje. A continuación, presentamos las siguientes sesiones del programa de educación musical para fortalecer la autoestima:

- Sesión de Aprendizaje 01

Resolución de conflictos

- Sesión de Aprendizaje 02

Así nos ven los demás

- Sesión de Aprendizaje 03

Estoy orgulloso de mí

- Sesión de Aprendizaje 04

Me conozco y me valoro

- Sesión de Aprendizaje 05

Confío en mí

- Sesión de Aprendizaje 06

Lo que opinen los demás me afectará

- Sesión de Aprendizaje 07

Soy único(a) e importante

- Sesión de Aprendizaje 08

Mis debilidades se convertirán en fortalezas

- Sesión de Aprendizaje 09

Si ellos pueden yo también podré

- Sesión de Aprendizaje 10

Me quiero y me respeto

- Sesión de Aprendizaje 11

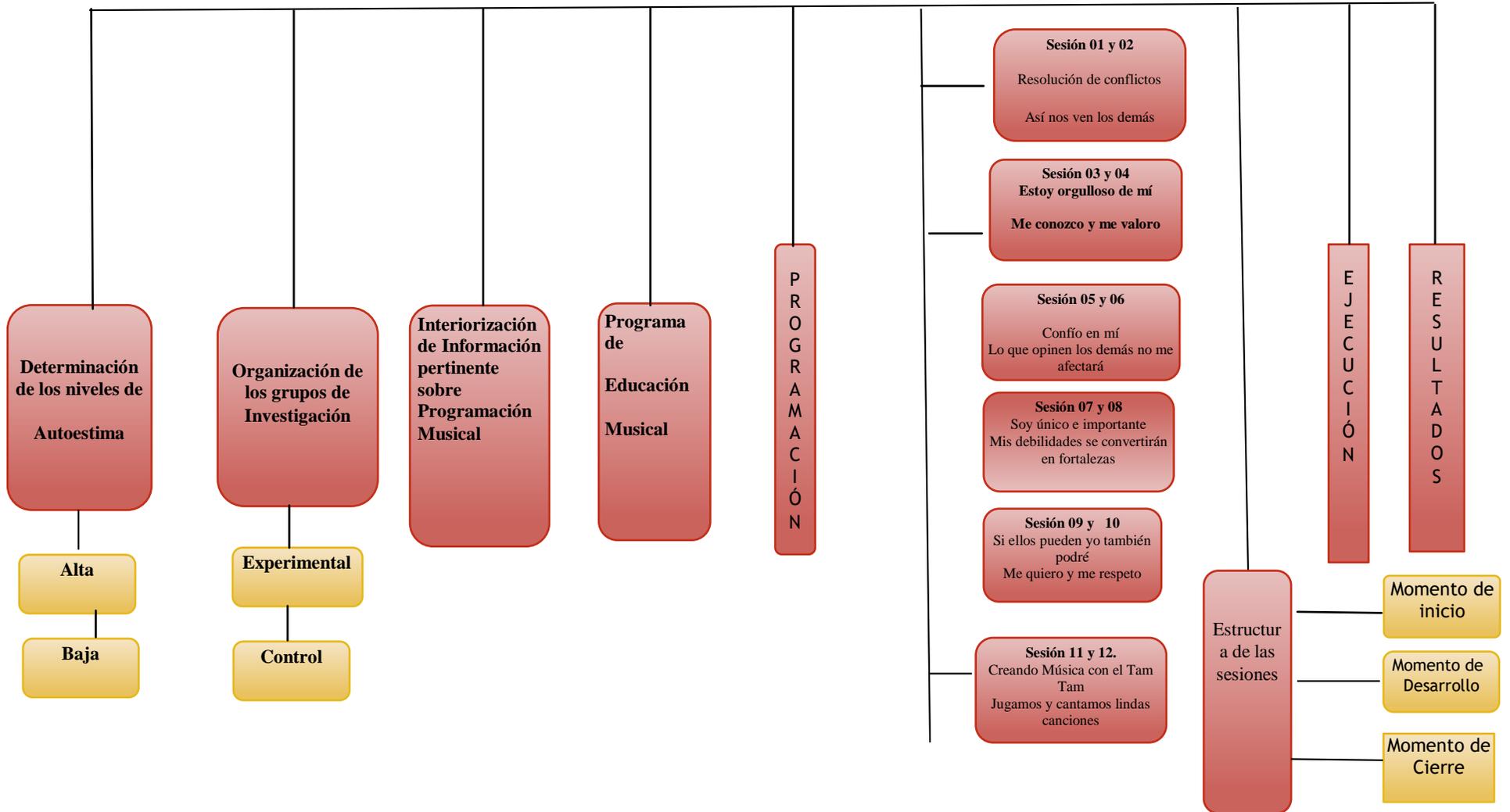
Creando Música con el Tam Tam

- Sesión de Aprendizaje 12

Jugamos y Cantamos lindas canciones

EVALUACIÓN

4.-Diseño de la Propuesta



Anexo 03: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Título: Resolución de conflictos

I. Datos generales:

Docente: Pilar GUERREROS LOPEZ

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____ Área: _____

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	Identifica las características positivas que otros perciben en él y cómo esto influye en su autoestima.

III. Secuencia didáctica de la sesión

Momento	Estrategias	Materiales y otros recursos	Tiempo
Inicio	Dinámica: Durante la semana previa a la actividad los alumnos observarán y registrarán situaciones de la vida cotidiana entre distintas personas (en el centro educativo o en su entorno familiar, de amigos, etc.) que representen un conflicto. Este registro se puede realizar tomando apuntes textuales o dibujando simbólicamente lo que sucede, lo importante es no apuntar los nombres de las personas implicadas, sino sólo su rol (padre, profesora, amiga).	Materiales: Bolígrafo Folios	20 min
Proceso	Sesión A En pequeños grupos los alumnos preparan una ficha sobre cada una de esas situaciones. Cada alumno deberá contribuir con una situación. En la ficha describirán: <ul style="list-style-type: none">▪ las personas que interactúan▪ el contexto▪ el motivo del conflicto▪ las habilidades de comunicación utilizadas▪ la forma de solución del conflicto, si la hubo Sesión B Se comienza con una puesta en común en la que se analizará el contenido de las fichas. El profesor puede apuntar en la pizarra las conclusiones más generales en		50 min

	<p>relación a: tipos de conflicto, partes implicadas, habilidades y estilos de comportamiento utilizados en la resolución de los conflictos. Luego, por parejas y al azar, se elige una situación en la que no se haya utilizado adecuadamente una habilidad de comunicación.</p> <p>Esta situación se representará de modo que el conflicto se solucione mediante la aplicación adecuada de la habilidad en cuestión.</p>		
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>El primer objetivo se podrá medir observando los registros y la elaboración de la ficha.</p> <p>El segundo objetivo tendrá en cuenta la representación de la resolución de los conflictos. La clase evaluará cuán convincentes resultan en el rol-playing de los estilos de comunicación. Los actores analizarán sus sensaciones y sentimientos al representar los diferentes papeles.</p> <p>El tercer objetivo se evaluará ateniéndose el grupo al guión de la técnica de resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Detectar el problema <input type="checkbox"/> Señalar la acción inapropiada <input type="checkbox"/> Enumerar opciones para la próxima vez <input type="checkbox"/> Hacer una representación de roles apropiada <p>Evaluación final:</p> <p>Cada alumno/a plasmará en un folio ya sea con palabras, dibujos o recortes de fotos y periódicos lo que ha aprendido en el taller, lo que resaltaría, lo que le vale para su día a día.</p> <p>Después se hará un mural colectivo con el trabajo plástico de todos ellos y se colocará en una sala común de la escuela a modo de exposición y motivo de reflexión para otros grupos.</p>		20 min

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú. Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

Prof. Pilar Guerreros López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES :

Grado _____ Sección _____ Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Resolución de conflictos

N° Ord.	Apellidos Y Nombres	Explica los cambios en sus características personales: físicas, emocionales, que le permiten definir y fortalecer su identidad en relación con su familia, amigos, escuela y comunidad.		Observaciones
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

| SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Título: Así nos ven los demás

I. Datos generales:

Docente: Pilar GUERREROS LOPEZ

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____ Área: _____

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Competencia(s), capacidad(es) e indicador(es) a trabajar en la sesión		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	Identifica las características positivas que otros perciben en él y cómo esto influye en su autoestima.

III. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y otros recursos	Tiempo
Inicio en grupo clase	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saluda amablemente a los estudiantes y recuerda con ellos que en la sesión anterior todos recibieron un texto descriptivo que un compañero les entregó y así pudieron conocer sus apreciaciones sobre cómo los ven. ▪ Plantea estas preguntas: ¿cómo se sintieron cuando sus compañeros los describieron?, ¿qué aspectos rescataron de ustedes? Escucha sus respuestas y anótalas en la pizarra. ▪ Comunica el propósito de la sesión: hoy descubrirán características que sus compañeros ven en ustedes y reconocerán cómo esto favorece a su autoestima y les permite mejorar. ▪ Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia oportunas para esta sesión. 		20 min
2. Desarrollo en grupo clase	<p>Ejecución de canciones propuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción propuesta por la docente “Soy uno cuando estoy solo “ ▪ ¿creen que es importante cómo nos ven los demás?, ¿por qué? Escúchalos atentamente y señala que durante el desarrollo de la sesión reflexionarán contigo acerca de estas preguntas. <p>Juegos lúdicos con canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupo clase ▪ Comenta que van a realizar una dinámica muy interesante y que deben estar atentos a tus indicaciones. ▪ Pide que despejen sus mesas de trabajo y se queden únicamente con un lapicero. ▪ Entrega a cada niño y niña una de las tarjetas que elaboraste para esta parte de la sesión y solicita que escriban su nombre en ambas caras. 		50 min

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indica que escriban debajo de la pregunta “¿Cómo soy?” tres adjetivos que los definan. Por ejemplo, responsable, listo, optimista, etc. ▪ Recoge las tarjetas y repártelas de forma aleatoria, por el lado donde está la pregunta “¿Cómo me ven?”, de manera que cada uno reciba la tarjeta de uno de sus compañeros sin leer los adjetivos. <p style="text-align: center;">Creación de canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brinda unos minutos, a fin de que escriban los adjetivos que consideren apropiados para el compañero cuya tarjeta han recibido. Luego, pide que se la entreguen. ▪ Pide que, de manera voluntaria, lean en voz alta los adjetivos que han escrito ellos y los adjetivos que han escrito sus compañeros. Al finalizar, invítalos a abrazarse y a decir juntos: ¡Todos somos valiosos! ▪ Promueve la reflexión sobre el trabajo realizado, a partir de estas preguntas: ¿han coincidido los adjetivos de ambas caras?, ¿cómo reaccionaron al momento de leer los adjetivos que escribieron sobre ustedes? ▪ Propicia una breve conversación acerca de lo comentado y resalta la importancia de tener siempre actitudes positivas hacia los demás y hacia nosotros mismos. ▪ Plantea estas preguntas: después de conocer y analizar cómo nos ven los demás, ¿consideran que deben cambiar en algo?, ¿por qué?, ¿qué deben reforzar? Escucha sus respuestas con atención y señala que lo expresado por sus compañeros les permite elevar su autoestima, pero también es una oportunidad para mejorar algunos aspectos que no ven por sí mismos. 		
3.CIERRE (valoración del aprendizaje) En grupo clase	<p style="text-align: center;">Reflexión sobre el tema de la sesión musical</p> Promueve la metacognición mediante las siguientes preguntas: ¿sabían cómo los ven sus compañeros?, ¿será útil para cada uno de ustedes lo trabajado en esta sesión?, ¿por qué?, ¿será bueno para el grupo clase saber cómo nos vemos entre compañeros?, ¿por qué? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tras oír sus respuestas, comenta que todos somos valiosos y que reconocer cómo nos ven los demás no solo nos ayuda a fortalecer nuestra autoestima, sino también a mejorar nuestras relaciones en el aula. ▪ Felicítalos por sus actitudes. 		20 min

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

Manual del docente para el uso 2008 de la laptop xo

Prof. Pilar Guerreros López

Soy uno cuando estoy solo

Somos tres somos dos

Viene algún otro amigo.

Cuatro las patas del perro,

Cinco dedos de mi mano

Y seis los años que tengo

Y siete los de mi hermano

Ocho pies tienen la araña

Y nueve son tres veces tres

Y si esto bien me lo aprendo

Me voy sacar un diez

Me voy a sacar un diez

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES :

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Resolución de conflictos

N° Ord.	Apellidos Y Nombres	Explica los cambios en sus características personales: físicas, emocionales, que le permiten definir y fortalecer su identidad en relación con su familia, amigos, escuela y comunidad.		Observaciones
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

Título: Estoy orgulloso de mi

I. Datos generales:

Docente: Pilar GUERREROS LOPEZ

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____ Área: _____

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/ AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	1. Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Participa activamente en la elaboración de normas de convivencia.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

III. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo

<p>Inicio</p>	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>-Entonan la canción de bienvenida: “COMO ESTÁN”, luego de entonar la canción da la bienvenida a los estudiantes. Luego pídeles que se ubiquen en media luna, de forma que todos puedan verse para iniciar el diálogo.</p> <p>-La Miss inicia el tema de la mañana leyendo la lectura “¿Por la razón o por la fuerza?”.</p> <p>-Pregunta lo siguiente: ¿de qué trata el texto?; ¿cuál es la situación problemática?; ¿cómo la solucionan?; ¿recuerdan alguna situación similar que hayan vivido este año o el año pasado?; ¿por qué suceden estas situaciones en la escuela?; ¿qué podríamos hacer para evitar que se den estas situaciones en el aula y en la escuela?</p> <p>-Coméntales que todos juntos darán respuestas a estas preguntas a partir de la reflexión y el análisis de diversas situaciones que se viven en la escuela.</p> <p>-Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Proponer y acordar nuestras normas de convivencia democráticamente.</p>	<p>Canción de bienvenida. Ejemplo de diálogo. Papelógrafos, Plumones.</p>	<p>20min</p>
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">Ejecución de canciones propuestas</p> <p>Entonan la canción: “A una y a dos”</p> <p>-Solicita a las niñas y a los niños que recuerden situaciones vividas que han generado dificultades entre compañeros. Luego pídeles que reflexionen y propongan alternativas de solución para mejorar la convivencia en el aula y en la escuela. Indícales que completen el siguiente cuadro:</p> <p>-Organiza a los estudiantes en grupos de cinco integrantes y solicita que cada uno comparta lo anotado en su cuadro, para que después puedan consensuar cuáles son las situaciones más recurrentes que dificultan la convivencia</p> <p style="text-align: center;">Juegos lúdicos con canciones</p> <p>Indica a cada grupo que es importante que estén atentos a que cada integrante opine y que las respuestas que coloquen sean del consenso de todos.</p> <p>-Pide a los estudiantes que vuelvan a ubicar sus sillas en media luna y que el representante de cada grupo presente las situaciones que han acordado. Mientras, ve apuntándolas en la pizarra.</p> <p>-Indica a los estudiantes que al momento de presentar sus situaciones lo hagan de manera clara y con buen tono de voz, de manera que todos sus compañeros los escuchen.</p> <p>-Coloca todos los papelógrafos en las paredes y dales un tiempo para que observen e identifiquen aquellas situaciones que son similares.</p> <p>-Hazles la siguiente pregunta: ¿cuáles de esas situaciones son las que ocurren más seguido e interfieren con nuestra convivencia, por lo que deberíamos evitar que sigan sucediendo?</p>		

	<p style="text-align: center;">Creación de canciones</p> <p>-Mientras van dando sus opiniones, ayúdalos a elegir tres o cuatro situaciones que sean más urgentes de trabajar como grupo para mejorar la convivencia.</p> <p>-Colabora para que entre todos vayan eligiendo, a partir de sus ideas, las normas de convivencia que nos van a ayudar a superar las situaciones y a estar más a gusto en el aula.</p> <p>- Cuando terminen, coloquen entre todas las normas en un lugar visible del aula, para que puedan recurrir a ellas constantemente cada día.</p> <p>-Recuérdales que las normas son de trabajo diario y que, por eso, serán parte de sus propósitos del día y las evaluarán constantemente para saber cómo vamos avanzando en nuestra mejor convivencia.</p>		50min
Cierre	<p>Pide a cada estudiante que evalúe su participación y al término de su participación cantan bravo bravo bravo bravísimo bravo lo hicieron muy bien, lo hicieron muy bien; con los siguientes indicadores:</p> <p style="text-align: center;">Reflexión sobre el tema</p> <p>Propicia la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué hemos aprendido hoy?; ¿cómo nos hemos organizado?; ¿qué pasos hemos seguido para lograrlo?; ¿todos hemos participado? Ayuda a los estudiantes a recordar cómo han trabajado para establecerlos acuerdos desde el recojo de sus saberes previos, el análisis de situaciones y propuestas y la elaboración de las normas de convivencia.</p> <p>Ayúdalos a continuar la reflexión sobre las normas de convivencia.</p>		20min

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

Prof. Pilar Guerrero López

¿COMO ESTAN?

Como están

Mis niños,

Como están (bis)

Muy bien

Este es un canto de amistad

Que bien

Haremos lo posible

Para hacer buenos amigos

¿Cómo está maestra como esta?...

A UNA Y A DOS

De prisa y mejor,

que siga la rueda,

con pan y canela,

toma dos panes,

vete a la escuela.

Yo no quiero ir,

porque el maestro me pega

tiene razón,

no te sabes lección.

LISTA DE COTEJO

II. DATOS GENERALES :

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Estoy orgulloso de mí

N° Ord.	Apellidos y nombres	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.		Observaciones
		Si	No	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

Título de la sesión : Me conozco y me valoro

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar GUERREROS LOPEZ

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	1. Se valora a sí mismo.	Explica los cambios en sus características personales: físicas, emocionales, que le permiten definir y fortalecer su identidad en relación con su familia, amigos, escuela y comunidad.	Identifica sus características y las valora.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

III. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>Luego de sus actividades permanentes se ubican en semicírculo y la docente propone jugar la dinámica QUIEN SOY, en esa dinámica los niños y niñas harán saber sus características, sexo, etc. -Se propone cantar: PALO PALITO PALO PALO PALITO PALO PALO PALITO SI DIME TU NOMBRE DIME QUIEN ERES QUIERO SABER QUIEN ERES TU.</p> <p>Se los anima a mencionar libremente algunas de sus propias características físicas. Si a alguno no se le ocurre nada, se lo puede ayudar con preguntas como “¿De qué color son tus ojos?; ¿son grandes o pequeños? ¿Qué forma tienen tus uñas? ¿Cómo son tus cejas?” Es importante ser cuidadosos en no presionarlos a que participen, ni aludir a características que pudieran incomodarlos. -Se comunica el propósito del día:</p>	<p>Canción de bienvenida.</p> <p>Ejemplo de diálogo.</p> <p>Papelógrafos,</p> <p>Plumones.</p>	20min

	Se redondea la introducción: “Hoy vamos a identificar algunas características que otros perciben en nosotros y vamos a conversar de cómo las opiniones de los demás influyen en la manera en que nos vemos a nosotros mismos”.	
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Ejecución de canciones propuestas</p> <p>- Entonan la canción :” Yo tenía diez perritos “</p> <p>Cada estudiante recibe una hoja con la silueta de una persona y se le dice: “Vamos a hacer un ejercicio para pensar en cómo las palabras tienen el poder de hacernos sentir muy mal o muy bien”.</p> <p>-Se explica que la silueta representa a una persona y que nosotros vamos a imaginar cómo se siente cuando escucha las frases que se le van a decir.</p> <p>-Cada vez que la “persona” de la silueta se sienta mal, hacemos una manchita o tachón con el plumón sobre ella. Si consideramos que la frase hace que se sienta muy mal, podemos hacer un tachón más grande o incluso rasgar un poquito la silueta.</p> <p>-Leemos lentamente las frases, dando tiempo a que los estudiantes las procesen y puedan colocar sobre sus siluetas los tachones o dibujos que consideren adecuados:</p> <p style="text-align: center;">“Tú no eres tan inteligente como el resto del salón”. “¡Cuándo no tú, siempre diciendo tonterías!” “¡Esa ropa te queda muy bien!” “¡Qué peinado tan horrible!” “Me gusta cómo bailas”</p> <p>Se puede agregar otras frases, tanto positivas como negativas.</p> <p>Luego, se pide a todos que levanten sus siluetas para mostrar cómo lucen. Se conversa sobre cómo se sentirían las “personas” de las siluetas si fueran de verdad y hubieran escuchado esas frases, y cómo se sentirían ellos mismos si se las hubieran dicho.</p> <p style="text-align: center;">Juegos lúdicos con canciones</p> <p>- En equipo se afianzan de una soga y una pelota para ejecutar los juegos que la canción indique.</p> <p>- Uno de los integrantes con la docente entonan la canción:” Para saltar a la soga y botar la pelota.”</p> <p style="text-align: center;">Creación de canciones</p> <p>- Redacta la letra de las canciones sobre frases positivas y negativas; y como se sentirían.</p>	50min
Cierre	<p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Se conversa con los estudiantes a partir de la estrategia realizada: • ¿Qué sintieron al entonar la canción que crearon? • Lo que pensamos de nosotros mismos ¿es siempre igual a lo que los demás piensan de nosotros? ¿Por qué? • ¿Cómo influye lo que los demás opinan de nosotros en la manera como nos sentimos con respecto a nuestras características? ¿Se nos ocurren algunos ejemplos de ello?</p>	20min

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso 2008 de la laptop x0

Prof. Pilar Guerreros López

CANCIÓN PALO PALITO PALO

Palo palito palo

Palo palito si

Dime tu nombre

Dime quien eres

Quiero saber quién eres tú.

YO TENIA DIEZ PERRITOS

Yo tenía diez perritos,

Uno no come ni bebe,

Ya no me quedan sino nueve.

De los nueve que tenía,

De los nueve que tenía,

Uno se comió un biscocho,

Ya no me quedan sino ocho.

De los ocho que tenía,

De los ocho que tenía,

Uno se fue pa Albacete

Ya no me quedan sino siete.

De los siete que tenía,

De los siete que tenía,

Uno se lo regale al rey,

Ya no me quedan sino seis.

De los seis que yo tenía,

Uno se mató de un brinco,

Ya no me quedan sino cinco

De los cinco que tenía,

De lo cinco que tenía,
Uno se mató de un salto,
Ya o me quedan sino cuatro

De los cuatro que tenía
De los cuatro que tenía,
Uno lo atropello un tren,
Ya no me quedan sino tres.

De los tres que yo tenía,
De los tres que yo tenía,
Uno se murió de tos,
Ya no me quedan sino dos.

De los dos que yo tenía,
De los dos que yo tenía,
Uno se comió un tuno,
Ya no me queda sino uno

Y ee perro que tenía,
Y ese perro que tenía,
Se lo regale a bruno
Y me quede sin ninguno.

PARA SALTAR LA SOGA

A la una, sale la luna,

A la dos anda el reloj,

A las tres sale Andrés,

A la cuatro salta el gato,

A las cinco pego el brinco,

A las seis sale el rey,

A las siete, anda un billete,

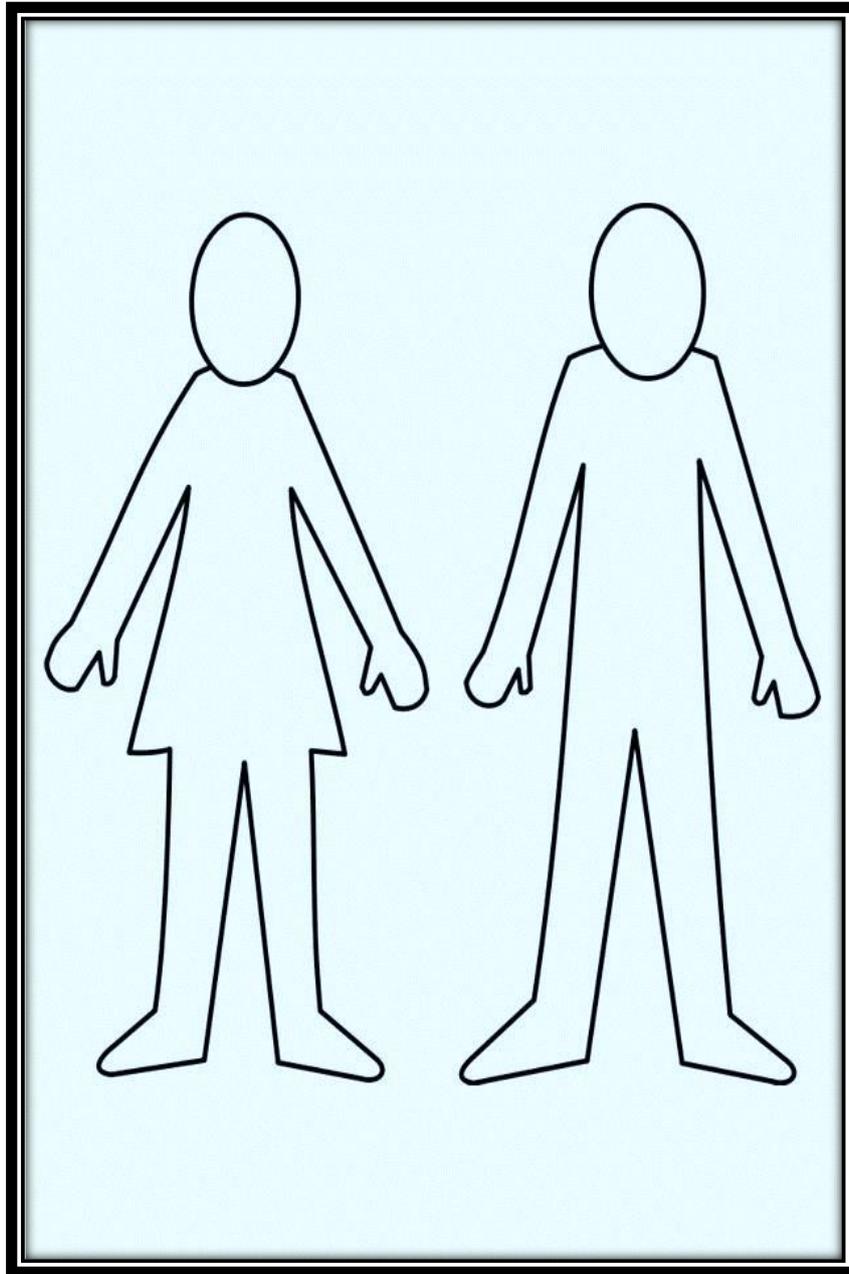
A las ocho, el burro mocho,

A las nueve, la cola llueve,

A las diez, el diablo anda por tus pies,

A las once, yo duermo en cama de bronce,

A las doce, sale el burro que da coces



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Área: _____ Año: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión me conozco y me valoro

Nº Ord.	Apellidos Y Nombres	Explica los cambios en sus características personales: físicas, emocionales, que le permiten definir y fortalecer su identidad en relación con su familia, amigos, escuela y comunidad.		OBSERVACIONES
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

Título: Confió en mí

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____ Área : _____

Docente: Pilar Guerreros López

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	Se valora a sí mismo.	Explica los cambios en sus características personales: físicas, emocionales, que le permiten definir y fortalecer su identidad en relación con su familia, amigos, escuela y comunidad.	Participa activamente en la elaboración de su autobiografía.
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III. Secuencia de la didáctica

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>Entonan la canción de bienvenida: “Don Melitón”, luego de entonar la canción da la bienvenida a los estudiantes. Luego se les pide que se ubiquen en media luna, de forma que todos puedan verse para iniciar el diálogo.</p> <p>-La docente inicia el tema de la mañana leyendo la lectura “¿Así es María en la escuela?”.</p> <p>-Pregunta lo siguiente: ¿de qué trata el texto?; ¿cuál es la situación problemática?; ¿cómo la solucionan?; ¿por qué suceden estas situaciones en la escuela?</p> <p>-Coméntales que todos juntos darán respuestas a estas preguntas a partir de la reflexión y el análisis de diversas situaciones que se viven en la escuela.</p> <p>-Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: Nos conocemos y valoramos como somos.</p>	Canción Cuento	20

Desarrollo	<p style="text-align: center;">Ejecución de canciones</p> <p>-Entonan las canciones:” Había una vez un barquito”</p> <p style="text-align: center;">Juegos lúdicos con canciones</p> <p>A través de la dinámica manzanita del Perú las niñas y los niños hacen saber cómo son ellos, cuáles son sus cualidades y defectos y porque confían en ellos mismos Consecuentemente entonan la canción : “ La gallina Turuleta”.</p> <p style="text-align: center;">Creación de canciones</p> <p>Luego elaboraran su autobiografía, pegaran sus fotos en una silueta y se describirán como son.</p> <p>-Se organizan en grupos y luego leen su autobiografía a sus compañeros y comparten sus experiencias.</p> <p>- Elaboran papelotes en ellos pegan sus autobiografías, las decoran y las exponen.</p> <p>- En equipo elaboran una canción sobre autobiografía y la entonan.</p>	Papelotes, plumones	50
Cierre	<p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>- Se pide a cada estudiante que evalúe su participación. Propicia la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué hemos aprendido hoy?; ¿cómo nos hemos organizado?; ¿qué pasos hemos seguido para lograrlo?; ¿todos hemos participado? Ayuda a los estudiantes a recordar cómo han trabajado para elaborar su autobiografía desde el recojo de sus saberes previos, el análisis de situaciones y propuestas y la elaboración de las mismas.</p>		20

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

.....
Prof. Pilar Guerreros López

DON MELITON

Tenía tres gatos,
Los hacia bailar en plato
Y por las noches les daba turrón.
¡que vivan los gatos de don Melitón!
Don Melitón como era tan chato,
Le llaman narices de gato
Y los gatos se le han escapado
Y ahora comen ratones a medio bocado.

HABIA UNA VEZ UN BARQUITO

Y había una vez un barquito chiquito,
Que no sabía, que no sabía,
Que no sabía navegar.

Pasaron un, dos, tres,
Cuatro, cinco y seis semanas (bis)
Y aquel barquito
Y aquel barquito navego.

Si esta historia parece corta,
Volveremos, volveremos a empezar,

LA GALLINA TURULETA

Ha puesto un huevo,

Ha puesto dos, ha puesto tres.

La gallina turuleta ha puesto cuatro,

ha puesto, ha puesto seis.

La gallina turuleta a puesto siete,

A puesto ocho, ha puesto nueve,

Donde esta esa gallina,

Donde está la pobrecita,

Déjala que ponga diez

Dinámica: MANZANITA DEL PERÚ

se ponen a los chicos en círculo y se comienza a decir manzanita del Perú dime cómo eres tú, y a quien le toque se describirá haciendo saber sus defectos y cualidades.

Cuento: ASÍ ES MARÍA EN LA ESCUELA

María era una niña muy aplicada y muy dedicada a sus estudios, tenía 11 años, le gusta participar en todos los eventos del aula, pero tiene un gran defecto, es muy vanidosa y eso no le permite tener amigos.

Ella sufría mucho por ello y más se lucía creando antipatía en sus amigos, un día se dirigió a su Profesora y le comentó que sus amigos no la querían, que se sentía muy mal y que quería irse del colegio y no regresar más.

Su profesora conversó con sus amiguitos y ellos hicieron saber el porqué de su incomodidad, así que los reunió a todos y conversó con ellos sobre cómo deben tratarse y como deben quererse, así mismo también les hizo saber que cada niño tiene cualidades y habilidades y que todos deben confiar en ellos mismos, que todos pueden destacar si se lo proponen.

Reflexionaron al respecto y se disculparon con María, así mismo María hizo lo mismo y prometió no volver a cometer los mismos errores, a partir de esa fecha la maestra observó que ya no era María sola la que participaba en todo sino que otros también lo hacían y cada uno de ellos confían en sus habilidades y las demostraban.

LISTA DE COTEJO

I. Datos generales:

Grado.....Sección..... Fecha:

Área:Fdecha.....

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Confío en mi

N° ord.	Apellidos y nombres	Explica los cambios en sus características personales: físicas, emocionales, que le permiten definir y fortalecer su identidad en relación con su familia, amigos, escuela y comunidad.		Observaciones
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Lo que opinen de los demás no me afectara

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	Convive democráticamente.	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, mecanismos y canales apropiados.	Utiliza el diálogo para resolver los conflictos con asertividad.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>-Entonan la canción de bienvenida: “Un huevo pone la gallina”, luego de entonar la canción da la bienvenida a los estudiantes. Luego pídeles que se ubiquen en media luna, de forma que todos puedan verse para iniciar el diálogo.</p> <p>-La Miss inicia el tema de la mañana leyendo la lectura “JUAN EL GRAN CAJONERO”.</p> <p>-Pregunta lo siguiente: ¿de qué trata el texto?; ¿cuál es la situación problemática?; ¿cómo la solucionan?; ¿recuerdan alguna situación similar que hayan vivido este año o el año pasado?; ¿por qué suceden estas situaciones en la escuela?; ¿qué podríamos hacer para evitar que se den estas situaciones en el aula y en la escuela?</p> <p>-Coméntales que todos juntos darán respuestas a estas preguntas a partir de la reflexión y el análisis de diversas situaciones que se viven en la escuela.</p> <p>-Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar:</p>	<p>Canción</p> <p>Cajón de madera</p>	20

	Lo que opinen los demás no me afectará		
Desarrollo	<p>Ejecución de las canciones Solicita a las niñas y a los niños que se ubiquen en semicírculo y se sienten en sus cajones, recuerdan los acuerdos tomados en cuenta para entonar la canción : “Tengo ,tengo ,tengo” . - Luego se les pide que comiencen a tocar respetando espacios, algunos lo hacen bien otros con mucha dificultad. - La Docente conversa con los estudiantes y les pide que reflexionen y propongan alternativas de solución para mejorar la situación. -Los estudiantes proponen alternativas de solución para ayudar a sus compañeros sin que ellos se sientan mal. -Luego de varios ensayos la situación mejora notablemente y se escucha una mejor melodía, los estudiantes que tenían dificultades se sienten contentos con lo logrado, pero más aún se sienten seguros de lo que hacen, reconociendo que no les afecta lo que comenten de ellos porque están poniendo su mejor esfuerzo.</p> <p>Juegos lúdicos con canciones - Entonan la canción: “Al zapatito de cristal” - Se organizan en grupos y cantan con el cajón.</p> <p>Creación de canciones Elaboran canciones sobre las opiniones negativas que no les afecte su autoestima de ellos.</p>		50
Cierre	<p>Reflexionan Se pide a cada estudiante que evalúe su participación. Propicia la meta cognición a través de estas preguntas: ¿qué hemos aprendido hoy?; ¿cómo nos hemos organizado?; ¿qué pasos hemos seguido para lograrlo?; ¿todos hemos participado? ¿Cómo nos hemos sentido al tocar el cajón?</p>		20

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

.....
Prof. Pilar Guerreros López

UN HUEVO PONE LA GALLINA

Pone la gallina,
Cantando por la mañana,
Por la mañana.

Dos huevos ponen la gallina,
Pone la gallina,
Cantando por la mañana,
Por la mañana.

Cocorico, cocorico, cocoricococorico.
Tres huevos ponen la gallina
Pone la gallina, cantando por la mañana,
Por la mañana.

Cuatro huevos ponen la gallina,
Pone la gallina,
Cantando por la mañana,
Por la mañana.

Cocorico, cocorico, cocoricococorico.

Tengo, tengo

Tu no tienes nada.
Tengo tres ovejas,
En cabaña.
Una me da la leche,
Otra me da la lana
Y otra mantequilla para la semana.
Caballito blanco,

Llévame de aquí,
Llévame hasta el pueblo,
Donde yo nací

AL ZAPATITO DE CRISTAL

Tris, tras,
Ni lo ves, ni lo verás.

Tris, tras.
Mirar para arriba,
que caen judías.

Mirar para abajo,
que caen garbanzos.
A dormir, a dormir,
Que lo reyes van a venir.

- ¿A qué hora?

A las nueve.

Uno, dos, tres...

Cuento

Juan el gran cajonero

Era Juan un niño que tenía muchas ganas de aprender a tocar cajón, pero era muy pequeño, pues a pesar de la edad que tenía no había desarrollado lo suficiente y no alcanzaba para subir y tocar el cajón.

Tenía muchas ganas de aprender, pero tenía miedo que se rían de él por su tamaño, su mamá lo noto triste y le pregunto porque estaba así él le comento lo que le pasaba y su mamá le dijo que eso no debía preocuparle, que el tamaño no era tan importante, que él tenía que valorarse y valorar lo que hacía, que tenía que aceptarse como es para que pueda triunfar en la vida y que no debe importarle lo que los demás comenten.

A partir de ese día iba a recibir sus clases con mucha alegría, demostrando que su tamaño no le impedía ser uno de los mejores en el grupo, así avanzo y llego a ser el mejor cajonero del aula, superó sus miedos, se aceptó como es y dejo de importarle lo que los demás dijeran de él.

LISTA DE COTEJO

I. Datos generales:

Grado: Sección..... Fecha:

Área..... Año:.....

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Lo que opinen los demás no me afectara

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, mecanismos y canales apropiados.		OBSERVACIONES
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

Título: Soy único e importante

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Área: _____ Año : _____

Docente: Pilar Guerreros López

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	Afirma su identidad.	Reconoce características positivas que le hacen único y valioso dentro de su grupo y como esto fortalece su autoestima.	Utiliza el diálogo para comunicar que es único e importante.
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

iii. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	ESTRATEGIAS	MATERIAL ES Y RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>-Entonan la canción de bienvenida: “PARA ECHAR SUERTE”, luego de entonar la canción da la bienvenida a los estudiantes. Luego pídeles que se ubiquen en media luna, de forma que todos puedan verse para iniciar el diálogo.</p> <p>--La Miss inicia el tema de la mañana conversando con los estudiantes: “Todos tenemos características que nos hacen únicos y diferentes a los demás. Algunas son físicas y se pueden percibir a simple vista, como el color y forma del cabello, la estatura, la forma del rostro, de las manos...”.</p> <p>Se los anima a mencionar libremente algunas de sus propias características físicas. Si a alguno no se le ocurre nada, se lo puede ayudar con preguntas como “¿De qué color son tus ojos? ¿son grandes o pequeños? ¿Qué forma tienen tus uñas? ¿Cómo son tus cejas?” Es importante ser cuidadosos</p>	Canción	20

	<p>en no presionarlos a que participen, ni aludir a características que pudieran incomodarlos.</p> <p>- Hoy vamos a identificar algunas características que otros perciben en nosotros y vamos a conversar de cómo las opiniones de los demás influyen en la manera en que nos vemos a nosotros mismos”.</p> <p>--Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: SOY ÚNICO(A) E IMPORTANTE</p>		
Desarrollo	<p align="center">Ejecución de las canciones</p> <p>Solicita a las niñas y a los niños que se ubiquen en semicírculo cantamos MI CUERPO SE ESTA MOVIENDO, luego se sienten en semicírculo para la actividad a realizar.</p> <p>- Se continúa el diálogo: “Otras características tienen que ver con las cosas en que somos buenos: en ciertos cursos, en deportes, en escuchar a las personas, en bailar...”.</p> <p>-Se los anima a mencionar cosas en las que se consideran buenos o para las que tienen facilidad. Es importante ayudarlos a caer en la cuenta de que todos son buenos en algunas cosas, y que los temas académicos no son los únicos.</p> <p>-Se los puede estimular con preguntas como: ¿Quiénes son buenos para correr rápido? ¿Para cocinar? ¿Para hacer reír a las personas? ¿Para levantar cosas pesadas? ¿Para hacer rápido las tareas? ¿Para cantar...?</p> <p align="center">Juegos lúdicos con canciones</p> <p>- Se le indica que estas canciones nos ayudarán a jugar con las manos y los dedos.</p> <p>- Entonan las canciones: “ESTE CHIQUITO COMPRÓ UN HUEVO”, “CINCO LOBITOS “,” LOS DEDOS DE LA MANO “,” DEDO GORDO, DEDO GORDO”,” UNO, DOS, TRES”</p> <p>-Seguimos con la conversación: “Otras características tienen que ver con nuestros gustos: a algunos les gustan las flores, las películas de acción, la música, el fútbol, el campo, o investigar cómo funcionan los artefactos”.</p> <p>-En grupos se describen como son y en papelotes anotan sus características y se dibujan.</p> <p>-Explican sus papelotes y aplauden sus logros.</p>		50
CIERRE	<p>-Se pide a cada estudiante que evalúe su participación. Propicia la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué hemos aprendido hoy?; ¿cómo nos hemos sentido?; ¿todos hemos participado?</p>		20

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

.....
Prof. Pilar Guerreros López

Canción

Mi cuerpo se está moviendo

Mi cuerpo se está moviendo,
mi cuerpo se está moviendo,
mi cuerpo se está moviendo tralalala,
mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo tralalala

mis brazos....

Mis pies...

Mi tronco....

PARA ECHAR SUERTE

Uno, dos, tres y cuatro.

Sale un gato con zapatos

¿cuántas patas tiene un gato?

Una, dos, tres y cuatro.

En café se rifa un gato,

Al que le toca el número cuatro:

Uno, dos, tres y cuatro.

Uno, dos, tres y cuatro,
Margarita tiene un gato,
Con los ojos de cristal
Y las orejas de trapo.
Una, dos, tres y cuatro.
en casa del pinocho,
Todos cuentan hasta ocho,
Uno, dos, tres y cuatro...
Seven ap, seven up,
¿cuántos años tienes tú?
Siete: uno, dos, tres, cuatro...
En un café, se rifa un pez
Siempre toca el número diez:
Uno, dos, tres, cuatro...
Una, dos, tres.
¿cómo se llama usted?
Ahora selo diré:
Y – sa- bel

ESTE CHIQUITO COMPRÓ UN HUEVO

Este flaquito le preparo,
Este largote puso la mesa,
Este fue el que lo sirvió,
Y este gordote ¡se lo comió! (bis)

Cinco lobitos
Cinco lobitos tenían la loba,
Cinco lobitos detrás de su escoba.
Cinco lobitos la loba paría y
Cinco lobitos la loba amamanto.
Cinco tuvo, cinco crío
Y a todos los cincos,
Tetita les dio.

Los dedos de la mano
Un, dos, tres, cuatro y cinco.
Los dedos de la mano,
Ya los sé contar,
Son cinco, cinco, cinco,
Son cinco nada más.

Dedo gordo, dedo gordo
¿dónde estás?
Aquí estoy
Gusto en conocerte
Gusto en conocerte
Ya me voy
Ya me voy.

LISTA DE COTEJO

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: ____ Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Y soy único e importante

Nº ord.	Apellidos y nombres	Reconoce características positivas que le hacen único y valioso dentro de su grupo y como esto fortalece su autoestima.		Observaciones
		si	no	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

Título: Mis debilidades se convertirán en fortaleza

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Área: _____ Año: _____

Docente: Pilar Guerreros López

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	Se valora a sí mismo.	Explica los cambios en sus características personales: físicas, emocionales, que le permiten definir y fortalecer su identidad en relación con su familia, amigos, escuela y comunidad.	Identifica sus características y las valora.
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III. secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entonan la canción de bienvenida: “PIN PON”, luego de entonar la canción da la bienvenida a los estudiantes. -Se les pide que se ubiquen en media luna, de forma que todos puedan verse para iniciar el diálogo. - La Miss recuerda lo trabajado en la sesión de normas de convivencia. -Les pregunta si ejercitaron esta habilidad social durante la semana, ¿Les resultó? -Señala los compromisos asumidos y colocados en el cartel de normas de convivencia y solicita a un voluntario o voluntaria que comente cómo observa el esfuerzo de sus compañeros y compañeras por cumplir con los mencionados compromisos. -Refuerza los logros y ánimalos a continuar. -Comunica el propósito de la sesión: <p>Hoy haremos un inventario de nuestras fortalezas y debilidades con una ayudita de nuestros amigos y amigas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esto nos permitirá conocernos mejor para lograr nuestras metas. 	Canción	20

<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">EJECUCIÓN DE LAS CANCIONES</p> <p>Solicita a las niñas y a los niños que elaboren una línea de tiempo.</p> <p>-Antes de elaborar la línea de tiempo aplicarán la técnica de relajación (coloca una música suave e instrumental), sentándose cómodamente, disponiendo su cuerpo, cerrando los ojos, respirando profundamente y escuchando atentamente las instrucciones...</p> <p>- Entonan la canción QUIÉN SOY apoyándose de una radiograbadora, para disfrutar su melodía.</p> <p>-Diles que van a tratar de visualizarse al término de la secundaria: ¿Qué edad tendrán al 2021?, ¿cómo son físicamente?, ¿cuánto han cambiado?, ¿cómo son sus amigos y amigas?</p> <p>-Indícales: ahora nos vamos a concentrar en cómo nos gustaría ser a esa edad y en ese tiempo. Piensa en todas las cualidades que te gustaría haber desarrollado, cuáles son tus gustos e intereses, tú forma de ser, qué es lo que más valoran tus amigos y amigas, tus profesores y familiares. En fin, cuáles serían tus fortalezas. También piensa en aquello que te gustaría modificar o mejorar A continuación pregúntales: ¿Cómo se sintieron?, ¿les gustó lo que visualizaron a futuro?</p> <p>-Diles que aprovechando nuestro recuerdo inmediato, van a completar el siguiente cuadro en sus cuadernos.</p> <p>-Contestan ¿COMO ME GUSTARIA TERMINAR LA SECUNDARIA?</p> <p>- Responden la pregunta de la docente</p> <p>-Esta información es la que añadirán de manera creativa a sus líneas de tiempo, como una meta a mediano plazo. Vamos a pedir una ayudita a nuestros amigos y amigas para completar nuestra imagen.</p> <p style="text-align: center;">JUEGOS LÚDICOS CON CANCIONES</p> <p>- Entonan la canción denominado LA BARCA y ejecutan las siguientes actividades:</p> <p>-Coméntales que la siguiente actividad es como si entráramos a una habitación, que tiene todas paredes, el suelo y el cielorraso cubierto de espejos. Pregúntales: ¿Qué imagen tendríamos de nosotros?, ¿sería más completa y nos veríamos mejor?, ¿por qué?</p> <p>-En este caso, nuestros compañeros y compañeras del salón van a actuar como “espejos”, que nos van a permitir mirarnos mejor. Encuadra la actividad indicándoles que ésta debe realizarse con mucho respeto y tratando de ayudar sinceramente a nuestros compañeros y compañeras con nuestros comentarios. Por eso será importante usar un lenguaje adecuado y legible.</p> <p>- Rescata una norma de convivencia que apoye la instrucción dada. Seguidamente dividimos el grado en tres grupos con igual o aproximado número de integrantes, tratando de equilibrar el número de varones y mujeres.</p> <p>-Estos grupos se ubicarán en tres espacios del aula, que les permitan movilizarse con comodidad.</p>	<p style="text-align: center;">50</p>
--------------------------	--	--

	<p>-A cada integrante del grupo entrégale una ficha (anexo 1) y un clip o un pedacito de cinta masking tape.</p> <p>-Escribirán su nombre en la ficha y solicitarán a un compañero o compañera que coloquen y sujeten la ficha con un clip o la cinta en su espalda.</p> <p>-Tratarán de colocarse formando un círculo, uno detrás de otro, de tal manera que puedan escribir en la ficha del compañero o compañera que se encuentra adelante, tanto las fortalezas como las debilidades que observan en ellos.</p> <p>-Diles que la idea es tener una imagen más completa de nosotros mismos, a partir de cómo nos ven nuestros amigos y amigas en el salón. Indica que pueden utilizar un lapicero o plumón delgado.</p> <p style="text-align: center;">CREACIÓN DE CANCIONES</p> <p>- Crean sus canciones sobre cómo se ven ellos.</p> <p>-Aquí hay que acompañar la actividad facilitando el orden y cuidado en los desplazamientos.</p> <p>-Finalizada esta parte, solicita que retornen a sus lugares en su grupo original y retiren o pidan que les ayuden a retirar la ficha de la espalda y la leerán en silencio.</p> <p>-Pregunta: ¿cómo se sintieron cuando la realizaron?, ¿cómo se sintieron al leer los comentarios de sus compañeros?, ¿coinciden con lo que ellos y ellas anotaron de sí en sus cuadernos?, ¿ahora tienen una imagen más completa?</p> <p>- Explícales que puede ser que no estén de acuerdo con algunas apreciaciones o comentarios, pero que es importante que las piensen, las procesen y reconozcan si tienen algo de razón. Y si no, entonces pensar por qué nos perciben así. Sobre todo, cuando varias personas opinan lo mismo. Esto implica un esfuerzo en la autocrítica.</p>		
CIERRE	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>-Para finalizar la sesión, se ponen de pie. Pídeles que se ubiquen en un solo círculo y agrádeceles por su disposición y respeto para realizar la actividad.</p> <p>-Solicita voluntarios o voluntarias que quieran agradecer, sin decir ningún nombre en particular, por los aportes recibidos en las opiniones.</p> <p>-Refuerza sus participaciones. Luego diles que vamos agradecernos entre todos y todas a través de un afectuoso abrazo grupal.</p> <p>-¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido?</p> <p>-¿Podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo?</p>		20

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

.....

Prof. Pilar Guerreros López

PIN PON

Pin pon es un muñeco, con cuerpo de algodón,
se lava la carita con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo, con peine de marfil, aunque se da tirones no grita y
dice ¡uy! Cuando las estrellas comienzan a salir.
Pin pon se va a la cama se acuesta y a dormir

¿Quién soy?

Yo soy quien soy
No soy el que debería ser
No soy el que quisiera ser
No soy el que mi mamá quería que fuese
Ni siquiera soy el que fui Yo soy quien soy.

PASAR LA BARCA

Al pasar la barca
Me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Al pasar la barca
Me volvió a decir
Las niñas bonitas
No pagan aquí.
Yo no soy bonita
Ni lo quiero ser,
Arriba la barca
Y abajo otra vez.
Que una, dos y que tres.

Lista de cotejo

I. Datos generales:

Grado.....Sección:.....Fecha:

Área:.....Año.....

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Mis debilidades se convierte en fortaleza

N° ord.	Apellidos y nombres	desempeños:		Observaciones
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

Título: Si ellos pueden yo también podre

I. DATOS GENERALES:

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión. Si ellos pueden y también podre

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	Convive democráticamente	Utiliza reflexivamente conocimientos, principios y valores democráticos como base para la construcción de normas	Propone metas que favorezcan la convivencia.
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Canción	20
	<p>Entonan la canción de bienvenida: “LAS MANOS” , luego de entonar la canción da la bienvenida a los estudiantes. Luego pídeles que se ubiquen en media luna, de forma que todos puedan verse para iniciar el diálogo.</p> <p>- Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron y lo que aprendieron en las sesiones trabajadas anteriormente. ¿Cómo se llamaban?, ¿de qué trataron?, ¿qué hicieron en ellas?</p> <p style="text-align: center;">Ejecución de las canciones</p> <p>-Entonan la canción: “¡Aquí están las cosas que hago bien, que hago bien!”</p> <p>-Presenta a los estudiantes un cartel que contenga el siguiente refrán: El que quiere celeste, que le cueste.</p> <p>- Pide a los estudiantes que por unos instantes piensen el significado del refrán y expliquen con sus propias palabras el significado.</p> <p>-Pregunta ¿cuál es el sentido de este refrán? Luego, anota las respuestas en la pizarra.</p> <p>-Precisa que este refrán alude al esfuerzo que hacemos para poder conseguir las cosas.</p>		

	<p>- Precisa algunos ejemplos como: Si quiero subir mis notas, deberé esforzarme en clases atendiendo, preparándome para mis evaluaciones o cumpliendo con las tareas</p> <p>-Explica a los estudiantes que el propósito de la sesión de hoy es: plantear nuestras metas personales.</p> <p>-Recuerda a los estudiantes que en anteriores sesiones hemos revisado formas de organizarnos y descubrimos objetivos comunes y que continuaremos con este proceso.</p>		
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Juegos lúdicos con canciones</p> <p>-Entonan la canción “Tú eres maravilloso” , a la vez señalando al compañero contiguo , realizando una cadena con dicha entonación de la canción</p> <p>Explica a los estudiantes que todos tenemos algunas expectativas con relación al nuevo año y a la unidad que estamos trabajando.</p> <p>-Estas se pueden traducir en nuestras metas personales. Para facilitar la reflexión y facilitar la identificación de sus metas, realiza las preguntas ¿en qué curso les gustaría alcanzar mejores calificaciones? , ¿qué proyectos les gustaría desarrollar en el colegio?, ¿cómo les gustaría mejorar la relación con sus compañeros de aula?, ¿qué intereses tienes y que te gustaría desarrollar?</p> <p>-Indica a los estudiantes que recibirán la silueta de un árbol con algunos frutos. En los frutos deben anotar aquellos logros que les gustaría alcanzar éste año en el colegio. (anexo 1 : Árbol de expectativas)</p> <p>-Aclare que estos logros deben estar vinculados a su vida escolar.</p> <p>-Solicita a los estudiantes que comenten y recomienden al compañero que está presentando su árbol cuales son los “frutos” que debería priorizar o son más importantes según su punto de vista. Luego, que todos hayan dialogado solicita a los estudiantes:</p> <p>- Explica a los estudiantes que tenemos que identificar lo que tenemos que hacer para lograr nuestras metas, es decir, acciones muy concretas y fáciles de observar.</p> <p>- Señale los siguientes ejemplos a sus estudiantes y solicite que ellos intenten encontrar otras conductas.</p> <p>Mejorar mis notas Acciones: Estar atento en clase Preguntar si tengo dudas Hacer todas mis tareas</p> <p>Participar, dar mi punto de vista Acciones Participar dando mis ideas o preguntando a mis compañeros. Preguntar mis dudas en clase en especial en la clase de... Individualmente.</p> <p style="text-align: center;">Creación de canciones</p> <p>-Se les indica a los estudiantes que creen una canción referido a sus metas y capacidades.</p> <p>Pide que se planteen metas y acciones que los ayuden a observar cómo van avanzando en lo que quieren lograr.</p>		50

	<p>-Indica que si bien es un trabajo individual el sentido de permanecer en grupo consiste en que se apoyen en identificar conductas sencillas y observables.</p> <p>-Acércate a los grupos mientras dialogan y asesora a aquellos estudiantes que encuentran dificultades en elaborar sus metas.</p> <p>-Señala a los estudiantes que se evalúen según las indicaciones en el cuadro.</p> <p>-Pide a los estudiantes que compartan sus formatos con sus evaluaciones y que comenten si la puntuación colocada les parece justa.</p> <p>- -Escribe en la pizarra las respuestas a las preguntas y organiza con ellos la información.</p> <p>-Anota las ideas centrales de lo conversado y anótalas en una cartulina ya preparada con el siguiente título “El cumplimiento mis objetivos, beneficia al grupo en...”</p> <p>- Pega el cartel en un lugar visible</p>		
Cierre	<p>- Recuerde a los estudiantes la secuencia que hemos trabajado: Reconocer y evaluar cuáles son las conductas que me permitirán cumplir mis metas. Reconocer cómo mi logro individual genera beneficios en la convivencia de aula.</p> <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Pregunta a los estudiantes: ¿Qué han cantado? ¿Qué has aprendido?, ¿qué actividad te generó mayor aprendizaje?, ¿por qué?</p>		20

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

.....
Prof. Pilar Guerreros López

LAS MANOS

Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzaras abro , las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

!!!Aquí están las cosas que hago bien, que hago bien!!!

Aquí están las cosas que hago bien,

Que hago bien, que hago bien

Aquí están las cosas que hago bien

¿Lo haces tú también?

¡Tú eres maravilloso!

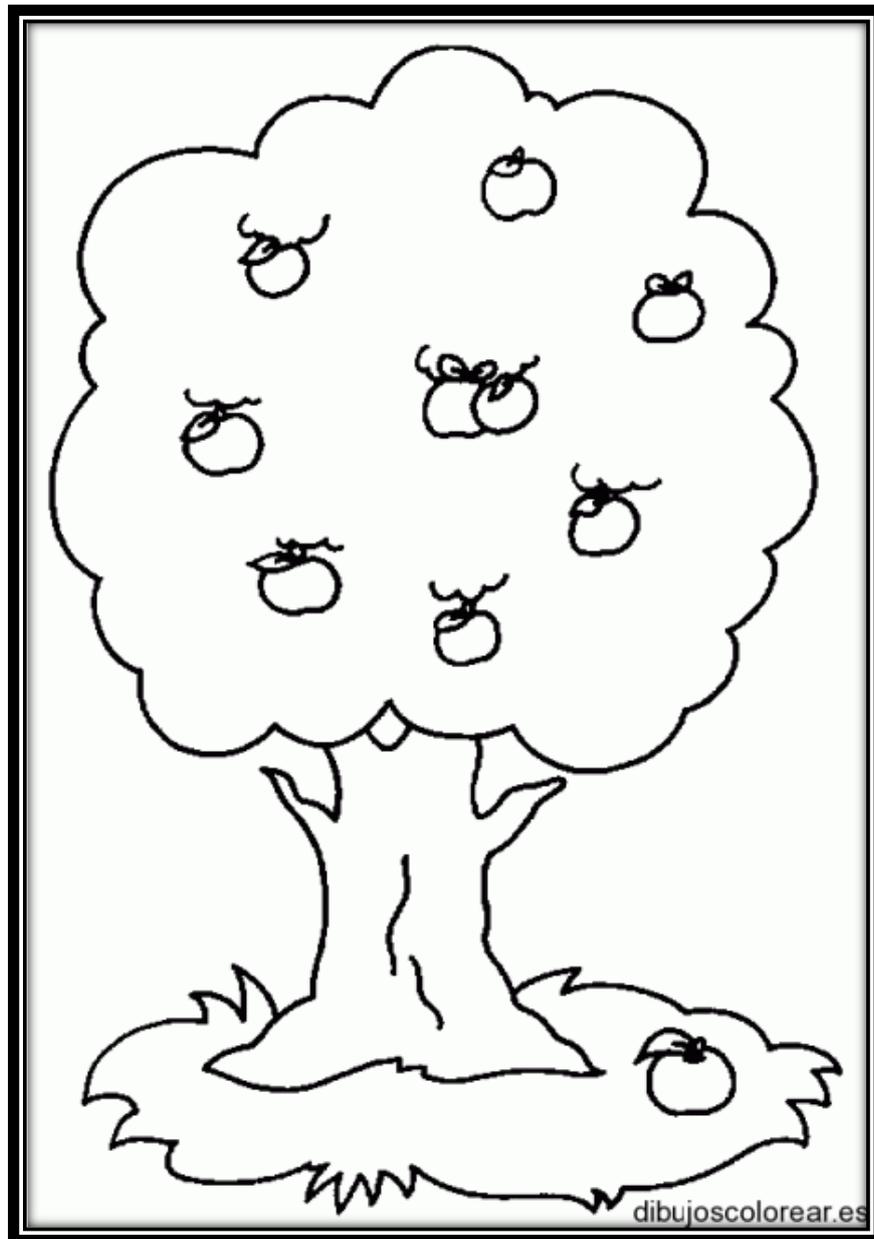
Nosotros pensamos que tú eres maravilloso.

Nosotros creemos mucho en ti.

Nosotros pensamos que (nombre del niño) es generoso.

Nosotros gritamos cosas buenas de ti.

Árbol de expectativas



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Si ellos pueden yo también podré

N° ord.	Apellidos y nombres	Indicador: Propone metas que favorezcan la convivencia.		Observaciones
		Si	No	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

Título: Me quiero y me respeto

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

II. Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PS	Afirma su identidad.	Se valora así mismo.	Expresa conocimiento sobre sí mismo.
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad		Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

III. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>Entonan la canción de bienvenida: “Pirulin pirulón””, luego de entonar la canción da la bienvenida a los estudiantes. Luego pídeles que se ubiquen en media luna, de forma que todos puedan verse para iniciar el diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - recuerda con los niños la sesión anterior donde se dibujaron y dijeron cómo eran y sus cualidades. -díles que mencionen todas las cualidades que dijeron en la sesión anterior. -dirige su mirada hacia los papelotes en los que anotaron características y cualidades. Esta será información que más adelante les permitirá escribir cómo son. -invita a los niños a formar una ronda y participar de juego: lanza la pelota, escuchan una melodía y al compás de ella tiran la pelota. -cuando se detiene la melodía deberán decir a su compañero o -presenta el propósito del día: <p>Hoy vamos a organizar nuestras ideas para escribir me quiero y me respeto,</p> <ul style="list-style-type: none"> -donde indicaremos nuestras características físicas y porqué me quiero y respeto. - pide a los niños elijan una o dos normas de convivencia que pondrán en práctica en la presente sesión. 	Canción	20
Desarrollo	<p>Ejecución de las canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción “suele pasar” - Abre el diálogo con tus niños y niñas para conversar con ellos sobre el tema de la canción que están entonando. 		50

	<p>- Se les pregunta: ¿Alguna vez se sintieron tristes? ¿Qué les pasó cuando estaban tristes? ¿Qué hicieron para salir de la tristeza? ¿Qué mensaje nos da la canción entonada?</p> <p>Juegos lúdicos con canciones</p> <p>- Entonan la canción: “Pon el dedo en el aire “, utilizando el movimiento de sus cuerpos.</p> <p>Creación de canciones</p> <p>Se les indica que escribirán y establece el propósito de escritura: ¿para qué crearemos estas canciones? Se espera que sus respuestas sean: contar cómo somos y qué nos gusta de nosotros mismo. Lee las preguntas y completa el planificador con los niños y las niñas: ¿qué escribiremos? ¿a quién le escribiremos?</p>		
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>se pide a cada estudiante que evalúe su participación. Propicia la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué hemos aprendido hoy?; ¿cómo me senti?; ¿qué nos motivó a describirnos como somos y como nos respetamos? ¿todos hemos participado?</p>		20

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación

Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

Pilar Guerreros López

PIRULIN PIRULON

Había dos gatitos junto al fuego del salón: el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Cazaban los mosquitos, ni una rata ni un ratón: el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Tomaban sus platitos de natillas y de arroz: el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Su amita los bañaba con cepillo y con jabón: el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Jugaban con ovillos del cesto de labor: el blanco Pirulín y el negro Pirulón

.PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

Eran dos figuritas que adornaban el salón: el blanco Pirulín y el negro Pirulón.

PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.

PON EL DEDO EN EL AIRE

Pon el dedo en el aire,

pon el dedo en el aire, en el aire,

pon el dedo en el aire, en el aire, luego ponlo en tu cabeza,

Ponte el dedo en la cabeza, en la cabeza.

Ponte el dedo en la nariz, en la nariz,

Ponte el dedo en la nariz, luego tócate los pies,

Ponte el dedo en los pies, en los pies.

SUELE PASAR

Ella dejó el teléfono descolgado otra vez,
se escucha tan mal, le suele pasar,
hoy dice que todo está al revés

Varios días pasan, y el mismo lugar,
el mismo rincón donde llorar,
no quiere vivir, ella suele pensar
"mi vida es mi larga enfermedad"

Dice sufrir, dice estar mal,
dice tratar de olvidar.
Hoy quiere reír y vuelve a llorar,
y ve que todo le sale mal, y esta tan mal.

Una vez rompió con todos sus miedos
y dijo viajar y no volver.
Hoy piensa salir, no regresar.
Hoy cree que así podrá olvidar.

Dice sufrir, dice estar mal,
dice tratar de olvidar.
Hoy quiere reír y vuelve a llorar,
y ve que todo le sale mal, y esta tan mal.

No será fácil de olvidar
todas tus cosas hoy,
todo lo que te hacia mal.
Tus falsas esperanzas,
caprichos y recuerdos.
Tomas tus ilusiones y te vas
y te vuelve a pasar, te suele pasar.

Dice sufrir, dice estar mal,
dice tratar de olvidar.
Hoy quiere reír y vuelve a llorar,
y ve que todo le sale mal, y esta tan mal.

Hoy dice sufrir, pero vuelve a intentar,
hoy dice no todo esta tan mal.
Hoy vuelve a reír, aunque suele llorar,
aunque sabe que el tiempo lo dirá...
Dios lo dirá.

Lista de cotejo

I. DATOS GENERALES:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____ Área: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título: Me quiero y me respeto

N° ord.	Apellidos y nombres	Indicador: Expresa conocimiento sobre sí mismo a través del diálogo.		Observaciones
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Título: “Creando música con el Tam-tam Editar”

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Área _____ Año: _____

Docente: Pilar Guerreros López

II. Selección de competencias, desempeños y actitudes

Competencias	Capacidades	Desempeños	Actitudes
Apreciación artística	Crea secuencias rítmicas y canciones usando su voz, cuerpo y su laptop XO. Música: canto, juegos rítmicos, melodías, canciones y temas musicales de la región.	Identifica las notas musicales en las teclas de su laptop XO.	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.
	Interpreta cantando y ejecutando con la actividad Tam Tam Editar canciones y temas de su región.		

III. Evaluación

Indicadores de logro	Técnicas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Identifica las notas musicales de las teclas	Observación	Lista de cotejo
Escucha con atención las melodías y canciones producidas con la laptop xo.	Observación	Lista de cotejo
Utiliza las actividades tam tam editar de la laptop xo para crear melodías y música de su cultura regional.	Observación	Lista de cotejo

IV Desarrollo de la sesión: estrategias de enseñanza y aprendizaje

Momentos	Estrategias	Materiales y otros recursos	Tiempo
Inicio:	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las actividades permanentes. ▪ La docente canta utilizando la laptop XO la siguiente canción: <p style="text-align: center;">LA RANITA CUCÚ CUCÚ, CUCÚ, Y I Y I CANTABA LA RANA, Y I 7 Y T T CUCÚ, CUCÚ,</p>		

	<p style="text-align: center;">Y I Y I DEBAJO DEL AGUA, Y I 7 Y T T</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué escucharon?, ¿De qué trata la canción? ¿Han escuchado esta canción? ¿Les agrada la canción? ¿Conocen las notas musicales? ¿Qué otras canciones conocen? ¿Puede crear música con su Laptop XO? ¿Desean saberlo?</p>		
Desarrollo:	<p style="text-align: center;">Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción el amor de Dios ▪ La docente explica a los niños y niñas sobre la melodía y las notas musicales. ▪ Les invita a los niños y niñas para que inicien la actividad Tam Tam Editar de su laptop XO y les indica paso a paso para crear melodías y canciones. ▪ Les enseña a los niños y niñas que aprendan a tocar la canción que escribe en la pizarra con sus notas. ▪ Felicita a los niños y niñas que logran tocar la canción con su laptop XO. <p style="text-align: center;">Juegos lúdicos con canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formados entonan la canción: DEBAJO DE UN BOTON pasando un botón grande de mano en mano, el fin del juego es cuando termina la canción en una de las manos de los integrantes <p style="text-align: center;">Creación de canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crean en parejas sus melodías relacionados a su cultura regional utilizando su laptop XO. ▪ Individualmente crea canciones relacionados de su región en la actividad Tam Tam Editar de su laptop XO. ▪ La docente asesora a los niños y niñas durante el proceso de sus creaciones de melodías y canciones. ▪ La docente les pide a los niños y niñas que han creado sus melodías y canciones que lo expongan al plenario. ▪ Se evalúa mediante una lista de cotejo. 		
Cierre:	<p style="text-align: center;">Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En sus casas usando la actividad Tam Tam Editar de su laptop XO crean canciones. ▪ Reflexionan sobre el trabajo realizado a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ -¿Qué aprendimos hoy? ▪ -¿Qué dificultades tuvimos? ▪ -¿Cómo las superamos? ▪ -¿Qué nos falta aprender? 		

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Mministerio de educación

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

El amor de Dios

El amor de Dios es maravilloso

El amor de Señor es maravilloso (bis)

Grande es el amor de Dios

Tan alto, que no puedo estar arriba de el

Tan bajo que no puedo estar debajo de el

Tan ancho que no puedo estar afuera de el

Grande es el amor de Dios

Debajo un botón

Debajo de un botón ton ton

que encontré tin tin

había un ratón ton ton

hay que chiquitín tin tin

hay que chiquitin tin tin

era aquel raton ton ton

que encuentre tin tin

debajo de un boton ton ton

Lista de cotejo

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____ Año: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título: Creando música con el Tam tam Editar

Nº ord.	Apellidos y nombres	Desempeños		Observaciones
		Identifica las notas musicales en las teclas de su laptop XO.		
		si	no	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Título: Jugamos y cantamos lindas canciones

I. Datos generales:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Área: _____ Año: _____

Docente: Pilar Guerreros López

III. Competencia(s), capacidad(es) e indicadores a trabajar en la sesión

Competencias	Desempeños	Desempeños
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Pronuncia con claridad variando la entonación de las canciones.
Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión..	Reflexiona sobre sus textos orales para mejorar de forma continua.	Complementa las canciones que entona con gestos adecuados a sus normas culturales.
	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Explica el propósito de su texto oral. Presta atención activa dando señales verbales y no verbales sobre las canciones que escucha, teniendo en cuenta las formas de interacción propias de su cultura.

Momentos de la sesión de aprendizaje

Momentos	Estrategias	Materiales y otros recursos	Tiempo
Inicio En grupo clase	<p style="text-align: center;">Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan. ▪ Entonan la canción LOS ELEFANTES ▪ Proponles cantar alguna que sea su favorita en el patio u otro ambiente. ▪ Al retomar al aula, pide a los estudiantes que te dicten títulos de canciones que les gustan, puedes utilizar criterios para ordenarlas: canciones tradicionales, retahílas 	<ul style="list-style-type: none"> -Cancioneros Papelote con organizador gráfico sobre las canciones. -Juguetes relacionados a las canciones 	

	(canciones para jugar), canciones de cuna, etc.		
Durante En grupo clase	<p align="center">Ejecución de canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción TU ERES MARAVILLOSO ▪ Pide los estudiantes que observen en silencio el texto que aparece en la página 191 del Cuaderno de trabajo de Comunicación, da indicaciones para que lo lean en voz alta. ▪ Dialoguen sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ¿Para qué vamos a cantar? ▪ Proponles jugar y cantar “Mata tiru tirula”. Pueden guiarse con las indicaciones que aparecen en la página 192 del Cuaderno de trabajo: <p>Organicen dos grupos con igual número de participantes. Los dos grupos se colocan frente a frente. El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede. El segundo grupo responde con la canción y avanza. El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoga con los niños y las niñas sobre si les gustó jugar a Mata tiru tiru la y sobre cómo son las canciones. ▪ Escribe o pide que uno de los niños o niñas escriba en un papelote lo que le dictan sus compañeros sobre cómo son las canciones y en qué ocasiones las entonan. Elaboren un organizador gráfico como este: <p align="center">Juegos lúdicos con canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pueden cotejar estas características con las que se presentan en la canción Mata tiru tirula. <p>El segundo grupo responde con la canción y avanza. El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo. En los cumpleaños. Presentan estrofas. Las canciones ¿En qué ocasiones cantamos? ¿Cómo son? Retomen el papelote que elaboraron con sus canciones preferidas y marquen aquellas que son para jugar. Por ejemplo: Ferrocarril. Ferrocarril carril, carril. De Arica La Paz La Paz La Paz, un paso pa atrás pa atrás pa atrás, atrás, atrás Dinki, dinki, araña Dinki, dinki araña subió a su telaraña vino la lluvia y al suelo la arrastró, luego salió el Sol y todo se secó y Dinki dinki araña de nuevo se subió</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo Comunicación, 2do grado, págs. 191-192 ▪ Plumones, ▪ papelotes, ▪ masking tape ▪ Papelote con las canciones que vas a presentar a tuis estudiantes. 	

	Creación de canciones		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pueden entonar estas u otras canciones conocidas de la localidad, háganlo acompañándolas de movimientos corporales o cambiándoles el tono. 		
Cierre En grupo clase	Reflexión		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones. ▪ Pide a los estudiantes que dialoguen en su familia sobre sus canciones preferidas. Entrégales una hoja de papel para que elaboren una lista de las canciones preferidas por su familia o comunidad. 		

Bibliografía

Bibliografía

Ministerio de educación DCN 2009 Lima-Perú.

Ministerio de educación.

“Manual del docente para el uso2008 de la laptop xo

.....
Prof. Pilar Guerreros López

LOS ELEFANTES

Un elefante se balanceaba

Sobre la tela de una araña

Como veía que no se caía

Fue a buscar otro elefante

Dos elefantes se balanceaban

Sobre la tela de una araña

Como veían que no se caían

Fueron a buscar otro

Tres elefantes se balanceaban

Sobre la tela de una araña

Como veían

que no se caían

Fueron a buscar otro elefante

¡Tú eres maravilloso!

Nosotros pensamos que tú eres maravilloso.

Nosotros creemos mucho en ti. (BIS)

Nosotros pensamos que (nombre del niño) es generoso.

Nosotros gritamos cosas buenas de ti.

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____ Año: _____

Docente: Pilar Guerreros López

Título de la sesión: Jugamos y cantamos linda canciones

Nº ord.	Apellidos y nombres	Desempeño		Observaciones
		SI	NO	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

Anexo 04: Fotos



