

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

ESCUELA DE POST GRADO



La historieta y su influencia en la comprensión de textos de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo, Bolognesi, 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTOR

CLEIDY MEDALY ORTIZ ZAVALA

ASESOR

CHIMBOTE – PERÚ

2019

ÍNDICE

1.	Palabras clave:	i
2.	Título.....	ii
3.	Resumen	iii
4.	Abstract.....	iv
5.	Introducción	1
6.	Metodología	35
6.1.	Tipo y Diseño de investigación	35
6.1.1.	Tipo de estudio	35
6.1.2.	Diseño de estudio.....	35
6.2.	Población-Muestra	35
6.2.1.	Población	35
6.2.2.	Muestra.....	35
6.3.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	36
6.4.	Validación y confiabilidad de los instrumentos de medición:.....	36
6.5.	Procesamiento y análisis de la información	37
7.	RESULTADOS	38
8.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	45
9.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
10.	AGRADECIMIENTOS	50
11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
12.	APÉNDICES Y ANEXOS.....	53

1. Palabras clave:

Tema	La historieta, Comprensión de textos.
Especialidad	Educación

Línea de Investigación: Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje

2. Título

La historieta y su influencia en la comprensión de textos de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Andrés Bello Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

3. Resumen

El propósito de la investigación fue comprobar la relación de la historieta en la agudeza de textos en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer año del nivel Secundario de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018.

La metodología manejada fue de tipo aplicada correlacionada, el diseño empleado es experimental de dos conjuntos correspondientes contra y experimental. Para la prueba de hipótesis se aplicará la T de Student para modelos relacionados. Se evaluó con un examen escrito de comprensión lectora para comprobar la hipótesis planteada de la investigación.

Se mostraron que el grado de trascendencia en el postest $p = 0.000$ es mínimo al grado de significación teórica $\alpha = 0.05$. Por lo cual, se rechazará la hipótesis falsa ($0.000 < 0.05$) y se aceptará la hipótesis relevante y se comprobará que el manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza de textos de educandos del tercer año del Nivel Secundario de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018.

4. Abstract

The purpose of the research was to verify the relationship of the comic in the sharpness of texts in the area of Communication of the students of the third year of the Secondary level of the Educational Institution “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018.

The methodology used was correlational applied; the design used is experimental of two corresponding sets against and experimental. For the hypothesis test, Student's T will be applied for related models. It was evaluated with a written reading comprehension test to verify the hypothesis of the investigation.

They showed that the degree of transcendence in the posttest $p = 0.000$ is minimal to the degree of theoretical significance $\alpha = 0.05$. Therefore, the false hypothesis will be rejected ($0.000 < 0.05$) and the relevant hypothesis will be accepted and it will be verified that the handling of the comic is positively related to the acuity of texts of students of the third year of the Secondary Level of the Educational Institution “ Mariscal Andrés Avelino Cáceres ”Chasquitambo - Bolognesi 2018.

5. Introducción

Los antecedentes y fundamentación científica, en esta parte del trabajo de investigación se denomina la influencia de la historieta en la comprensión de textos.

Loza (2010) define, las historietas como herramienta de fomento a la lectura. Esto se puede entender que la historieta tiene mucho desafío en la enseñanza de ser un simple dibujo. Antes que nada, la historieta consiste en contener diversos dibujos, para que el estudiante pueda dibujar en varias viñetas acerca de un único tema, sin dejar de lado sus elementos, lo que sí se tendrá, es un esfuerzo mayor, en este sentido se tendrá que propiciar en gran manera el antes, después, la continuidad. Cuando haya logrado plasmar las imágenes, con mucho esmero y habiendo llegado a lograr unos estilos marcados con mucha habilidad y unas brechas directas de las historietas que se presente. Por otra parte, también, se puede hallar, dentro de las historietas, algunos aspectos como planificación y montaje; pero esto hace que sea un poco más complicado, para ejecutar las imágenes. No solo va incluir lo mencionado, sino también el lenguaje verbalizado, con la diferencia de ver con claridad que este sea muy complejo.

Rengifo y Marulanda (2007) en su tesis “Cómico como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos”. Esta parte nos explica que el avance de las estrategias motivadoras con el uso del cómic propicia los avances del aprendizaje y enseñanza de inducir y deducir, la habilidad de observar y plasmar, es por ello que resulta divertido y motivadora para usar como una estrategia en aspectos de entretener un aprendizaje más eficaz.

Colque y Bohorquez (2006) en la tesis titulada “Logros y dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos narrativos en segunda lengua “Universidad Mayor de San Simón Cochabamba– Bolivia”. En esta parte, el autor nos trata de persuadir, acerca de cómo funciona la escritura, la oralidad y la comprensión de textos, se debe tomar en cuenta el código de la oralidad y de la escritura, siendo uno de las conexiones viables para poder entender mejor acerca de cómo redactar un texto. Para poder escribir un texto, hay que recordar que es muy importante la escritura como parte de la comprensión y para ello tenemos que tomar

en cuenta la escritura oral, de un lenguaje formal, es por eso que los adolescentes para comunicarse utilizan algunos de los rasgos que contextualizan el texto de manera lingüística en el lenguaje que lo usan, a pesar de que se les hace difícil separarse de su primera lengua, meramente dicho, esto ocurre generalmente en comunidades, donde lo usan al momento de comunicarse, ya que cuando se ha aprendido una nueva lengua, llegando a la escuela, siempre va a ver una interferencia lingüística al momento de comunicarse, lo cual se presenta una combinación entre estas dos lenguas y muchas veces, llevando a un lenguaje informal.

Maryolyendo y Rosas (2011) en su tesis “La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes del grado primero de la institución educativa internado escolar rural Solita sede”. Este trabajo, nos explica sobre el manejo de las historietas con fines didácticos, por el proceso para una buena asimilación de aprendizaje y enseñanza en el campo de la comprensión de textos; hoy en día, existen diversos trabajos de proyectos e investigaciones, relacionado con la comprensión textual e interpretación, tanto interno y externo, aunque haya escasa enseñanza del estudio que se dirige al camino de las historietas. Este sirve como un medio de entretenimiento para fomentar los procesos estratégicos y pedagógicos en los alumnos para activar las meras necesidades, influencia e intereses de los alumnos, para poder apoyarles en los ambientes que se requiere, donde se relacionarán los entes que beneficiarios, entre docentes y estudiantes. En el aspecto del ambiente del aula, se puede mencionar que es propicio, las habilidades y conocimientos que manejaban los alumnos, referente a la historietas y dentro de ello, cabe mencionar los niveles de lectura, han sido muy bajas. Posteriormente en el proceso del manejo de esta herramienta didáctica los resultados fueron subiendo hasta alcanzar lo satisfactorio en cada nivel. Si analizamos desde una perspectiva razonada, podemos manifestar a diferencia de un principio del estudio realizado del proyecto, se puede garantizar que las historietas son una herramienta pedagógica de alto grado, donde resulta la relación con la comprensión de textos, y a la vez su interpretación.

Para Barrero (2012), la historieta, o cómic, es un medio de comunicación que hace uso de imágenes y, por lo tanto, de signos, pero con unos significantes concretos, eminentemente gráficos, que pueden vincularse o desvincularse de textos.

En esta parte se entiende, que la historieta, es una forma comunicativa, a través de signos e imágenes, donde acompaña al texto, convirtiéndole más atractivo y novedoso. En esa misma línea, se puede explicar algunos inicios de cómo ha ido surgiendo en la cinematografía, a través de épocas industriales, en nuestro siglo actual.

Escalante (2006) en la tesis: La historieta como un recurso para mejorar la comprensión lectora. De ello se puede concluir, que la historieta funciona como un medio para desarrollar la habilidad lectora en los estudiantes, aunque al inicio no sea tan fácil para el docente, cuando interactúa con sus pupilos, ya que no todos los alumnos se encuentran preparados para desarrollar ciertas habilidades con responsabilidad y madurez a la hora de manejar estas estrategias, para que los trabajos sean eficaces. Después de haber comprendido, este planteamiento, se puede deducir, que es importante abrir sendas, donde se le debe facilitar con medios didácticos para poder conectar a los estudiantes con la realidad en cuanto al desarrollo y progreso de conllevar a un alto grado de nivel de comprensión de textos.

En conclusión, se puede definir que las historietas son medios lúdicos y motivadores en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje para conllevarlo hacia la comprensión de textos, ante esta temática es muy significativo, trabajar con mucho cuidado y esmero, para poder despertar el entusiasmo en los estudiantes, acostumbrándose con las lecturas, para poder interpretar textos de alto nivel intelectual.

Esto hace que los alumnos de hoy, opten en ser más interactivos, analíticos, críticos y reflexivos, para que ellos mismos tomen la iniciativa de poder formular preguntas, encontrar las palabras adecuadas para poder responder esas interrogantes, para que de este modo se muestre más eficiente y activa. La finalidad en los estudiantes es que logren un grado mayor de fluidez en su vocabulario y escritura.

Baudet (2001) en su tesis, define que El aprendizaje de la historieta es una enseñanza para mejorar el rendimiento académico”, lo cual es un avance en la parte educativa, se aprende de manera novedosa, agradable, atractiva y lúdica, con la interacción del estudiante con alto rendimiento de logros.

La fundamentación científica de la investigación está centrada en la destreza lectora, que hoy en día se percibe a través de métodos didácticos y pedagógicos, los cuales conectan al lector hacia el proceso de la lectura para trabajar en cuanto a la interpretación de significados, con relación al texto y su realidad. La visión a la que el lector llega durante la lectura nace de sus costumbres acaparadas, prácticas que entran en diversión a medida que descifra los léxicos, expresiones, palabras y pensamientos del autor.

La relación entre el lector y el texto es el cimienta de la intuición. En esta causa de penetrar, el lector incumbe la inquisición que el autor le revela con la búsqueda acumulada en su imaginación; este juicio de concernir la información nueva con la tradicional, es el transcurso de la comprensión.

Para Solé (200) En la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Esto involucra un asunto de previsión y deducción estable, que se gravita en el sondeo que contribuye el texto y en nuestras ajustadas prácticas.

La preparación descifradora es muy ineludible en el medio educativo, para participar con independencia en el ámbito académico o laboral; la competencia lectora de los estudiantes es de suma importancia para activar la participación en la colectividad y para su subsistencia financiera y propia del educando. Sin embargo, las estimaciones internacionales como paradigma el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, correspondiente a sus siglas en inglés de Program for International Student Assessment) y cálculos nacionales como las que despliega el Ministerio de Educación cruzando la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) revelaron que los estudiantes exhiben graves aprietos en la comprensión lectora. Empero son muchos los problemas que incurren en este tramo, esto no simboliza que no haya instituciones comprometidas para mejorar y realizar investigaciones para cambiar esta situación.

La Investigación se **Justifica** en el entendido que la competencia leedora es el transcurso donde el descifrador interactúa con el argumento, en obstante, existe una gran deficiencia en esta competencia. Es por ello que surge la necesidad de mejorar en la capacidad de los estudiantes, y así, que al respecto Loza, (2010) señala que la inclinación de la historieta comprende términos pedagógicos, porque, aumenta la capacidad de meditación y ensueño, para forjar costumbres de lectura y de esta forma fundar la creatividad en el educando.

La indagación tiene una justificación notable porque los resultados indicaron la influencia de la historieta en el avance de la medida de comprensión lectora de los alumnos del 3er grado de la instrucción del nivel secundario, de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, y por ende también mejorará la comprensión en las demás áreas académicas.

La investigación tiene utilidad metodológica porque para su realización se hizo uso riguroso de la metodología de la investigación científica y los resultados obtenidos servirán como antecedente para futuras investigaciones relacionados con el tema que se ha investigado en sus propias realidades.

Los entes directos serán los educandos del tercer grado de instrucción del nivel secundario “A” y “B” de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” de Chasquitambo 2018 y los pedagogos del área de comunicación y los favorecidos transversales serán los familiares directos de dicha institución; porque el habitado de renovar la comprensión lectora de los alumnos y consecuentemente el desarrollo académico contribuirá a la mejora de la imagen institucional.

El presente proyecto es válido porque se cuenta con medios necesarios, así como los recursos y bastos ajustados para el empleo de la historieta y su importancia orientada a optimizar la comprensión lectora.

El Problema que nos ocupó en la investigación fue demostrar que la historieta mejora el nivel de conocimiento lectora de los alumnos del 3er grado de instrucción secundario, de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, ante esto se ha contextualizado el problema partiendo de que la estrategia para descifrar y percibir textos escritos sella un lugar definido en la educación y adiestramiento. El acto de leer está adiestrada como un hecho automático, paciente, que descifra los

códigos de un texto; como una herramienta para la abdicación de preparación o informaciones. En esta inclusión participan tanto el pasaje, su forma y su comedido, como el leyente, sus posibilidades y sus erudiciones primeros. Para ojear, se necesita manipular las experiencias de habilidades y colaborar al escrito los puntos de vista, ideas y experiencias previas; se necesita la participación del proceso de predicción e inferencias, en la información, que aporta el texto.

En esa misma idea, Mendoza (1998) afirma que, percibir la lectura es más que interpretar o descifrar signos de un método lingüístico, ya que la lectura es un párrafo participativo entre el pasaje y el lector. Comprensión lectora es un sistema, que a través de un proceso de elaborar el significado relevante del texto se va relacionando con las ideas previas; es el asunto a través del cual el leyente se relaciona con el texto. Asimismo en esa parte, el Ministerio de Educación (2012) cavila que la comprensión de textos, concede emotivo a un texto a partir de las prácticas antecedentes del lector y su analogía con el texto. Este transcurso discurre estrategias para equilibrar la búsqueda importante, prevaricaciones, realizar consumaciones, ponerse en la situación de los restantes y hacer el autorreflexión en el papel de sensatez del propio juicio, con la finalidad de mejorar, en el cual los alumnos incumben dominar los posteriores medidas de comprensión: literal, inferencial y juicio crítico. El Ministerio de Educación ha ido trabajando con esquemas como Reunión Nacional en la Comprensión Lectora (R.M. N°0348-2010). En las evaluaciones internacionales (PISA, año 2000 plus, año 2009, años 2012, 2015) se ha podido comprobar el beneficio de los educandos en comprensión de textos, que es muy desfavorable, nuestro país ocupó el póstumo parte en comprensión lectora, de 43 naciones de los cuáles 11 fueron latinoamericanos.

Las deficiencias en esta agudeza de textos, todavía se evidencian en Instituciones Educativas Estatales del centro de Bolognesi, por ejemplo en la Entidad Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” de Chasquitambo. En esta institución la problemática radica en que los estudiantes del tercer grado del nivel secundario, muestran un desinterés por la lectura y probablemente se debe a que las lecturas destinadas por los docentes son de poco interés para ellos.

Muchas pueden ser las causas debido a que los alumnos no tienen el interés

hacia la lectura, sin lo cual no sería imprescindible para una buena comprensión de textos, ya que esto es un componente destacable dentro del currículo escolar que favorecería en intervenir en el contacto que los educandos obtienen hacia un contexto y en su destreza para leer, otra causa sería el mal uso de habilidades metodológicas adecuadas para el progreso de la comprensión textual por parte de los docentes y la falta de implementación didáctica para el área de comunicación, ya que ni cuenta con materiales bibliográficos suficientes, por falta de una biblioteca escolar con suficientes textos y a la vez actualizadas, y por otro lado es una zona donde los estudiantes se muestran ocupados en el vicio del internet para darle mal uso, ya que no tienen el control de sus padres, debido a que en su gran mayoría vienen de familias disfuncionales., es por ello que se ha propuesto utilizar la técnica de la historieta para mejorar la comprensión de textos.

En el lapso escolar 2017 solo el 4,0% del segundo año logró la medida *provechosa* en comprensión de textos, para lo cual se pudo comprobar en las inspecciones registradas. Esta misma problemática todavía se evidencia en el presente año 2018 con dichos estudiantes que mostraron un rendimiento deficiente. Se pudo observar que los estudiantes resultaban con mementos insatisfactorias en las facilidades que se les brindaban en comprensión lectora evaluadas por los pedagogos de la especialidad. Todo ello podría valerse al hecho en que casi todos los textos son continuos, donde no se apoya de imágenes, tampoco, se toma en cuenta la edad ni los gustos ni preferencias del estudiante, cuando designan para elegir los libros al plan lector. Algunos libros son muy amplios y de escasa motivación para los alumnos. Al referirse Smith (1997), “que el fundamento de la lectura clara es la destreza para hallar refutaciones en la búsqueda sensorial de lo formulado a las interrogantes específicas que son articulados”.

La esquema posee emotivo cuando los descifradores pueden corresponderlo con lo que ya frecuentan (conteniendo aquellas congruencias en que el adiestramiento ocurre, es decir, cuando haya una transformación perceptible de lo que el lector ya conoce). Y la lección es agradable, y notable, cuando puede ser congruente con lo que el lector pretende conocer.

En esta investigación se trata de demostrar si su diligencia logre incurrir en la

agudeza lectora de los alumnos del 3er grado de la Formación Secundaria de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” de Chasquitambo –jurisdicción de Bolognesi. Para ello, se ha dado respuesta a las siguientes interrogantes:

Por ente se muestra como una finalidad, emplear una representación de lectura motivadora, de tratar contenidos significativos dignamente tratados en los que se complementen tanto imagen como texto, para ellos se presenta a la historieta, manejada como un recurso cambiado de disímiles aspectos de bastos escritos que sirva como un apoyo para la lectura y mejorar en un alto nivel la comprensión lectora.

Por las referencias o antecedentes y la fundamentación irrefutable y con los efectos logrados de la indagación se ha formulado los sucesores incógnitas: **El Problema general.** ¿En qué manera se relaciona la historieta en la comprensión de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I. E. Mariscal Andrés Avelino Cáceres Chasquitambo - Bolognesi 2018? **Y como problemas específicos** a) ¿Cómo se relaciona la historieta en la comprensión literal de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa. Mariscal Andrés Avelino Cáceres Chasquitambo - Bolognesi 2018? b) ¿Cómo se relaciona la historieta en la comprensión inferencial de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I. E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018? c) ¿En qué medida se establece la relación entre la historieta y la comprensión crítica de textos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I. E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018?

La conceptualización de la investigación fundamenta teóricamente a las variables que plantea la siguiente: que la posibilidad para percibir y entender textos articulados destaca una esfera muy significativa en la instrucción y noviciado. El deletreo es un asunto cognitivo didáctico, donde intervienen tanto el lector como el texto. Desde un punto de interacción se considera que ojear es el lineamiento necesario, por el cual se capta la expresión en forma articulado. Para tal perspicacia es necesario la presencia del texto, de su modo y el englobado, asimismo el leyente,

sus perspectivas y sus erudiciones innatos. Al momento de parafrasear, se demanda, necesariamente, poseer sin miedo las habilidades y destrezas y colaborar con nuestras ideas y experiencias vividas; es necesario comprometerse en un continuo nivel interferencial, para apoyar al texto, y permitir esclarecer o anular las inferencias o predicciones de lo que se dice.

En esa misma línea, Mendoza (1998) define que, la lectura ha sido ideada como una acción radical para la edificación de conocimientos, puesto que añade y reforma variedad de instrucciones a la vez que requiere la colaboración del lector, que es el cumplidor de la facultad de señalados y de la enunciación de interpretaciones, igualmente de forma quien asienta la organización cognitiva de las agrupaciones y pertinentes textuales.

Al mismo tiempo, es dable prestar atención la calidad del pasaje y lector que desempeñan como los quicios substanciales en el desarrollo de la lectura, en que se intima la interacción del sumiso (leedor) con el argumento que está interpretando. Mendoza (2003), tantea que esta carrera lector emprende a partir de los conocimientos menores y sensibles como lo sensual- auditivo conveniente al exterior físico, hasta terminologías principales en el talente erudito que asienta la comprensión del ejido sintáctico y semántico. Así en ese emotivo, Gonzales (2006) testifica que la comprensión es el asunto de procesar el significado por el camino de educarse las opiniones selectas del texto y referirse con las doctrinas que ya se asumen: es el juicio por el cual el leyente interactúa con el contenido. Sin enlazar la longitud o limitación del párrafo, el paso se da perenemente del mismo modo.

En concisión, la inteligencia lectora se puede cavilar tal como un asunto enrevesado de interacción polemista uniéndose el lector y el texto.

Asunto en el cual retoza un papel primordial y definitivo en el lector diligente con sus ecuánimes y fines, previsiones, ilaciones, habilidades cognitivas, expectativas y, sobre tal, con sus erudiciones o exploración previa, no obstante también medía el trama y su empleo metodológica.

Los escolares deben supeditar los grados de comprensión lectora: literal, inferencial y juicio crítico con el objetivo de optimizar la comprensión de textos de los alumnos. El Estado del MINEDU viene manejando diferentes programas: la

Congregación Nacional por la Comprensión de textos, por lo obstante, las evaluaciones internacionales (PISA) han arrojado resultados deficientes

La problemática de esta situación en el rendimiento de la agudeza lectora, todavía se observan en Instituciones Educativas Nacionales de la urbe de Bolognesi, como es el suceso en la Institución Educativa Pública “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” de Chasquitambo. En esta institución la problemática radica, aún en los educandos del tercer grado secundario, muestran un desinterés por la lectura y probablemente se debe a que las lecturas destinadas por los docentes son de poco interés para ellos. Muchas pueden ser las causas debido a que los alumnos no tienen el interés hacia la lectura, sin lo cual no sería imprescindible para una buena comprensión de textos, ya que esto es un componente destacable dentro del currículo escolar que pasaría a intervenir en el contacto que los alumnos asumen hacia un contexto y en su facilidad para descifrar, otra causa sería el mal uso de habilidades metodológicas adecuadas para el avance del juicio de textos por fracción de los docentes y la falta de implementación didáctica para el área de comunicación, ya que ni cuenta con materiales bibliográficos suficientes, por falta de una biblioteca escolar con suficientes textos y a la vez actualizadas, y por otro lado es una zona donde los estudiantes se muestran ocupados en el vicio del internet para darle mal uso, ya que no tienen el control de sus padres, debido a que en su gran mayoría vienen de familias disfuncionales., es por ello que se ha propuesto utilizar la técnica de la historieta para mejorar la comprensión de textos.

Durante el lapso escolar 2017 solo el 4,0% del segundo año logró la medida *provechosa* en comprensión de textos, para lo cual se pudo comprobar en las inspecciones registradas. Esta misma problemática todavía se evidencia en el presente año 2018 con dichos estudiantes que mostraron un rendimiento deficiente. Se pudo observar que los estudiantes resultaban con mementos insatisfactorias en las facilidades que se les brindaban en comprensión lectora evaluadas por los pedagogos de la especialidad. Todo ello podría valerse al hecho en que casi todos los textos son continuos, donde no se apoya de imágenes, tampoco, se toma en cuenta la edad ni los gustos ni preferencias del estudiante, cuando designan para elegir los libros al plan lector. Algunos libros son muy amplios y de escasa motivación para los alumnos. Al

referirse Smith (1997), “que el fundamento de la lectura clara es la destreza para hallar refutaciones en la búsqueda sensorial de lo formulado a las interrogantes específicas que son articulados”.

Al mencionar Gallelli (1998), sobre el modo de existir en una colectividad y en un tiempo sumergido por los signos icónicos, se generan preguntas para dar respuestas a la vigencia de un texto integrado por imagen auditiva.

. Los estudiantes tienen la manera y forma de manejar las luces y los colores sugestivos. En la cultura se asocia rápidamente la existencia de visión de los hechos; por ejemplo lo icónico con la situación. En el conocimiento de los estudiantes se suman los que repasan textos que se leen conducidos de imágenes, fotografías, ilustraciones, entre otros. En cuanto a la lectura de dibujos es una presteza muy motivadora.

La recapitulación imaginativa y singular de dibujos y colores, asiste la interpretación de los estudiantes y les motiva para fundar y vivir las disposiciones de variada forma. La tendencia de Gallelli, por lo previsto a la historieta apiña las peculiaridades definidas en la indagación. En esta búsqueda se trata de mostrar el empleo para determinar la relación que existe en la habilidad lectora de los estudiantes del 3er año del nivel secundario de la Institución Educativa. “Mariscal Andrés Bello Cáceres” de Chasquitambo –jurisdicción Bolognesi.

La historieta

Para Barrero (2012) La historieta, o chiste, es un contorno de comunicación que crea uso de fotografías e imágenes y, por consiguiente, de códigos, pero con unas características precisas, preferentemente dibujados, que pueden enlazarse o descomponerse de textos acólitos para emitir mensajes.

Esta técnica se ha aparecido usualmente como una especie de la filología o una expansión artística emparentada con la imagen proyectada o florecida fervor de las industrias divulgadas a primicias del siglo XX.

Es indudable que anteriormente de ser cualificado arte, los comics eran esencias de alucinaciones e inclusive en un ciclo de importunación, se los coligaban los conflictos en la mocedad. Por ejemplo, la revuelta y el erotismo eran imputadas,

en cualquier asunto, al influjo negación de los intérpretes de listas cómicas. Este ambiente se conservó durante casi cien años de duración.

Joninka B. (2001) en la tesis titulada “La historieta como medio de enseñanza” Universidad Católica Andrés Bello Caracas-Venezuela, completa que la instrucción de la historieta es un material que accede a optimizar el contexto del aprendizaje, permutar el modelo de la educación, colaborando un arrastre lúdico, seductora, sugestivo y novedoso donde el escolar renuncia la inercia y va a interactuar con una serie de especies posibilidades.

Entre los medios de información la historieta se perfecciona a modo de un expediente de eventos formativos indudables, sin embargo este modelo no tenga intenciones particularmente correctivos. Pese a esto la leída de estos tipos de textos, no siempre ha estado conforme vista, debido a que se les inculpa de ser hostilidades de la formación y cultura por el indigente comedido que procuran y la elevación que promueven, el conflicto sustancial, donde hay una barbarie por parte de numerosa multitud sobre este contorno, lo cual reputa un impugno o falta de comodidad en suscitar y manejar la historieta.

Scott (2005), menciona que los relatos de comic son ilustraciones juntadas y sobre puestas con imágenes en orden proyectada con la intención de transferir información y alcanzar una respuesta atractiva del lector”.

Por esa misma razón, la historieta, comunica información a través de efigies para innovarlo más sugestivo en cuanto al beneficio propio del que lo utiliza y de este modo entender mejor la historia que se va describiendo en forma alineada.

El cómic incentiva en las diversas viñetas a través imágenes, de manera que la acción argumentada, pueda relacionarse con la representación gráfica. En tal forma se puede apoyar en el discurso del cómic de la viñeta para redactar la narración.

Para Villagómez (2001) La historieta es un relato estampada sumada por contorno de sucesiones de dibujos, llamados viñetas, prevenidos en líneas planas y que se descifran de izquierda a derecha.

Elementos de la historieta

a) **La viñeta:** es el medio en que se ubican a los protagonistas de los relatos, habitualmente es un cuadro. Es la unión minuciosa y primordial de una historieta que constituye un lapso de la historia.



Figura 1. Cada marco de esta anécdota es una viñeta. Está formada de cuatro viñetas que se parafrasea de izquierda a derecha, de lo alto hacia abajo.

b) **Dibujo:** constituye el ambiente en que se amplía la historia (teatro) así como a los personajes. Recorren interiormente en la viñeta.

c) **Globos o bocadillos:** Es el lugar donde se traza lo que hablan o cavilan los personajes de la historieta. Está formado por los siguientes: globo y rabillo (que numera al personaje que expresa).



Figura 2. El modo del globo es la que lleva a entender el emotivo del texto. Presta atención a los ejemplos. Cuando el rabillo del bocadillo marca una parte que no está en la casilla, simboliza que el interlocutor que dice no está simbolizando en los recuadros.

d) El cartucho: es el lenguaje del que cuenta. Este tenor no se añade en la imagen, se sitúa en el segmento preferente de la viñeta y su perfil es rectangular.

Este cartucho es una muestra de repisa que sirve de unión entre dos dibujos inmediatas. En este caso la zona de la viñeta está obstruido por el texto.



e) Onomatopeya: Es la imagen del sonido. Puede hallarse dentro o fuera del globo. Las más apropiadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (tropiezo o arrancar algo), splash (algo hunde en el agua), entre otros.



f) Los símbolos cinéticos: Son estampas que surten una conmoción de agitaciones a los actores o cosas. Pueden ser personificados mediante tanteos o líneas diagonales o arqueadas.



h) Letras: la muestra de signo más utilizado es la tipografía. En cuanto a los rasgos de los cómics y el acento de voz colocado se aplicaran cifras de otro modo. Por decir, si pita el intérprete se empleara letras ascendentes, si solfea las letras poseen un ritmo ondulante.



i) Metáfora visual: Es un ajuste escrito que enuncia un pensamiento a través de un ícono. Para obtener una idea esplendorosa, conmociones demoledoras, absorber un porrazo, pasión, música, consunción, etcétera.



Propiedades de la historieta

Los comics o historietas se precisan como las variedades de la índole narrativa con el cimient icónico. Se determinan por esgrimir retratos precisos y aportes en un

texto articulado, por lo inverso a otras diversidades de la índole que recurre la fotografía fija planeada y una combinación de nuevos manuales que intermedian.

Por otra parte, se apropia el contorno que maneja para desplegar un ajustado contenido y sus acercamientos delante de ello:

Meramente posible una relación de aproximaciones. Otra de sus características es su contenido en plasmar una activa colaboración del lector. Dentro del entorno coexisten supuestos sobre la lectura (Alliende, 1990) demuestra la calidad de los componentes del lector al contenido. Por eso se indica un delecto de bajo hacia lo alto (lo que el contenido transfiere al leyente) y también de una ojeada de lo alto hacia abajo (lo que el descifrador coopera al pasaje). Para las historietas, se colabora en que los lectores dan mayor importancia sobre lo facilitado por el escrito. La historieta genera las síntesis esbozados de una circunstancia. El leyente "procesa" las síntesis con su representación: repleta los datos alejados, conceptúe los susurros, vivifica las efigies precisas y ecos que omiten y por ultimo atiende las frases cifradas.

Para hacer uso de las historietas y destapar su avance, las historietas dan una incitación que conlleva acreencia de la búsqueda cognoscitiva. Efectivamente, una historieta presenta:

- Una tonificación graduada de la imaginación; todo lector edifica los dibujos con sus vivencias, la ficción con manuales y con tributes de imágenes internas y externas.
- Un orden vehemente consecuente e involuntario que expone en solaz los variados elementos afectivos vivenciales.
- Remeda una tonificación hacia contestaciones totales básicamente.
- El cuento en comics presenta un carácter moral

La historieta, según Manacorda (1976) define que tiene los aspectos generalmente señalados es el relativo al carácter narrativo. La historieta admite una columna estacional, un "antes" y un "después" de la ilustración que se percibe, habitualmente se recuenta a un vigente.

La otra glosa a discurrir es la referente a la interacción de lo expresado y lo icónico. El manejo de símbolos fijados surge como un aspecto categórico más.

Entre tanto, el contexto a estas cinco tipologías expedita el emotivo de la historieta:

- Enlace preponderante fabuloso, cronológico del mensaje.
- Composición de síntesis expresadas e icónicas.
- Manejo de una sucesión bien precisada en sus exteriores radicales de caracteres y recopilaciones.
- Su ejecución se ejecuta prestando a una vasta extensión, a lo cual revista avasallar su espacio.
- Su propósito es sobresaliente, distractora. empero, no se asiste de disposiciones extremadamente absolutista.

Importancia de la historieta

Una historieta de la lectura secuenciada está asentada en la iniciación de aprendizaje de una locución convenida, precisada y de agudeza general que incluye a su forma, un sin números de vías formales sensibles y cuyos resúmenes visuales intiman su condición y su creencia.

La historieta es una de las maneras de información más alargada entre la niñez y la juventud; por ello es un recurso comunicativo en continuo cambio que más acogida de las personas apalea. La facilidad que la hace es que sea un medio esplendido para habituar al estudiante con el espacio de la narración y la escultura, usándolo como un instrumento. En la actualidad las personas están más habituadas a coexistir con recursos sensoriales, con que se les presenta día a día (esquemas de cutículas, videojuegos, televisión, etc.), que a diferencia de la lectura con textos literarios, en que cada vez se relacionan menos. “Por esa parte la historieta puede ser de gran apoyo en la utilidad de conciliar la utilidad por los medios sensoriales en habilidades” (Juan B.2010, p.23).

La historieta como locución didáctica

La historieta como locución didáctica, según Eco (1994) expresa que es unir a la urbe infantil y juvenil, la publicación sigue existiendo en un medio de despacho de valiosa difusión. Los mancebos obtienen los comics por decisión voluntaria y

aciertan en ellos un medio de recreación, efugio y noviciado. Para los mayores es fuente de pasatiempo, de comunicación y vale cristianizarse con aptitud en material didáctico.

Numerosos pedagogos ,empero, refutan la historieta como medio de aprendizaje, no obstante, por lo conforme de la expresión , por las materias que se tienen coligado a este contorno audiovisual, especulándolos como modeladores de una educación indigente, con planchas establecidos, pautas insociables, con figura de personajes rechazados, impulsivos, con rediseño duradero de diseños de demostración , sucesos poco “formativas”, intimidación, sexualidad, aseguramiento de listas habituales (macho valeroso , dama hermosa), etc.; en decisiva, una atraso cultural que lo ha olvidado como “especie” de escasa afición social.

Es efectivo que estas planchas tienen etapa y siguen actuales en el comic, que llevan a menudo altas imposiciones y caracteres de existencia deformadas. Sino como es realidad entre el género, reúne una dilatada complejidad de opiniones que coligen no sólo tramas fogosos, laterales y ermitañas, sino también suave serosidad, episodios fabulosas, disipados relatos, mensajes garantes de utilidad mutua, etc.

A través del cómic se puede relatar historias y manifestar técnicas de producción, concibiéndose más atrayente a cualquier recado. La historia del cómic asume la prelación sobre cualquier otro contorno en cuanto recibe a contingencias creativas y formas de elaboración. Las potencialidades formales y demostrativas del cómic no han consabido valerse en los ejes disciplinarios.

Ante la naturaleza de este medio escrito sensorial, el dilema no merece ser desconocido como medio de lección y locución propio, sino componerlo en la clase, pretendiendo utilizar sus pendientes más efectivas para el asunto de aprendizaje. Examinarlo críticamente en la clase, facilitando zonas para su lección y paráfrasis, inquiriendo paradigmas particulares y combinadas para la penetración total de sus mensajes, “es sin duda todavía una tarea imprescindible en cualquier ejercicio instructiva” (Eco, 1994, p.12) por eso la historieta es un modo de completar escarmientos educativos con el juicio de instrucción.

Objetivos del uso de la historieta en la educación

- El objetivo primero, alcanza como resultado la cavilación sobre la expresión de la palabra con signos, mediante la frase verbal.
- Deduce un ejercicio atrayente para proporcionar el volumen razonado de los educandos.
- Situar los componentes que concretan los símbolos cambiantes y sus diferentes tipologías.

Ventajas de la historieta en la lectura:

Para Clara M. y Felipe A. (2006 p.3) La historieta es importante como medio para la lectura, debido a que proporciona los elementos correspondientes y necesarios para fortalecer el avance y desarrollo de la comprensión lectora. Al hacer uso de este medio como puente principal para conectar con la lectura y progresar, las historietas usan una incitación que comprende delante de ser una simple inquisición cognitiva. Efectivamente, representan:

Un manejo muy significativo de la imaginación del lector; donde éste organiza las iconografías con las que existe la historia con síntesis del texto y con manejo de sus propias características internas.

Predomina la imagen sobre el texto escrito; y va ser segmentada con el uso de la imagen. Hay algunas historietas donde se complementan textos e imágenes, utilizando mayúsculas y minúsculas con contenidos significativos de buen nivel apropiadamente dicho.

Este tipo de historieta, manejado como un medio más de diversas variaciones con modalidades diferentes bastos escritos, no merece ser estimado como no consentido ni destituido por convenio de los materiales capaces para ampliar la cabida de lectura. Como énfasis motivador se puede empuñar para trasladar hacia un alto valor de disposición hacia la visión por medio de búsquedas tales.

Jofré A. (1986) plantea que “las trabajadas con mera consciencia por parte de los especialistas en la materia pueden ser de mucha ventaja para poder comprender los textos. En tal sentido es imprescindible de que los episodios no se desvíe en sus particularidades tales”. (p.63)

Del planteamiento de Jofré se logra inferir que las viñetas merecen ser vinculadas a la necesidad de planes de lectura, continuamente que:

- Haya protagonistas para identificarse con los cuales los descifradores se conserven de manera positiva.
- Presenta un equilibrio correspondiente entre fantasía y realidad
- Pretenden interactuar entre la acción y el humor.
- Hagan uso de dibujos de buena calidad y en algunos casos, manejen correspondientemente los colores.

Comprensión de textos

PISA (2012:89) precisa a la agudeza descifradora como “la cabida que posee el individuo para percibir, emplear, cavilar e implicar con argumentos articulados; y en este sentido, es operable lograr fines adecuadas, para ampliar culturas y desarrollar, para avisar en la entidad”.

La razón lectora reside en conferir afectivo a un argumento a partir de las prácticas primeras del leedor y su analogía con el trama. Este juicio esconde habilidades para igualar la exploración notable, realizar inferencias, lograr soluciones, juzgar la situación del resto y especular sobre el desarrollo similar de comprensión, con el propósito de autorregularlo. La intuición tal, y como se imagina presentemente, es un transcurso, mediante el cual el profesor obtiene un señalado en su relación con el texto.

Precisar la comprensión lectora es un trabajo complicado y dificultoso, luego que se alterna de una palabra que ha ido desarrollando con el periodo y las exploraciones. El conocimiento de textos se planea como: “Una causa unidireccional entre el prosista y el lector atravesando en el cual el descifrador explica y edifica un significado, que de manera alguna logre meditar como despótico y que se haya intervenido, tal como aseveran las hipótesis participativas y transaccionales de la lectura, por el leyente, el texto y los elementos contextuales” (Hernández y Azucena, 1999, p. 145).

La comprensión lectora, envuelve la reconstrucción de una imagen mental, un tipo referencial o situacional que procura dar cuentas del significado total del texto.

Según, Elosúa, García (1998:628) aseveran que la comprensión lectora conjetura un juicio cognitivo enrevesado que pide la interacción de otras fuentes de indagación y la ejecución de sistemas semejantes que contienen por los recursos definidos de acumulación y procesamiento de la reminiscencia operativa. Consecuentemente, para intuir un texto se requiere diferentes horizontes de representación que presumen una sucesión de programaciones cognitivas, desde procedimientos particulares y generales de conexión que piden el impulso de bloques significativos de los conocimientos antepuestos; al mismo tiempo se debe asumir en balance de la interacción entre exploración.

Originario del pasaje y los incomparables tipos de sapiencias previos que el subyugado contribuye durante el desarrollo de comprensión.

“El texto compone un argumento de decodificación del rumor, trasladar emblemas escritos en una carilla a resonancias reales o irreales del lenguaje de forma que aprender a leer se cristianiza en escaso más que repetir las medidas selectas para decodificar y maniobrar su uso. En una agudeza de lectura, consecuentemente, no se obtiene conseguir sin ningún trato general, con afinidad a la naturaleza de la palabra y de diversas particularidades del ejercicio del cerebro humano" (Smith, 1998, p.58).

La lectura instituye un asunto eficaz de reparación del sentido del lenguaje exhibido por alegorías descriptivas o como un proceso de reflexión, la dificultad de la valoración de la comprensión lectora debe trazarse como aplicación del nivel de destreza lectora del dependiente y su correlación con el valor de complicación del material folleto”.

En esta dinámica, el escritor del texto del ejecutante elige un comedido, lo ordena y lo cataloga en mensaje con ayuda de sus ideas cognitivas, pericias lectoras.

Aspectos de la lectura

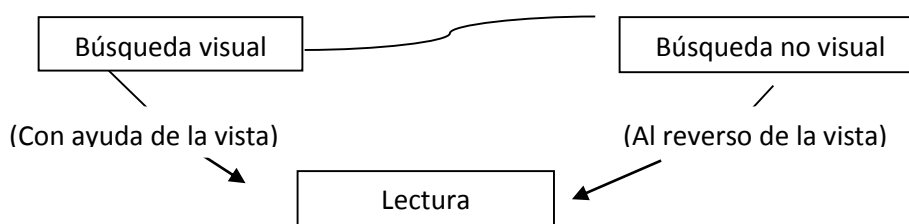
Para Smith (1997), la lectura expresiva es la destreza para localizar refutaciones en la exploración sensorial de lo impreso a los interrogatorios personales que son expresados.

La edición de textos tiene explicación cuando los leyentes pueden corresponderlo con lo que ya existen (conteniendo estos términos en que el aprendizaje sucede cuando haya una alteración perceptible de lo que el leyente ya sabe). La lectura es sugestivo, mientras sea relevante, cuando merece ser concerniente con lo que el descifrador quiere conocer.

Para leer se toma en cuenta la iluminación, poseer lo impreso, conservar los ojos activados y si es posible mantener los lentes de medida. La lectura, también, acata que la búsqueda de la información acate de la vista al cerebro y aquella búsqueda lo perciba el cerebro.

Para que haya una buena información visual de la lectura, se puede tener en cuenta mucha información visual dentro de un texto. Se puede conocer el lenguaje que es muy importante y elemental para la lectura, no obstante es la averiguación que se pretende localizar en el lance impreso, por lo tanto es la indagación que se encuentra antes de los globos cristales (sondeo no visual). Aquel pesquisa se puede ver sin ninguna dificultad de la búsqueda visual, cualquier tiempo lo lleva con el lector y jamás se pierde.

La diferencia entre búsqueda visual y el no visual se puede valer de poder parecer; aunque, es definitiva en el texto y en el instrucción de este.



Se muestra una correspondencia de ambas partes con estas búsquedas. Cuanta mayor búsqueda no visual posee un leyente menor búsqueda visual urgirá, puesto que menor sea la búsqueda no visual detrás de la vista, más información visual se requerirá. Ambas se representarán por el trazo curvilíneo entre los dos arquetipos de

hallazgo en la muestra 1. Cuanta búsqueda menor no visual pueda recurrir el leyente, más complicado será la lectura.

MacGinitie (1987:587), dice que un gran lector asiduamente se plantea hipótesis sobre los sentidos y designios de realizar previsiones.

Esto se refiere a un compuesto de acumulaciones estructurales notables para el trivial del mensaje y con los pilotos del texto que va desplegando a paso que parafrasea. Esta elaboración de hipótesis gobernada por los esbozos es una causa “ascendiente”. Un lector erudito, también, dispone referencias delimitados del texto para catar y cambiar las hipótesis. Estos fundamentos especiales del texto es un transcurso “decadente”.

Se halla extensa demostración de que la “causa alto y bajo” se amplía, en modo continuo y en coacciones heterogéneos, en medio de las épocas escolares. Su cálculo no es viable cedidas en las viradas de la base comprensivamente de cada ser vivo. Los elementos preferenciales para el aumento de la comprensión lectora o demostración de textos en las juventudes de hoy, son el esbozo o discernimiento principiante, el texto con comprendido, llano, análogo y con distribución familiar y metódica, tácticas o destrezas cognitivas, que consideran al lector aumentar el nivel de comprensión y la memoria del que lee.

Grados de comprensión lectora

Los Grados de la comprensión lectora, se corresponden con la Taxonomía de Barret (1968) y Ziliani (1998) fundamentan:

Comprensión literal

Vásquez (2006) indica, que en el grado literal, el subyugado difiere lo que articula la comunicación al saber localizar la idea principal y las sucesiones de función. Para esto se debe intuir la conclusión del tema y la circunscripción de las expresiones cifradas.

Este se entiende en que el infante, en este nivel se debe converger en ideas e investigaciones explícitamente declaradas en el texto; en este sentido, el individuo va

comprender sin glosar el escrito ni cifrar porque tiene un nivel limitadamente inferior.

Por otra parte, también se define de la siguiente manera:

Es la creencia de aquello que rotundamente muestra en el texto y esto conjetura para instruir a los estudiantes a unificar la idea central, distar las ideas primordiales de los accesorios, canales de causa y consecuencia, realizar asimilaciones, unificar semejanzas, homólogos, contrarios, y léxicos iguales, escrutar sucesiones de función y someter el glosario conforme al tiempo.

La comprensión literal, igualmente nombrada asimilación calculada en el texto, se puntualiza a concebir lo justo en que el texto verdaderamente expresa y ocurre con exactitud y cortesía.

Esta parte enlaza la visión de la información englobada directamente en el texto. Se obtiene en este nivel una proximidad al texto: el lector sitúa y redonda las ordenes lingüísticas sin tocar a su significado o aparear la casualidad del texto.

Este ejemplo de comprensión es el principal tranco que se dirige a la comprensión inferencial y juicio crítico, además se forma en la afirmación y la resonancia del tandeo explícito del texto, refiriéndose a lo que puede emerger lo escrito.

En este modo, Grass y Fonseca (1986), consideran, que el nivel literal se da cuando el lector decreta lo que está indicado de manera continua, segura, en el texto.

En la comprensión literal se narra las oraciones de la lectura, se aparea a los personajes primordiales y supletorios, la argumentación de la labor, igualmente se manifiesta a la enunciación de los anexiones, de forma abierta y talente.

Comprensión inferencial

Este nivel solicita que el alumno adopte las opiniones y búsquedas expresamente trazadas en el tramo, su visión y practica íntimo como fuente para probabilidades y suposiciones. Las deducciones alcanzan ser del medio fusionado o disidente y el alumno vale o no ser solicitado a pronunciar la base especulativa de sus conexiones. Por lo usual, la comprensión inferencial se espolea mediante la lectura, y

las interpretaciones que prescriben reflexiones y representación que recorren más allá del lance impreso.

Deducción de datos: pretende atinar acerca de los fragmentos agregados que el escritor crispaba de encerrar en la opción para forjarla más reveladora, atrayente o seductora.

Ilación de ideas principales: avisa estimular la idea principal, sentido general, trama o enseñanza honesta que no habitúan expresamente proyectados en la elección.

Relación de secuencias: radica en establecer la disposición de las operaciones si su proceso no se funda con fulgor en el texto, asimismo puede asentarse en acordar las gestiones que derivaron o continuaron a las que se putean en el texto.

Conclusión de causa y efecto: intima proyectar hipótesis junta de las exaltaciones de los actores y de sus interacciones con la duración y el lugar. Todavía involucra presumir sobre los motivos que procedieron, sobre el cimientado de anagramas explícitas exhibidas en la opción.

Deducción de las facciones de los personajes: fundamenta en fijar tipos de las personalidades que no se imparten abiertamente en el texto.

Exhorta el ejercicio de la especulación inductivo o lógico para concernir los sentidos de las palabras, rogativas, párrafos, alternando de plasmar una comprensión general y una representación especulativa más formada y esbozada.

Lectura crítica

Este nivel se caracteriza, porque, el infante construye canales entre las piezas del texto leído; es en ello que se ejecuta las disoluciones y examina la categoría de lo leído, también en este nivel el infante asimila a anticipar los efectos, concluir la erudición y mensajes del texto, plantear títulos, también de procesar resúmenes, etc.

Este nivel se alcanza cuando ya se tienen a cabo los antepuestos y el subordinado es apto de reordenar, constituir las nociones dentro del argumento de un manifiesto para captar lo preferente de acuerdo con el contexto que se está examinando.

Cuando el supeditado ha obtenido llegar a este nivel, se pretende decir que alcanza expresar corduras, así como ejecutar razonamientos, síntesis y cavilaciones del texto leído, para dar opiniones convenientes en una demostración más compacta del texto leído.

Proceso de comprensión lectora

La lectura pretende transmitir informaciones de alto nivel cognitiva que surge de un contenido impreso. Un argumento escrito tiene talentos textuales, referenciales, gráficos, léxicos, sonidos, estructuras sintácticas y semánticos, que se puede obtener de diversas características de significado: construcción de una idea adquirido por el autor; generado eficazmente por el propio texto; significaciones que surgen de la estrecha relación con distintos textos; enlaces procedentes de lo interno del escrito en diferentes aspectos.

Las técnicas cómplices a la comprensión lectora, la emplazan como la sucesión de una cadena de pericias de especulación que emigran hacia la decodificación, esto quiere decir que las destrezas facilitan en el transcurso de la lectura con el intercambio del lector y el texto, su modo y contenido.

En la comprensión lectora, el descifrador pone en marcha sus posibilidades y sus sapiencias previas, ya que para leer se urge paralelamente decodificar y colaborar al texto algunos planteamientos acordados, pensamientos, conocimientos y también entraña un proceso de pronóstico e interacción permanente, que se afirma en la exploración que tributa el texto y de nuestras experiencias.

La habilidad lectora, ostenta un desarrollo incesante en el lector, debido a que su desarrollo en las destrezas que cada vez se aproximan a las del enlace superior, este tiene niveles que dan avance a una sucesión de procedimientos que los subyugados ejecutan al instante de leer, en tal sentido se van optimizando en la medida que emprendimos a la lectura complaciente.

En los horizontes de la comprensión lectora, se juntan las anteriores nombradas como técnicas de pensamiento. Se vale avanzar de un nivel a otro en la dimensión que asegura sus hábitos y se crea un lector reflexivo de sus procesos, para el literato los niveles se concretan de la siguiente forma.

Por otro lado, Peredo (2007) menciona, para que una persona sea capaz de examinar y predecir las dificultades que afronta para la realización triunfante, también cumple un desarrollo de autorregulación de su imaginación para emplear definidas destrezas de enseñanza sobre una laboriosidad; este asunto de preparación de un juicio sobre el oportuno conocimiento se designa metacognición.

El resultado de enseñar a los alumnos a programar sus propias interrogaciones no es singularmente para que compendien y almacenen la exploración, es también para adiestrarles a la lectura y percibir un texto. Una habilidad preponderante para instruir el juicio es crear interrogantes antes de la lectura.

La educación en la lectura admite un orden de programaciones cognitivas que se transcriben entre otras en la función de memorización, elección, ventaja, acopio y reparación de la información, como también estas programaciones van custodiadas de un transcurso afectivo, entre otras.

Estrategias de comprensión de textos

El término estrategia guarda relación con proceso, procedimiento, habilidad, forma, táctica, pericia, regla. La diferencia entre ellos y sus diversas conexiones que priman en gran manera de las enunciaciones que mantienen los escritores.

Una de las partes principales de las estrategias es en la manera que enlazan su propia dirección y revisión, ya que son acciones voluntarias y reflexivas que manejan.

Se merece mencionar que la estrategia esgrime habituar la agilidad de los individuos, en la medida que su empleo consiente compendiar, valorar, permanecer o abandonar definidas acciones para lograr alcanzar el fin que nos planteamos

Las diversas pericias que se recurren para leer y que se incumben para tomar en avance en el tiempo de educar de acuerdo a Palincsar y Brown (1984 citado por Solé, 2007) deben accionarse o avivarse por medio de las tácticas que se refieren en el siguiente:

- 1) Alcanzar las intenciones evidentes como tácitos de la lectura, para lo cual se intima responder a los siguientes interrogantes: ¿Qué voy a leer? ¿Por qué debo leer? ¿Para qué voy a leer?
- 2) Agilizar las sapiencias anteriores que se soliciten de acuerdo al comedido de la lectura. Para esto se urge dar respuesta a las cuestiones siguientes: ¿Qué es lo que sé del texto? ¿Qué conozco del contenido análogo que me pueden facilitar para comprender mejor la lectura? ¿Qué sé sobre el autor, su género literario y tipología textual?
- 3) Alinear la aplicación hacia lo que alcance la relatividad de lo que es y no. Para esto se invita contestar las consiguientes preguntas: ¿cuál es la búsqueda más significativa que ofrece el texto? ¿Cuál es tema primordial? ¿Qué tema es suplente?
- 4) Valorar el comedido del texto qué es lo que quiere enunciar y su aproximación con las erudiciones previas. Para lo cual, se debe refutar a las preguntas: ¿Presenta sentido el texto? ¿Se conciben las opiniones que se pretende expresar? ¿Cuál es mi punto de vista, al respecto? ¿Presenta razones? ¿Es cohesionado?
- 5) Demostrar habitualmente la comprensión, resumiendo de qué trata el texto y por medio de la metacognición ¿De qué trata este párrafo, página o capítulo? ¿Cuál es la información primordial? ¿Puedo restablecer lo que he leído? ¿La comprensión es apropiada?
- 6) Procesar y evidenciar deducciones de diversas formas, descifrar, anticipar y finalizar, acerca de hechos que podrían suceder como suponer la conclusión de la ficción o qué salida se da a cierto conflicto. Para ello se intima dar consulta a las consiguientes preguntas: ¿Cómo podría ser el final? ¿Qué planteo para dar salida al problema que se proyecta? ¿Cuál pudo ser el sentido apropiado de una palabra oculta? ¿Cómo terminará cada personaje?

La lectura debe ser motivadora para los estudiantes; que su contenido tenga que ver con los intereses que se desea leer.

Las estrategias deben facilitar a los estudiantes, la planificación de motivación, el medio para proporcionar la revisión y tomar en cuenta lo que se parafrasea y a partir de ello generar las disposiciones convenientes.

Así mismo, para Monreo y Castelló, (1999) las destrezas de aprendizaje son ventajosos y precisos para aprender, ya que consienten ordenar la búsqueda, elegir las nociones relevantes o instituir relaciones entre diferentes partes de una averiguación.

Ofreciendo la congruencia de enjuiciar la información que se debe aplicar e innovar un puente entre la nueva búsqueda y lo que los alumnos ya conocen.

Solé (2004) ha tomado en cuenta que las estrategias de lectura se pueden intercambiar, y debe permanecer en el tiempo de cada la actividad lectora.

Parte el desarrollo de la lectura en tres subprocesos: antes de la lectura, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura

La lectura va más allá de ser una mera estrategia y técnica. La actividad lectora es pon ende una gran actividad placentera y voluntaria, para lo cual al intuir a leer se puede tomar en claro lo señalado. Los estudiantes y los docentes deben sentirse impresionados para poder comprender y mejorar la erudición en leer eficazmente, por lo obstante esta actividad debe ser revalorada como un instrumento de aprendizaje y goce, con el propósito de alcanzar y colaborar mejor.

La incitación hacia la lectura: Es un elemento indispensable para contribuir al agrado en que se encuentre muy interesante al momento de leer un material asignado, sin duda consiste en que éste le permite al estudiante alcanzar unos desafíos que pueda lograr. Por ello, en algunos casos se puede utilizar textos no muy conocidos, pese a que la temática podría resultar estar cercano o familiarizarse con el lector, esto se refiere a que se pueda tomar en calculo el juicio previo de los estudiantes con analogía al texto que se parafrasea. No obstante, la parte motivadora está directamente conectada con las conexiones emotivas que los estudiantes obtengan ir manejando al momento de escribir, para motivar a los estudiantes a leer

se debe tomar en cuenta que el maestro debe mostrarse entusiasmado al momento que va hacer leer a los alumnos. Para ello se tiene que trabajar la planificación de la lectura y seleccionar los materiales con mucho cuidado, para poder usarla, considerando necesarias para los estudiantes. Se tiene que tomar en cuenta algunas precisiones de la lectura, la finalidad del porqué voy a leer. Para definir mejor la comprensión del textos.

Estos objetivos que establecen los lectores, son diversos:

Para el momento de establecer una información clara en la lectura, se puede realizar un propósito, en lo que consiste direccionar algún dato personal. Aquella forma de lectura se representa por la manera de que en el hallazgo de algunos datos, se presenta una forma desprestigiada hacia otros; para enseñar a leer se tiene que manejar una información clara que sirve para instruir algunas habilidades, ya que sin las cuales este proceso podría no lograrse.

Las lecturas instructivas: esta forma de lectura es un puente para acceder hacia lo concreto y es predominante leer las instrucciones señaladas para trabajar con más de experiencia. Cuando para leer se tiene en cuenta el objetivo de saber cómo hacer es muy eficaz para comprender el texto leído.

Para activar el conocimiento previo, se debe plantear la siguiente interrogante ¿qué conozco yo sobre este texto?: el asunto de la comprensión previa es de sumo valor, porque, posee varias alternativas de dominarle sentido.

Durante la lectura:

Para intuir un texto se debe tomar en cuenta la capacidad de crear un resumen, que conlleva de modo directo el sentido completo.

Por lo tanto, si queremos que el lector sea meramente un descifrador activo que discierna bien todo lo que lee, es imprescindible que logre realizar ciertos anticipaciones del texto. En esta parte de lectura como un proceso se puede buscar que el lector intuya los diferentes libros que pretende leer.

Se dice que es un proceso interno, porque tiene que enseñarse con una finalidad que se pretenda aprender que los estudiantes puedan ver y comprender su procedencia para procesar una interpretación significativa del escrito.

La lectura de tarea compartida: consiste en que la lectura como procedimiento, y manejo de dominio permite el acceso a través de su ejercitación comprensiva:

Por ello, cuando nos referimos a las estrategias son las que permiten relacionarse con inferencias de diversos tipos para releer; corroborar la comprensión, comparar las hipótesis. En este lapso de tiempo, los estudiantes, verifican su adecuada lectura y toman disposiciones pertinentes si hubiera fallas en la comprensión, seleccionan algunas preguntas de acuerdo a lo leído, secuencias cronológicas, sacan algunas dudas, identifican oraciones, palabras, a conceptos elementales del lenguaje que el instructor ha programado para complementar y comprender la agudeza de textos, así como su sentido de una frase, puntuación, extensión lexical, etc. En el momento del desarrollo de lectura es probable que se pueda cambiar la forma de lectura de acuerdo a su propósito. Puede ser posible realizar la lectura entonada o baja, personal o en conjunto. En la intención del maestro, los estudiantes deben de responder los sucesivos interrogantes, plantear hipótesis y realizar anticipaciones del texto:

¿Cómo me agradaría que pasara en la obra...?

¿Cuál es el planteamiento del texto en que voy leyendo?

A semeja nociones básicas de la escritura ¿Qué tengo? ¿Qué conozco acerca de su dirección de las palabras en el lenguaje para percibir mejor lo que leo? Se debe plantear preguntas sobre el texto.

¿Cuáles serán sus resultados de sus personajes?

Explicar algunas dificultades sobre el texto y comprobarlas

¿Me podrías explicar por qué...? volver a leer las partes que no se entiende

¿Qué querrá decir esa palabra?

La forma de lo hizo y de lo que no hizo fue...

Después de la lectura:

Inmediatamente de que los estudiantes hayan leído, se comparten opiniones, se elaboran textos, se expanden las ilustraciones, se comparten impresiones, entre otros. Por eso, esto es el lapso para dar mayor realce al conocimiento de aspectos

determinantes de la lectura. Por lo tanto, se recomienda a tener en calculo el progreso de los siguientes formas: Relacionar las ideas principales: Comprobar la diferencia que haya entre lo más importante y lo secundario, para ello se tiene que tomar en cuenta el propósito. Para interpretar el asunto principal se tiene que tomar en cuenta varios conceptos: La parte principal del mensaje del autor, la idea importante del texto, etc. Por lo obstante, existen diversas explicaciones de lo que expresa un asunto principal.

Para que el lector saque la idea principal tiene que responder al propósito que se planteó antes de leer el texto o también a la manera de comprender su concepto. También se puede cambiar las ideas principales, así como, una impresión que evoca, a través de una narración puede ser el suceso de los hechos.

En el Paráfrasis: Se tiene que contar con las propias palabras lo que se recuerda del texto.

Esto se refiere en efecto a los comprendidos de un parte del texto o por completo a todas las que continúan. En ello se colabora el tanteo sobre lo que los estudiantes piensan generalmente de lo leído del texto, para responder preguntas y plantearlas cuando de un juicio general del texto. Para ello se tiene que reformular algunas preguntas, donde ellos respondan el texto sobre sus dudas, inquietudes o por ende el contenido.

La manera de generar algunas decisiones para poder escribir un escrito, en pequeñas rayas, manteniendo lo más importante. “El resumen muestra la calidad que presenta el escritor a los hechos, cómo se muestra y cuál es la agudeza que se tuvo sobre el texto”. (Pinzas, 2008, p.310)

Solé (2000), sustenta, que esta forma de lectura es muy ventajoso para avivar la lectura crítica, debido a que el leyente lee según su conforme ventaja y anhelos constituyendo una emoción del texto y sabe tanto lo que tiene que leer en analogía a ellos como lo que puede prevenir.

Finalmente es muy provechoso instaurar realidades en las que la lectura sea meramente conveniente para constituir la lectura en la vida diaria, para que sea dada por algún propósito.

Generalmente la agudeza de la parte principal de un escrito se puede mostrar; aunque no haya una buena comprensión en sus palabras.

Para conseguir las estrategias de inferencia de significados, debido al contexto no es muy fácil como parece y para lo cual se requiere esfuerzo y tiempo. Los elementos que se corresponde tomar en cuenta para finalizar una lectura son:

Cuando se halla una palabra recóndita, se tiene que leer hasta el último de la oración. Esto quiere decir que si el vocabulario tiene un sentido importante o no para la comprensión del texto.

Cuando la palabra es relevante, hay que volver a leer la frase, buscando deducir el sentido a partir de su contexto.

Pero si la trama no está muy clara en el conocimiento, se tiene que acudir a un estudio analítico de la palabra: como estrategia para estudiarla.

Y todo caso, si no se puede comprender las palabras, se puede hacer uso de diccionario, para aclarar las dudas que hubiera, para que la lectura no se muestre desmotivadora. Y también, para que las palabras fuera de contexto sean mejor comprendidas.

En la investigación se planteó como **Hipótesis general**: El manejo de la historieta se relaciona positivamente en la comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado del Nivel Secundario de la I.E “Mariscal Andrés Bello Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. Como **hipótesis específicas**: a) El manejo de la historieta se relaciona positivamente en la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado de Nivel Secundario de la I.E “Mariscal Andrés Bello Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. b) El manejo de la historieta interviene positivamente en la comprensión inferencial de los educandos del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Bello Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. c) El manejo de la historieta se relaciona positivamente en la comprensión crítica de los educandos del tercer grado de Nivel Secundario de la I.E “Mariscal Andrés Bello Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018.

Para lograr el propósito de la indagación, se proyectó como **objetivo general**: Comprobar la relación de la historieta en la comprensión de textos de los educandos

del tercer grado de nivel secundario de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018 y como **objetivos específicos**: a). analizar la relación de la historieta en la comprensión literal de textos en los educandos del tercer grado de nivel secundaria de la I. E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. b). Evaluar la relación de la historieta en la comprensión inferencial de textos en los educandos del tercer grado de nivel secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. c). Demostrar la relación entre la historieta y la comprensión crítica de textos en los educandos del tercer grado de nivel secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018.

Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Alternativa	Escala
V. Dependiente Comprensión de Textos	Es la construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases.	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas explícitas con facilidad. • Comprende la información explícita. • Retiene la información. • Identifica las características del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Correcto - Incorrecto 	Nominal
		Comprensión inferencial	<p>Comprende la información implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora deducciones mientras lee el texto. • Deduce la idea principal. • Ordena las ideas que tiene el texto. • Acomoda la información en organizadores mentales. • Deduce la intención comunicativa del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Correcto - Incorrecto 	Nominal
		Comprensión crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Enjuicia sus opiniones. • Examina el juicio del autor y opina su punto de vista. • Enfrenta una visión crítica. • Presenta juicios con valor. • manifiesta relaciones o desacuerdos del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Correcto - Incorrecto 	Nominal
V. Independiente La Historieta	La historieta es un material didáctico, acompañados de recuadros que comprenden imágenes y letras.	Estructura y dinámica de la historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Transcribe el contenido de la historieta. • Descifra y percibe los métodos de la historieta. • Unifica la serie de relato. • Explora los ejercicios más relevantes. • Diferencia la búsqueda de globos y recuadros. • Expresa los factores. • Discierne la voz del narrador y de sus personajes. • Explora los medios no verbales que se usa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Malo - Regular - Buena 	Ordinal

6. Metodología

6.1. Tipo y Diseño de investigación

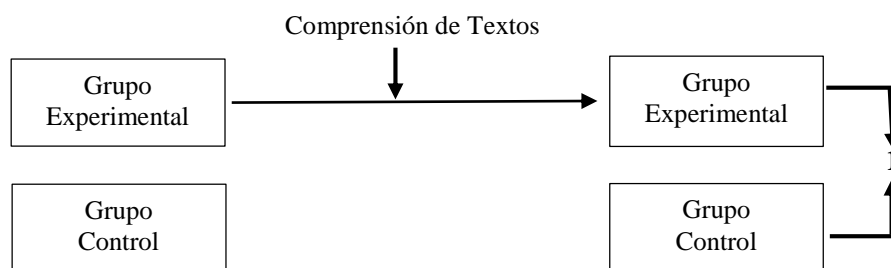
6.1.1. Tipo de estudio

Según su naturaleza: La naturaleza de la Investigación asume lo propuesto en el enfoque cuantitativo. Se buscará la máxima objetividad mediante un análisis sistemático estadístico, identificando la parte educativa.

Según la finalidad: Investigación aplicada. Porque se orienta a resolver problemas de comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria, por el estudio en cuanto a la profundidad causal es explicativa, de datos, cuantitativos.

6.1.2. Diseño de estudio.

En el trabajo de investigación se usó como el modelo cuasi-experimental de dos grupos no equivalentes cuyo diagrama es:



6.2. Población-Muestra

6.2.1. Población

Está integrada por todos los educandos del tercer año del Nivel Secundario, de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, siendo un total de 28 estudiantes.

6.2.2. Muestra

Estará integrada de la siguiente forma:

Para la Muestra de control: 14 educandos del 3er año “A”

Para la Muestra experimental: 14 educandos del 3er año “B”

6.2.3. Muestreo

La forma de muestra es el no probabilístico que permite la clasificación de la muestra siguiendo criterios del entorno de la problemática y objetivos de la indagación. En este caso el muestreo será el intencional.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Se empleará las consecutivas tecnologías o instrumentos:

Para medir la Variable Independiente se utilizará como instrumento de evaluación un test en donde se determinarán interpelaciones con relación a la variable a comprobar, esta herramienta permitirá definir las nociones básicas y usos de la historieta.

Para medir la Variable Dependiente se utilizará como instrumento de evaluación una Prueba de entrada, sobre la agudeza lectora.

El instrumento que se utilizará para recoger los datos será unas preguntas formuladas en 10 ítems y será utilizada en el pretest y el postest. Dicha herramienta será manejada y ordenada de los modelos de comprensión lectora del MINEDU.

Escala de notas:

En inicio	[00 -10]
En proceso	[11 -13]
Logro previsto	[14 -17]
Logro destacado	[18 -20]

6.4. Validación y confiabilidad de los instrumentos de medición:

Validación de los instrumentos:

El instrumento se validó usando el criterio de jueces expertos, en la que participaron 3 expertos Mg. Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa. Se correlacionó la opinión de los expertos mediante el coeficiente de Kendall, cuyos resultados fueron:

Análisis de Concordancia del Juicio de Expertos

N	3
W de Kendall	0.967

La confiabilidad del instrumento

La confiabilidad se realizó mediante el coeficiente de Alfa de Crombach, utilizando para ello una muestra piloto de 10 unidades de análisis, de similares condiciones de las unidades que participaron en la investigación.

Estadístico de Confiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,856	10

6.5. Procesamiento y análisis de la información

Técnicas para el análisis e interpretación de datos: Para éste análisis se empleará el conocimiento estadístico. Los informes se presentarán, mediante tablas de frecuencia, cálculo de las proporcionalidades de tendencia central y dispersión, gráficos descriptivos con la explicación y análisis relativo.

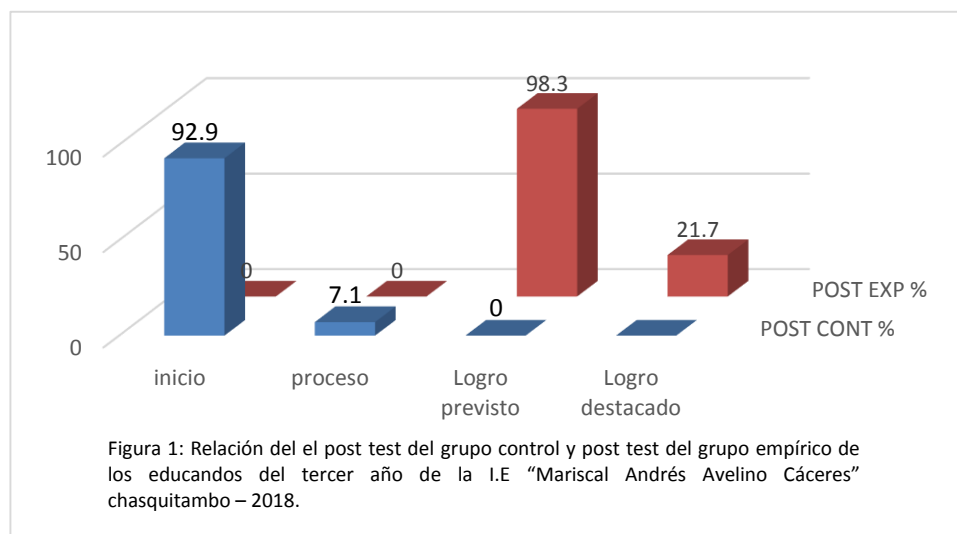
Para el tanteo de hipótesis se usarán datos de cantidad y se recurrirá a la prueba T-Student.

7. RESULTADOS

Tabla 1: Relación del post test del grupo control y post test del grupo empírico de los educandos del tercer año de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo – 2018.

Escala de notas	Resultados de test			
	Post test control		Post test experimental	
	Nº	%	Nº	%
Inicio	13	92.9	0	0.0
Proceso	1	7.1	0	0.0
Logro previsto	0	0.0	11	98.3
Logro destacado	0	0.0	3	21.7
total	14	100	14	100

Fuente: Test de entrada y salida



Las deducciones de la tabla señalan que el 92.9 % de los educandos del grupo control estuvieron en inicio del proceso cuando fueron evaluados en el post- test y el 98.3% de los educandos del conjunto experimental estuvieron en logro previsto, en la prueba del post- test.

Prueba de Hipótesis

Ho: La historieta no se relaciona en la agudeza de textos de los educandos del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Hi: La historieta se relaciona en la agudeza de textos de los educandos del tercer grado del nivel secundario de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Media de significancia. $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: t-student

$$T = 15.00$$

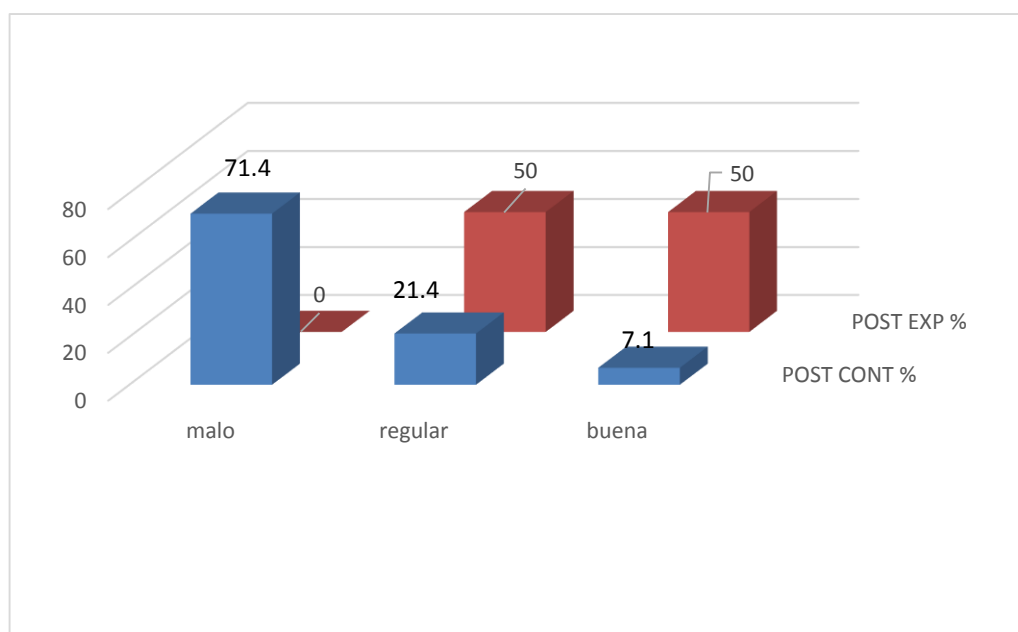
$$p = 0.000$$

La prueba estadística T- Student demuestra una diferencia significativa con los educandos del grupo control y los educandos del grupo experimental, en la evaluación final demuestra que hay un incremento significativo en el uso de la técnica de la historieta para mejorar la agudeza lectora en los estudiantes del tercer grado de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - 2018.

Tabla 2: Conexión de la historieta y la agudeza literal de textos en el post test del conjunto de control y post test del conjunto experimental de los educandos del tercer grado de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo – 2018.

Escala de notas	Post test control		Post test experimental	
	N°	%	N°	%
Malo	10	71.4	0	0.0
Regular	3	21.4	7	50
Buena	1	7.1	7	50
Total	14	100	14	100

Fuente: Test de entrada y salida



Los resultados de la tabla demuestran que el 71.4 % de los estudiantes del grupo control estuvieron en inicio del proceso cuando fueron evaluados en el post- test y el 50 % de los estudiantes del grupo experimental estuvieron en logro previsto y logro destacado, en la evaluación del post- test.

Prueba de Hipótesis

Ho: La historieta no se relaciona en la comprensión literal de textos de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Hi: La historieta se relaciona en la comprensión literal de textos de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Nivel de significancia. $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: t-student

$$T = 8.00$$

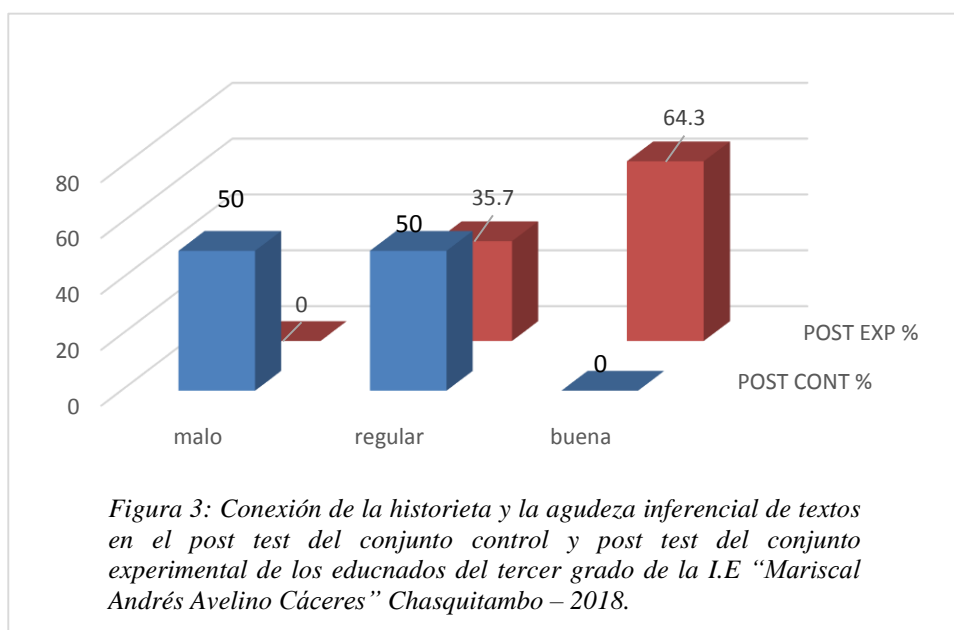
$$P = 0.000$$

La prueba estadística T- Student demuestra una diferencia significativa entre los estudiantes del grupo control con los estudiantes del grupo experimental, en la evaluación final demuestra que hay un incremento significativo en el uso de la técnica de la historieta para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - 2018.

Tabla 3: Conexión entre la historieta y la comprensión inferencial de textos en el post test del grupo control y post test del grupo experimental de los estudiantes del tercer grado de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” chasquitambo – 2018.

Escala de notas	Resultados de test			
	Post test control		Post test experimental	
	Nº	%	Nº	%
Malo	7	50	0	0.0
Regular	7	50	5	35.7
Buena	0	0.0	9	64.3
Total	14	100	14	100

Fuente: Test de entrada y salida



Las deducciones de la tabla señalan que el 50 % de los educandos del grupo control estuvieron en inicio del proceso cuando fueron evaluados en el post- test y el 64.3 % de los educandos del conjunto experimental estuvieron en logro destacado, en la valoración del post- test.

Prueba de Hipótesis

Ho: La historieta no se relaciona en la agudeza inferencial de textos de los educandos del tercer año del nivel secundario de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Hi: La historieta se relaciona en la agudeza inferencial de textos de los educandos del tercer año del nivel secundario de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Grado de significancia. $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: t-student

T= 5.551

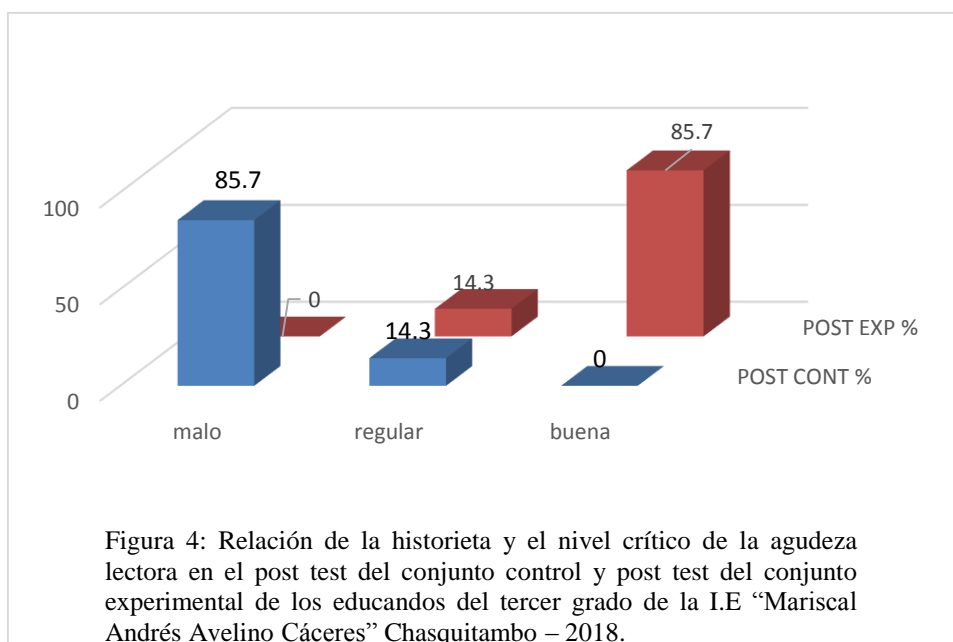
P = 0.000

La prueba estadística T- Student demuestra una diferencia significativa de los educandos del conjunto control con los estudiantes del conjunto experimental, en la evaluación final demuestra que hay un incremento significativo en la práctica de la técnica de la historieta para optimizar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los educandos del tercer año de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - 2018.

Tabla 4: Relación entre la historieta y el nivel crítico de la agudeza lectora en el post test del conjunto control y post test del conjunto experimental de los educandos del tercer año de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo – 2018.

Escala de notas	Resultados de test			
	Post test control		Post test experimental	
	Nº	%	Nº	%
Malo	12	85.7	0	0.0
Regular	2	14.3	2	14.3
Buena	0	0.0	12	85.7
Total	14	100	14	100

Fuente: Test de entrada y salida



Las deducciones de la tabla manifiestan que el 85.7 % de los educandos del grupo control estuvieron en inicio del proceso cuando fueron evaluados en el post- test y el 87.7 % de los educandos del conjunto experimental estuvieron en logro destacado, en la evaluación del post- test.

Prueba de Hipótesis

Ho: La historieta no se relaciona en la agudeza crítica de textos en los educandos del tercer año del nivel secundario de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Hi: La historieta se relaciona en la agudeza crítica de textos de educandos del tercer año del nivel secundario de la institución educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi, 2018.

Grado de significancia. $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: t-student

T= 10.494

P = 0.000

La prueba estadística T- Student demuestra una diferencia significativa con los educandos del conjunto control con los estudiantes del conjunto experimental, en la evaluación final demuestra que hay un incremento significativo en el manejo de la técnica de la historieta para optimizar la agudeza lectora en el nivel crítico de los educandos del tercer año de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - 2018.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la presente investigación trabajada, se manejó una evaluación de agudeza textual para el pretest y postest con dos textos de 10 ítems. Para lo cual, el Grupo Experimental, solo se aplicó en a la variable independiente.

El instrumento que se ha manejado para recoger los antecedentes fue un examen integrado por 10 preguntas y se ha usado en el pretest y el postest. Dicho material ha sido usado y manejado de los ejemplares de comprensión lectora del MINEDU. Para determinar la confianza de la herramienta se aplicó el esquema de KR-20.

La historieta es un instrumento que consiste en reparar el ambiente de la instrucción, permutar el prototipo de la educación, colaborando un aprendizaje lúdico, seductor, interesante y conmovedor, donde el educando cesa la pasividad y pasa a interactuar con una escala de nuevas contingencias, Joninka B (2001).

Entre los medios de información la historieta se afina como una práctica de suceso pedagógico evidente, sin embargo este medio no tiene intenciones concretamente educativas. A pesar de esto la lectura de historietas no ha sido bien especulado ya que se le culpa de ser tirrias de la formación y la educación por el poco contenido que brindan y la fascinación que producen, la alternativa fundamental es que hay una incompetencia por parte de numerosa masa sobre este medio, lo cual supone un rebote o falta de interés en abordar y estilar la historieta,

De esta manera la historieta en la presente indagación, surgió de la necesidad de optimizar la agudeza de textos en los educandos con la finalidad de mostrar cual era la medida en que se relacionan la historieta en la agudeza de textos; para lo cual se estilo diversas historietas de varias formas de textos conectados a la utilidad de los estudiantes. En algunos casos modificando de textos de grado superiores o también de internet.

Los resultados adquiridos pertenecen, sin duda, al estudio del área de comunicación, demostrándose que las historietas no solo pueden ser aprovechadas en el área de comunicación, por lo obstante, también en otras materias. En diferencia

con nuevos textos es su organización didáctica, además pueden ser empleadas los otros niveles de educación, según se requiere.

Pese a algunas dificultades previstas en el proceso de la investigación se puede considerar algunos aspectos como las tardanzas de los alumnos, el ambiente inadecuado para llevarse a cabo las clases con multimedia. Los resultados obtenidos de mi investigación pueden aplicarse para otros fines también, ya que los instrumentos han sido confiables y validados.

Se ha podido garantizar la hipótesis, en la que consistía el manejo de las historietas se relaciona positivamente en la agudeza de textos de los educandos del tercer año del nivel secundario de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”. El estudio de Jofré A. (1986) plantea que las historietas trabajadas con mera consciencia por parte de los especialistas en la materia pueden ser de mucha ventaja para poder comprender los textos. En tal sentido es imprescindible de que la historieta no se desvíe en sus características tales, esto confirma que la historieta como estrategia de aprendizaje es de mucha ventaja en los estudiantes

También, Loza (2010) define que la historieta es un comedido solo para soluciones formativos, genera la magnitud de distracción e imaginación, logrando alcanzar hábitos de lectura. Del mismo modo, los resultados concuerdan con Rodríguez (2000), quien pronuncia que la historieta es una práctica trascendental que conlleva a mejorar la habilidad por los textos debido a su distribución y presentación que lo hace exclusivo”.

Para concluir “las historietas son conocimientos sobrepuestas y separadas fotografías en sucesiones intencionales con el plan de emitir información para adquirir una respuesta atractiva del lector”. (Scott, 2005, p.158) por ello la historieta transmite información a través de imágenes para hacerlo más atractivo y novedoso en cuanto al interés personal del que lo usa y de esta manera comprender mejor la historia que se va narrando en forma secuencial.

La presente investigación determina los resultados de manera positiva, en el manejo de ésta estrategia, donde existe una estrecha relación de la historita en la comprensión de textos, para lo cual se puede realizar otras investigaciones más con esta estrategia. Del mismo modo en el campo es muy amplio para investigar, por lo

visto en la presente solo se inquirió comprobar su conexión en la agudeza de textos, sin embargo también puede funcionar en la escritura de textos.

Por otro lado, también, funcionan como material motivador, para lo cual se ha podido comprobar en la práctica y tal como lo dicen los estudios de autores mencionados. En el momento de la aplicación se pudo verificar que sí es cierta y como dice Joninka B. (2001) en la tesis titulada “La historieta como medio de enseñanza” Universidad Católica Andrés Bello Caracas-Venezuela, completa que la instrucción de la historieta es un material que accede a optimizar el contexto del aprendizaje, permutar el modelo de la educación, colaborando un arrastre lúdico, seductora, sugestivo y novedoso donde el escolar renuncia la inercia y va a interactuar con una serie de especies posibilidades.

Entre los medios de información la historieta se perfecciona a modo de un expediente de eventos formativos indudables, sin embargo este modelo no tenga intenciones particularmente correctivos. Pese a esto la leída de estos tipos de textos, no siempre ha estado conforme vista, debido a que se les inculpa de ser hostilidades de la formación y cultura por el indigente comedido que procuran y la elevación que promueven, el conflicto sustancial, donde hay una barbarie por parte de numerosa multitud sobre este contorno, lo cual repunte un impugno o falta de comodidad en suscitar y manejar la historieta.

Verificando la hipótesis de la presente investigación se concluye que para un grado de confianza del 95% y una equivalencia de significancia $\alpha = 0,05$. Se ha evidenciado que el manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza de textos de los educandos del tercer grado del Nivel Secundario de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. Por ende, los fundamentos alcanzados señalan que como la equivalencia de significación percibido en el postest $p = 0.000$ es menor al valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se refuta la hipótesis nula ($0.000 > 0.05$) y se admite la hipótesis relativa.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos se concluye:

1. El manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza de textos de los estudiantes del tercer año del nivel secundaria de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. Los resultados adquiridos evidencian que tal es la equivalencia de importancia especulativa percibido en el Post test $p = 0.000$ es menor a la equivalencia de significación teórica $\alpha = 0.05$, para ello, se niega la hipótesis invalida. Esto quiere decir que el manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza de textos de los educandos del tercer año del nivel secundario de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018, evidenciando un avance a partir del desarrollo alcanzado en el Pre test hasta el nivel logrado y predicho en el Post test.
2. El manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza de textos del nivel literal de los educandos del tercer año del nivel secundario de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018, como la medida de significación evidenciada en el Post test $p = 0.000$ es menor a la frecuencia de significación teórica $\alpha = 0.05$, para lo cual se refuta la hipótesis nula. Esto quiere decir que el uso de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza literal de los estudiantes del tercer año del nivel secundario de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018, evidenciando un avance desde la medida del logro en proceso alcanzado en el Pre test hasta la medida del logro previsto en el Post test
3. El manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza de textos del nivel inferencial de los educandos del tercer año del nivel secundario de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, como la medida de significación evidenciada en el Post Test $p = 0.000$ es menor a la frecuencia de significación teórica $\alpha = 0.05$, esto quiere decir que se refuta la hipótesis

nula. Esto consiste que el manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza inferencial de los educandos del tercer año del nivel secundario de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, Chasquitambo - Bolognesi 2018, evidenciándose una mejora desde la medida de logro en proceso alcanzado en el Pre test hasta la medida del logro previsto en el Post test.

4. El manejo de estos tipos de recursos se relaciona positivamente en la agudeza de textos del grado crítico de los alumnos del tercer grado de educación secundaria del centro educativo. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, a fin de que el importe de categoría considerada en el Post test $p = 0.000$ es mínimo a la equivalencia de importancia hipotética $\alpha = 0.05$, para lo cual que se refuta la hipótesis invalidada. Esto quiere decir que el manejo de la historieta se relaciona positivamente en la agudeza crítica de los educandos del tercer grado del nivel secundario de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, Chasquitambo - Bolognesi 2018, evidenciándose un avance a partir del grado de lucro en el transcurso logrado en el Pre test hasta el grado del logro esperado en el Post test.

9.2. RECOMENDACIONES

1. La biblioteca de la Institución Educativa, debe estar bien acaparado con libros que contengan historietas, donde los estudiantes busquen leer textos de sus agrados personales para sentirse motivados.
2. Deben realizarse más investigaciones para corroborarse el problema del porqué hay una baja deficiencia en comprensión de textos en el Centro Educativo Nacional de Mariscal Andrés Avelino Cáceres” y en otras Instituciones a nivel de la Región
3. En los textos del Ministerio de Educación debe incorporarse lecturas motivadoras como las historietas, para despertar el interés en los estudiantes.

10. AGRADECIMIENTOS

Mi reconocimiento sincero a la Universidad “San Pedro” Y a mis docentes, quienes me brindaron su apoyo incondicional para hacer posible la culminación de mi tesis.

Agradezco a Dios, por haberme permitido lograr mi objetivo trazado.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2010). *El cómic en la clase de ELE: Una propuesta didáctica*. Nebrija: Universidad Antonio de España.
- Aguaded, J, Martínez y Salanova, E (1998) *Tebeos, historietas y Comics*. Madrid: Editorial Universidad de Huelva.
- Allende F. y Condemarín M. (1988) *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Andrés Bello, 2da ed.
- Barrero, J. (2009) *Desarrollo de la narrativa visual de los escolares en el cómic*. Universidad de Córdoba Revista Iberoamericana de Educación.
- Bolaños G. (1998) *Introducción al currículo*. Bogotá: Editorial Java.
- Cassany, D (2000) *Enseñar lengua*. Barcelona.5ªed.
- Cencillo, L (1973) *Terapia, lenguaje y sueño*. Madrid, Marova.
- Eco, U (1973) *La historieta*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Evangelista, D y Evangelista, E (2014) *Lingüística textual*. Lima. Editorial: San Marcos.
- Gallelli G. (1998) *La comprensión lectora*. Revista pedagógica. Cabrios Carrión Bs. As.
- Granja, J. (2003) *Utilidad didáctica del cómic*. Revista Literaria.
- Hernández, A y otros (1999) *Comprensión y composición escrita*. Madrid. Editorial: Anunciación.
- Joninka, B (2001) *La historieta como mejora para la enseñanza*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Loza, A. (2010) *Historietas como herramienta de fomento a la Lectura*. Barcelona: Editorial Universidad Autónoma.
- Manacorda, R. (1976) *La comunicación integral*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Ministerio de educación (2009) *Diseño curricular de educación*. Lima: Editorial Horsori S.L.
- Ministerio de educación (2010) *Movilización Nacional por la Comprensión Lectora*. Lima

- Misrachi, C y Allende, F (2005) *La historieta como medio educativo y como material de lectura*. Universidad de Chile.
- Mostacero, E (2010) *Evaluación de los aprendizajes en el Marco de una Currículo por Competencias*. Lima.
- Muro, M. (2004) *Análisis e interpretación del cómic*. España: Editorial de la Rioja Universidad.
- PISA (2012). Recuperado de: www.pisa.oecd.org/
- Pinzas, J (2007) *Metacognición y Lectura*. Lima: editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rengifo, G. y Marulanda, G. (2007) *Cómic como Estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos*. Colombia: Editorial Pereira.
- Rodríguez, F. (1988) *El cómic y su utilización didáctica*. Barcelona: Editorial Gili.
- Santillana (2012) *La historieta*. Lima: Editorial Alfagura.
- Segovia, B. (2009) *Desarrollo de la narrativa visual de los escolares con el Cómic*. Barcelona: Editorial Universidad de Córdoba.
- Smith, F (1998) *Comprensión de la lectura*. México: Editorial Trillas, Séptima Edición traducción de Understanding Reading.
- Sole, I (1994) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAÓ
- Scott (2005) *Comic Belief*. Valparaíso, editorial: universitarias.
- Van Dijk (1983) *La ciencia de texto*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Zorrilla, J. (2005) *Evaluación de la Comprensión Lectora: Dificultades y limitaciones*. Revista de educación.

12. APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXOS

Anexo N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>GENERAL ¿En qué medida la historieta influye en la comprensión de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I. E. Mariscal Andrés Avelino Cáceres Chasquitambo - Bolognesi 2018?</p> <p>ESPECÍFICOS a) ¿Cómo la historieta influye en la comprensión literal de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I. E. Mariscal Andrés Avelino Cáceres Chasquitambo - Bolognesi 2018? b). ¿Cómo la historieta influye en la comprensión inferencial de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I. E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018? c) ¿Cómo se establece la relación entre la historieta y la comprensión crítica de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I. E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018?</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia de la historieta en la comprensión de textos de los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018</p> <p>ESPECÍFICOS a). Analizar la influencia de la historieta en la comprensión literal de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I. E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. b). Evaluar la influencia de la historieta en la comprensión inferencial de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. c). Demostrar la relación entre la historieta y la comprensión crítica de textos en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018.</p>	<p>GENERAL El uso de la historieta influye significativamente en la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018?</p> <p>ESPECÍFICAS a) El uso de la historieta influye significativamente en la comprensión literal de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. b) El uso de la historieta interviene positivamente en la comprensión inferencial de los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018. c), El uso de la historieta influye significativamente en la comprensión crítica de alumnos del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018.</p>	<p>INDEPENDIENTE LA HISTORIETA</p> <p>DEPENDIENTE COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO Por su finalidad la investigación será explicativa, por su profundidad causal explicativa y por sus datos cuantitativos.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Cuasi-experimental con Pre y Pos test de dos grupos no equivalentes.</p> <p>POBLACIÓN 28 Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” Chasquitambo - Bolognesi 2018, siendo un total de 28 estudiantes.</p>

UNIVERSIDAD PRIVADA
“SAN PEDRO” DE HUARAZ
PRUEBA PRE TEST

De Abraham Valderomar
EL CABALLERO CARMELO

Una tarde vimos aparecer en el fondo de la plazuela de San Andrés (Pisco) a un jinete en bellísimo caballo de paso.

¿No es Roberto el que viene allá?

Era mi hermano mayor.

¡Mamá, hermanos, los extrañé mucho!

La estás viendo.

¿Y la higuierilla que sembré antes de irme?

¡Cómo ha cambiado la casa!

Les tengo unos regalos. ¡Qué cosas tan ricas!

Sobre la mesa colocó una alforja rebozante y empezó a repartir.

¿Y para papá?

Traiga la jaula, por favor.

Una tarde, mi padre, después del almuerzo, nos dio una terrible noticia.

He aceptado una apuesta para la pelea de gallos de San Andrés

¡Cocorocooó!...

Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada.

Para él fue El Carmelo, un gallo de pelea un poquito viejo.





(Adaptación de Silvia Gómez)

EL CABALLERO CARMELO

Después de haber leído la historieta de “El caballero Carmelo”, marca la alternativa correcta en las siguientes preguntas:

LITERAL

- 1. ¿Qué llamó la atención del hermano mayor cuando volvió al hogar?**
 - a) La alforja
 - b) Su madre
 - c) El gallo
 - d) La higuera

- 2. ¿Cómo reaccionaron el resto de la familia, al enterarse que el Caballero Carmelo iba a pelear con el Ajiseco?**
 - a) Con amargura, porque era un gallo viejo
 - b) Con alegría, porque sabían que iba a ganar
 - c) Con dolor, porque iría a pelear con el riesgo de morir
 - d) Con compasión, porque sabían que el Ajiseco era el campeón

- 3. El fin del caballero Carmelo es:**
 - a) Cuando el Carmelo muere en la pelea sangrienta
 - b) Cuando el Ajiseco gana la pelea y es el más admirado
 - c) Cuando terminan con las apuestas de pelea de gallos
 - d) Cuando Carmelo fallece después de unos días en casa.

INFERENCIAL

- 4. ¿Cuál hubiera sido la reacción de padre si pertenecía al *Club Amigos de los animales*?**
 - a) Se hubiera opuesto a la pelea del Carmelo
 - b) Hubiera vendido al Caballero Carmelo
 - c) No hubiera recibido el regalo de su hijo
 - d) Hubiera sacrificado inmediatamente al Carmelo

5. Del texto se puede inferir que los espectadores pensaron que:

- a) Los gallos de Andrés eran mejores
- b) El Ajiseco se cobraría la revancha
- c) El Carmelo iba a perder la pelea
- d) La fiesta sería inolvidable

6. ¿Quién es el narrador del cuento? ¿Este es parte de la historia o solo es un testigo?

- a) Es el padre y si es parte de la historia
- b) Es uno de los hijos y si es parte de la historia
- c) Es uno de los hijos pero es solo un testigo
- d) Es el autor mismo que se presenta como un testigo

7. Del cuento podemos deducir que:

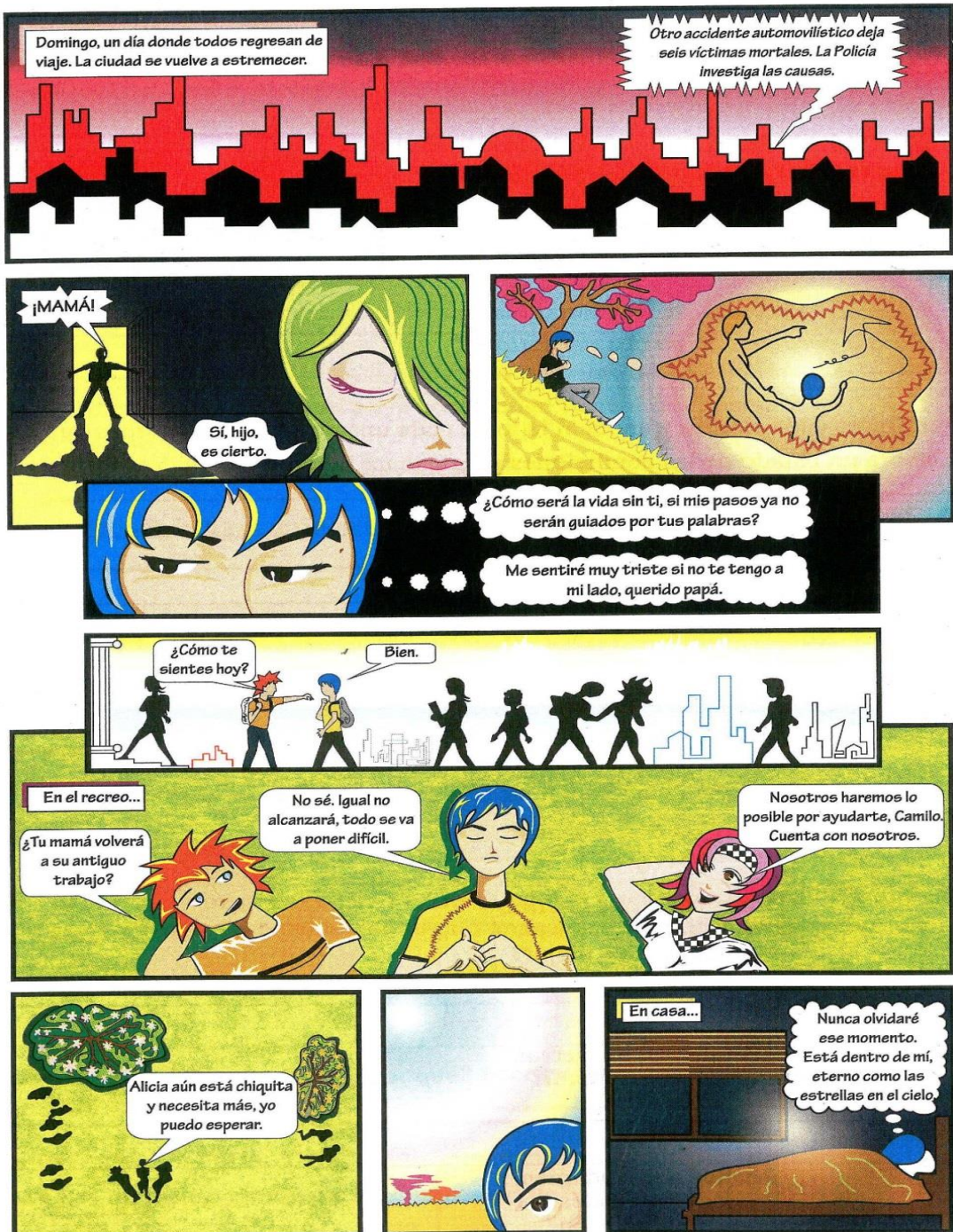
- a) Lo que motivó al padre para que el Carmelo peleara con el Ajiseco fue el que hayan dicho que no era un gallo de raza.
- b) El padre aceptó la pelea de Carmelo contra Ajiseco porque lo que más ansiaba era recaudar dinero para comprar más gallos.
- c) La familia creía que a través de la pelea de gallos, el Carmelo se haría famoso en todo el pueblo de San Andrés.
- d) El dueño del Carmelo se sentía muy presionado por parte de las autoridades que le exigían para que su gallo participare en la pelea.

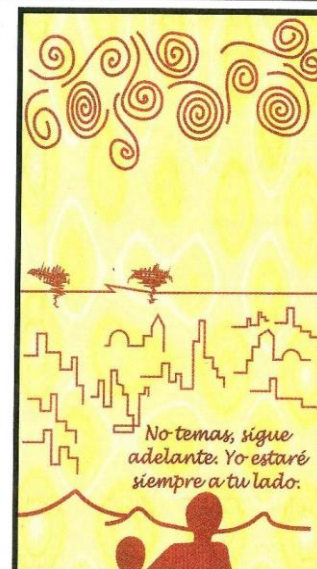
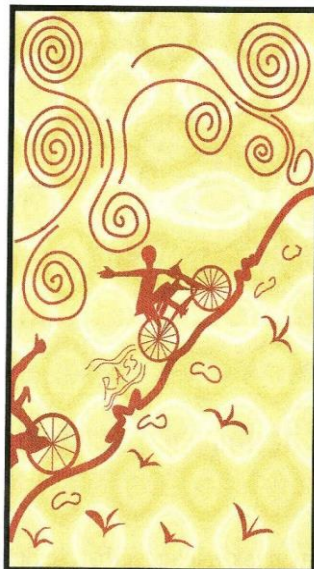
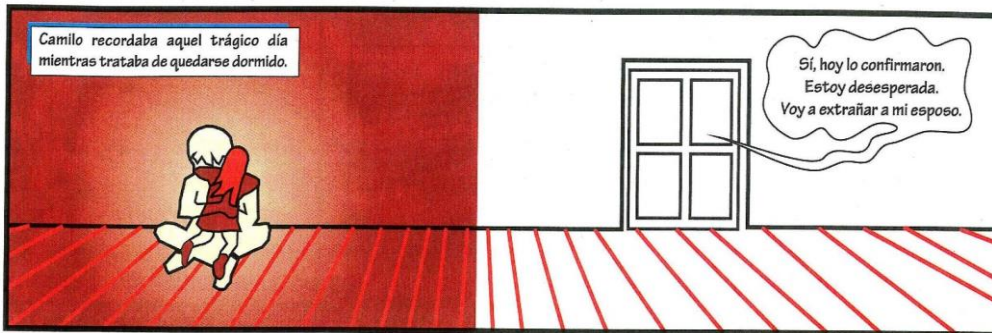
CRÍTICO

- 8. ¿Qué opinas de la pelea de gallos?
- 9. ¿Qué valores se puede tomar para describir al Carmelo?
- 10. ¿Qué actitud crees que se promueve con el relato de la lucha entre el Carmelo y el Ajiseco?

Anexo N°3

UNIVERSIDAD PRIVADA
“SAN PEDRO”
PRUEBA POS TEST





EL CAMINO DE CAMILO

Después de haber leído la historieta de “El camino de Camilo”, marca la alternativa correcta en las siguientes preguntas:

LITERAL

11. ¿Qué había pasado con la familia de Camilo?

- a) Sus padres se habían divorciado.
- b) Su hermanita presentaba una enfermedad incurable.
- c) En un accidente automovilístico había fallecido su padre.
- d) En un asalto de su empresa su padre sufre un disparo.

12. ¿Cuál fue el consejo que le dieron a Camilo?

- a) “No dejes el colegio”
- b) “Despeja tu mente”
- c) “Ayuda a tu mamá”
- d) “Conversa con tu hermanita”

13. Después de la desgracia que pasó la familia de Camilo. ¿Cómo mejoró la situación económica por lo que atravesaban?

- a) Recibieron apoyo de otros familiares más cercanos.
- b) Camilo se puso a trabajar para solventar los gastos de su familia.
- c) La madre de Camilo tuvo que viajar a otra ciudad para trabajar.
- d) La mamá de Camilo puso su propio negocio para solventar sus gastos.

INFERENCIAL

14. ¿Qué podemos rescatar del personaje principal?

- a) Su valentía y amor a prueba de balas.
- b) Su eterno y sincero agradecimiento.
- c) Su melancolía y tristeza constantes.
- d) Su capacidad para sobreponerse al dolor.

15. ¿Cuál de estas frases puede aplicarse a los amigos de Camilo?

- a) Un verdadero amigo es aquel que da su vida por ti.
- b) Los buenos amigos nunca olvidan aunque estén muy lejos.
- c) Un amigo es aquel que está contigo cuando le necesitas.
- d) Los verdaderos amigos te llevan en su corazón.

16. ¿Qué tipo de texto es la que se presentó en la historieta?

- a) Persuasivo.
- b) Reflexivo.
- c) Instructivo.
- d) Deductivo.

17. De la siguiente frase: La ciudad se vuelve a estremecer. El término “estremecer” en el texto significa.

- a) Asombrar.
- b) Alegrar.
- c) Desordenar.
- d) Coger.

CRÍTICO

18. ¿Cuál crees que haya sido la intención del autor al escribir esta historia?

19. ¿Qué roles juegan la familia y los amigos en la superación de la adversidad?

20. ¿Qué valores podemos rescatar del texto presentado en la historieta?

Muchas gracias