

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Estrategia de reforzamiento en la comprensión  
lectora de estudiantes. “Universidad Nacional de  
Cajamarca”-Cajamarca; 2020**

**Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación con  
Mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa**

**Autor**

Rodríguez Carrión, Miguel Angel

**Asesor**

Grau Chávez, Walter Aldo

**Código Orcid\_Asesor**

0000-0002-5876-0390

Chimbote – Perú

2021

## **1. PALABRAS CLAVE:**

### **1.1 En español**

Tema: Comprensión lectora

Especialidad: Educación.

### **1.2 En inglés.**

Topic: Reading comprehension.

A specialty: Education.

### **Línea de investigación.**

<b>LINEA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>ÁREA</b>	<b>SUB ÁREA</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje	Ciencias Sociales	Ciencias de la educación	Educación general

## **2. TÍTULO**

**Estrategia de reforzamiento en la comprensión lectora de estudiantes.  
“Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020.**

**Reinforcement strategy in the reading comprehension of students of the  
“National University of Cajamarca”-Cajamarca; 2020.**

### 3. RESUMEN

El estudio de investigación se realizó con el único propósito de determinar que la estrategia de reforzamiento mejora la comprensión lectora, en los estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020. Con un estudio de tipo aplicativo, con diseño pre experimental, trabajándose con un grupo de estudio de 17 estudiantes, midiéndose el nivel de progreso en la comprensión lectora. Con la aplicación de un pretest y postest se recogieron los datos. Se concluye que la estrategia de reforzamiento aplicada por el docente tuvo un efecto significativo, porque se analiza en el postest que hay grandes logros del estudiante en el progreso de la comprensión lectora. A partir del análisis estadístico de los datos aplicados con t-student, se puede observar que la media del pretest es 37.41, menor que la media del postest, siendo 46,5882. Observando una mejora de la media en 9.17647 de incremento sobre el pretest; en la muestra experimental del postest llegando a ser estadísticamente superior. El nivel de significancia es de 0.000 en correlaciones de muestras emparejadas, con 95% de confiabilidad; entonces se acepta los resultados obtenidos.

#### **4. ABSTRACT**

The research study was done with the only purpose of determining that the reinforcement strategy improves reading comprehension in students of the accounting specialty of the "National University of Cajamarca" -Cajamarca; 2020. It was used as an applicative study, with a pre-experimental design, working with a study group of 17 students, measuring the level of progress in reading comprehension. With the application of a pretest and posttest, the data were collected. It is concluded that the reinforcement strategy applied by the teacher had a significant effect because It is analyzed in the posttest that there are great student achievements in the progress of reading comprehension. From the statistical analysis of the data applied with t-student, It can be observed that the pre-test mean is 37.41, lower than the post-test mean, being 46.5882. Observing an improvement of the average in 9,17647 of increase over the pre-test; in the experimental sample of the post-test, it was statistically superior; and in the paired samples test It has 0.000 significance and with 95% reliability; then the results obtained are accepted.

## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>PALABRAS CLAVE:</b> .....	ii
<b>1.1</b>	<b>En español</b> .....	ii
<b>1.2</b>	<b>En inglés.</b> .....	ii
<b>2.</b>	<b>TÍTULO</b> .....	iii
<b>3.</b>	<b>RESUMEN</b> .....	iv
<b>4.</b>	<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>5.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>5.1</b>	<b>Antecedentes y fundamentación científica</b> .....	1
<b>5.1.1</b>	<b>Antecedentes</b> .....	1
<b>5.1.2</b>	<b>Fundamentación científica</b> .....	7
<b>5.2</b>	<b>Justificación de la investigación</b> .....	18
<b>5.3</b>	<b>Problema</b> .....	21
<b>5.4</b>	<b>Conceptuación y operacionalización de las variables.</b> .....	22
<b>5.5</b>	<b>Hipótesis</b> .....	25
<b>5.6</b>	<b>Objetivos</b> .....	25
<b>5.6.1</b>	<b>Objetivo general</b> .....	25
<b>5.6.2</b>	<b>Objetivos específicos</b> .....	25
<b>6.</b>	<b>METODOLOGÍA</b> .....	25
<b>6.1</b>	<b>Tipo y diseño de investigación</b> .....	25
<b>6.1.1</b>	<b>Tipo de investigación</b> .....	25
<b>6.1.2</b>	<b>Diseño de investigación</b> .....	26
<b>6.2</b>	<b>Población y muestra</b> .....	27
<b>6.2.1</b>	<b>Población</b> .....	27

<b>6.3</b>	<b>Técnicas e instrumentos de investigación.</b> .....	27
<b>6.3.1</b>	<b>Técnica</b> .....	27
<b>6.3.2</b>	<b>Instrumentos.</b> .....	28
<b>6.4.</b>	<b>Procesamiento de la información.</b> .....	29
<b>7.</b>	<b>RESULTADOS</b> .....	29
<b>7.1</b>	<b>Presentación de resultados</b> .....	29
<b>7.2</b>	<b>Análisis e interpretación</b> .....	30
<b>8.</b>	<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	36
<b>9.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b> .....	38
<b>9.1</b>	<b>Conclusiones</b> .....	38
<b>9.2</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	40
<b>10.</b>	<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	41
<b>11.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b> .....	42
<b>12.</b>	<b>ANEXO Y APÉNDICE</b> .....	48
<b>12.1</b>	<b>Anexo</b> .....	48

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1 Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1 Antecedentes**

A nivel internacional, De Lera Gonzales (2017), en su trabajo de investigación usó programas y modelos instruccionales, realizó 3 estudios empíricos. Usando 246 textos, que fueron estudiados en el transcurso de la educación primaria; el segundo trabajo investigativo se realizó con el análisis de la comprensión lectora con representación adicional.

El tercer estudio se realizó con enfoques instruccionales dirigidos a alumnos de 5.<sup>to</sup> y 6.<sup>to</sup> de primaria. El estudio de investigación concluye que los alumnos de educación primaria al usar las estrategias lectoras, antes, durante y después de la lectura no se percibe que haya incrementado significativamente los aprendizajes de los educandos de primaria y secundaria; con la aplicación que se da sobre las técnicas y programas de comprensión lectora es bajo, tanto en alumnos de primaria y secundaria (p.333 – 340).

Arce (2015), en su estudio de investigación usó recursos digitales de aprendizaje, se espera alcanzar buena comprensión lectora de acuerdo a las necesidades de los jóvenes, insertándose en la gran mayoría de ellos al ámbito superior o laboral. Siendo el objetivo principal de identificar el recorrido educativo del grupo de estudio del 1.<sup>er</sup> año de instrucción media, del centro educativo de un liceo. En este trabajo de investigación se revisa la bibliografía de recursos digitales de aprendizaje sobre la comprensión lectora. Se realizó un pretest, luego la intervención de enseñanza con unos 6 RDA, luego se aplicó un postest.

Se concluye, que, al usar los medios digitales para aprender, mejora significativamente el conocimiento de los participantes, con el análisis de esta investigación de estudio se aprecia que, al cambiar la forma de trabajo de los docentes, los estudiantes responden favorablemente al estímulo; los alumnos participan activamente en diversos ejercicios

durante la clase y se comprometen en mejorar sus aprendizajes y objetivos propuestos (p.91).

Andino (2015), en la investigación que realizó menciona, cómo la comprensión en el estudio de las lecturas influye en los aprendizajes de los educandos de 6to; de la Unidad Educativa Brethren”, se usó diversas pruebas para evaluar la comprensión lectora, y medir como van adquiriendo los saberes en forma significativa de los estudiantes. En este estudio de investigación se demuestra que la comprensión lectora es esencial para el logro de todo aprendizaje al relacionarse con habilidades básicas para la comprensión de diversos temas; en su mayoría de casos el profesor se encarga de analizar y explicar todo; de esta forma se está reduciendo la incomprensión de textos de los educandos. Asimismo, se detectó que el estudiante no lee no tiene hábitos de lectura, tampoco interés, carece de técnicas para leer; también disminuye el apoyo o motivación por parte de los padres o familiares y personas que le rodean (p.150).

(Carla, 2015), este trabajo de investigación tiene como propósito plantear diversas formas y técnicas con objetivos y conocimientos que ayuden a superar el análisis de los discursos plasmados en inglés, en las diferentes etapas de la lectura, en estudiantes de la especialidad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia-Venezuela; trabajos realizados durante los años 2013 y 2014. Con un estudio investigativo cuali-cuantitativa, de tipo investigación-acción, documentada, descriptiva y aplicada, con una estructura bibliográfica, pre-experimental. Para la recolección de la información se usó un pretest, luego un plan de mediación educativa y posteriormente se aplicó el posttest, con un grupo de 27 participante seleccionados.

Se concluye que los programas o diseños planteados en una participación educativa, facilitan la metacognición en los estudiantes universitarios, y en lo posible resolver las situaciones problemáticas en comprensión lectora, quienes aprenden el idioma inglés, Además logró aumentar y fortalecer el uso adecuado de estrategias metacognitivas integrales para el apoyo durante las

etapas de lecturas. En la comparación del pre-test, con relación al post-test, se analizó que al usar estrategias como: el subrayado, importante dentro de la información, la lectura lenta y el empleo del parafraseo, que al inicio tenía una utilización deficiente y con este estudio alcanza un 100% de uso (p.266).

A nivel nacional, Blanco (2018), presenta en su investigación el estudio de cómo la utilización de las TIC aumenta considerablemente la comprensión lectora en los alumnos de la I.E N.º 30799 de Carita”- Huasahuasi y solucionar el limitado nivel de aprendizaje en comunicación. Se usó diversas herramientas y manejo de las TIC; siendo objetivo principal contribuir al mejoramiento del entendimiento lector con el uso de las TIC. Se usó encuestas tanto para alumnos como para docentes y padres para recoger la información, participaron 4 docente, 30 estudiantes y 22 padres. Además, también se busca empoderar al docente y al alumno en las fases de comprensión lectora con apoyo de las TIC, y realizar diversos talleres con docentes y uso de materiales educativos en todas las actividades educativas.

En consecuencia, si se aplica estratégicamente las herramientas de las TIC y con un liderazgo pedagógico pertinente, con un diseño curricular adecuado; se logra comprender mejor el análisis de las lecturas en el área de comunicación, brindando de esta manera una educación de calidad diferente a otras escuelas, y con la contribución de los padres motivados (p.31).

Ordoñez (2018), en su tesis manifiesta que el trabajo cooperativo entre educadores enriquece las estrategias para una buena comprensión lectora en la IE “José Santos Chocano Lirio”- Huancavelica. El estudio investigativo tiene un diseño descriptivo simple. Su objetivo es aplicar diversas estrategias a través de trabajos colegiados con docentes, quienes usarán tertulias educativas, trabajos mutuos, talleres, estrategias de comprensión, etc. para ampliar el conocimiento en la comprensión lectora; aplicando diversas formas y sistemas de monitoreo de los logros alcanzados en comprensión lectora. Se realizó un estudio con la participación de 02 docentes de la especialidad de comunicación y contribuyendo con 56 alumnos; se aplicó una encuesta y

entrevista para recolectar la información. Este estudio de investigación concluye que hay amplias mejoras en la comprensión de textos, en especial en el área de comunicación y con logro satisfactorio, con la contribución de los trabajos colegiados que tuvieron los docentes y directivos; con una aplicación de monitoreo y acompañamiento adecuado a docentes y estudiantes (p.31).

(Auriol, 2017), El objetivo principal es elaborar y fundamentar una propuesta con la concepción conductista de estrategias didácticas en un modelo interactivo de lectura, con esta estrategia se busca superar las posibles dificultades halladas en la comprensión de diversos lectores, y la formación de origen de los estudiantes de la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” – Huacho, de la región Lima, con una muestra de 23 participantes; el trabajo se realiza con un modelo investigativo llamado Socio Crítico, Tecnológico, propositivo, Cuasi-experimental y evalúa las etapas de comprensión lectora y del aprendizaje de los integrantes de la muestra investigativa, se usó fichas de observación para el recojo de datos.

Después de los estudios se demostró que los estudiantes tienen deficiencia en la comprensión lectora y ello afecta grandemente en la formación estudiantil, además se logró diseñar y presentar la propuesta de estrategia didáctica, importantes para superar las deficiencias de la formación profesional, estableciendo que, en consecuencia, la propuesta de una Estrategia Didáctica sustentada en el Modelo Interactivo de Lectura, y en un futuro cercano podría mejorar los conocimientos en comprensión lectora universitaria con un buen aprendizaje (p.105).

Trujillo (2015), en su tesis menciona la forma de persuadir ante una estrategia constructivista y la influencia que genera ante la interpretación de diversas lecturas de los educandos de primer grado de secundaria. Se realizó un estudio investigativo con diseño pre experimental. Siendo su objetivo principal, aplicar la metodología constructivista para conseguir mejores logros en comprensión lectora; con 53 alumnos del 1.<sup>er</sup> grado de educación secundaria; se empleó como instrumento validado para el examen de comprensión de lecturas, se empleó un pretest y posteriormente un postest, por lo siguiente, explica que las técnicas de

comprensión lectora usando la metodología constructivista se observa que hay influencia ampliamente en su desempeño académico (p. 26).

A nivel regional, (Díaz & Díaz, 2018), en su tesis presenta su objetivo general que busca aplicar metodologías audiovisuales que ayuden a mejorar la comprensión lectora y poder comprobar su efectividad en estudiantes de la IE San José 16506, Huarango, San Ignacio-Cajamarca. Es una investigación aplicada con diseño preexperimental; con una muestra de 24 participantes de segundo grado; se aplicó instrumentos de pretest y postest.

Por lo siguiente, se analizó que en gran mayoría de escolares sobresalió en sus dificultades o debilidades en el desarrollo lector, por tales razones logró comprender diversos tipos de textos en cuanto se refiere al nivel literal, inferencial y crítico; confirmando que los recursos metodológicos audiovisuales contribuyen ampliamente a superar las dificultades, llegando a una buena comprensión lectora en estudiantes del grupo de estudio (p.50).

Malca (2016), en su tesis de investigación demuestra como la estrategia, antes de empezar a leer, en el momento de la lectura y después de haber terminado la lectura, influyen en el progreso de una buena comprensión lectora en alumnas del 2.<sup>do</sup> grado de las IE N° 82752 y N° 82753, San Miguel, de la región Cajamarca. Usó el tipo de estudio cuasi-experimental; con participación de 26 niños, correspondiente a 13 niños por cada institución. Se trabajó con materiales diversos para recoger la información, se aplicó un pretest y después un postest; por lo tanto, se finaliza con la investigación teniendo como resultado que la estrategia de lectura; antes, durante y después de leer, al ser aplicada estratégicamente influye enormemente, y se analiza que hay mejoras del conocimiento lector de los estudiantes de estudio (p.71).

Ochoa (2015), en su tesis presenta el trabajo de estudio investigado, y su objetivo fundamental es comprobar los efectos que produce la estrategia de las 3 fases de la lectura. En especial se desarrolló la comprobación de la comprensión de textos narrativos en alumnos de 3.<sup>er</sup> grado de la IE. N° 101071, Tacabamba. Con una

forma de estudio pre experimental, trabajado con grupo de 15 alumnos; se usó medios o cuestionarios de recolección de datos con un postest y pretest. Los productos obtenidos con este estudio, demuestra que el uso de la estrategia de las tres fases de la lectura (antes, durante, y después), realizada en cada lectura, influye significativamente en comprender textos narrativos, se observa un progreso en la comprensión (p.91).

A nivel local, Orrillo (2019), presenta su tesis sobre el uso de la estrategia de lectura expresiva, el cual sirve como apoyo para progresar en comprensión lectora de textos narrativos en alumnos del 1.<sup>er</sup> grado de la IE. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca. El Propósito que se busca en este estudio de investigación es contribuir, que la estrategia de lectura expresiva tenga un efecto en las mejoras de la comprensión de las diferentes lecturas de textos narrativos, superando las debilidades que tienen los niños en el entendimiento de diversas lecturas. Empleando el estudio cuantitativo de tipo pre experimental, contando con un grupo de estudio de 47 participantes, secciones A y B. Aplicando el pretest y postest en dos grupos de estudios.

Con el uso de la estrategia de lectura expresiva se concluye, que hay altamente un cambio en mejoras de comprensión de diversas lecturas de los alumnos en el uso de textos narrativos; la estrategia muestra la influencia, un amplio efecto que produce en el cambio de las estructuras mentales de los estudiantes, notándose un progreso de avance en comprensión lectora (p.55)

(Díaz S. , 2018), presenta su trabajo de investigación, y demuestra de cómo se establece la relación del Método Ilvem – o también conocido como lectura veloz con la comprensión en el avance lector; en alumnos de la Universidad Privada del Norte, de la Región de Cajamarca, con una muestra de 40 participantes en el estudio. El tipo de investigación es correlacional con la búsqueda de alcanzar el propósito de relacionar las variables de estudio, y se usó el cuestionario para recolectar toda la información. Se desarrolla con el uso del método Ilvem-lectura

veloz para lograr el progreso en comprensión lectora. Después de los estudios realizados se obtiene grandes resultados, evidenciando la relación de las variables y es ampliamente significativa, esto demuestra, que hay influencia de la estrategia Ilvem, y si se aplica adecuadamente en la velocidad al leer mejorará la comprensión lectora de sus diferentes niveles, alcanzando el nivel criterial (p.69).

(Castrejón, 2017), este trabajo de investigación busca saber la influencia que produce la estrategia metacognitiva en el estudio de textos escritos, se trabajó con estudiantes de 4<sup>to</sup> de secundaria de la IE “Rafael Loayza Guevara”, perteneciente a la provincia y región Cajamarca, se usó una metodología cuantitativa con tipo de estudio experimental y con diseño pre-experimental; con integrantes de 151 estudiantes; se aplicó un pretest y postest para la recolección de información. Por tal razón, se concluye, que al emplear la estrategia metacognitiva tiene una gran persuasión para mejorar la comprensión lectora, sea en nivel literal, o también en inferencial y/o crítico; alcanzando logros sustanciales (p.105).

## **5.1.2 Fundamentación científica**

### **5.1.2.1 Comprensión lectora**

La conceptualización de la comprensión del estudio de diversas lecturas es inmensa y la mayoría tiene gran coincidencia, por lo tanto, presento las más adecuadas a mi estudio de investigación:

(Neyra & Pacheco, 2008), afirma que es muy complicado comprender a plenitud y relacionarse entre lector y texto, actuando muchos elementos como es el propósito que busca el lector para leer cuando hay una interacción con el texto, participando los saberes previos textuales y de la cultura (p. 31).

(De la Rosa, 2016), La comprensión de lecturas de un texto, es la formación de nuevos significados a partir de la consideración de múltiples pistas integradas en ese texto, presentadas por el autor; a través de la interacción con los conocimientos previos del lector (Morles, 1999), p. 210.

Nos dice (Montes, Rangel, & Reyes, 2014), el motivo o la causa de un estudio, necesita de su análisis y síntesis para ir mejorando los conocimientos que se van adquiriendo a partir de diversas lecturas. El propósito fundamental de la comprensión es ingresar en el significado y la importancia, adquiriendo supuestos o deducciones; siendo importante y fundamental la comprensión para razonar y aprender (p.265).

De acuerdo a Kozulin (2000, p.146), citado por (Solé, 2012) menciona que toda persona sabe leer, pero no necesariamente lo realice en forma crítica para pensar o generar nuevos conocimientos, solo se reafirma cuando el lector participe en las lecturas que le exige ir más allá del texto, en un análisis más profundo con comparación y crítica (p.43 – 61).

Por otro lado, Pinzás (2003), citado por (Lozano & Lozano, 2014), p.98 quien afirma que los educadores deben de aplicar diversas estrategias motivacionales por la lectura y metacognitivas, y con destrezas metacognitivas ayudan a la persona a perfeccionar la comprensión del texto, se logra desarrollar las competencias, capacidades y habilidades o desempeños adquiridos de su competitividad, al darse cuenta de sus dificultades y enfrentarlas para superarlas.

Analizando las definiciones expuestas sobre la comprensión lectora de los diferentes autores, defino que es importante reconocer la integración de la persona lectora con el texto, familiarizándose para aliviar la complejidad lectora, haciendo uso de sus saberes previos para una mejor comprensión, para alcanzar un buen nivel de comprensión es necesario reflexionar y analizar los textos que se lee, buscando el propósito lector, conduciendo a un buen análisis y conclusión; coincidiendo que las realidades y la cultura ayuda al estudiante en mejorar los conocimientos y formando los nuevos. Conuerdo con varios autores mencionados anteriormente, es elemental que los educadores y educandos usen varias formas de estrategias motivacionales, así el estudiante comprenda mejor y esté apto hacia la

lectura, desarrollando todas sus capacidades, alcanzando la excelencia en comprensión de variedades de textos, presentes en sus 3 formas (literal, inferencial y crítico).

De acuerdo con la comprensión de textos, el lector se debe de apropiarse del texto, mediante actividades que le resulta de interés y agradable hacia el lector, afianzando más cuando la lectura está enfocada al interés del lector (Gutierrez, Navas, & Luna, 2016, p. 123)

Como afirma (Pérez, 2014), es toda capacidad que posee la persona de captar todo lo necesariamente posible lo que quiere transmitir el autor del texto escrito. Dependiendo de la capacitación de cada persona (p.71).

Según los autores (Naranjo & Ávila, 2012), mencionan que la comprensión da en primer lugar cuando hay una decodificación del texto, y el lector debe de comprender el significado no solo en forma literal de los diferentes aspectos o características que posee un texto, sino se debe de comprender el sentido complementario del texto con procesamiento dinámico, estableciendo conexiones coherentes con sus conocimientos y la información nueva que emite el texto (p.109).

De acuerdo (G. Torroella, 1984:59), citado por (Naranjo & Ávila, 2012) que la comprensión es aclarar las ideas e interpretarlas, no aisladamente, sino parte un contexto o secuencia lógica de los conocimientos nuevos adquiridos (p.106).

(Muños, Muñoz, & García, 2013). La comprensión lectora es que el lector lea cualquier lectura, y que el docente debe de enseñar a los estudiantes a comprender lo que lee a través de diversas preguntas, que respondan a significados y niveles, analizando y explorando los diferentes conocimientos del educando que posee (p.785).

Por otro lado (Colomer, 1997) , menciona que una buena comprensión lectora se da cuando hay una discusión del tema en pequeños grupos en forma literal y con una interpretación crítica e inferencial se enriquecen porque ofrecen distintas interpretaciones, refuerzan una memoria más duradera o a largo plazo, los estudiantes deben de recordar todo lo leído para explicar al grupo, contribuyendo a una buena comprensión más profunda, con un buen pensamiento crítico de las opiniones emitidas, eliminando las ideas negativas o contradictorias de su pensamiento con el texto (p.6-15).

De igual manera ratifica (Colomer, 1997) quien dice al respecto que al leer se tendrá muchas interpretaciones, fundamentándose con una serie de razonamientos, permitiendo la interpretación de los mensajes escritos; originándose de las lecturas de los textos. Además, se tiene en cuenta los conocimientos del lector, empezando el razonamiento; controlando el avance de la interpretación y descubriendo de desavenencias que haya durante la lectura (p. 6).

De acuerdo con (Jimenes, 2012), la comprensión lectora es un proceso de razonamiento al momento de leer un material escrito, y por ello se realiza una interacción entre lector y texto, hechos que se dan cuando el lector expone sus ideas interpretadas; integrándose con sus conocimientos adquiridos anteriormente sobre los diversos temas para producir su significado personal (p.13).

Considerando a los autores que presentan sus conceptualizaciones de discernimiento de textos, afirmo que comprender un texto pasa por diferentes niveles de comprensión, desde la decodificación de los significados hasta un análisis crítico de comprensión. El estudio de lecturas es fundamental en los aprendizajes de los estudiantes durante su vida educativa y fuera de ellas, enriqueciéndose con su entorno y cultura. Cada vez que se lee se debe tener un motivo o propósito, siendo ello la razón que

motive al estudiante para leer, es decir interactuar con el texto para mejorar su comprensión siendo más duradera, o a largo plazo; analizando las lecturas y hallando la información que buscaba en beneficio propio con predisposición.

#### **5.1.2.1.1 Dimensiones de la comprensión lectora**

##### **a. Nivel literal**

Son capacidades básicas del individuo cuando se interrelacionan con los textos para recordar hechos, acontecimientos, etc. Presentes en los textos de forma explícita. Las personas logran alcanzar el nivel literal cuando logran identificar las ideas principales, lugares, fechas, detalles, nombres etc. Dándose la recuperación de la información, datos que están presentes en los textos.

Según (Gordillo & Flórez, 2009), afirma que es fundamental que el estudiante reconozca las palabras claves de un texto, y entienda lo que lee en forma elemental, sin intervención muy activa, siendo el único medio para que el estudiante pueda avanzar a una comprensión más compleja como es el nivel crítico e inferencial, y para lograrlo primero tiene que pasar y alcanzar el nivel literal (p. 97).

De forma similar, (MINEDU, 2018, p. 26) menciona que el nivel literal es cuando una persona comprende textos o pasajes cortos, habiendo una relación más directa entre la pregunta y la información dentro de un párrafo, el lector puede jerarquizar toda la información necesaria pero dentro de un nivel local.

Coincidiendo con las definiciones expuestas sobre el nivel de comprensión literal, el estudiante debe contar con un nivel mínimo de comprensión literal para comprender lo que lee; de tal manera ir avanzando su comprensión a un nivel más avanzado, no se puede avanzar sin haber pasado por el nivel básico o literal a un acercamiento

para la comprensión. Toda persona es capaz de razonar de acuerdo con las circunstancias o medios de actuar, sea literal, reflexivo o crítico porque la persona es un ser racional.

b. Nivel inferencial.

La persona lectora analiza el nuevo significado adquirido de las lecturas, relacionándola con sus conocimientos previos o experiencias adquiridas durante su desarrollo o formación; formulándose diversas hipótesis relacionadas con sus experiencias previas, nuevos conocimientos y elaborando las nuevas conclusiones de los textos leídos.

Según (Gordillo & Flórez, 2009), Menciona que el lector debe de escudriñar las relaciones, significados y diferentes asociaciones de palabras, presuponiendo lo implícito en un texto, intercambiando ideas con sus conocimientos previos; y se explica con mayor profundidad, formulando hipótesis y generando nuevas ideas (p.98).

De manera similar (Cassany & Aliagas, 2007), dice que la inferencia son conocimientos con el que cuenta el lector, utilizando los saberes previos alojados en su memoria a largo plazo, serán de importancia para formar nuevas hipótesis de lo que lee, infiriendo los significados y reformulando hipótesis, los datos están presentes en forma implícita, el lector tiene que deducir en la lectura que se busca hallar como el estado de ánimo, propósito, etc. (p.18-22).

De igual manera Pinzas (2001), citado por (Melendez, 2018), menciona que el nivel inferencial es un conjunto de diversas opiniones que no se encuentran en el texto, y que se refiere a diferentes temas, relacionadas con sus habilidades para hacer predicciones e hipótesis, con opiniones, causas, consecuencias y hechos que diste de realidad y fantasía (p. 49).

De forma similar (Luque, 2010) afirma que la inferencia es la información implícita y es usada por el estudiante, poniendo en funcionamiento la intuición y experiencias de cada persona hacia la formulación de hipótesis y conjeturas de textos que lee en sus diferentes modalidades de inferencia (p.19).

Considerando las definiciones anteriores sobre nivel inferencial, hay una alta demanda de coincidencia conceptual con el autor, para llegar a un nivel inferencial es necesario deducir algo que no está presente explícitamente dentro del texto, infiriendo, sacando conclusiones, hipótesis, propósitos, temas, ideas, etc. De diferentes lecturas que lee, de diferentes situaciones problemáticas, muchas veces es algo más complicado de alcanzar por las personas en los diferentes niveles educativos a una inferencia plena.

#### c. Nivel Crítico.

Este nivel se observa cuando la persona que lee usa valoraciones sobre el contenido de un texto, se debe guardar relación, los conocimientos previos del lector sobre un determinado tema con lo que dice el escrito, para luego emitir una opinión valorativa sobre lo que afirma el autor, comparando y contrastando con sus conocimientos propios y sus diferentes interpretaciones realizadas por el lector (Benítez, Sánchez, & Rubí, 2014, p.115).

De similar concepción (Gordillo & Flórez, 2009), afirma que este nivel es fundamental, porque busca que el lector emita juicios sobre las lecturas leídas, aceptando la información o rechazándola, pero, con ideas argumentativas, siendo de carácter evaluativo que interviene la formación profesional del lector (p.98).

También (Saraya Apasa, 2017), sustenta que el nivel crítico es donde se emite juicios, reflexiones sobre el texto que se lee, las ideas son

aceptadas o rechazadas, integrar lo leído con los conocimientos propios del autor y reconstruir, evaluando los objetivos o propósito que tiene el autor del texto, expresando su acuerdo o desacuerdo e integrar lo que ha leído con la realidad o su entorno social. (p.18,19).

Considerando las ideas de los autores ya mencionados sobre el nivel crítico, concluyo que es fundamental adquirir con esta habilidad para emitir buenos juicios con sustento y fundamentación sobre algún tema o lectura leída, con ideas constructivas o de apoyo para ir mejorando alguna actividad; se debe de reflexionar sobre lo que se lee y extraer ideas para emitir su propia información y poder presentarla, sea de análisis personal o grupal de acuerdo con el contexto.

#### **5.1.2.1.2 Pedagogía y estrategia de reforzamiento.**

##### **5.1.2.1.2.1 Pedagogía.**

Presento teorías que definen las estrategias de reforzamiento, sirven de apoyo para contribuir al trabajo de investigación en el marco teórico.

Según el diccionario de la lengua española (2016) la pedagogía en sus dos significados indica que la “ciencia es que se encarga de la educación y la enseñanza” y “globalmente, lo que enseña e instruye por principios o ejemplos”. De esta manera, conceptualiza a la psicopedagogía como parte de la psicología que estudia las diversas etapas del orden psicológico, alcanzando a una enunciación más apropiada de los sistemas didácticos y pedagógicos”. También menciona sobre la definición del reforzamiento que es la acción de reforzar; es decir que las personas se unen para apoyarse o ayudarse entre si y lograr una eficacia en los propósitos o metas propuestas; para contribuir en el progreso de sus competencias a través del refuerzo pedagógico en las lecturas.

Según (Alarcón, 2013), indica que para el conductismo la repetición de varias palabras contribuye a aprender con mejores resultados de

aprendizaje; ello se logrará si son integrados y proporcionando refuerzos adecuados y oportunos (p.9).

Consolida nuevamente (Alarcón, 2013) quien manifiesta que todo maestro debe ser hábil en manejar los recursos tecnológicos conductuales para ser eficaz. Logrando con éxitos una buena enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes (p.9).

Por otro lado, (Rodríguez, 2014) expresa que en la actualidad toda institución educativa se organiza en la formación de comunidades de aprendizaje, con el propósito de apoyar al estudiante en mejorar sus rendimientos, y a la vez la toma de decisiones en soluciones de sus dificultades, dentro de su entorno social o convivencia; es decir en forma colaborativa (Pág. 219-233).

Existe diferentes conceptualizaciones de pedagogía, el cual recojo algunas ideas de los autores expuestos, hay mucha similitud en cuanto al campo educativo, hay diferentes formas de educar con diferentes estrategias y metodologías propuestas por el MINEDU. En su momento son provechosas para los ciudadanos y cada época cambian de acuerdo con el modelo educativo del país peruano. La pedagogía se relaciona con la enseñanza y la educación, donde el maestro es el centro principal en la contribución del aprendizaje, por lo tanto, debe ser hábil y estar bien capacitado, siendo eficaz en el logro de la enseñanza y aprendizaje.

Los datos de investigación, aplicados a estudiantes de primer año de educación superior, indican que aún están bajos, se analiza que aún hay muchos estudiantes que no dominan los niveles básicos de una buena comprensión lectora, tanto en los niveles literales, también se evidencia en los niveles inferenciales y crítica, problemática que se va acrecentando y su progreso es mínimo, (García, Nájera, & Téllez, 2014).

#### 5.1.2.1.2.2 Estrategia de Reforzamiento.

En esta línea, una idea de (Skinner & De La Mora, 1970), dentro de los fundamentos teóricos enfocados en la educación, menciona que se debe de trabajar especialmente los reforzamientos positivos, y evitar en todo lo posible los reforzamientos referidos en el castigo físico o psicológico, donde el niño actúa para evitar el castigo, y el reforzamiento debe ser de inmediato y no después de mucho tiempo (p.13).

Según el autor (Álvarez, 2018), los docentes analizan y determinan como están avanzando los alumnos, determinando que es lo que han aprendido y que les falta aún por aprender, hacer una detención durante el proceso para la aplicación del reforzamiento para ayudar a los estudiantes a alcanzar sus objetivos; y los del maestro para poder reorganizar las estrategias con nueva estructura que llegue al estudiante en su comprensión total (p.19).

De tal manera, (Calucho, 2018), establece en su tesis, el reforzamiento educativo debe de ser una acción programada y aplicada por el docente, con el único propósito de apoyar al estudiante en todas las posibles dificultades que podría tener en el transcurso de sus estudios. Atendiéndose esta conceptualización de reforzamiento en la educación como una habilidad propia del docente, siendo de continuidad didáctica en la formación de los conocimientos y las actitudes; y se debe reforzar en ocasiones o continuamente según el contexto (p.47).

Por tal razón, el **reforzamiento educativo** también es entendido como una estrategia que usa el docente para el apoyo destinada a quienes necesiten o tienen más dificultades cada vez más numerosas. Las políticas educativas solo replantea el reforzamiento pedagógico en los colegios de jornada escolar completa, en las asignaturas o cursos de: matemática, comunicación, ciencia y tecnología y en los COAR, excluyendo en la mayoría de instituciones de niveles superiores, no se

plantea planes o estrategias específicas; siendo mecánica y desarrollo de contenidos por el docente, dejando de lado a que los estudiantes sean ellos mismo quienes se esfuercen por investigar y mejorar en la comprensión lectora, autónomo en sus decisiones, sin monitoreo ni reforzamiento de los temas por parte de los docentes. Se debe de formular planes específicos que contribuyan a interactuar con los textos escritos o virtuales, integrando a más estudiantes con dificultades de aprendizaje, y cambio del currículo universitario, problemas que muchas instituciones no cumplen con las exigencias de la SUNEDU y son rechazadas sus licencias de funcionamiento.

Presento otras teorías sobre el reforzamiento, recogiendo las opiniones de diversos autores e investigadores, y haciendo posible conocer el comportamiento de la variable que se estudia. Se explican los temas conceptuales más relevantes de la variable de estudio:

Según (Corredor & Fortoul, 2012), el reforzamiento es una estrategia individual o grupal que son diseñadas por los docentes, con la finalidad de apoyar al estudiante en las posibles dificultades que posee, repartiendo las tareas e intercambiando roles para los ejercicios colectivos (p.20).

De manera similar (Yagual, 2016), expresa que el reforzamiento pedagógico es el efecto para generar nuevas estrategias de reforzamiento aplicadas en el campo educativo, como enseñar o traspasar la información mediante una comunicación con el estudiante en forma directa; con un solo objetivo de apoyar a los alumnos a que aprendan a aprender de forma autónoma o en conjunto, el reforzamiento en conexiones que existen en el pensamiento, y de esta manera tomar buenos acuerdos, planteando buenas resoluciones de problemas con una formación integradora (p.16).

Apoyándose de las concepciones expuestas por los autores sobre reforzamiento pedagógico, manifiesto que es de suma importancia contar

con esta estrategia en forma individual o grupal por parte de los docentes; de esta manera hacer un seguimiento de aprendizaje al estudiante, y monitorear las actividades e identificar las posibles dificultades o debilidades, para ir reforzando o enseñando nuevamente temas que no fueron comprendidas en su tiempo; los docentes deben de enseñar a reforzar con diferentes estrategias para llegar al estudiante, logrando en ellos con pensamientos reflexivos, críticos y tomar decisiones en resolución de problemas.

Es necesario hacer un seguimiento al estudiante, que posiblemente tenga baja comprensión lectora durante la formación de sus aprendizajes, para apoyarlo en superar su comprensión, consolidando sus conocimientos, facilitar al docente con materiales educativos, capacitarlo continuamente, y se le brinde diversas oportunidades para ejecutar las actividades educativas; los integrantes educativos puedan aprender en mejor forma, todos los saberes que no lograron en su tiempo adecuado.

Considerando las ideas presentadas por los autores sobre el reforzamiento, cabe señalar, que todo reforzamiento debe ser positivo en la construcción de nuevos conocimientos y evitar en todo momento reforzamiento negativo o condicionante. Todo reforzamiento va juntamente con un monitoreo para que sea efectivo, con el único propósito de apoyar al estudiante, el docente usa diferentes estrategias y empleo de diversas herramientas para mejorar el reforzamiento a aplicar.

## **5.2 Justificación de la investigación**

En la publicación de los datos de evaluación ECE 2019 se sigue notando que hay deficiencia en el rendimiento en comprender textos, en todos los niveles educativos, evidenciándose en las últimas evaluaciones hechas en el Perú. En lectura contamos con estudiantes que han alcanzado los niveles de logro: Menor a 505,14, están previo al inicio, entre 505,14 y menor a 580,61, están en

inicio, entre 580,61 y menor a 641,25 están en proceso y mayor o igual a 641,25 están en el nivel satisfactorio, datos que demuestran que aún hay bajo nivel de comprensión lectora (MINEDU, 2019).

El programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA 2018), participaron 342 colegios, 70% nacional y 30% privados, resultados en lectura, en Latinoamérica, de 10 países participantes estamos en el 08 lugar superando a Panamá y República Dominicana, siendo Chile el país que lidera y seguido por Uruguay, y en los demás países en el puesto 66 de 79 países participantes (MINEDU, 2018).

Comprobándose en evaluaciones realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, donde se muestra que los estudiantes peruanos tienen bajo nivel de comprensión lectora con un 65%, demostrando que le falta obtener información, interpretar y reflexionar sobre las lecturas (Lozano & Lozano, 2014), p.98.

Efectos que se mantiene en el nivel superior, el trabajo de estudio se desarrolla con el objetivo de medir el nivel en comprensión lectora, datos que motivaron a realizar el trabajo de investigación, de cómo se encuentran el estudiante, al inicio y después de aplicar la estrategia de reforzamiento en estudiantes participantes del décimo ciclo de la especialidad de contabilidad de la UNC. De la región Cajamarca.

Resulta de especial interés conocer cuáles son los niveles en comprensión de lecturas, según algunas investigaciones que demuestran la baja comprensión lectora; como afirma (De la Puente, 2015), que el 96.7% de la muestra de estudios que realizó en dos universidades privadas; tales estudiantes se evidencian en el nivel muy bajo en comprensión de estudios de textos, por lo tanto, no entienden a plenitud lo que leen.

La importancia que radica en la persona es su cultura educativa, contribuyendo a la formación profesional, el estudio de diferentes lecturas sea en el ámbito académico o dentro de su sociedad con valores. El MINEDU, cada año evalúa a los estudiantes, tales resultados sirven como base para tomar decisiones políticas en mejoras de la población estudiantil básica y superior. Al ver que mis resultados fueron positivos, se pone a consideración como estrategia metodológica el reforzamiento en estudiantes del nivel superior, y poder ser aplicadas estratégicamente reforzando la comprensión lectora del estudiante.

Se realiza un estudio de diagnóstico con diferentes instrumentos de medición al estudiante; cómo están los estudiantes en comprensión lectora y a partir de ello tomar algunas decisiones en mejorar el aprendizaje, a través de un buen reforzamiento pedagógico con diferentes estrategias. Los resultados obtenidos de la investigación sirven como insumo a los docentes para su respectiva planificación curricular, en inicios de año o inicios de ciclos, para facilitar al docente y poder elaborar programaciones coherentes y con planificación adecuada, diversificados, pertinentes, con mayor estudio; para aplicar una buena estrategia de comprensión lectora, como es un plan de reforzamiento pedagógico.

Este trabajo de investigación busca contribuir a la formación profesional del estudiante y realizar Capacitaciones a los directivos, docentes de la Universidad Nacional de Cajamarca del curso de comunicación o de áreas generales, también a estudiantes y padres de familias para emplear diversas estrategias de estudio en mejoras de la comprensión lectora. Además, realizar talleres con tutores o padres de familia para aplicar el reforzamiento en conseguir buenos resultados de aprendizaje, apoyando al estudiante en su formación integral.

Se realizó un estudio pre experimental, y el trabajo integra a ampliar los datos sobre la comprensión de lecturas, de esta forma poder contrastarlos con otras investigaciones parecidas; Analizar las posibles características, del contexto, de

las culturas del estudiante y presentar alternativas de solución, contribuyendo al apoyo a los estudiantes de la investigación en ir mejorando su comprensión lectora, a través de talleres o clases virtuales hasta que terminen el décimo ciclo de sus estudios.

### **5.3 Problema**

Analizando los diferentes estudios de resultados obtenidos de los antecedentes propuestos en esta investigación. También por resultados presentados por diferentes entidades nacionales e internacionales como ECE Y PIZA; no hay una buena comprensión lectora, empeorando con el poco hábito de leer, corroborando con mi trabajo profesional docente, realizado en la comprensión de lecturas con alumnos en diferentes regiones como Loreto y Cajamarca. Donde cada año los docentes y equipo directivo de las diferentes instituciones educativas, analizamos los resultados de la ECE y tomar algunos acuerdo en mejorar en comunicación, matemática, CTA y Ciencias sociales, áreas que son evaluadas por esta institución, he analizado a través de registros de evaluaciones en la plataforma del SIAGIE-MINEDU, donde se muestra el bajo rendimiento en análisis de textos hacia una buena comprensión en el área de comunicación, igual sucede en otras modalidades de estudio.

Los mismos docentes que participan cada año en las evaluaciones para nombramiento docente, de 235 mil participantes, aprueban unos 25 mil docentes y no todo logran nombrarse para el MINEDU, y el problema es la comprensión de diferentes textos que presentan en los exámenes, problemática generalizada, por ello investigo si los estudiantes han mejorado planteándome la problemática siguiente.

¿De qué manera la estrategia de reforzamiento mejoró la comprensión lectora en los estudiantes del décimo ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020?

#### 5.4 Conceptuación y operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
V.D Comprensión lectora	(Colomer, 1997) , menciona que una buena comprensión lectora se da cuando hay una discusión del tema en pequeños grupos en forma literal y con una interpretación crítica e inferencial se enriquecen porque ofrecen distintas interpretaciones, refuerzan una memoria más duradera o a largo plazo, los estudiantes	Es la manera como el estudiante comprende diversas lecturas, en forma literal, inferencial y crítico, por lo siguiente la comprensión lectora se medirá con un pretest y postest analizando los resultados obtenidos para el logro de los objetivos.	Comprensión lectora literal	Localiza información explícita relevante en el texto.	2,3,5 6,7,8 10,11 13,14 17,19 20
				Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.	1,12

	deben de recordar todo lo leído para explicar al grupo, contribuyendo a una buena comprensión más profunda, con un buen pensamiento crítico de las opiniones emitidas, eliminando las ideas negativas o contradictorias de su pensamiento con el texto (p.6-15).		Comprensión lectora crítica	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.	16,18
			Comprensión lectora inferencial	Inferir el contenido del texto a otras situaciones.	4,9
				Deduce el objetivo de un texto y evalúa su vocabulario.	15
V.I Reforzamiento	(Corredor & Fortoul, 2012), el reforzamiento es una estrategia individual o grupal que	El reforzamiento se refiere al acompañamiento pedagógico, señala que	Reforzamiento grupal	Reconoce la importancia del significado de la estrategia de reforzamiento grupal.	
			Reforzamiento	Practica adecuadamente las	

	<p>son diseñadas por los docentes con la finalidad de apoyar al estudiante en las posibles dificultades que posee, repartiendo las tareas e intercambiando roles para los ejercicios colectivos (p.20).</p>	<p>las estrategias de apoyo grupal son de utilidad para complementar el que se realiza uno a uno, se aplicará con acciones de capacitación, sesiones remotas, también se considera, actividades de interaprendizaje, a través pasantías a otras instituciones y también trabajos que se hace entre pares.</p>	<p>individual</p>	<p>estrategias de reforzamiento individual.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------	--

## **5.5 Hipótesis**

Aplicando la estrategia de reforzamiento se mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo, de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020.

## **5.6 Objetivos**

### **5.6.1 Objetivo general**

Determinar que la estrategia de reforzamiento mejoró la comprensión lectora en los estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020.

### **5.6.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” de Cajamarca; 2020 antes de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.
- Identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” de Cajamarca; 2020 después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.
- Comparar el nivel de comprensión lectora en estudiantes participantes del 10.<sup>o</sup> ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” antes y después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1 Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1 Tipo de investigación**

El presente estudio de investigación se desarrolla de acuerdo con la hipótesis y objetivos planteados, perteneciente una investigación aplicada, según (Vargas Cordero, 2009). Menciona que la práctica realizada son experiencias

con las intenciones de resolver o mejorar las situaciones que se está investigando, para comprobar el modelo o estrategia que se está empleando en la intervención del estudio desarrollado (p.9). Mediante esta investigación se dará por realizado con la aplicación de instrumentos de reajo de datos y la intervención o estrategia de reforzamiento, comprobando los resultados.

### 6.1.2 Diseño de investigación

Cuenta con un diseño pre experimental, el uso es con el propósito de probar la hipótesis, con efecto de las dos variables con un grupo experimental de 17 estudiantes, por ende, se aplicará una prueba de entrada, luego la aplicación del experimento que se desarrolla a través de sesiones virtuales o remotas, y un examen de salida para recoger la información; evaluando si hubo un avance en la comprensión lectora, concluyendo con el procesamiento de la información a través de los resultados. Este diseño de investigación es sumamente aplicado al campo educativo porque se observa que hay cambio y que influye la variable independiente a la dependiente.

Siendo importante en los campos investigativos aplicadas a las disciplinas como educación y la psicología, a pesar de su baja validez externa e interna en otros campos, según afirma (Salas, 2013).

De manera similar (Causas, 2015) afirma, que es un estudio correlacional causal, donde se investiga las causas del porqué ocurren los hechos y dando a conocer la realidad a través de teorías por parte del investigador, siendo un estudio pre experimental, terminando con la comprensión de la realidad (p.10). Razones porque se escogió este diseño de investigación.

<b>Se aplica con pretest y postest con un grupo de estudio</b>		
<b>0<sub>1</sub></b> <b>Pretest</b>	<b>X</b> <b>Variable independiente</b>	<b>0<sub>2</sub></b> <b>Postest</b>

Por lo tanto:

$O_1$  = Pretest

X = Variable independiente (estrategia de reforzamiento)

$O_2$  = Posttest

## **6.2 Población y muestra**

### **6.2.1 Población**

Contando con una población de 17 estudiante de la carrera profesional de contabilidad del 10.<sup>o</sup> ciclo, de la “Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020. La selección de la muestra de alumnos se realizó de manera no probabilística, se eligió por conveniencia, (Tacillo, 2016) p.97, razones que el estudiante debe tener acceso a conectividad de internet, materiales, equipos electrónicos, otros.

Tabla N° 1 alumnos participantes en el estudio de investigación de la especialidad de contabilidad.

Ciclo	Hombres	Mujeres	Total
Décimo	12	5	17
Total	12	5	17

Fuente: registro online mediante el resultado de pretest en formulario Google.

## **6.3 Técnicas e instrumentos de investigación.**

### **6.3.1 Técnica**

Para el recojo de la información se usó la siguiente técnica:

- a. La observación: a través de ella recogí los datos de los estudiantes en el campo universitario, posteriormente se realizó a través del uso de recursos digitales e internet.

- b. Técnica de campo: mediante el cual realicé todos los estudios y aplicación de la estrategia de reforzamiento y recojo de información a través de un pretest y postest

Como lo indica el autor que la observación es un procedimiento para recoger todas las informaciones necesarias para la investigación, con la intención de analizarlos y sacar las conclusiones, registrando todos los datos obtenidos (Benguría, Martín, Valdés, & Pascale, 2010), p.10

### 6.3.2 Instrumentos.

Se aplicaron los siguientes instrumentos:

- a. Prueba de entrada y prueba de salida, aplicando un postest y pretest, se aplicó para medir el nivel de comprensión lectora, antes y después de haber aplicado la estrategia de reforzamientos.

#### **Validación.**

Se trabajó con una prueba de comprensión lectora emitida por el ministerio de educación del país chileno, y es coincidente con el trabajo realizado, a la vez dicha prueba fue validado por un experto en el área de comunicación, se eligió por ser reconocido y tener prestigio profesional, emitió un informe de validación, después de haber analizado y comparado con las variables de estudio, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de validación.

Se realizó la confiabilidad del instrumento de recolección de la información en la investigación, con la valoración del cálculo coeficiente de Alfa de Cronbach, con un 70% de participantes, obteniendo el siguiente resultado del pretest.

<b>Estadísticas de fiabilidad del pretest</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,795	20

El puntaje en la comprensión lectora se trabajó con la escala de:

Bajo = 00 - 15

Regular = 16 - 30

Bueno = 31 - 45

Muy bueno = 46 - 60

#### **6.4. Procesamiento de la información.**

Para procesar los datos obtenidos se han usado tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos. Las tablas se utilizaron para comprobar y analizar los datos obtenidos en comprensión lectora del Grupo Experimental.

Se usó la siguiente técnica estadística:

**Media Aritmética.** Es el valor que se obtiene a sumar todos los datos obtenidos de las variables y dividir el resultado entre el total de datos. Se trabajó con diferentes instrumentos y materiales adecuados para procesar toda la información, se usó el programa spss 25, el programa de Microsoft Excel 365, Microsoft Word 365; sacando la frecuencia de datos antes y después de aplicar la estrategia de reforzamiento. Se realizó el análisis de comparación de media con la prueba T para muestras relacionadas con datos cuantitativos, seleccionando el postest y pretest. Los cuales se analizaron y discutieron los datos obtenidos.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1 Presentación de resultados**

En esta parte se muestra los resultados obtenidos de las variables de estudio, los resultados totales tanto del pretest y postest con sus respectivas tablas y gráficos estadístico, también las tablas comparativas de pretest y postest con sus respectivas fuentes y su respectiva interpretación, para la contrastación de la hipótesis.

## 7.2 Análisis e interpretación

**Tabla N° 01**

Nivel de comprensión lectora en estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo, de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” de Cajamarca; 2020 antes de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.

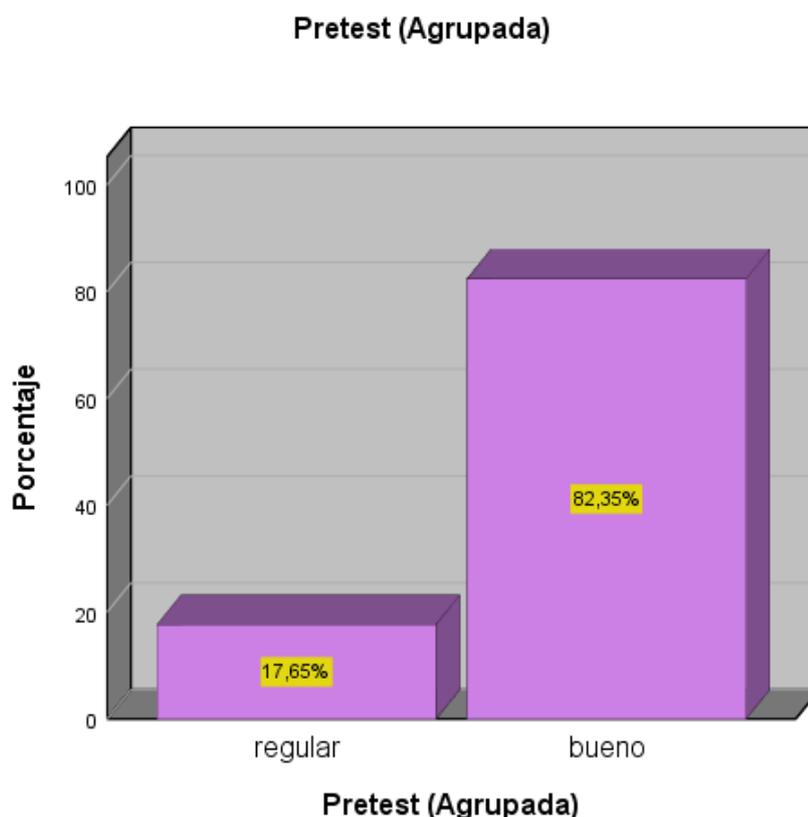
Nivel de comprensión lectora	Pretest	
	fi	%
Bajo	0	0
Regular	03	17.65
Bueno	14	82.35
Muy bueno	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

### Estadísticos

Pretest		
N	Válido	17
	Perdidos	0
Media		37,41
Mediana		36,00
Desv. Desviación		7,525

**Fuente:** Presento los datos adquiridos del pretest, procesados por el programa spss 25

**Figura N° 01: Nivel de comprensión lectora**



**Fuente:** Datos procesados en el spss, del pretest

Como se observa en el cuadro N° 1, al aplicar el pretest, muestra que hay un 17.65% de estudiantes que alcanza un nivel regular, el 82,35% logra un nivel bueno, no se registran estudiantes que se encuentren en el nivel muy bueno, y sin contar en el nivel bajo; concluyendo que gran cantidad de estudiantes están en el nivel bueno, se grafica para su mayor entendimiento.

Los estudiantes no se encuentran en el nivel bajo porque ellos poseen sus saberes previos en la comprensión de textos, enfocándose más en los niveles de regular y bueno, pero no son suficientes para alcanzar el nivel de muy bueno.

**Tabla N° 02**

Nivel de comprensión lectora en estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo, de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” de Cajamarca; 2020 después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.

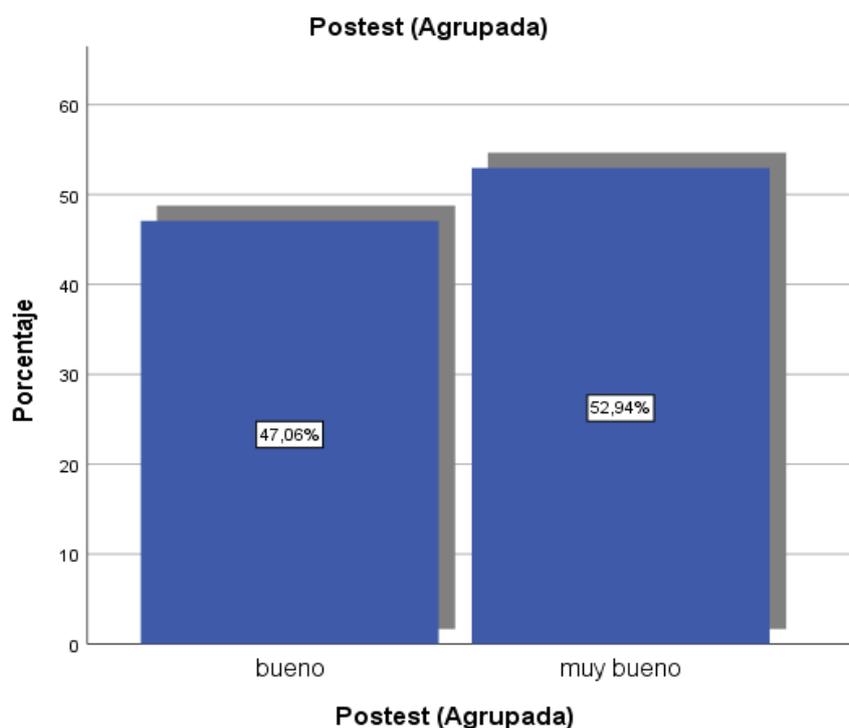
<b>Nivel de comprensión lectora</b>	<b>Postest</b>	
	<b>fi</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	0	0
<b>Regular</b>	0	0
<b>Bueno</b>	8	47.06
<b>Muy bueno</b>	9	52.94
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

**Estadísticos**

Postest		
N	Válido	17
	Perdidos	0
Media		46,5882
Mediana		46,0000
Desv. Desviación		4,55602

**Fuente:** datos procesados y emitidos por el spss 25.

**Figura N° 02: Nivel de comprensión lectora**



**Fuente:** test de evaluación de comprensión lectora, aplicados en los estudiantes de la especialidad de contabilidad de la UNC-Cajamarca, después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.

Es esta fase de recojo de información se realizó con un postest, se observa que hay un incremento en las escalas de bueno con 47.06%, y muy bueno alcanza 52.94%, dejando a la escala baja y la escala regular sin ningún resultado, ello indica que hay un progreso significativo después de haber pasado por las sesiones de reforzamiento.

En esta parte no se muestra estudiantes en el nivel bajo, los estudiantes que se encontraban en el nivel regular en el pretest, han pasado al nivel bueno y en su mayoría al nivel muy bueno porque se aplicó estrategias de lectura en el reforzamiento aplicado.

**Tabla N° 03**

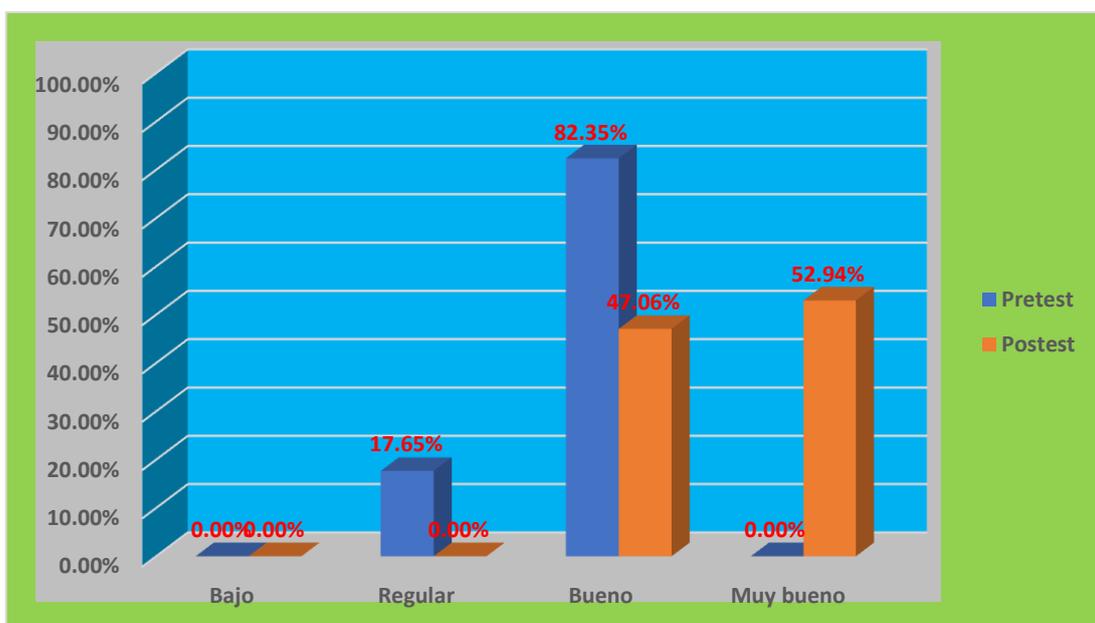
Comparar el nivel de comprensión lectora en estudiantes participantes del décimo ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” antes y después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.

Nivel de comprensión lectora	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
<b>Bajo</b>	0	0	0	0
<b>Regular</b>	03	17.65	0	0
<b>Bueno</b>	14	82.35	8	47.06
<b>Muy bueno</b>	0	0	9	52.94
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

Fuente: información obtenida del pretest y postest

**Figura N° 03**

Comparación del nivel de comprensión lectora del pre test y postest



Fuente: información obtenida de la tabla N° 03

## Prueba T

Prueba de muestras emparejadas								Sig.
Diferencias emparejadas							t	gl (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest	9,17647	4,11150	,99718	7,06253	11,29041	9,202	16	,000
-								
Pretest								

**Fuente:** Resultados obtenidos del pretest y postest, de la prueba virtual y procesadas con el spss 25.

En el pretest, muestra que 17.65% de estudiantes alcanza un nivel regular, el 82,35% logra un nivel bueno, no hay evidencias en el nivel muy bueno, tampoco en el nivel bajo, con una media de 37,41; en comparación con los resultados obtenidos en el postest, donde se logra resultados de bueno con 47.06%, y muy bueno 52.94%, dejando a la escala baja y la escala regular sin ningún resultado, con una media de 46,5882, ello indica que hay un progreso significativo después de haber pasado por la estrategia de reforzamiento. Se analiza que hay mejores resultados en el postest, con una media diferenciada de 9,17647 de mejoras a diferencia del pretest, con un nivel de significancia de 0.000. Donde se demuestra que el uso de la estrategia dio resultados significativos, al observar el avance de los estudiantes en el postest.

## 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Resultados.

Después del procesamiento de datos, se establece que la estrategia de reforzamiento es claramente importante, porque muestra logros significativos en el progreso del estudio en comprensión de textos, en estudiantes del décimo ciclo de la especialidad de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca; así como se muestra la información en los gráficos ya presentadas, los datos se procesaron con ayuda del programa spss 25. Se muestra resultados, donde el pretest alcanza una media de 37,41 de 17 estudiantes, indica que los niveles de comprensión son regulares. Después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento alcanza una media de 46.5882, analizando que hay un incremento de avance en los niveles de bueno y muy bueno en la comprensión de textos, y se demuestra en el postest, con una media diferenciada de 9.17647 sobre el pretest y con sig bilateral de .000 indicando que hay alto grado de significancia al aplicar la estrategia de reforzamiento. Cabe indicar que los estudiantes en el pretest presentan resultados insuficientes, porque muestran que solo el 17.6% alcanzan el nivel regular y el 82.4% en el nivel bueno, y con resultados positivos porque no hay estudiantes en el nivel bajo, y no tan significativo porque se observa que no hay estudiantes en el nivel muy bueno; en comparación con el post tes que se muestra un amplio reducimiento en el nivel bueno con 47.06%, avanza al nivel muy bueno con 52.94% y que anteriormente en el mismo nivel, (el pretest) no se contaba con ningún resultado, después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento hay un amplio incremento en el nivel muy bueno, resultados que se esperaba alcanzar. Logrando de esta manera que el estudiante comprenda lo que lee con resultados significantes de comprensión.

Por tales razones si se aplica estratégicamente el reforzamiento con fines educativos, se logra grandes resultados en mejoras de los entes educativos, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes; concordando con el investigador Blanco, (2018) que aplica una estrategia del uso de las TIC en sus

talleres, demostrando que hay mejores resultados, coincidiendo con la investigación porque al usar algunas estrategias como refuerzo al estudiante siempre hay un mejoramiento en los resultados, en este caso, es la comprensión lectora; de igual manera (Díaz & Díaz, 2018) quien manifiesta que al aplicar su metodología audiovisual hacia el estudiante, demuestra que hay grandes resultados de mejora en la comprensión lectora, de tal manera, que mi investigación también aplica una estrategia similar de reforzamiento y hay mejores resultados, se puede diferenciar de diferentes estrategias o metodologías al aplicar al estudiante, lo que se demuestra es que cualquier medio o estrategias que se use ante el estudiante, ellos mejorarán en su comprensión; de igual coincidencia con Malca, (2016) quien usa la estrategia de antes, durante y después de la lectura, al ser aplicada los estudiantes mejoran significativamente la comprensión lectora. De tal forma hay una amplia similitud porque mi investigación engloba todas esas estrategias aplicadas por los investigadores anteriormente mencionadas, y en mi estrategia de reforzamiento es integradora de diferentes estrategias, donde se desglosa las estrategias y es aplicada al estudiante que necesita apoyo para reforzar esa competencia que no fue comprendida a plenitud, teniendo de esta forma mejores resultados. También Orrillo, (2019). Presenta en su investigación de lectura expresiva, que demuestra que los estudiantes mejoran significativamente, concordando con el trabajo de investigación desarrollada que también hay resultados significativos, de tal forma que todas las estrategias aplicadas al estudiante hay logros significativos, y como afirma (De la Rosa, 2016), al comprender un texto se interactúa con el nuevo conocimiento, de tal manera que hay nuevos significados, al haber una interacción con los conocimientos del lector como es la estrategia de reforzamiento, hay una comprensión lectora. Consolidando las ideas de acuerdo con (Muños, Muñoz, & García, 2013) donde el maestro tiene que enseñar a comprender lo que lee, de tal sentido coincido con el autor, y la estrategia de reforzamiento se busca enseñar a comprender las diversas lecturas, con diversas estrategias, explorando los conocimientos del estudiante, y logrando resultados significativos.

En cuanto al reforzamiento coincido con el autor (Yagual, 2016) donde se debe de aplicar diversas estrategias o traspasar la información, con el único objetivo de apoyar al alumno, coincidiendo con la investigación donde les brindo información o estrategias para comprender mejor un texto como: técnicas del subrayado, técnicas del sumillado, el parafraseo, estrategias de lectura, antes, durante y después de leer, etc. Superando las posibles dificultades; de igual forma corrobora (Corredor & Fortoul, 2012), se debe de apoyar al estudiante en forma individual o colectiva. Por lo tanto, la estrategia aplicada en esta investigación también se demuestra el apoyo al estudiante para que mejore su comprensión lectora, por lo consiguiente, se logró grandes resultados con esta investigación, evidenciando mejoras significativas.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1 Conclusiones**

➤ La aplicación del programa de estrategias de reforzamiento mejora significativamente la comprensión lectora, debido a que se reforzó a los estudiantes a través de clases virtuales en temas de análisis de textos. Se evidencia que antes de la aplicación de la estrategia de reforzamiento hay un porcentaje importante de estudiantes que logran un nivel regular con 17.65% y bueno con 82.35%; y no hay ningún estudiante en el nivel bajo y muy bueno. Sin embargo, después de aplicar la estrategia de reforzamiento en los estudiantes del 10.º ciclo de la especialidad de contabilidad de la UNC - Cajamarca, la mayoría de estudiantes alcanzan logros significativos; identificándose en el postest con un incremento en los niveles de bueno con 47.06% y muy bueno con 52.94%. Por consiguiente, lo confirman los resultados de la comprensión lectora que revelan avances positivos, al comparar el pre test y postest, alcanzando una media en el postest de 46.5882, a diferencia que en el pretest solo alcanzó 37.41; con una media diferenciada de 9.17647, demostrando la determinación de la estrategia de reforzamiento ha tenido un cambio considerable.

- El grupo de estudios en el pretest muestra los resultados obtenidos antes de aplicar la estrategia de reforzamiento, identificando el nivel de comprensión lectora con un 17.65% de estudiantes que alcanza un nivel regular, el 82,35% logra un nivel bueno, no se registran estudiantes en el nivel muy bueno y en el nivel bajo; concluyendo que la mayoría de estudiantes están en el nivel regular y bueno; no se identifican en el nivel bajo porque poseen ampliamente sus saberes previos en la comprensión de textos.
- El grupo de estudio en el postest revela un progreso significativo después de haber aplicado la estrategia de reforzamiento; se observa que hay un porcentaje importante en el nivel bueno con 47.06%, y se logra el nivel de muy bueno alcanzando 52.94%, dejando a los niveles de bajo y regular sin ningún resultado, ello indica que hay un progreso significativo después de haber pasado por las sesiones de reforzamiento.
- Se evaluó el nivel de comprensión lectora con un pretest y postest, identificando resultados en el pretest muestra que 17.65% de estudiantes alcanza un nivel regular, el 82,35% logra un nivel bueno, no hay evidencias en el nivel muy bueno, tampoco en el nivel bajo, con una media de 37,41; en comparación con los resultados obtenidos en el postest, donde se logra resultados de bueno con 47.06%, y muy bueno 52.94%, dejando a la escala baja y la escala regular sin participante, con una media de 46,5882. Se analiza que hay mejores resultados en el postest, con una media diferenciada de 9,17647 de mejoras a diferencia del pretest, donde se demuestra que la aplicación de la estrategia de reforzamiento dio resultados significativos, los estudiantes que se encontraban en el nivel regular en el pretest, han pasado al nivel bueno y en su mayoría al nivel muy bueno porque se aplicó estrategias de lectura en el reforzamiento; se observa el avance progresivo significativo de los estudiantes.

## 9.2 Recomendaciones

Con la investigación realizada y los datos analizados, sugiero al decano de la “Universidad Nacional de Cajamarca”- Cajamarca, la capacitación a todos los docentes, en especial a docentes de cursos generales o básicos, quienes contribuyen en la educación superior; y a superar las enseñanzas diferenciadas y desiguales; mejorando o diseñando el reforzamiento pedagógico; así como lo realizan los colegios de Jornada Escolar Completa o los COAR, ellos cuentan con diferentes materiales específicos de comprensión lectora y limitados para educación superior; es necesario reforzar a los estudiantes en temas específicos para mejorar sus aprendizajes y contribuir a una sociedad equitativa, justa y culta. Designar más horas en el área de comunicación al inicio del año escolar o de los ciclos de estudios con el que cuentan las universidades, de tal forma poder trabajar la comprensión lectora.

A los especialistas de educación superior de la Región de Educación de Cajamarca que promuevan el desarrollo de talleres de capacitación sobre el uso de las estrategias de reforzamiento, a docentes del área de comunicación y público estudiantil, y orientar el buen desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes.

Recomiendo a los directivos de la UNC la implementación y actualización de las bibliotecas físicas y virtuales de todos los cursos y/o áreas; de tal forma haya acceso a diferentes medios de estudio y mejorar la comprensión lectora sin exclusión, tener la oportunidad de contar con el material necesario para una buena enseñanza y aprendizaje. El razonamiento es el inicio de todo análisis de las diferentes áreas educativas o actividades cotidianas, para lograr una mayor comprensión.

A los docentes de la Universidad Nacional de Cajamarca, hacer mayores esfuerzos en aplicar estrategias adecuadas, y aplicar las más pertinentes con oportunidades educativas para todos los estudiantes, e incluir en su sílabo la estrategia de reforzamiento.

Realizar charlas educativas de sensibilización a estudiantes para que continúen en el estudio, a los padres, para que se integren aún más en la formación de sus hijos y continuar con su apoyo incondicional, invocando al estudio de la lectura en diversidades de textos, sean impresos o virtuales, influenciando a continuar con el hábito de lectura con una buena comprensión.

El estudio cuenta con una utilidad metodológica, por lo tanto, se sugiere aplicar en futuras investigaciones; y utilizar estrategias metodológicas compatibles, de tal forma se posibiliten el análisis conjunto, con comparaciones, apoyo integral etc. Para el progreso personal del estudiante universitario y con el campo laboral, con mayores perspectivas en comprensión lectora.

#### **10. AGRADECIMIENTO**

Siendo un honor agradecer a los integrantes de la universidad privada “San Pedro” de Chimbote, en especial a los maestros por brindarme la información necesaria para reforzar las competencias, a la vez ser parte de tan prestigiosa universidad. La oportunidad de estudiar y recibir todas las orientaciones y estrategias en mejorar las actitudes, capacidades y competencias profesionales. A mis compañeros de posgrado de la filial Cajamarca, amigos y familiares que con su apoyo desinteresado contribuyeron a terminar este trabajo de investigación; y también agradecer a los alumnos participantes en la investigación de estudios de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la especialidad de Contabilidad del décimo ciclo.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, O. (2013). La calidad de la educación superior cubana: retos contemporáneos. In conferencia Inaugural en el congreso. Pedagogía, 9.
- ALVAREZ LOPEZ, H. (2018). Programa de reforzamiento pedagógico en matemática y los resultados de la evaluación censal de estudiantes-ECE de alumnos de segundo de secundaria en la Institución Educativa José María Vélaz-UGEL Huaylas- Caraz, 2016.
- Álvarez, L. (2018). Programa de reforzamiento pedagógico en matemática y los resultados de la evaluación censal de estudiantes-ECE de alumnos de segundo de secundaria en la Institución Educativa José María Vélaz. Huaraz.
- Andino. (2015). Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo "A" de educación básica de la Unidad Educativa (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Arce, P. (2015). Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje (tesis de maestría). universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Auriol, R. (2017). Etrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje de los alumnos de la facultad de Educación de la universidad "Faustino Sánchez Carrión" de Huacho-Lima. Huacho.
- Benguría, Martín, Valdés, & Pascale, G. (14 de 12 de 2010). Observación. Obtenido de Métodos de investigación en educación especial.
- Benítez, Y., Sánchez, U., & Rubí, C. (2014). Evaluación de distintos niveles de comprensión lectora en estudiantes mexicanos de psicología (Vol. 17). Colombia.
- Blanco, Z. (2018). Mejora de la comprensión lectora con ayuda de las TIC en los estudiantes de la institución educativa N° 30799 de carita (tesis de segunda especialización). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.

- Calucho, M. (2018). El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes. 47.
- Carla, B. (2015). Estrategias de comprensión lectora en el marco de una metodología cognitiva para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Córdoba.
- Cassany, D., & Aliagas, C. (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. *Aula de innovación educativa*, 162, 18-22.
- Castrejón, J. (2017). Influencia de las estrategias metacognitivas en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. "Rafael Loayza Guevara", Cajamarca - 2014. Cajamarca.
- Causas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. 2, 1-11.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid.
- Corredor, Y., & Fortoul, D. (2012). Programa de refuerzo de tareas y educación en valores. Chía.
- De la Rosa, L. (2016). Relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de educación básica primaria.
- De Lera, G. (2017). Estudio de la instrucción en comprensión lectora: ámbito educativo y científico (tesis de doctorado). Universidad de León. Leon, España.
- Díaz, D. &. (2018). Estrategias metodológicas audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa San José 16506 Puerto Ciruelo Huarango, San Ignacio, Cajamarca (tesis de maestría). UNC. Chiclayo, Perú.
- Díaz, G., & Díaz, E. (2018). Estrategias metodológicas audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria

de la institución educativa San José 16506 puerto ciruelo, Huarango, San Ignacio, Cajamarca. Chiclayo.

- Díaz, S. (2018). Método Ilvem - lectura veloz y la comprensión lectora en los estudiantes de la Universidad Privada del Norte – Cajamarca, 2017-II. Cajamarca.
- Domingo, F., & al, e. (2020). Diccionario Enciclopédico Universal, Aula Siglo XXI. Bogotá: consestruc - Egedsa.
- Fernández, A. (2019). Los proyectos productivos y la cultura emprendedora en los alumnos del 5º grado de las IE. con jornada escolar completa (JEC) del distrito de Cajamarca en el periodo 2020 (proyecto de tesis de Maestría). Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca, Perú.
- Figuroa Romero, R. L. (2017). Nivel de comprensión lectora en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad San Pedro, filial Caraz, 2016.
- Figuroa Romero, R. L. (2018). Trabajo colegiado y mejora de la comprensión lectora en educación primaria de la institución educativa pública Manuel Gonzales Prada.
- Francisco, C. (s.f.). El golfo de Penas (fragmento). En S. d. 1992 (Ed.). Andrés Bello.
- García, B., Nájera, N., & Téllez, M. (2014). Comprensión lectora en estudiantes universitarios.
- Gordillo, A., & Flórez, M. (02 de 2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Actualidades pedagógicas, 1(53), 95-107.
- Gutierrez, M., Navas, A., & Luna, R. (2016). Experiencia para mejorar la comprensión lectora. Babel-Afilial, 25, 119-138.
- Herrera, M. C. (2018). El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes. Quito.

- Jimenes, A. L. (2012). Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla. Lima.
- Lozano, A., & Lozano, M. (07 de 2014). Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en los estudiantes de Lenguas. *Horizonte de la Ciencia*, 4(6), 97-102.
- Lozano, A., & Lozano, M. (2014). Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en los estudiantes de Lenguas. *Horizonte de la Ciencia*, 4(6), 98.
- Luque, C. (2010). Niveles de comprensión lectora según género en estudiantes de sexto grado de primaria de una I.E. del Callao. Lima.
- Malca, A. (2015). Estrategia "antes, durante y después de la lectura" para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de la IE. N° 82753 del distrito de Lapa-San Miguel Cajamarca (tesis de maestría) Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca, Perú.
- Melendez, A. A. (2018). Programa de técnicas metacognitivas y la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de educación técnica. *Apuntes de Ciencia y Sociedad*, 8(1), 49.
- Mickle Ramos, A. N. (2017). Comprensión lectora y Aprendizaje en Comunicación en el 2015.
- MINEDU. (2014). Módulo de comprensión lectora. Lima: Navarrete SA.
- MINEDU. (2018). Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018 [versión PDF]. Obtenido de Marco-teórico-PISA-2018: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>
- MINEDU. (2018). Resultados, Evaluación Internacional PISA. Obtenido de PISA 2018: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- MINEDU. (2019). Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>

- Molina Flores, S. S. (2018). Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 276.
- Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265 - 277.
- Muños, E., Muñoz, L., & García, M. G. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Humanidades médicas*, 13(3), 785.
- Naranjo, E., & Ávila, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didáctica y educación*, 3(1), 103-110.
- Neyra, L., & Pacheco, M. (2008). *Comprensión Lectora Lingüística Textual*. Lima: Universidad San Marcos.
- Ochoa, P. (2015). Estrategia didáctica "Los tres momentos de lectura: antes, durante y después" en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa N° 101071 de la comunidad de Sexé, distrito de Tacabamba-2014. Tacabamba, Chota, Perú.
- Ordoñez, Q. (2018). El trabajo colegiado mejora el uso de estrategias para la comprensión lectora en la institución educativa José Santos Chocano Lirio Acoria Huancavelica (tesis de segunda especialidad). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.
- Pérez, E. J. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *ISLL*, 1(65-74), 71.
- Rodríguez, F. (2014). La co-enseñanza, una estrategia para el mejoramiento educativo y la inclusión. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 8(2), 219-233.
- Ruiz, D. (2018). Método Ilvem - lectura veloz y la comprensión lectora en los estudiantes de la Universidad Privada del Norte – Cajamarca, 2017-II. Cajamarca.

- Salas, E. (2013). "Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual.". *Liberabit*, 19(1), 133-141.
- Saraya Apasa, P. (2017). Los hábitos de lectura y su relación con los niveles de comprensión lectora. Arequipa.
- Skinner, B., & De La Mora, J. (1970). Tecnología de la enseñanza. *Labor*, 13.
- Solé, I. (06 de 08 de 2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 59, 43-61.
- Tasillo, Y. (2016). Metodología de la investigación científica. Universidad Jaime Bausate y Meza, Lima.
- Trujillo, E. (2015). Estrategias de comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes de primer grado de educación secundaria IE. Artemio del Solar Icochea, Santa, 2015 (Post grado). Universidad San Pedro. Nuevo Chimbote, Perú.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33(1), 9.
- Yagual, E. (2016). Las Emociones y su incidencia en el Aprendizaje de los estudiantes de básica superior, unidad educativa Sociedad, Educación y Renovación. La Libertad.
- Yanqui Mamani, A. E. (2018). Trabajo colegiado y mejora de la comprensión lectora en educación primaria de la Institución Educativa Pública Manuel Gonzáles Prada.

## 12. ANEXO Y APÉNDICE

### 12.1 Anexo

#### Anexo 1

#### Ficha de observación de comprensión lectora

Tema: ..... Fecha: .....

Estudiante: ..... Facultad y/o especialidad:

N°	CRITERIO O INDICADOR	ESCALA			
		0	1	2	3
1	Emite juicios de acuerdo con la realidad o fantasía del texto leído.				
2	Deduce conclusiones particulares o específicas a partir de una información o idea general.				
3	Reconoce y establece relaciones según la información del texto.				
4	Formula hipótesis a partir de lo leído.				
5	Identifica tiempo y espacio en el que suceden los hechos de un texto (narración).				
6	Reconoce y establece relaciones según la información del texto.				
7	Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar en un texto.				
8	Interpreta el significado de las palabras de acuerdo con su contexto.				
9	Formula hipótesis a partir de lo leído.				
10	Reconoce y establece relaciones según la información del texto.				
11	Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar en un texto.				
12	Emite juicios de acuerdo con la realidad o fantasía del texto leído.				
13	Reconoce y establece relaciones según la información del texto.				
14	Reconoce y establece relaciones según la información del texto.				
15	Formula hipótesis a partir de lo leído.				
16	Emite juicios de acuerdo con la realidad o fantasía del texto leído.				
17	Deduce secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido.				
18	Emite juicios de rechazo o asimilación del texto dependiendo de su sistema de valores.				
19	Deduce conclusiones particulares o específicas a partir de una información o idea general.				
20	Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar en un texto.				

ESCALA:

Erróneo: 0

Bajo: 1

Regular: 2

Bueno: 3

## Anexo 2

### Interpretando la lectura conoceremos al mundo

#### Pretest y postest de comprensión lectora.

Nombres y apellidos: .....Grado y sección: .....

**Lea bien la lectura y responda las preguntas desde la 1 hasta la 7**

#### “Golfo de Penas”

A través de grandes mares arboladas, llevábamos dos días en medio del golfo de Penas luchando contra un temporal del noroeste. Era esa mar gruesa, pesada, que como montañas de agua queda bailando después de la tempestad; la mar de ese golfo que poco tiempo atrás había hecho registrar a la escuadra norteamericana el temporal más grande soportado en sus últimos cuarenta años de navegación por todas las latitudes del globo. Entre ola y ola nuestro barco se recostaba como un animal herido en busca de una salida a través de ese horizonte cerrado de lomos movedizos y sombríos.

—¡Agárrate, viejo! —dijo un marinero, haciendo rechinar sus dientes y contrayendo la cara como si un doloroso atoro le anudara las entrañas. El barco, cual, si lo hubiera escuchado, crujió al borde de una rolada de cuarenta y cinco grados, y fue subiéndose quejosamente sobre el lomo de otra ola, semirrecostado, pero ya libre de la vuelta de campana o de la ida por ojo.

La cerrazón de agua era completa. Arriba, el cielo no era más que otra ola suspendida sobre nuestras cabezas, de cuya comba se descargaba una lluvia tupida y mortificante.

De pronto, emergiendo de la cerrazón, apareció sobre el lomo de una ola una sombra más espesa; otra ola la ocultó; y una tercera la levantó de nuevo, mostrándonos el más insólito encuentro que pueda ocurrir en estos mares abiertos: un bote con cinco hombres.

Raro encuentro, porque por ese golfo solo se aventuran buques de gran tonelaje. El nuestro, con sus trece millas de máquina, hacía más de veinticuatro horas que estaba luchando por atravesarlo de sur a norte, y una cáscara de nuez, como ese bote minúsculo, no podía tener la esperanza de hacerlo con ese tiempo en menos de una semana hasta el faro San Pedro, primeros peñones de tierra firme que se hallan al sur del temido golfo.

En medio de los ruidos del temporal, la campana de las máquinas resonó como un corazón que golpeará sus paredes de metal y el barco fue disminuyendo su andar.

Era un bote de ciprés, rústico, ancho, de gruesas cuadernas que mostraban su pulpa sonrosada de tanto relavarse con el agua del mar y de la lluvia. Los cuatro bogadores remaban vigorosamente, medio parados, afirmando un pie en el banco y el otro en el empalletado, y mirando con extraña fijeza al mar, especialmente en la caída de la ola, cuando la falda de agua resbalaba vertiginosamente hacia el abismo. El patrón, aferrado a la caña del timón, iba también de pie, y con una mano ayudaba al remero de popa con una envión del cuerpo, con el que parecía darles fuerza a todos, que, como un solo hombre, seguían el compás de su impulso. De tarde en tarde algún lomaje labrado escondía al bote, y, entonces, semejaban estar bogando suspendidos en el mar por un extraño milagro.

Cuando estuvo a la cuadra, le lanzaron un cabo amarrado a un escandallo, que el remero de proa ató con vuelta corrediza a un eslabón apernado en su barco. La cercanía se hacía cada vez más peligrosa. Las olas subían y bajaban desacompañadamente al buque y al bote, de tal manera que, en cualquier momento, podría estrellarse el esquife haciéndose pedazos contra los costados de fierro del barco. Una escalerilla de cuerdas fue lanzada por la borda y, cuando la cresta de una ola levantó el bote hasta los pescantes mismos del puente, en la bajada, de un salto, el patrón se agarró a la escalera y trepó por ella con la agilidad de un gato. Puso pie en cubierta, y como una exhalación ascendió por las escaleras hasta el puente de mando.

Arriba, patrón y capitán se encerraron en la cabina. Estábamos a la expectativa. Los remeros manténganse alejados a prudente distancia con su cáscara de nuez; el barco encajaba la proa entre las olas y la levantaba como una cabeza cansada, sacudiéndola de espumas. El contramaestre y los marineros estaban listos con la maniobra para izar el bote a bordo en cuanto el capitán diese la orden.

Los minutos se alargaban ¿A qué tanta demora para salvar un bote en medio del océano?

La expectación se aminoró cuando vimos salir al patrón de la cabina. Hizo un gesto molesto con la mano y bajó de nuevo las escaleras con su misma agilidad de gato. Pero la orden de izar a los náufragos no se oyó. Nuestro asombro, entonces, aumentó.

Pasó a mi lado, me enfrentó con una mirada fría y enérgica. Quise hablar, pero la mirada me detuvo. El hombre iba empapado; llevaba el cuerpo cubierto por un pantalón de lana burda y un grueso jersey; la cabeza y los pies desnudos; el rostro,

relavado como el ciprés de su bote por la intemperie, y en todo su ser una agilidad desafiante, con la que parecía esconderse apenas del castigo implacable de la tempestad. Cruzó de nuevo como una exhalación, saltó, por la borda, se aferró en la escalerilla, y, aprovechando un balanceo, estuvo de un brinco agarrado de nuevo a la caña de su timón. —¡Largaaa! —gritó, y el proel desató el cabo, lanzándolo al aire con un gesto de desembarazo y de desprecio. Los remeros bogaron vigorosamente, y el bote se perdió detrás de una montaña de agua. Otra lo levantó en su cumbre y después se esfumó como había venido, como una sombra más oscura tragada por la cerrazón. En el barco, la única orden que se oyó fue la de la campana de las máquinas, que aumentó el andar. Los marineros estaban estupefactos, como esperando algo aún, con las manos vacías. El contraestre recogía el cabo y el escandallo con lentitud, desabrido, como si recogiera todo el desprecio del mar. —¿Por qué no los llevamos? —pregunté más tarde al capitán. —No quiso el patrón que los lleváramos en calidad de náufragos —me contestó, añadiendo—: Cuando le pedí que me dijera la razón, repuso: —¡Somos loberos de la isla de Lemuy y vamos a los canales magallánicos en busca de pieles! ¡No somos náufragos! —¿No saben que la autoridad marítima prohíbe salir de cierto límite con una embarcación menor? ¿Piensan, acaso, atravesar el golfo con esa cáscara? — ¡No es una embarcación menor, es un bote de cinco bogas y todos los años en esta época acostumbramos a atravesar con él el golfo! ¡Lo único que le pedimos es que nos lleve y nos deje un poco más cerca de la costa; nada más! —Si los llevo debo entregarlos a las autoridades de la capitania del puerto de su jurisdicción. —¡No, allí nos registrarán como náufragos..., y eso... ni vivos ni muertos! ¡No somos náufragos, capitán!

—Entonces, no los llevo.

—¡Bien, capitán!

Y haciendo un gesto con la mano, el patrón había dado por terminada la entrevista. Sin poderme contener, proferí:

—¡Así como los dejó peleando con la muerte aquí en medio de este infierno de aguas, pudo haberles dado una chance dejándolos más cerca de la costa! ¿Quién le iba a aplicar el reglamento en estas alturas?

—¡Era un testarudo ese patrón! —me replicó el capitán, y mirándome de reojo, agregó—: ¡Si me ruega un poco lo habría llevado!

Afuera, la cerrazón se apretaba cada vez más sobre el golfo de Penas...”

Lee bien las preguntas y marca la correcta, en las demás preguntas escribir bien sus ideas.

**“Golfo de Penas”**

1. ¿Consideras correcta la decisión del Capitán del Barco de no rescatar a los loberos en la tormenta del Golfo de Penas? Marca con una “X” si estás de acuerdo o si estás en desacuerdo y entrega dos fundamentos (el porqué de tu decisión):

**De acuerdo**  **En desacuerdo**

Dos fundamentos:

- 1.....  
.....  
.....
- 2.....  
.....

2. ¿Qué les sucedió a los marineros cuando observaron en medio de la tempestad del Golfo de Penas un bote con cinco hombres?
- A. Incertidumbre.
  - B. Sorpresa.
  - C. Miedo.
  - D. Tristeza.
3. En la siguiente oración del primer párrafo del texto: “Entre ola y ola nuestro barco se recostaba como un animal herido en busca de una salida a través de ese horizonte cerrado de lomos movedizos y **sombríos**”.

La palabra **sombríos** significa:

- A. Congelados.
- B. Decaídos.
- C. Melancólicos.

- D. Oscuros.
4. Las razones que tuvo el Patrón del Bote de no aceptar ser auxiliado por el Capitán del barco se debió fundamentalmente porque era un:
- A. Hombre desconfiado y sabía que el Capitán lo entregaría a la autoridad marítima de la jurisdicción.
  - B. Cazador de lobos marinos y al ser entregado a la autoridad como náufrago se le castigaría por realizar una actividad prohibida y arriesgada.
  - C. Hombre de mar fuerte y testarudo y consideraba que lograría atravesar el Golfo de Penas como lo hacía cada año.
  - D. Patrón de una pequeña embarcación, pero su tripulación eran loberos con mucha experiencia en tormentas marinas.
5. El Barco de gran tonelaje tenía como ruta atravesar el Golfo de Penas de:
- A. Norte a Sur.
  - B. Este a Oeste.
  - C. Sur a Norte.
  - D. Oeste a Este.
6. En la siguiente oración del cuarto párrafo del texto: "...y una tercera la levantó de nuevo, mostrándonos el más **insólito** encuentro que puede ocurrir en estos mares abiertos: un bote con cinco hombres".

La palabra **insólito** significa:

- A. Inusual.
  - B. Inútil.
  - C. Insignificante.
  - D. Ingenioso.
7. La Escuadra que debió soportar el temporal más grande en el Golfo de Penas en cuarenta años de navegación por los mares del Globo fue la:
- A. Chilena.

- B. Inglesa.
- C. Española.
- D. Norteamericana.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12 y 13:

**“EL MÉDICO A PALOS”**

Acto Primero. Escena segunda

MARTINA, GINÉS, LUCAS.

(Salen por la izquierda.)

LUCAS: Vaya..., que los dos hemos tomado una buena comisión... Yo no sé todavía qué regalo tendremos por este trabajo.

GINÉS: ¿Qué quieres, amigo Lucas? Es fuerza obedecer a nuestro amo; además que la salud de su hija a todos nos interesa... Es una señorita tan afable, tan alegre, tan guapa... Vaya, todo se lo merece.

LUCAS: Pero, hombre, fuerte cosa es que los médicos que han venido a visitarla no hayan descubierto su enfermedad.

GINÉS: Su enfermedad bien a la vista está; el remedio es el que necesitamos.

MARTINA: (Aparte) ¡Qué yo no pueda imaginar alguna invención para vengarme!

LUCAS: Veremos si ese médico de Miraflores acierta con ello... Como no hayamos equivocado la senda...

MARTINA: (Aparte, hasta que repara en los dos y les hace cortesía. Pues ello es preciso, que los golpes que acaba de darme los tengo en el corazón. No puedo olvidarlos...) Pero, señores, perdonen ustedes, que no los había visto porque estaba distraída.

LUCAS: ¿Vamos bien por aquí a Miraflores?

MARTINA: Sí, señor (Señalando adentro por el lado derecho) ¿Ve usted aquellas tapias caídas junto aquel noguerón? Pues todo derecho.

GINÉS: ¿No hay allí un famoso médico que ha sido médico de una vizcondesita, y catedrático, y examinador, y es académico, y todas las enfermedades las cura en griego?

MARTINA: ¡Ay!, sí, señor. Curaba en griego; pero hace dos días que se ha muerto en español, y ya está el pobrecito debajo de la tierra.

GINÉS: ¿Qué dice usted?

MARTINA: Lo que usted oye ¿Y para quién le iban ustedes a buscar?

LUCAS: Para una señorita que vive ahí cerca, en esa casa de campo junto al río.

MARTINA: ¡Ah!, sí. La hija de don Jerónimo ¡Válgame, Dios! ¿Pues qué tiene?

LUCAS: ¿Qué sé yo? Un mal que nadie le entiende, del cual ha venido a perder el habla.

MARTINA: ¡Qué lástima! Pues... (Aparte, con expresión de complacencia ¡Ay, qué idea se me ocurre!) Pues, mire usted, aquí tenemos al hombre más sabio del mundo, que hace prodigios en esos males desesperados.

GINÉS: ¿De veras?

MARTINA: Sí, señor.

LUCAS: Y ¿en dónde le podemos encontrar?

MARTINA: Cortando leña en ese monte.

GINÉS: Estará entreteniéndose en buscar algunas yerbas salutíferas.

MARTINA: No, señor. Es un hombre extravagante y lunático, va vestido como un pobre patán, hace empeño en parecer ignorante y rústico, y no quiere manifestar el talento maravilloso que Dios le dio.

GINÉS: Cierto que es cosa admirable, que todos los grandes hombres hayan de tener siempre algún grado de locura mezclada con su ciencia.

MARTINA: La manía de este hombre es la más particular que se ha visto. No confesará su capacidad a menos que no les muelan el cuerpo a palos; y así les aviso a ustedes que si no lo hacen no conseguirán su intento. Si le ven que está obstinado en negar, tome cada uno un buen garrote, y zurra, que él confesará. Nosotros, cuando lo necesitamos, nos valemos de esta industria, y siempre nos ha salido bien.

GINÉS: ¡Qué extraña locura!

LUCAS: ¿Habrase visto hombre más original?

GINES: Y ¿cómo se llama?

MARTINA: Don Bartolo. Fácilmente le conocerán ustedes. Él es un hombre de corta estatura, morenillo, de mediana edad, ojos azules, nariz larga, vestido de paño burdo con un sombrero redondo.

LUCAS: No se me despintará, no.

GINÉS: Y ¿ese hombre hace unas curas tan difíciles?

MARTINA: ¿Curas dice usted? Milagros se pueden llamar. Habrá dos meses que murió en Lozoya una pobre mujer; ya iban a enterrarla y quiso Dios que este hombre estuviese por casualidad en una calle por donde pasaba el entierro. Se acercó, examinó a la difunta, sacó una redomita del bolsillo, le echó en la boca una gota de yo no sé qué, y la muerta se levantó tan alegre cantando el frondoso.

GINES: ¿Es posible?

MARTINA: Como que yo le vi. Mire usted, aún no hace tres semanas que un chico de unos doce años se cayó de la torre de Miraflores, se le troncharon las piernas, y la cabeza se le quedó hecha una plasta. Pues, señor, llamaron a don Bartolo; él no quería ir allá, pero mediante una buena paliza lograron que fuese. Sacó un cierto unguento que llevaba en un pucherete, y con una pluma le fue untando, untando al pobre muchacho, hasta que al cabo de un rato se puso en pie y se fue corriendo a jugar a la rayuela con los otros chicos.

LUCAS: Pues ese hombre es el que necesitamos nosotros. Vamos a buscarle.

MARTINA: Pero, sobre todo, acuérdense ustedes de la advertencia de los garrotazos.

GINÉS: Ya, ya estamos en eso.

MARTINA: Allí, debajo de aquel árbol, hallarán ustedes cuantas estacas necesiten.

LUCAS: ¿Sí? Voy por un par de ellas. (Coge el palo que dejó en el suelo BARTOLO, va hacia el foro y coge otro, vuelve y se lo da a GINÉS).

GINÉS: ¡Fuerte cosa es que haya de ser preciso valerse de este medio!

MARTINA: Y si no, todo será inútil. (Hace que se va y vuelve) ¡Ah!, otra cosa. Cuiden ustedes de que no se les escape, porque corre como un gamo; y si les coge a ustedes la delantera no le vuelven a ver en su vida. (Mirando hacia dentro, a la parte del foro). Pero me parece que viene. Sí, aquél, es. Yo me voy, háblenle ustedes, y si no quiere hacer bondad, menudito en él. Adiós, señores...”

### “EL MÉDICO A PALOS”

8. Cuando Martina expresa: “...aquí tenemos al hombre más sabio del mundo, que hace prodigios en esos males desesperados”, se refiere a:
- A. Don Jerónimo.
  - B. El Médico de Miraflores.
  - C. El Médico a Palos.
  - D. Don Ginés.
9. El propósito de Martina de recomendar a don Bartolo como el médico que sanará la enfermedad de la hija de don Jerónimo es por:
- A. Amor.
  - B. Venganza.
  - C. Traición.
  - D. Despecho.
10. En la oración “La manía de este hombre es la más particular que se ha visto.”
- ¿Qué palabra reemplaza a manía sin alterar el significado del texto?
- A. Rebeldía.
  - B. Rabia.
  - C. Razón.
  - D. Rareza.
11. La enfermedad que sufre la hija de Don Jerónimo es que ha perdido el/a:
- A. Habla.
  - B. Audición.
  - C. Memoria.
  - D. Razón.
12. En el texto, Ginés expresa: “...es cosa admirable que todos los grandes hombres hayan de tener siempre algún grado de locura mezclada con su

ciencia.” Marca con una “X” si estás de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación. Fundamenta tu respuesta.

**Desacuerdo**

**En desacuerdo**

.....  
.....  
.....  
.....

13. En la oración expresada por Martina: “... y no quiere manifestar el **talento** maravilloso que Dios le dio.”

¿Qué palabra reemplaza a **talento** sin alterar el significado de la oración?

- A. Actitud.
- B. Conducta.
- C. Inteligencia.
- D. Conocimiento.

## Responde las preguntas del 14 hasta el 20

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20:

### Pongámonos las Pilas!!!

# ¡Alto!

## Si las tiras, Contaminas!

Porque al acumularse en los basurales y con el paso del tiempo, las pilas pierden la carcasa derramando los metales peligrosos que contienen como Mercurio, Cadmio y Zinc.

**Una pila de reloj puede llegar a contaminar 600.000 litros de agua.**

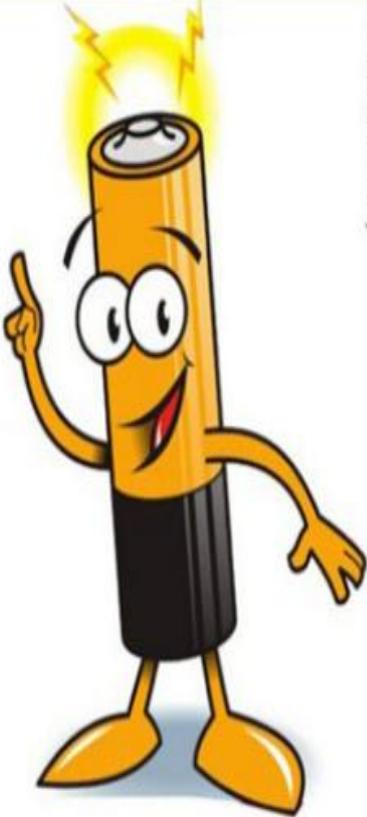
**Posibles tratamientos que se pueden aplicar para disminuir su contaminación:**

- Reciclado de sus componentes
- Aislamiento de las pilas por: cementación, vitrificación, ceramización, etc.

En Cerrito, las pilas se colocarán junto con la mezcla para la construcción de las paredes del Biodigestor, para evitar que pierdan los compuestos tóxicos que contienen.

**Como disminuimos su contaminación:**

- No mezclar pilas nuevas con usadas
- Usar artefactos que utilicen electricidad o luz solar
- No quemarlas
- No arrojarlas en ríos, arroyos ni desagües cloacales



Área comunicaciones

Red Argentina de Municipios y Comunidades Sostenibles

Municipalidad de Cerrito

**Programa de Recolección de Residuos**

14. En la oración “No arrojarlas en ríos, arroyos ni **desagües cloacales**.”  
 ¿Qué palabra reemplaza a **desagües** sin alterar el significado del texto?
- A. Tambores.
  - B. Vasijas.
  - C. Lagunas.
  - D. Colectores.
15. El mensaje que nos entrega el Afiche es que debemos:
- A. Cuidar la flora y fauna.
  - B. Proteger el medio ambiente.
  - C. Difundir el daño que provoca el Mercurio.
  - D. Descontaminar nuestros hogares.
16. Señale dos fundamentos por los cuales el Afiche cumple su objetivo de educar a la población:
- 1.....
  - 2.....
17. ¿Cuál es el significado que tiene la oración: “¿Pongámonos las pilas”, en el contexto del Afiche?
- A. Tomar conciencia y actuar en consecuencia.
  - B. Adquirir energía y comunicar sus efectos.
  - C. Estudiar mucho y difundir los conocimientos.
  - D. Analizar sus causas y promover sus consecuencias.
18. Considerando el mensaje del Afiche, evalúa el comportamiento de tu entorno (compañeros, amigos, familia, vecinos, entre otros), proponiendo dos ideas que apoyen esta campaña:
- 1.....
  - 2.....
19. De la oración: “Una pila de reloj puede llegar a contaminar 600.000 litros de agua.” Se puede inferir, que la temática del Afiche para la población es de:
- A. Preocupación relativa.
  - B. Responsabilidad mínima.
  - C. Alta importancia.

D. Intranquilidad parcial.

20. Los metales que contienen las pilas y que son peligrosos si no se reciclan son:

A. Cobalto, Hierro, Níquel.

B. Zinc, Mercurio, Cadmio.

C. Cromo, Aluminio, Mercurio.

D. Cadmio, Níquel, Zinc.

## Anexo 03

### Ficha de validación y confiabilidad.

#### Ficha de validación y confiabilidad.



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
SECCIÓN DE POSGRADO**

#### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

##### I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO: Estrategia de reforzamiento en la comprensión lectora de estudiantes. “Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020
2. INVESTIGADOR: Miguel Angel Rodríguez Carrión
3. OBJETIVO GENERAL: Determinar que la estrategia de reforzamiento mejoró la comprensión lectora en los estudiantes de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca”-Cajamarca; 2020.
4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:  
Está representada por 17 estudiantes de la facultad de economía del décimo ciclo de la universidad Nacional de Cajamarca-Cajamarca.
5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:  
La muestra consta de 17 estudiantes, constituida por 5 mujeres y 12 varones, unidos en un solo grupo de estudio.
6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:  
**Interpretando la lectura conoceremos al mundo**

## II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

### 1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Huamán Oliva Jhon Henry

### 2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Profesor: En la especialidad de Lengua y Literatura

Posgrado: Maestro en Psicología Educativa

Fecha de diploma: 11/09/18

### 3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Institución Educativa de Buen Suceso, perteneciente a la provincia de Ramón Castilla de la Región Loreto

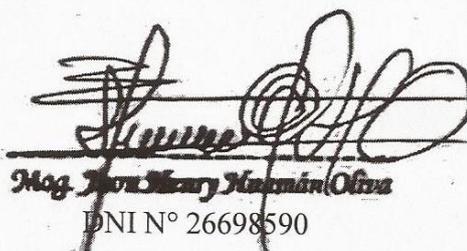
### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								Observación
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Comprensión lectora	Nivel literal	Localiza información explícita relevante en el texto.	2,3,5,6 7,8,10 11,13	x		x		x		x		
			14,17 19,20	x		x		x		x		
	Nivel crítico	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.	1,12	x		x		x		x		
		Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.	16,18	x		x		x		x		
	Nivel inferencial	Inferir el contenido del texto a otras situaciones.	4,9	x		x		x		x		
		Deduce el objetivo de un texto y evalúa su vocabulario.	15	x		x		x		x		

## OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento de comprensión lectora consta de 20 preguntas relacionadas, tienen relación lógica con los ítems planteados en concordancia con los niveles y dimensiones.

Lugar y fecha: Cajamarca, 01 de abril del 2020



Mag. Juan Henry Maximiliano Oliva  
DNI N° 26698590

La confiabilidad del instrumento de recolección de la información (pretest), con la valoración del cálculo coeficiente de Alfa de Cronbach, con un 70% de participantes, compuestas por 20 preguntas; se obtuvo el siguiente resultado.

<b>Estadísticas de fiabilidad del pretest</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,795	20

## Anexo 04

### Propuesta.

#### Sílabo del curso de comunicación.

Denominación: lecturas reflejo del alma.

I. Información general	
1.1 Docente	Rodríguez Carrión Miguel Angel
1.2 estudiantes	Universidad Nacional de Cajamarca
1.3 Facultad:	Contabilidad
1.4 Carrera profesional	Contabilidad
1.5 Periodo lectivo	2020
1.6 Ciclo de estudios	10. <sup>o</sup>
1.7 Inicio - Término	02 de marzo del 2020 – 4 de agosto del 2020
1.8 Extensión horaria	02
Nombre de la propuesta pedagógica	Programa de reforzamiento en comprensión lectora.

#### II. SUMILLA

Comunicación es un curso de naturaleza teórica y presencial, a excepción que se aplicará en forma virtual, y le ofrece al estudiante la oportunidad de desarrollar una aproximación crítica a las principales reflexiones académicas, sobre la comunicación como área básica en sus aprendizajes e interactuar. Asimismo, permite la aplicación de estos conocimientos como herramientas para el entendimiento y mejorar su comprensión lectora, orientados a la generación de espacios de lecturas e influir en las personas y organizaciones participen en proyectos enfocados a la lectura. Siendo base fundamental para la expresión y el diálogo creativo. Los temas principales son: estrategias en la comprensión de lecturas, análisis de párrafos, inferencias y deducciones, etc.

#### III. Justificación

Presento el proyecto con la finalidad de contribuir en el aprendizaje de los estudiantes, a la vez brindarles clases semi presenciales o virtuales denominados reforzamiento en comprensión lectora, comprometiéndome a “hacer los esfuerzos necesarios para cumplir con el objetivo de investigación en educación superior.

El proyecto se propone realizar mejoras en el estudio de diferentes lecturas, con sus respectivos análisis, utilizando las estrategias necesarias para su comprensión. Se usa un análisis crítico en profundidad, para que cada participante pueda aprender a través de las clases virtuales, compartidas o intercambio de información, cumpliendo con los objetivos propuestos en la investigación de estudio.

#### IV. Objetivos:

- Presentar y analizar la propuesta y oportunidades que brinda la estrategia de reforzamiento.
- Explorar oportunidades para integrar al estudiante en entornos virtuales
- Diseñar metodologías e instrumentos sobre la comprensión lectora.
- Aplicar la estrategia de reforzamiento para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” - Cajamarca; 2020.
- Evaluar el grado de comprensión lectora en estudiantes del 10.<sup>o</sup> ciclo de la especialidad de contabilidad de la “Universidad Nacional de Cajamarca” de Cajamarca; 2020 después de la aplicación de la estrategia de reforzamiento.

#### V. Beneficiarios:

- Estudiantes de la facultad de contabilidad del décimo ciclo de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Docente investigador.

#### VI. Resultados esperados

- Presentación, compilación y análisis de los resultados obtenidos
- Después de la presentación y aplicación de la estrategia o plan de reforzamiento se analizará la efectividad.

## VII. Descripción de Actividades

Nº	Tema	Proceso didáctico	tiempo /hrs	Semanas
1	Presentación del plan de reforzamiento y estrategia de lectura.	Exposición del plan vía Google Meet Clases teóricas virtuales.	2	3
2	Propósito de lectura.	Clases remotas. Presentación de lecturas por whatsapp	2	4
3	Análisis de lectura	Clases remotas: envío de lecturas, material digital.	2	2
4	Presentación de estrategias de análisis de lecturas	Clases virtuales: Exposición de reglas más usadas en comprensión lectora.	2	4
5	Identificación de temas y subtemas, idea principal	Clases virtuales: Exposición de lecturas y análisis de temas y subtemas	2	2
6	Identificación de la estructura de un texto (I)	Clases remotas: Envío de lecturas, para la identificación de sus estructuras a sus correos electrónicos.	2	4
7	Identificamos creencias y estereotipos de género en textos literarios del Romanticismo	Clases remotas: envío link o videos para afianzar sus conocimientos sobre creencias y estereotipos de género en textos literarios.	2	2
8	Identificación de la estructura de un texto (II)	Clases virtuales: Exposición de lecturas y análisis de textos con estructura compleja vía Zoom	2	4
9	Análisis de diferentes lecturas	Clases remotas: Envío lecturas para su análisis.	2	1
10	Explicamos la presencia del narrador en los textos narrativos orales y se evalúa de todas las	Se realiza a través del llenado de un formulario Google.	2	4

	sesiones.			
--	-----------	--	--	--

### VIII. Metodología

Modalidad	Tipo	Metodología
Virtual	Clases Teóricas	Clase magistral.
Remotas	Clase Práctica online	Trabajos individuales Discusión controversial.
Evaluación	Virtual	Formulario Google

### IX. Cronograma.

Descripción y/o estrategia	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Presentación del plan e inducción	x					
Pretest	x					
Desarrollo de la actividad de reforzamiento		x	x	x	x	
Posttest						x
Recojo de datos tabulación y análisis					x	x

### X. Bibliografía.

(MINEDU, 2014) Módulo de comprensión lectora. Lima: Navarrete SA.

(Domingo, Escodín & et al; 2020) Diccionario Enciclopédico Universal, Aula siglo XXI

**Anexo 05**

**Estrategia de reforzamiento en la comprensión lectora de estudiantes.**

**“Universidad Nacional de Cajamarca” – Cajamarca; 2020.**

**Modalidad virtual**

**(10 sesiones)**

**Institución: “Universidad Nacional de Cajamarca”**

**Cajamarca, 2020**

**Bachiller: Miguel Angel Rodríguez Carrión**

## SESIÓN N° 1

### Modalidad virtual

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Hora : 08:00 – 10:00 a.m.
8. Fecha : 20-03-2020

TÍTULO DE LA SESIÓN
Presentación del plan de reforzamiento y estrategia de lectura

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Indicadores
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce relaciones de causa-efecto y descripción entre las ideas de un discursivo con estructura compleja y con vocabulario variado.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Deduce el tema, los argumentos y las conclusiones en un discurso con estructura compleja y con diversidad temática.
		Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### INICIO (20 minutos)

- Doy bienvenida a los estudiantes, luego explica la dinámica que aplicarán para su presentación:
  - El docente enfatiza sobre las características de la lectura, y aclara las expectativas con respecto al área. Asimismo, presenta el propósito de la sesión, los aprendizajes esperados y los productos a desarrollar.
  - Las o los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, luego elaboran las normas de convivencia para el trabajo en el área en la pizarra digital de Google.
- a. **Atención directa:** Para organizar presento el propósito de la sesión, introducir nuevos contenidos. Modelar actividades, dirigir evaluaciones, etc.
- b. **Atención indirecta:** Oriento al estudiante sobre el uso de recursos y materiales de apoyo como los programas de videoconferencias para realizar tareas simultáneas que serán apoyadas por los estudiantes monitores, cuando los estudiantes trabajen individualmente o en grupo.

En esta sesión presento el desarrollo del trabajo virtual con sesiones de aprendizaje y analizamos diversas lecturas aplicando la estrategia antes durante y después de leer, esta estrategia se desarrollará de manera permanente.

### DESARROLLO (80 minutos)

- Presento la siguiente situación: “Imagina que has sido notificado vía correo electrónico porque has sido ganador de un premio a la creatividad a nivel internacional. Debes de viajar a España, con todos los gastos pagados, para recibir el premio en un acto público”. ¿Cómo te sentirías? ¿Qué le dirías al público que te recibirá en la ceremonia de entrega? ¿Qué tipo de texto debes de escribir para dirigirte al público?
- Se comparten las respuestas en plenario a través de Google meet, se recogen las

respuestas y se reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar.

- **ANTES DE LA LECTURA**

- El estudiante responde a las preguntas ¿Qué sabes de Mario Vargas Llosa? ¿Escuchaste su discurso de premiación? ¿Has leído alguna de sus obras?
- Participan en forma ordenada dando respuestas a las preguntas planteadas. El docente sitúa los comentarios para evitar vacíos de información.

- **DURANTE LA LECTURA**

- Motivo a los estudiantes a leer el texto “Elogio de la lectura y la ficción” de Mario Vargas Llosa (pág. 236 – Libro MED)
- Modelo la lectura a partir del título preguntando ¿Qué es un elogio? ¿A quién se deduce se elogiará en el texto?
- Las y los estudiantes continúan la lectura dirigida y hacen pausas para responder a preguntas de predicción sobre el texto que va planteando el docente.
- Reflexionan, a medida que van leyendo, sobre la relación de sus predicciones con el texto.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA**

- Las y los estudiantes expresan qué les gustó o no les gustó de la lectura.
- Deducen y opinan sobre el tipo de texto, el tema, las relaciones de causa y efecto que generan las vivencias personales del escritor en su vocación de escritor y los argumentos en los que sustenta su discurso.
- Identifican el propósito y la estructura del discurso a partir del texto leído y contrastan su información con la lectura de la pág. 236 sobre el Discurso y su estructura.
- Indico que formen grupos de cuatro integrantes y refuercen su información sobre los elementos presentes y presenten en la siguiente sesión.
- Acompaño el trabajo de los equipos o en forma individual.
- Presentan su trabajo en plenario y conduzco las participaciones y corrijo las

contradicciones o vacíos de información.

**CIERRE (20 minutos)**

**(actividad corta de diverso tipo)**

- La docente refuerza las ideas fuerza en la elaboración de un discurso.
- Los estudiantes realizan la metacognición:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

## SESIÓN N° 2

### Modalidad virtual

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comunicación oral
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Hora : 08:00 – 10:00 a.m.
8. Fecha : 27-03-2020

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Hallamos el propósito de nuestra historia personal de lectura.**

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Se comunica oralmente.</b>	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO (20 minutos)

- Escribo en la pizarra virtual las siguientes palabras: “**Tienen que encontrar eso que aman**”. Luego plantea lo siguiente: **En esta etapa de tu vida ¿Has encontrado lo que realmente amas? ¿Qué es lo que amas?**
- Participan de manera voluntaria con sus respuestas y éstas son orientadas.
- Responden a las preguntas: En una lectura, ¿podremos expresar nuestros

sentimientos y/o hechos vividos o solo podemos abordar ideas sobre temas formales?

- Se comparten las respuestas en plenario, se recogen las respuestas y reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar.

### DESARROLLO (80 minutos)

- Se indica que deben de leer los fragmentos y ordenarlos secuencialmente, luego, identificar con qué parte de la lectura se relaciona cada uno.

#### **Realizo la estrategia de atención indirecta.**

- Presentan de manera voluntaria el análisis de la lectura leída y contrastan sus aciertos.
- Se reflexiona en conjunto: En el discurso de Mario Vargas Llosa hemos podido conocer cómo la familia y las obras que leyó desde pequeño influyeron en su vida para ser escritor, y a pesar de las pruebas él siguió adelante. En el discurso de Steve Jobs, se nos presenta una motivación en buscar lo que amamos para sentirnos realizados.

Así como ellos, cada uno de nosotros, en el transcurrir de nuestra vida, va construyendo su historia personal, con aspectos positivos y negativos, con momentos tristes y gratos.

- oriento la dinámica: Es importante, que a esta edad que tienen y estando en décimociclo, ustedes identifiquen todo aquello que los va identificando y generando respuestas positivas en la construcción de su identidad y de la búsqueda de todo aquello que contribuirá a que definan su vocación en el futuro. Por eso, vamos a hacer un recuento de la historia personal de cada uno. Para ello, utilizaremos **“La hoja de los recuerdos”** donde irán recordando y escribiendo respuestas a lo que se les pide:

Modelo y comparto con los estudiantes sus motivaciones personales de lectura, escribiendo con ellos la lectura de su propia hoja.

- ✓ Aprendí a escribir y leer a los \_\_\_\_\_
- ✓ El primer cuento infantil que recuerdo haber escuchado en mi familia es

\_\_\_\_\_ y me lo contaba

\_\_\_\_\_

✓ Mi primer cuento, relato o historia que recuerdo haber leído por mí mismo se llama \_\_\_\_\_

✓ El o los relatos que me dejaron huellas en primaria fueron:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ y me gustaron porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ La obra que ha despertado mi interés durante la secundaria es

\_\_\_\_\_ porque

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Las personas que motivan mi gusto por la lectura son:

\_\_\_\_\_

✓ Una obra que he leído de manera voluntaria es

\_\_\_\_\_ y la leí

porque

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Una obra que quisiera leer es

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ Un personaje que ha marcado huella en mí es

\_\_\_\_\_ porque

\_\_\_\_\_

- De manera voluntaria se pide a tres estudiantes que compartan su hoja de recuerdos.

- Motivo a los estudiantes a elaborar argumento a partir de su historia de lectura

personal, tomando como referencia “la hoja de los recuerdos”.

- Reciben la guía de planificación del discurso:

¿Quién será el emisor del discurso?	
¿En qué contexto se desarrollará el discurso?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Sobre qué tema será nuestro discurso?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá el discurso?	
¿Qué normas de cortesía utilizaremos?	

- Acompaño el trabajo de los equipos.
- Realizan la puesta en común de su trabajo en plenario. Se conduce las participaciones y corrige las contradicciones o vacíos de información.

#### **CIERRE (20 minutos)**

- La o el docente reflexiona sobre la importancia de la planificación para poder textualizar, en la siguiente clase su discurso.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

#### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

Desarrollan en casa solo las ideas centrales y las razones o argumentos que utilizará para textualizar su escrito sobre su historia personal de lectura. Para esta actividad se

apoyarán de la guía de textualización.

#### **MATERIALES O RECURSOS**

- Google classroom.
- Cuaderno de trabajo personal
- Copia “La hoja de los recuerdos”
- Guía de planificación y textualización.

### **SESIÓN N° 3**

#### **Modalidad virtual**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Fecha : 10-04-2020
9. Hora : 08:00 – 10:00 a.m.

#### **TÍTULO DE LA SESIÓN**

**Analizamos lo clásico con el destino**

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Comprensión de textos</b>	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica la relación entre el conflicto y la tensión en la trama de textos épicos y dramáticos.
		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

**INICIO (20 minutos)**

- ✓ Doy la bienvenida a los estudiantes, luego realizo las siguientes preguntas: ¿Qué saben de Zeus? ¿Quién era Cronos? ¿Son dioses o seres humanos? ¿Estos personajes con qué cultura se relacionan?
- ✓ Indico acciones de la lectura del Mito de Cronos y Rhea. (*También se puede acceder a la página: <https://www.youtube.com/watch?v=QX3WCTtKB>* )
- ✓ Indico a los estudiantes que para recordar o conocer mejor la historia de Cronos, Rhea y Zeus leerán “EL MITO DE CRONOS Y RHEA”. Señalará que realizarán una lectura dirigida, es decir el docente iniciará la lectura en voz alta y luego, pedirá su participación para continuar. Les recuerda poner énfasis en la voz y en la entonación adecuada, así como en la postura correcta del cuerpo. También que resalten o anotan los nombres de los personajes que se señalan en el texto. (*A medida que van leyendo establezco pautas para la predicción*)

### EL MITO DE CRONOS Y RHEA

El titán **Cronos** era hijo de **Urano**, dios del cielo, y de **Gaya**, diosa de la tierra. Urano fue cruel con su esposa, sus hijos, los titanes, los cien gigantes armados y los cíclopes. A éstos los mantuvo prisioneros en el cuerpo de su madre, encerrados en lo más profundo de la tierra para que no viesen la luz, **como resultado de lo que se le había profetizado**. Gaya sufrió dolores terribles como consecuencia de esto y decidió vengarse. Con la ayuda de una hoz que le había dado su madre, Cronos castró a su padre y se hizo con el control del universo. Se casó con su hermana **Rhea** (Rea) y pronto se convirtió en un tirano como su padre. Volvió a encerrar a los cíclopes y devoró a sus propios hijos al nacer, **ya que le habían anunciado que uno de ellos le destronaría**. Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón sufrieron este martirio. Cuando Rea dio a luz a **Zeus**, el más pequeño de todos, le dio a su marido una piedra envuelta en sábanas y dejó que la ninfa Amaltea alimentase a Zeus en Creta. Cuando el dios se convirtió en un adulto, hizo que Cronos vomitase a

sus hermanos con la ayuda de la Oceánida Metis, la personificación de la inteligencia y la sabiduría.

Hubo una lucha por el poder en la que Zeus y sus hermanos derrotaron a Cronos y al resto de titanes. El factor decisivo en la «Lucha de Titanes» fue el apoyo que recibió Zeus de los cien gigantes armados a los que había liberado del tártaro. Los cíclopes, que también habían sido liberados, crearon los rayos para Zeus en agradecimiento, además del tridente de Poseidón y el casco de Hades que le hacía invisible. Tras su derrota, Cronos y los otros titanes fueron arrojados al tártaro. Solo el titán Atlas recibió un castigo distinto y tuvo que cargar la bóveda del cielo sobre sus espaldas. Desde entonces, Zeus y sus hermanos reinan en el universo: el primero sobre los cielos, **Poseidón** sobre las aguas y **Hades** sobre el mundo de los muertos.

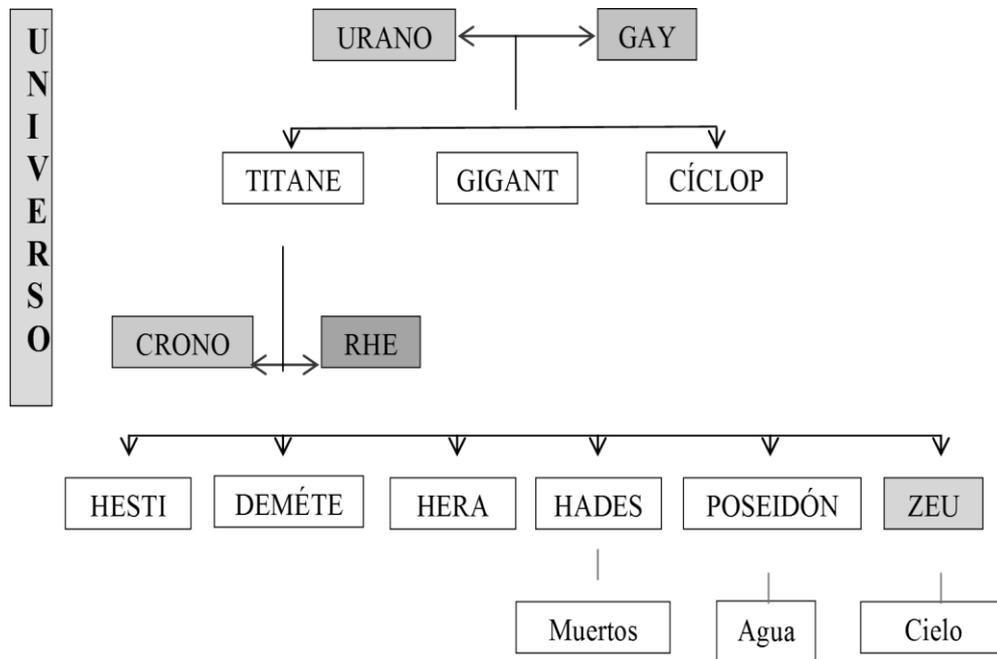
Los romanos identificaron a Cronos con Saturno, su dios de la agricultura. Las Saturnales, fiestas en su honor, eran uno de los acontecimientos más esperados en Roma.

- ✓ Realizo preguntas ¿Les gustó el mito? ¿Aparece nuevamente el tema del destino como elemento literario? ¿En qué situaciones se da esta temática? Se conducen las participaciones para evitar vacíos de información o contradicciones.
- ✓ Enfatizo sobre las características del mito leído, la presencia de los Dioses con características humanas, las relaciones de conflicto y tensión, así como el tema del destino, luego, presenta el propósito de la sesión y los aprendizajes esperados.

#### **DESARROLLO (80 minutos)**

- Solicito la participación para que tres estudiantes organicen la relación que existe entre los personajes a partir del mito leído. Para ello, escriben en la pizarra electrónica con nombres y solicito que se relacionen de acuerdo a lo señalado.

(El esquema final sería el que se presenta a continuación)



- Explica y refuerzo, a partir del organizador, las generaciones de los Dioses en la mitología griega y cómo éstos adquieren poder y manifiestan características humanas.

“Las historias que conforman la mitología, sobre todo de la Grecia antigua, han sido y son fuente inagotable de argumentos para la literatura y otras formas del arte y la cultura de la humanidad. La poesía, el teatro, la música, la pintura, el cine, los cómics se inspiran a menudo en fuentes mitológicas. Asimismo, obras como La Ilíada y la Odisea, del poeta Homero, fueron creadas probablemente más de setecientos años antes de Cristo y aún hoy se leen con placer.

Aunque no hablamos griego antiguo ni latín, somos herederos indirectos y lejanos de su lengua y cultura, y los viejos relatos mitológicos nos describen una serie de situaciones y hechos que día a día vivimos. En ello, radica la importancia de conocer más acerca de esta literatura denominada clásica”.

*Prácticas del lenguaje. Mitos griegos. Cecilia Parra y Susana Wolman. 2007.*

- ✓ Inicio la sesión preguntando ¿Saben qué es el incesto? ¿Cómo reaccionarías si después de casarte te enteras que esa persona es tu media hermana? ¿Reaccionarías trágicamente? ¿Desearías no haber sabido la verdad? ¿Culparías al destino de lo ocurrido?
- ✓ Conduzco las participaciones de los estudiantes para evitar contradicciones o vacíos de información.
- ✓ Realizo las siguientes preguntas que se irán completando en una ficha de trabajo:

<b>Autor</b>	<b>Sófocles</b>
<b>Temas</b>	<b>El incesto, la traición, venganza, deshonor, la tragedia, etc.</b>
<b>Personajes</b>	<b>Seres sacudidos por el dolor y el destino</b>
<b>Recursos</b>	<b>La escenografía, la música, la tragedia</b>
<b>Obra</b>	<b>Edipo Rey</b>
<b>¿Quién es Edipo?</b>	<b>Es el hijo del rey Layo y Yocasta que es entregado a un pastor para darle muerte y de esta manera evitar que se cumpla el vaticinio de que mataría a su padre y se casaría con su madre.</b>

- ✓ Después de la lectura, oriento a los estudiantes para formar grupos y responder a las cuatro (04) preguntas señaladas en el texto. Asigno una pregunta a cada grupo, luego acompaña el trabajo de los equipos y ejecuto la presentación en plenario de las respuestas, haciendo participar a los estudiantes de manera ordenada.
- ✓ Conduzco las participaciones y orienta las respuestas, las cuales se irán registrando.
- ✓ Los estudiantes expresan si les gustó o no la lectura. ¿El destino está presente en el texto? ¿Qué papel cumple el oráculo? ¿Están presentes el conflicto y la fatalidad?
- ✓ El docente resalta las características señaladas en los textos leídos y enfatiza los

géneros abordados: la épica y la tragedia. Asimismo, enfatiza en el pensamiento de esa época, el rol de los héroes o seres humanos que tienen que aceptar o batallar contra el destino, entre otros.

#### **CIERRE (20 minutos)**

✓ Los estudiantes realizan la Reflexión: como:  
¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?, etc.

#### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

- Buscan un mito griego lo leen y analizan las lecturas con sus respectivas estrategias y resuelven las preguntas:
  - a. ¿Qué conflicto se plantea en el mito leído?
  - b. ¿Los personajes que destacan son dioses, semidioses o seres humanos? ¿Qué características destacan?
  - c. ¿La situación está vaticinada o predestinada por alguien?

## **ANEXO**

### **EL MITO DE CRONOS Y RHEA**

El titán **Cronos** era hijo de **Urano**, dios del cielo, y de **Gaya**, diosa de la tierra. Urano fue cruel con su esposa, sus hijos, los titanes, los cien gigantes armados y los cíclopes. A éstos los mantuvo prisioneros en el cuerpo de su madre, encerrados en lo más profundo de la tierra para que no viesen la luz, **como resultado de lo que se le había profetizado**. Gaya sufrió dolores terribles como consecuencia de esto y decidió vengarse. Con la ayuda de una hoz que le había dado su madre, Cronos castró a su padre y se hizo con el control del universo. Se casó con su hermana **Rhea** (Rea) y pronto se convirtió en un tirano como su padre. Volvió a encerrar a los cíclopes y devoró a sus propios hijos al nacer, **ya que le habían anunciado que uno de ellos le destronaría**. Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón sufrieron este

martirio. Cuando Rea dio a luz a **Zeus**, el más pequeño de todos, le dio a su marido una piedra envuelta en sábanas y dejó que la ninfa Amaltea alimentase a Zeus en Creta. Cuando el dios se convirtió en un adulto, hizo que Cronos vomitase a sus hermanos con la ayuda de la Oceánida Metis, la personificación de la inteligencia y la sabiduría.

Hubo una lucha por el poder en la que Zeus y sus hermanos derrotaron a Cronos y al resto de titanes. El factor decisivo en la «Lucha de Titanes» fue el apoyo que recibió Zeus de los cien gigantes armados a los que había liberado del tártaro. Los cíclopes, que también habían sido liberados, crearon los rayos para Zeus en agradecimiento, además del tridente de Poseidón y el casco de Hades que le hacía invisible. Tras su derrota, Cronos y los otros titanes fueron arrojados al Tártaro. Solo el titán Atlas recibió un castigo distinto y tuvo que cargar la bóveda del cielo sobre sus espaldas. Desde entonces, Zeus y sus hermanos reinan en el universo: el primero sobre los cielos, **Poseidón** sobre las aguas y **Hades** sobre el mundo de los muertos.

Los romanos identificaron a Cronos con Saturno, su dios de la agricultura. Las Saturnales, fiestas en su honor, eran uno de los acontecimientos más esperados en Roma.

## SESIÓN N° 4

Modalidad Virtual

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Hora : 08:00 – 10:00 a.m.
8. Fecha : 24-04-2020

TÍTULO DE LA SESIÓN
<b>Presentamos estrategias de lectura</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Indicadores
<b>Comprende textos escritos</b>	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce atributos, características, cualidades y funciones de personajes (personas, animales), objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja usando la estrategia antes durante y después de la lectura.

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO (20 minutos)
✓ Doy la bienvenida para el inicio de la sesión. ✓ Se recuerdan las normas de convivencia para la realización de la clase virtual. ✓ Expreso la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las “voces” que hablan en tus canciones favoritas? ¿La voz corresponderá siempre al autor de la canción?

- ✓ Los estudiantes voluntarios comparten algunos aportes y el docente los registra en la pizarra virtual y algunos estudiantes también escriben en la pizarra colaborativa.
- ✓ Al final cada grupo escriben el verso que más les gusta y su inferencia sobre el yo poético (aludido en el poema o canción) anotan en la pizarra o lo expresan.

Poemas o canciones	Verso que más nos gusta	¿Quién habla en el poema?
Ejemplo: Latinoamérica de Calle 13.	“Soy la sangre dentro de tus venas, / soy un pedazo de tierra que vale la pena”.	Latinoamérica

- ✓ Presentan su propósito de lectura y analizan el texto y después emite a partir de sus mismas respuestas, infieren la definición del yo poético compartiendo para todos

**El yo poético es quien “habla “en el poema, es una creación del autor, es diferente de él.**

**ANTES DE LA LECTURA:**

- ✓ Los estudiantes meditan en forma personal lo que les sugiere la siguiente pregunta escrita en la pizarra “¿Escucharás usted esto?” (título del texto que se presentará en la clase).
- ✓ Los estudiantes dialogan en parejas (técnica del cuchicheo) a partir de las siguientes preguntas escritas en la pizarra:

¿Quién será el “yo poético” que plantea la pregunta? ¿En qué situación se encontrará? ¿Por qué se planteará esta pregunta? ¿Qué crees que querrá decirnos? En base a tu experiencia, ¿crees que todos hemos sido o somos escuchados siempre? ¿Por qué?

Los estudiantes cierran los ojos (indicación previa del docente) y escuchan la lectura del poema que realiza el docente con el propósito de imaginar al personaje del poema.

### **DESARROLLO (80 minutos)**

#### **DURANTE LA LECTURA:**

- ✓ Cada estudiante recibe una copia del poema (**Anexo 2**) y resaltan el verso con el cual se siente identificado.
- ✓ Mientras escuchan el poema, los estudiantes imaginan, recuerdan experiencias similares y resaltan versos.

#### **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

- ✓ Invito a los estudiantes a compartir qué verso han seleccionado y que lo comenten en relación con su experiencia personal estética (yo poético) y sociocultural (incluso pueden aludir algún saber previo sobre el conflicto armado interno u otros conflictos sociales que conozcan).
- ✓ Algunos estudiantes comentan noticias o historias que conocen por parte de algún familiar o una vivencia similar a lo vivido por Eulogia (yo poético) y lo comentan
- ✓ Realizo preguntas para deducir el contexto: ¿Dónde queda y cómo es Accomarca? ¿Qué ocurrió en Accomarca?
- ✓ Entrego el texto informativo “Hoy se cumplen 28 años de la masacre de Accomarca” (**Anexo 3**).

#### **ACTIVIDAD DE REFORZAMIENTO:**

Una alternativa: si los estudiantes ya conocen Accomarca, se puede emplear la siguiente noticia: <http://www.larepublica.pe/14-08-2013/hoy-se-cumplen-28-anos-de-la-masacre-de-accomarca>

✓ Los estudiantes comentan el contexto y los hechos ocurridos en Accomarca hasta la actualidad.

✓ Complemento el contexto con algunos datos adicionales.

✓ El docente entrega una guía de lectura (**Anexo 4**):

1. Invito a caracterizar a Eulogia, nombre del yo poético.

Los estudiantes releen el poema e intentan mencionar las características, cualidades y atributos, idiosincrasia, sustentándose en el contenido explícito e implícito del poema.

✓ El docente, mediante la técnica del hilo conductor guía las intervenciones en base a la identificación del yo poético y a la comparación del texto literario y no literario.

✓ Los estudiantes expresan las características del yo poético basados en datos del poema. Asimismo, realizan una comparación entre el texto literario y no literario y se establecen características del yo poético.

Guío la reflexión hacia el reconocimiento de que la voz durante muchos años ha sido silenciada, soportando las humillaciones y los abusos de poder, vulnerándose nuestros derechos humanos ante la indiferencia y falta de justicia hasta la actualidad. Accomarca ha sido un hecho real que no puede ser olvidado. Enfatizar que la literatura no es ajena a los problemas sociales. Es

#### **CIERRE (20 minutos)**

✓ Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral:  
¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ...

#### **MATERIALES O RECURSOS**

Recursos: Noticias, copia del poema, pizarra, fichas. Sitios WEB, etc.

## ANEXO 1

### Antología de canciones y poemas para inferir el yo poético

#### Muchacho Provinciano

(Autor: Juan Rebaza Cárdenas /Intérprete: Chalalón)

Soy muchacho provinciano  
Me levanto bien temprano  
Para ir con mis hermanos

Ayayay a trabajar  
No tengo padre ni madre  
Ni perro que a mi ladre  
Solo tengo la esperanza

Ayayay de progresar  
Busco un nuevo camino en esta ciudad ah ah  
Donde todo es dinero y hay maldad ah ah  
Con la ayuda de Dios sé que triunfaré eh eh  
Y junto a ti mi amor feliz sereé oh oh oh  
Feliz seré oh oh feliz seré oh oh

## ANEXO 2

Me llamo Eulogia. Soy de Accomarca, un pueblo hecho cenizas. ¿Me amaron? ¿Preguntas? Sí, me amaron como a las hojas verdes, como a mis terneros y a los granos que sembramos. Yo los amé y los amamanté	Eulogio quiero contarte: Esa madrugada me ataron y uno a uno entró, agujereó cada vez más mi cuerpo. Fueron degollados, desplumados mis animalitos. Mi
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>con este mi corazón  con esta mi cabeza  y mis pechos. Yo quiero  contarte, quiero que  escuches la verdad de mis  adentros: fue una madrugada  de oscuro invierno; desperté  con los balazos que arrancó  mis ojos, con un gran  dolor allí  allí abajo.  Yo hija de Tránsito y</p>	<p>hijo y mi Ruperto  agonizaron en  mis brazos.  Escribirás  ¿escuchará usted esto?</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ANEXO 3

Hoy se cumplen 28 años de la masacre de Accomarca

Miércoles, 14 de agosto de 2013 | 4:09 pm. Diario La república

#### **Hoy se cumplen 28 años de la masacre de Accomarca. (Foto: Archivo)**

**Los familiares de las víctimas de la masacre de Accomarca realizaron hoy un plantón frente a la sede de la Sala Penal Nacional, en el Centro de Lima, para exigir justicia.**

**Hoy se cumplen 28 años desde que se perpetró el asesinato de 69 personas en la localidad ayacuchana de Accomarca,** durante el primer

gobierno de Alan García Pérez. El juicio oral por este caso se inició el año 2010 y hasta el momento los familiares de las víctimas siguen clamando justicia.

El principal responsable, Telmo Hurtado, **quien comandó la patrulla militar** que realizó la matanza un 14 de agosto de 1985, declaró en el juicio que su acción la realizó por órdenes de sus superiores.



Este caso también comprende una investigación a 29 militares, tales como el ex jefe del Comando Político Militar de Ayacucho Wilfredo Mori Orzo, y autores materiales como Telmo Hurtado, además de soldados, acusados de los delitos de **asesinato y desaparición forzada** de personas, entre ancianos y niños.

Según la acusación del fiscal Luis Landa, altos mandos militares ordenaron el ingreso al anexo de Llocllapampa de las patrullas militares que dirigían Hurtado, David Castañeda y Juan Rivera Rondón, **para acabar con la vida de campesinos acusados de formar parte de Sendero Luminoso**.

Precisamente hoy, los familiares de las víctimas efectuaron un plantón en horas de la mañana en los exteriores de la Sala Penal Nacional, ubicado en el Centro de Lima.

*Texto extraído de: <http://www.larepublica.pe/14-08-2013/hoy-se-cumplen-28-anos-de-la-masacre-de-accoma>*

#### **ANEXO 4**

### **GUÍA DE LECTURA**

1. Realiza una comparación entre la noticia y el poema “¿Escuchará usted esto?”, teniendo en cuenta el tema, el género, el propósito, características.
2. **Dibuja un símbolo para representar el yo poético de Eulogia:**

	<b>Noticia</b>	<b>Poema</b>
<b>Tema</b>		
<b>Género</b>		

## SESIÓN N° 5

Modalidad Virtual

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comunicación oral
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Fecha : 08-05-2020
8. Hora : 08:00 – 10:00 a.m.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
Identificación de temas y subtemas, idea principal

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>SE COMUNICA ORALMENTE</b>	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Ordena sus ideas en torno al tema, subtemas e idea principal, evitando contradicciones y vacíos de información.

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>
<b>INICIO (20 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo a los estudiantes y les hago recordar los acuerdos para el trabajo ordenado vía online.</li><li>• Doy la bienvenida a los estudiantes y presento una dinámica.</li></ul>

“Los seres humanos estamos sujetos a un destino en el que interviene la suerte, nuestro origen, las creencias, entre otros, pero el día de hoy ustedes tendrán la suerte de elegir su destino. *(Coloca varios papeles de tres colores –verde, amarillo y rojo– en los que se encontrarán escritos algunos retos a asumir. Ver detalles al final de la sesión)*

En estos papeles de diferentes colores están escritos sus destinos para el día de hoy: Los de color rojo contienen un destino de mucho riesgo. Aquel que lo elija debe ser consciente de que la prueba será muy dura. Pero, como no todos están preparados para asumir grandes riesgos, también tenemos papeles verdes y otros amarillos. El que sienta que no podrá asumir el reto o se sienta inseguro podrá elegir estos últimos”.

- Doy unos minutos para que los estudiantes conecten con su propio interior, valoren sus fuerzas y decidan qué papel tomarán.
- Antes de elegir los papeles con su destino, se les recordará:
  - Solo podrá elegir un destino que deberá cumplir hasta el final.
  - El destino que le toque no podrá ser compartido con nadie. Solo en caso de dudas podrá consultar en forma secreta al docente.
  - Tendrá que cumplir el destino de forma que pase inadvertido ante los demás.
- Los estudiantes eligen su destino en forma ordenada. Luego lo leen para ejecutarlo tal como se señala.
- Al término, el docente enfatiza sobre cómo se han sentido al desarrollar la dinámica: ¿Cómo se sintieron los que eligieron los papeles rojos? ¿Fue fácil su decisión? ¿Por qué? ¿Es difícil asumir retos que no conocemos a dónde nos conducirán? ¿Realmente creemos que nuestro destino ya está trazado o lo trazamos nosotros?
- El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generen dudas. Concerniente a reflexionar sobre el destino y a elaborar un ensayo literario.

- Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas y el docente las absuelve.
- De manera compartida estudiantes y docente reflexionan y revisan el cumplimiento de las normas de convivencia y la replantean, si es necesario para esta sesión de estar presente en el aula virtual con sus cámaras encendidas.

### **DESARROLLO (80 minutos)**

- El docente enfatiza la participación del estudiante.

La idea del destino desde tiempos antiguos ha sido un tema predilecto de diversos géneros y obras literarias. Nuestro canon literario presenta obras que recogen representaciones vitales del destino como el culpable de muchas desdichas o como el medio de lograr la felicidad en los seres humanos. La curiosidad por lo que nos depara el futuro es una inherente cualidad humana, que nos genera ansiedad, preocupación, emoción. Por ejemplo, los relatos griegos nos trasladaron la creencia que la vida de los seres humanos pendía de un hilo, manejado por los dioses, que en cualquier momento se cortaba. En nuestros relatos antiguos Zeus, Buda o Dios han sido seres que han determinado el destino no solo de las personas, sino de pueblos o reinos.

- El docente anima a los estudiantes a compartir qué relatos han leído o escuchado que guarden relación con este tema. Conduce las participaciones y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy.
- El docente da las indicaciones para iniciar la lectura grupal se puede repetir la consigna cada dos grupos. En las sustentaciones uno de ellos expone y el otro complementa sobre lo expuesto.

#### **ANTES DE LA LECTURA**

- El estudiante responde a las preguntas: ¿El destino podrá ser inevitable? ¿Se genera por la casualidad? ¿Nos podremos rebelar ante él? ¿Ya está determinado y

no se puede cambiar?

- Participan en forma ordenada dando respuestas a las preguntas planteadas. El docente sitúa los comentarios para evitar vacíos de información.

### **DURANTE LA LECTURA**

- El docente motiva a los estudiantes a leer el texto e indico sacar el subtema de cada párrafo.
- Da las indicaciones para que los estudiantes realicen una lectura silenciosa y personal del texto asignado, recordándoles que tomen notas de las ideas relevantes de cada párrafo y saquen la idea temática.
- El docente acompaña la lectura de cada grupo, preguntando si van entendiendo lo leído y aclara que identifiquen el tema y la idea principal del texto para su debate.

### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

- Presento en la pizarra la ficha de trabajo que cada equipo deberá completar de acuerdo con lo leído (Anexo 2). Después, deberán elegir a un miembro del equipo para compartir lo realizado en plenario.

### **Grupo 1**

Título de la lectura: La inevitabilidad del destino

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como una fuerza de la que no se puede o es difícil escapar.
Obra	Edipo Rey
Autor	Sófocles
Tipo de texto	Teatral
¿Qué parte relata el texto leído?	Relata la conversación entre el criado y Edipo, donde este se entera que su mujer entregó a su hijo para darle muerte y evitar que se cumpliera lo que el oráculo le había predestinado, pero el niño fue entregado a un hombre que lo salvó y el niño era él,

	Edipo, quien reconoce que se ha casado con su propia madre.
¿El relato cumple con el tipo de destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque sus padres quisieron evitar el destino, pero no pudieron hacerlo, ya que la compasión del criado hizo que este desviara el destino de Edipo y se cumpliera el oráculo.

### **Grupo 2**

Título de la lectura: El destino frente a la casualidad

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como fruto del azar o de la casualidad.
Obra	La lámpara dispuesta
Autor	O 'Henry
Tipo de texto	Narrativo
¿Qué parte relata el texto leído?	Relata la conversación entre Dan y Nancy en una lavandería. Ella le pregunta por Lou y este le responde molesto que ella se ha ido, aparentemente con un millonario, culpándola de este hecho por los temas de conversación que tenían.
¿El relato cumple con el tipo de destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque Nancy y Lou tenían diferentes sueños para su futuro y sin querer el destino le deparó a cada una lo que la otra deseaba.

### **Grupo 3**

Título de la lectura: La rebelión ante el destino

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como una reacción de rebelión del ser humano ante lo que le espera para evitar lo predestinado.
Obra	Macbeth

Autor	William Shakespeare
Tipo de texto	Teatral
¿Qué parte relata el texto leído?	Relata el diálogo entre Macbeth y su mensajero, quien le comunica que el bosque ha sido invadido, lo que origina la cólera del rey.
¿El relato cumple con el tipo de destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque para que no se cumpla con lo predestinado Macbeth busca mecanismos para proteger su reino y al saber que no ha tenido éxito sigue luchando.

#### **Grupo 4**

Título de la lectura: El determinismo

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como influencia de diversos factores como los hereditarios, socioculturales, etc.
Obra	<i>Naná</i>
Autor	Émile Zolá
Tipo de texto	Narrativo
¿Qué parte relata el texto leído?	La impresión de Naná frente a un artículo publicado en el que se describía sus orígenes y cómo estos habían influido en su futuro como cortesana en la alta sociedad.
¿El relato cumple con el tipo de destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque se describe cómo el origen pobre y de mal vivir de la joven determina su vida futura.

- Los estudiantes presentan en forma oral lo realizado. La o el docente conduce las presentaciones y las va relacionando con el propósito de la sesión (reflexión sobre el destino como tema en las obras literarias). Asimismo, las y los estudiantes van completando la ficha de trabajo individual con los consensos de las presentaciones (Anexo 3).
- Reflexionan, a medida que van escuchando las presentaciones, sobre cómo el tema del destino se ha desarrollado en diversas obras y en diferentes épocas.

- Completan la ficha de autoevaluación (Anexo 4).
- El docente conduce las participaciones y corrige las contradicciones o vacíos de información.

### **CIERRE (20 minutos)**

- Enfatizo las ideas fuerza en relación con el propósito de la sesión: el destino es un tema que se aborda en diversas obras literarias desde épocas variadas; no importa la condición, género, situación y es parte del pensamiento permanente de todo ser humano.
- Los estudiantes realizan la metacognición:  
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me es útil aprender sobre el destino a través de obras literarias? ¿Lo aprendido tendrá algún impacto en mi vida personal? Si la respuesta fuera afirmativa, ¿cómo? Y se reflexiona sobre el tema e idea principal de las lecturas de cada grupo.

### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Páginas web.
- Google meet.
- Fichas de comprensión de textos.

### **Anexo 1**

#### **FICHA DE TRABAJO GRUPAL**

Título de la lectura:

¿Cómo se presenta el destino?	
Tema	
Idea Principal	
Tipo de texto	
¿Qué parte relata el texto leído?	
¿El relato cumple con el tipo de destino señalado? ¿Por qué?	

## SESIÓN N° 6

Modalidad Virtual

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Fecha : 22-05-2020
8. Hora : 05:00 – 07:00 p.m.

### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Identificamos la estructura de un texto (I)**

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Comprensión de textos</b>	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.
		Fundamenta su interpretación sobre las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (20 minutos)

- ✓ Propongo a los estudiantes una situación imaginaria:  
“Estás enamorado(a) desde hace unos meses y esa persona te corresponde. Al

comentarlo en casa, tu padre te apoya, pero al conversarlo a tu madre manifiesta que no es conveniente. A tu madre, terceras personas le han dicho cosas negativas sobre la persona que quieres. Se crea entonces un conflicto familiar. Te prohíben ver a esa persona”.

¿Cuál sería tu reacción ante tus padres?, ¿cómo podrías resolver una situación así?

- ✓ Pide que formen parejas de trabajo para que analicen el caso e interactúen como resolverían el caso.
- ✓ Los estudiantes intercambian sus opiniones con sus compañeros de trabajo.

### **DESARROLLO (80 minutos)**

- ✓ Expreso: Nos ha llegado un caso similar, aunque este caso involucra un casamiento. Se trata de la comedia *Ña Catita*. Pido a los estudiantes que realicen la lectura de manera silenciosa del fragmento de la comedia *Ña Catita de la web* [Ña Catita - Manuel Ascencio Segura - Monografias.com](http://Ña Catita - Manuel Ascencio Segura - Monografias.com)
- ✓ Pido voluntarios entre los estudiantes para que participen representando el fragmento teatral.
- ✓ Los estudiantes voluntarios llevan a cabo una lectura dramatizada del fragmento teatral. El docente previamente les recuerda que están interpretando un rol, y que es como jugar a ser otra persona.
- ✓ Después de la lectura, pregunto a los estudiantes cómo imaginan a los personajes que interpretaron, ¿cómo los describirían?
- ✓ Los estudiantes participan y comparten sus opiniones.
- ✓ Para completar esta primera aproximación, pido a los estudiantes leer otros fragmentos seleccionados de la obra, de manera que pueda tenerse un crisol de escenas, para conocer mejor a los personajes y la situación que están viviendo. (La comedia *Ña Catita* es una de las más conocidas del Costumbrismo peruano, y ha sido bastante difundida a través de diferentes publicaciones; de tal manera que no es tan difícil conseguir una edición).
- ✓ Los estudiantes leen las escenas y se familiarizan con ellas.
- ✓ Se lleva a cabo la lectura dramatizada de dos o tres de los fragmentos

compartidos.

- En base a esta lectura, el docente pide a los estudiantes analizar las causas y las consecuencias de la intromisión de los chismes y enredos del personaje Ña Catita en la vida familiar.

✓ El docente muestra los siguientes nombres en la pizarra virtual:

Ña Catita	Juliana	Rufina	Don Alejo
-----------	---------	--------	-----------

- ✓ Pido a que elijan a un personaje, el que les interese más.
- ✓ Los estudiantes eligen un nombre y se van colocando en columnas frente al nombre del personaje. De este modo forman nuevos equipos de trabajo.
- ✓ En base a la lectura, los estudiantes determinan las características, motivaciones y acciones de los personajes (ya sea del fragmento o de la obra).
- ✓ El docente comparte un cuadro comparativo en el que se describirá solo al personaje elegido. **(ANEXO 01)**
- ✓ Los estudiantes realizan la actividad.
- ✓ Pido que en cada equipo elija a un “chasqui” que llevará la información al grupo siguiente. De este modo, los estudiantes que no trabajaron los otros personajes, podrán describirlos. Asimismo, los integrantes que se quedaron en el grupo comentarán al nuevo chasqui, la descripción de su personaje.
  
- ✓ Pregunto: según lo que hemos leído, ¿qué intención tendría el autor con la publicación de esta obra?
- ✓ Recibo los aportes y los escribo en la pizarra y elaboro el siguiente cuadro:

<b>Propósito</b>	<b>Revelar costumbres</b>	<b>Criticar las costumbres</b>	<b>Busca la igualdad</b>
<b>¿Cómo se demuestra?</b>			

- ✓ Los estudiantes leen, comentan e interactúan con sus compañeros las

características del Costumbrismo.

- ✓ Refuerzo sobre las características de la sociedad de ese entonces, contexto histórico y la finalidad de la literatura.
- ✓ Lo estudiantes infieren y comentan el motivo de la publicación de la obra y la costumbre del chisme.
- ✓ El docente pide observar el siguiente video “Viva el Perú y sereno” <<https://www.youtube.com/watch?v=ilkExHuuxI4>>
- ✓ Los estudiantes deducen el contexto histórico- cultural que describe las acuarelas. Comentan voluntariamente sus respuestas y su sentir al escuchar la canción.
- ✓ Pregunto: ¿Qué costumbre negativa trabajó Segura?

#### **CIERRE (20 minutos)**

- ✓ Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral:  
¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

#### **TAREA A TRABAJAR EN CASA**

El docente motiva a leer la comedia *Ña Catita* en su versión completa.

## SESIÓN N° 7

Modalidad Virtual

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Fecha : 12-06-2020
8. Hora : 05:00 – 07:00 p.m.

### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Identificamos creencias y estereotipos de género en textos literarios del Romanticismo**

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMPREENSIÓN DE TEXTOS</b>	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.
		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

**INICIO (20 minutos)**

- ✓ propongo a los estudiantes la siguiente situación: uno de tus compañeros ha seleccionado este fragmento de la canción para declararse a una chica, y necesita una opinión al respecto. ¿Qué le dirías? Comparto con los estudiantes una canción “Sabes” de Reik. Anexo 1.

<<https://www.youtube.com/watch?v=zI2VTaTkeCU>>

*Sabes, no pido nada más*

*Que estar entre tus brazos*

*Y huir de todo el mal*

*Que a todo he renunciado*

*Por estar junto a ti*

*Sabes, no dejo de pensar*

*Que estoy enamorado*

*Te quiero confesar*

*Que soy solo un esclavo*

*Que no sabe vivir sin ti.*

- ✓ Agrego una segunda situación: y si fuese un hombre de más de cincuenta años que se encuentra enamorado de una joven (20 años aproximadamente), ¿qué le dirías?
- ✓ Los estudiantes comparten sus opiniones.

### **DESARROLLO (80 minutos)**

- ✓ Invito a fijar el propósito lector y predecir en base al título de la tradición de Ricardo Palma: “Don Dimas de la Tijereta”.
- ✓ Entrego a cada uno de los estudiantes un fragmento de la tradición “Don Dimas de la Tijereta” (anexo 2). Los fragmentos serán distribuidos de manera que cada grupo tenga la tradición completa.
- ✓ Explico que se realizará la técnica del rompecabezas. (Ver anexo para el docente).
- ✓ Los estudiantes se reúnen en una sala virtual según el mismo fragmento que les ha tocado y se establece un tiempo para la realización de la lectura y comentarios por grupos. Se elige un coordinador. ¿Cómo presentarían el fragmento?

✓ Incentivo estos primeros intercambios en los grupos. (Se sugiere emplear la estrategia “Dime” de Aidan Chambers, rescatando algunas preguntas que los coordinadores puedan dirigir en el grupo.

✓ Se asigna a cada grupo uno de los personajes principales (puede ser Don Dimas o Visitación) para que realice una breve descripción (en forma creativa) sobre las características (cualidades y defectos) de los personajes.

En esta caracterización, se establece estereotipos de género en la mujer “Visitación” o en el varón “Don Dimas” (deduciendo de los párrafos) y compara su vigencia en la actualidad. Con ello anota las creencias que se tiene en cuanto a este tipo de pareja en base a su cultura y vivencia personal. Escribe su reflexión grupal.

Así, por ejemplo, la belleza de Visitación es un estereotipo femenino:

*Visitación, gentil muchacha de veinte primaveras, con un palmito y un donaire y un aquel capaces de tentar al mismísimo general de los padres beletmitas, una cintura pulida y remonona de esas de mírame y no me toques, labios colorados como guindas, dientes como almendrucos, ojos como dos luceros y más matadores que espada y basto en el juego de tresillo o rocambor. ¡Cuando yo digo que la moza era un pimpollo a carta cabal!*

✓ Los estudiantes presentan en la pizarra virtual sus trabajos.

✓ El docente crea el ambiente en Google meet para que los estudiantes compartan su apreciación sobre los personajes.

✓ Los estudiantes sustentan sus comentarios empleando algunos fragmentos de la tradición leída.

✓ Planteo las siguientes actividades a los grupos. Cada equipo realiza la actividad según el personaje que le tocó:

1. Relaciona y menciona títulos de otros textos leídos o escuchados (literatura oral) que reflejen temática similar o estereotipos: mujer interesada que obtiene beneficios por su belleza o el amor entre una persona joven y un hombre de mayor edad, el pacto con el demonio por juventud (en estos dos últimos puntos por ejemplo se puede hacer visible la relación con *Fausto* de Goethe).

2. Argumenta con algunas características que presentan los párrafos en base a la

pregunta: ¿por qué crees que este texto pertenece al Romanticismo?

- ✓ El docente monitorea a todos los equipos de trabajo. Realiza la atención directa en equipos que requieren atención diferenciada.
- ✓ Se observa todos los trabajos. Un integrante expresa la conclusión a la que llegaron como equipo. Voy dirigiendo las participaciones.

Estimado docente es necesario valorar las participaciones. Así como los comentarios en base a sus vivencias, recordando que no hay interpretación única. Como referencia, los roles y estereotipos en el hombre y la mujer identificados en los personajes podrían ser: En Visitación como mujer bella, atractiva, deshonesto, interesada, sin oficio. En el caso de Don Dimas, él es deshonesto, embustero, egoísta, inescrupuloso, astuto, con oficio y trabajo.

En cuanto a creencias algunas difundidas son: *las mujeres bellas solo buscan a hombres con plata para que las mantengan. Asimismo, se cree que son pasivas con respecto a la elección de la pareja, son los varones los que eligen con quien desean estar. En el caso de los hombres ancianos que vuelven a enamorarse de jovencitas, ellos son conocidos como “viejos verdes”. Entre otras creencias podemos encontrar también “Para el amor no hay edad” y “Billetera mata galán”.*

Concluyo con ideas fuerza mencionadas por los estudiantes sobre características propias del Romanticismo peruano a través de las características de la tradición “Don Dimas de la Tijereta”. Se debe resaltar que las tradiciones literarias fueron un género nuevo en su época, fusionaban características de historia, crónica y cuento. Y Ricardo Palma fue célebre por sus tradiciones peruanas, a nivel nacional e internacional, siendo influencia en otros escritores del siglo XIX. La literatura no es ajena a la situación del contexto en el que se vive, la representa.

#### **CIERRE (20 minutos)**

✓ Los estudiantes responden preguntas de reflexión en forma oral:

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?, etc.

<b>MATERIALES O RECURSOS</b>
Recursos: Google académico, YouTube, pizarra, tradición peruana “Don Dimas de la Tijereta” en < <a href="https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2012/441/41777/1/Documento1.pdf">https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2012/441/41777/1/Documento1.pdf</a> >

## **SESIÓN N° 8**

Modalidad Virtual

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Fecha : 26-06-2020
8. Hora : 05:00 – 07:00 p.m.

### **TÍTULO DE LA SESIÓN**

**Identificación de la estructura de un texto (II)**

### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Comprensión de textos</b>	Obtiene información del texto escrito.	Reconoce la estructura externa y las características del texto descriptivo.
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduca el tema central en los textos descriptivos.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos y los compara con el contexto sociocultural.

### **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

**INICIO (15 minutos)**

Hago uso de las plataformas de videoconferencia e instala los recursos necesarios y pido observar el video de descripción de lugares: <http://www.youtube.com/watch?v=MmpX5eLf9eQ> o el video de la canción “Que viva el Perú, señores” de Eva Ayllón: [http://www.youtube.com/watch?v=qvhY\\_6p5rZE](http://www.youtube.com/watch?v=qvhY_6p5rZE).

- Responde a las preguntas: ¿Qué sensaciones o impresiones te produjo?, ¿qué lugares describe?, ¿con qué lugar te identificas?

- Los estudiantes extraen todas las características del lugar con el que se identifica mediante la lluvia de ideas (un promedio de cinco características).

¿Qué tipo de palabras se utilizan en una descripción? ¿Qué es lo que ayudan a transmitir los adjetivos?

A partir de lo compartido por el estudiante, se presenta el propósito de la sesión:

Identificando la estructura de un texto (II)

### DESARROLLO (80 minutos)

-Realizo preguntas de predicción: según lo observado en la imagen o título, ¿qué información crees que encontraremos en el texto? Y fija el propósito lector: ¿para qué leeremos?

-Los estudiantes opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura.

-El docente realiza la lectura oral, lee párrafo por párrafo, hace preguntas predictivas y pide a los estudiantes contestar la siguiente pregunta: ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado?

-Los estudiantes contrastan sus saberes previos con la nueva información.

- Pido a los estudiantes deducir el tipo de texto, en relación a las características presentadas.

Concluyo que el texto descriptivo de paisajes detalla cómo es un lugar (se presenta una visión general del lugar: la ciudad de Lima), menciona qué elementos presenta (calles, avenidas, plazas, etc.) y qué impresión nos produce: ¿nostalgia? Al texto descriptivo de lugares se le denomina también **topografía**.

-Fundamento que cuando realizamos la descripción de un lugar entonces se puede

ser objetivo ciñéndonos tan solo a lo que vemos, pero también pueden agregarse cualidades subjetivas sobre lo que el lugar representa para nosotros. Los lugares donde vivimos o visitamos nos impactan de alguna manera e influyen en nuestras vidas.

-Los estudiantes señalan la estructura del texto leído con la orientación del docente: visión general, localización de diversos elementos e impresión que les causa este paisaje. Ayudo a advertir que para en este texto es clave el uso de adjetivos y sustantivos.

**Pido el análisis del siguiente texto.**

- Presento "La aventura de viajar a Tarapoto, la ciudad de las palmeras" (El texto puede ser otro, elegidas por los estudiantes). Y plantea la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto? ¿Qué aspectos describe del lugar? ¿Qué palabras utiliza el autor para ayudar a describir el lugar? (Los estudiantes subrayan estas palabras y las comparten) ¿Qué sensaciones provoca el uso de estas palabras en el lector? ¿Qué opinas de la forma en que se describe este paisaje? ...

Creo estrategias para la ubicación de los integrantes según su ritmo de lectura y comprensión.

Antes de leer, el docente realiza preguntas previas a la lectura, fija el propósito lector y motiva la lectura: "Laguna Rapagna, un paraíso de color a 100 kilómetros de Lima" (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes).

El docente invita a trabajar en pares en el reconocimiento de las características en la descripción.

- Los estudiantes deducen el tema y responden las preguntas asignadas. Al cabo de un tiempo determinado de trabajo los estudiantes socializan el análisis por pares.

-Los estudiantes opinan sobre el trabajo realizado (han verificado su pertinencia con ayuda de la lista de cotejo)

- Pregunto después de compartir las respuestas a las preguntas asignadas: ¿Te gustaría vivir allí? ¿Por qué? ¿Qué crees que sentirías viviendo allí? ¿Tu vida sería diferente? ¿Qué lugares te gustaría conocer?

**CIERRE (20 minutos)**

Los estudiantes responden preguntas y presentan sus conclusiones en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

En esta sesión se realiza la evaluación formativa, ya que se utilizará la siguiente lista de cotejo para que los estudiantes puedan realizar:

<b>Indicadores</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Identifica la estructura externa del texto		
Identifica las características del texto subrayando los adjetivos y sustantivos utilizados.		
Señala las sensaciones que causan el uso de los recursos lingüísticos (sustantivos y adjetivos) en el lector.		
Identifica el tema central en los textos descriptivos.		
Emite su opinión sobre el impacto que produce el autor en el uso de estos recursos.		

## SESIÓN N° 09

Modalidad Virtual

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Fecha : 03-07-2020
8. Hora : 05:00 – 07:00 p.m.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<b>Análisis de diferentes lecturas</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>Comprensión de textos</b>	Obtiene información del texto escrito.	Reconoce las características de textos expositivos.
		Construye un organizador gráfico en base a un texto de estructura compleja.

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>
<b>INICIO (20 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Doy la bienvenida a los estudiantes y les presento la siguiente frase: <p style="text-align: center;"><b>“El pesimista se queja del viento; el optimista espera que este cambie de dirección y el realista ajusta las velas”.</b></p><p style="text-align: center;"><b>William Arthur Ward</b></p></li><li>• Solicito a los estudiantes comentar la frase presentada y proponer otros</li></ul>

ejemplos que expliquen el significado de esta.

- Los estudiantes participan con sus comentarios y expresan su sentir según su experiencia y saberes previos.
- Seguidamente, planteo las siguientes interrogantes:
  - *¿Tienes algún sueño o anhelo que consideras imposible de cumplir?  
¿Por qué consideras que sería imposible de realizar?*
  - *¿Cómo podría hacerse realidad?*
  - *Cuando quieres lograr algo, ¿gestionas tus acciones para lograrlo?  
¿Cómo?*
  - *¿Consideras que tu contexto te sobrepasa y es imposible de cambiar para lograr tus sueños?*
- Ofrezco un espacio para escuchar las diferentes respuestas de los estudiantes que desean participar, luego planteo otra pregunta:
  - *A partir del sueño compartido y las formas sobre cómo actuaríamos para cumplirlos, ¿qué tipo de persona se consideran? ¿Pesimistas, optimistas, realistas o idealistas?*

Los estudiantes responden de manera individual a la pregunta planteada colocando un visto bueno (✓) en el siguiente cuadro:

SOY	PESIMISTA	OPTIMISTA	REALISTA	IDEALISTA

- Teniendo en cuenta las respuestas obtenidas, vuelvo a preguntar:
  - *¿A cuál de los cuatro grupos les parece que sus aspiraciones son imposibles de lograr?*
  - *¿Cuál de los cuatro grupos poseen anhelos a los que no pueden renunciar?*
- Presento los aprendizajes que se espera lograr, la metodología y las actividades más relevantes.
- Seguidamente, formo grupos conformados por **pesimistas, optimistas,**

**realistas e idealistas.** En el caso de que los estudiantes no hayan elegido una de las opciones del cuadro, promuevo el juego de roles para obtener grupos equitativos para las siguientes actividades.

- Indico a los estudiantes deben leer un texto para ampliar los conocimientos sobre **pesimistas-optimistas y realistas-idealistas**, y luego establecer una relación entre conceptos mediante un organizador gráfico: un cuadro sinóptico, mapa mental, red semántica y presentarlas online.

### DESARROLLO (80 minutos)

- Invito a leer a los estudiantes el texto del anexo 1: “¿Qué es qué? Optimismo y pesimismo, realismo e idealismo”. Asimismo, les recomiendo que la primera lectura sea individual y de manera silenciosa, y luego la hagan por grupos de trabajo.
- Los estudiantes, durante la lectura y organizados en grupo, ratifican sus comentarios realizados antes de la lectura, rectifican sus errores y fortalecen sus conocimientos con la información que les presenta el texto.
- Dialogo con los estudiantes y planteo las siguientes preguntas: *¿Qué tipo de texto hemos leído? Según la información presentada en el texto, ¿qué tipo de personas se consideran ahora? ¿En qué cuadrante se ubican? ¿Qué relación existe entre los conceptos de presentados en el texto (optimismo, pesimismo, realismo e idealismo)?*
- Propongo a los estudiantes elaborar un organizador gráfico del texto leído, la cual permitirá establecer la relación de conceptos presentados.
- Recuerda con los estudiantes la técnica del subrayado. Subraya con los estudiantes, a modo de ejemplo, las palabras clave del segmento “Optimista y pesimista”.
- Invito a los estudiantes a subrayar las palabras clave del texto y con estas elaborar el organizador gráfico del texto “**¿Qué es qué? Optimismo y pesimismo, realismo e idealismo**”.
- Los estudiantes en grupos elaboran el organizador gráfico, considerando como

referente la información proporcionada por el docente.

- Acompaño y hago sugerencias a los estudiantes y promuevo la creatividad durante la elaboración del organizador gráfico.
- Propongo a los estudiantes presentar el organizador gráfico que lograron construir compartiendo sus pantallas.
- Invito a un representante del grupo a presentar de manera oral el organizador elaborado.

Los estudiantes comparten sus productos elaborados.

- Realizo la reflexión crítica e invito a los estudiantes a hacer comentarios y comparar los productos presentados. (Según se tengan diferentes tipos de organizador gráfico, reconocer las ventajas o desventajas de estos).
- Los estudiantes hacen observaciones y sugerencias a partir de la experiencia obtenida durante el trabajo en equipo.

#### **CIERRE (20 minutos)**

- Pido a los estudiantes observar el video “Cómo hacer tus sueños realidad” <<https://www.youtube.com/watch?v=yDrpkcT0Mq0>>.
- Brindo un espacio para hacer comentarios sobre el video, luego vincula el trabajo de esta primera sesión con el tema, los aprendizajes esperados y el producto a desarrollar.
- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: *¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?*

#### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Pizarra digital
- Word, power point, etc.
- Zoom

## **ANEXO 2**

### **PARA EL ESTUDIANTE**

#### **TEXTO 1**

##### **¿Qué es qué? Optimismo y pesimismo, realismo e idealismo**

Texto extraído de: <http://ignasimartin.blogspot.com/2012/04/que-es-que-optimismo-y-pesimismo.html>

**“El pesimista se queja del viento; el optimista espera que cambie; el realista ajusta las velas”.**

**William George Ward**

Esta famosa frase me sirve para empezar a escribir sobre una serie de términos – optimismo, pesimismo, realismo e idealismo– que a veces se mezclan o confunden.

¿Un optimista puede ser un realista? ¿Un pesimista puede ser idealista?

Pues sí, no son términos excluyentes. Optimismo es el antónimo de pesimismo, así como realismo es el antónimo de idealismo. Ahora bien, realismo no es sinónimo de pesimismo, ni idealismo es sinónimo de optimismo.

#### **OPTIMISTA Y PESIMISTA**

**“El pesimista dice: ¡Un día menos de vida! El optimista dice: ¡Un día más vivido!”.**

**Autor desconocido**

Me viene a la mente el típico ejemplo: “Y tú, ¿cómo ves el vaso? ¿Medio vacío o medio lleno?”. Si contestas “medio vacío”, eres propenso al pesimismo. Si contestas “medio lleno”, eres propenso al optimismo.

Según el diccionario, un optimista es la persona propensa a ver y a juzgar las cosas por el lado más favorable y, por el contrario, un pesimista es la persona propensa a ver y juzgar las cosas por el lado más desfavorable.

¿Cómo podemos detectar rápidamente si una persona es optimista o pesimista? Por sus palabras, por sus acciones.

Cuando le propones a un optimista un trabajo, te dirá: “Puede que sea difícil, pero es posible”. Cuando se lo propones a un pesimista, te dirá: “Puede que sea posible, pero es muy difícil.”

Dicen que el optimista encuentra una respuesta a cada problema y que el pesimista encuentra un problema en cada respuesta.

**“Mantén tu rostro hacia la luz del sol y no verás la sombra”.**

**Hellen Keller**

**“Un optimista piensa que este es el mejor de los mundos posibles. El pesimista tiene miedo de que esto sea cierto”.**

**R. W. Emerson**

### **REALISTA E IDEALISTA**

**“El idealista dice: ¡Creo en un mundo mejor... más verde, más ecológico! El realista dice: ¡Creo en un mundo mejor... pero es más caro, menos eficiente!”.**

**Autor desconocido**

Continuando con el ejemplo del vaso medio lleno o medio vacío. Cuando le preguntas a un realista: “Y tú, ¿cómo ves el vaso?”, te contestará: “Lo veo por la mitad”. Cuando le preguntas a un idealista: “Y tú, ¿cómo ves el vaso?”, te contestará: “El agua de este vaso puede salvar la vida de tres personas en Etiopía”.

Según el diccionario, un realista es la persona que presenta las cosas tal como son, sin suavizarlas ni exagerarlas, y, por el contrario, un idealista es la persona que presenta las cosas de una forma ideal (hasta utópica, en un extremo).

¿Cómo podemos detectar rápidamente si una persona es realista o idealista? Cuando le propones a un realista un trabajo, te dirá: “Puede que en estas condiciones sea difícil, pero se tiene que hacer”. Cuando se lo propones a un idealista, te dirá: “Puede que se tenga que hacer, pero sólo si se ahorra energía y se reciclan los subproductos”.

El idealista dice: “Pez que lucha contra la corriente, se fortalecerá y llegará a su destino”. El realista dice: “Pez que lucha contra la corriente... muere electrocutado”. Con este pequeño chiste, pasaremos a mezclar ahora los cuatro conceptos: optimismo y pesimismo, realismo e idealismo.

### **EL CUADRANTE OPTIMISMO/PESIMISMO VS. REALISMO/IDEALISMO**

Si ponemos estas variables en dos ejes, nos encontramos con que puede haber cuatro tipos de personas. Veamos la siguiente imagen:



**Optimistas realistas:** son las personas que ven y juzgan las cosas tal como son y desde una óptica positiva, desde la forma más favorable. Dicen: “No estamos en el mejor de los mundos posibles y, por tanto, podemos mejorarlo”.

**Optimistas idealistas:** son las personas que ven y juzgan las cosas como creen que deberían ser desde una óptica positiva y favorable. Dicen: “Estamos en el mejor de los mundos posibles”.

**Pesimistas realistas:** son las personas que ven y juzgan las cosas tal como son desde una óptica negativa, desde la forma más desfavorable. Dicen: “No estamos en el mejor de los mundos posibles y no podemos hacer nada para mejorarlo”.

**Pesimistas idealistas:** son las personas que ven y juzgan las cosas como creen que deberían ser desde una óptica negativa y desfavorable. Dicen: “Estamos en el peor de los mundos posibles”.

## SESIÓN N° 10

Modalidad Virtual

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Universidad Nacional de Cajamarca
2. Área : Comunicación
3. Competencia : Comprensión de textos
4. Facultad y ciclo : Economía, X ciclo
5. Horas Semanales : 2horas
6. Docente : Rodríguez Carrión Miguel Angel.
7. Fecha : 24-07-2020
8. Hora : 05:00 – 07:00 p.m.

### TÍTULO DE LA SESIÓN

**Explicamos la presencia del narrador en los textos narrativos orales**

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
<b>Comprensión de textos</b>	Obtiene información del texto escrito.	Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes: gráfico o plástico.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO (20 minutos)

- Doy la bienvenida a los estudiantes y les recuerdo las normas de convivencia a través de la plataforma Zoom.
- Recuerdo a los estudiantes que en esta sesión trabajarán con los relatos que hayan podido recoger, pero previamente van a compartir un relato oral mediante el video de “La carachupita shitarera” <<https://www.youtube.com/watch?v=5-cwVEnFnlw>> (El video dura aproximadamente nueve minutos).
- Indico a los estudiantes prestar atención a la historia y a la forma como relata la

narradora.

- Después de ver el video, realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo utilizaba la narradora las manos al narrar? ¿Qué pasaba con su cuerpo mientras narraba? ¿Qué gestos hacía su rostro? ¿Cómo era el ritmo de su voz? ¿Por qué cambiaba su tono de voz? ¿Qué sentido tienen las pausas al narrar?
- Presento los propósitos de la sesión: desarrollar recursos expresivos (paraverbales y no verbales) en una narración oral como testigo.

### DESARROLLO (80 minutos)

- ✓ Enfatizo sobre la narración oral, la cual es realizada por un narrador, quien relata los hechos en tercera persona. Podemos identificar la narración por los verbos como:

“la carachupita, la quirquinchu o armadillo, si lo quieren llamar así, **entornó** los ojos recordando a su comunidad cuando todos juntos estaban cazando y decidieron bajar al río a pescar. **Ellos entraron** en sus canoas y en sus piraguas, riendo, divirtiéndose, gozando, tirando la atarraya...”.

“**Ella estaba** sola, en medio del río, en silencio, buceando todo el día, para solamente agarrar cinco o seis shitaras que habían quedado rezagadas”.

“La carachupa asustada **salió** del río y empezó a correr”.

“Y el otorongo confiado cerró los ojos y **abrió** la gran bocota. La carachupa **dejó** caer la enorme piedra y le quebró los dientes y los colmillos y el rugido de dolor del otorongo **estremeció** la selva...”.

(El estudiante puede elegir otros fragmentos del relato en los que se note la cualidad del narrador en tercera persona).

- ✓ Por tanto, el narrador es:

El **narrador** es el que cuenta y relata sucesos, historias o anécdotas, en cierto orden y con una determinada presentación. Lo puede hacer en primera o tercera persona.

- ✓ El docente dirige la reflexión hacia las características del narrador. En este caso se trata de un narrador **OMNISCIENTE** que sabe a detalle todo lo que ha ocurrido, además por tratarse de un relato oral es notorio el empleo de recursos expresivos

por parte de la narradora (tono de voz, inflexiones, ritmo, y expresiones de su rostro).

<b>Tipo de narrador</b>	Omnisciente
<b>¿Quién narra los hechos?</b>	Alguien que sabe todo lo que ocurre al interior y exterior de los personajes y hechos, inclusive puede adelantarse al futuro.
<b>¿En qué persona gramatical?</b>	En tercera persona (él, ellos).
<b>¿Cómo se evidencia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por el uso de verbos en tercera persona.</li> <li>✓ Porque narra todo lo que ocurre al interior y exterior.</li> <li>✓ Porque da a conocer lo que sienten en su interior los personajes.</li> </ul>

- ✓ Enfatizo en las características de una narración en tercera persona, donde el narrador sabe todo sobre los personajes, incluso lo que sienten y piensan. A este narrador se le conoce como **OMNISCIENTE**.
- ✓ Dirijo a los estudiantes a reflexionar sobre el rol del narrador en esta historia. ¿Cómo podría ser contada de otra manera? ¿Sería igual si la historia la contase alguien que observó los hechos? Se explica al narrador testigo.

<b>Tipo de narrador</b>	Testigo.
<b>¿Quién narra los hechos?</b>	Alguien que observa lo que ocurre, asume un rol de espectador de los hechos que les ocurren a otros, pero donde él también participa sin ser el protagonista.
<b>¿En qué persona gramatical?</b>	En primera persona (yo) o tercera (ellos).

¿Cómo se evidencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por el uso de verbos en primera o tercera persona.</li> <li>✓ Porque narra lo que observa.</li> </ul>
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- ✓ Aclaro señalando que un narrador puede ser **TESTIGO** de una historia y para ello emplea los verbos en primera y tercera persona, se relatan los hechos que se observan, siendo partícipe de la historia. A este narrador se le conoce como **TESTIGO**.
- ✓ Los estudiantes realizan la diferenciación entre narrador **OMNISCIENTE** y narrador **TESTIGO**.
- ✓ Presento a los estudiantes carteles digitales, que va organizando para explicar qué es una narración oral y qué recursos utiliza el narrador.

Narración oral

Recurso no verbal

Recurso  
Paraverbales

<b>Narración oral</b>	Antes del sistema de la escritura, las comunidades transmitían sus conocimientos de generación en generación a través de la oralidad en cuentos, refranes, canciones. Muchas de estas creaciones se preservan y aun se difunden, es un legado de la memoria colectiva de una comunidad. Son valiosas pues son parte del legado cultural inmaterial de la humanidad.
<b>Características</b>	El marco narrativo, el inicio, las acciones y la situación final.
<b>Recursos no verbales</b>	<p>Los gestos o expresiones faciales: expresiones de la mirada, sonrisa, etc.</p> <p>Los movimientos corporales: desplazamiento, movimiento de manos, pies.</p>
<b>Recursos paraverbales</b>	<p>Volumen</p> <p>Intensidad</p>

	Pausas Entonación Timbre
<p>✓ Pregunto a los estudiantes: ¿cómo les fue en las entrevistas para recopilar los relatos orales? ¿Cuáles fueron las principales dificultades que tuvieron? ¿Hay palabras o situaciones que no entendieron? ¿Cómo se desenvolvían sus entrevistados mientras narraban?</p> <p>✓ Los estudiantes comparten las experiencias que han tenido durante las entrevistas y específicamente en la recopilación de sus relatos.</p> <p>✓ Pido a los estudiantes que se reúnan por equipos de trabajo (parejas) y compartan los relatos que han recogido.</p> <p>Finalmente, el docente solicita a los estudiantes que elaboren un <i>collage virtual</i> de las entrevistas y lo presenten a través de la plataforma Zoom.</p>	
<b>CIERRE (20 minutos)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El docente refuerza las siguientes ideas con relación al propósito de la sesión:</b> los estudiantes valoran la importancia de las producciones orales con coherencia, claridad empleando elementos paraverbales.</li> <li>• <b>Los estudiantes realizan la metacognición:</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?</li> <li>• Presento la evaluación de las sesiones desarrolladas a través del formulario de Google form.</li> </ul>	

<b>EVALUACIÓN</b>
<p>La evaluación será online para verificar el proceso de desarrollo de las competencias.</p>

## Anexo 06

### Temas de estrategias de reforzamiento lector

#### 1. BUSCAMOS PROPÓSITOS DE LECTURA

La lectura de diversos tipos de textos es una actividad que realizas frecuentemente como estudiante y en tu vida cotidiana. Lo haces para buscar información, seguir instrucciones o por puro gusto. Por eso, es importante que, antes de empezar tu lectura, te preguntes **¿para qué voy a leer?** La respuesta que te des será tu **propósito de lectura**.

#### INFORMÉMONOS

Saber para qué leemos nos motiva a esforzarnos por comprender un texto. Esa intención influye en la **captación** del mensaje, pero también en tus **estrategias de lectura** según el tipo de texto que vas a leer. Así reconocerás la importancia de tener claridad en lo que quieres conseguir al leer un texto.

Para explicar mejor este tema, partiremos de una comparación sencilla. Imaginemos que los jóvenes de tu promoción desean hacer un viaje para conocer un determinado lugar de nuestro país. Para ello, realizan una actividad conjunta, por ejemplo, una rifa o un bingo. Ese es el propósito de su proyecto: juntar dinero suficiente para que todos puedan viajar. De la misma manera, antes de leer un texto, debes plantear con anticipación los propósitos de tu lectura. A continuación, te proponemos una actividad para identificar algunas intenciones.

1. Imagina que hoy es viernes y has decidido planificar lo que harás la próxima semana
2. Escribe en la columna *¿Qué haré?* cinco actividades que realizarás durante la semana. Luego léelas nuevamente para saber si incluiste las más importantes.
3. Escribe en la columna *¿Para qué lo haré?* las razones por las cuales

<i>¿Qué haré?</i>	<i>¿Para qué lo haré?</i>
.....	.....

realizarás cada una de esas actividades

Esta actividad es preparatoria para la reflexión sobre los propósitos de la actividad lectora.

Tú puedes adaptar la actividad mencionando, por ejemplo, una meta profesional propia y qué estrategias deberás usar para cumplirla.

Luego los estudiantes pueden dar sus respuestas de forma oral.

## 2 ANTICIPAMOS LA INFORMACIÓN

En la sección 1 analizamos la importancia del propósito lector en tu modo de leer textos y en su captación.

Las actividades de esta sección están diseñadas para que puedas ejercitar tu capacidad de adelantarte a lo que sucederá en el texto.

### **Informémonos.**

#### ANTICIPACIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

La anticipación propiamente dicha es la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto. Si no podemos anticipar, la lectura se hace más difícil.

Aplicado al proceso lector, este término se refiere a la posibilidad de intuir de qué tratará el texto antes de leerlo.

Para que puedas comprender mejor la importancia de la observación atenta, te proponemos un ejercicio con una fotografía tuya. Obsérvala detenidamente y responde a preguntas formuladas por ti mismo.

### 3. IDENTIFICAMOS LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO ( I )

#### INFORMÉMONOS

#### ORGANIZACIÓN DE UN TEXTO

Un texto, por lo general, está estructurado en párrafos. El párrafo se caracteriza por ser una **unidad temática, coherente y clara**. Se distingue visualmente porque empieza con mayúsculas y termina con punto aparte.

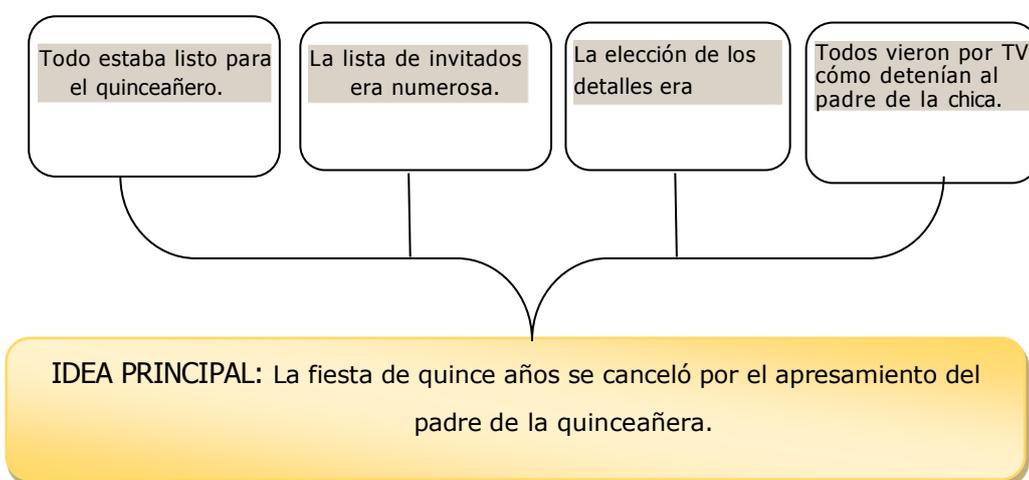
En un texto podemos encontrar también los siguientes elementos: tema, idea principal, subtemas e ideas temáticas.

A continuación, te presentamos un texto que servirá para analizar y aprender cómo se identifican el tema y la idea principal. Hemos enumerado los párrafos para una mejor comprensión.

1. Los videojuegos son una forma de entretenimiento muy popular entre los niños, adolescentes, jóvenes e incluso adultos. Sin embargo, la falta de control sobre esta actividad ha hecho que los jugadores habituales empiecen a mostrar algunas actitudes que pueden llegar a convertirse en adicción.
2. La adicción se da cuando una persona necesita un estímulo concreto para lograr una sensación de bienestar y, por lo tanto, supone una dependencia mental y física frente a ese estímulo.
3. En este caso, la adicción a los videojuegos (consolas, celulares, tablets o computadoras) significa una fuerte dependencia que se caracteriza por ser una actividad que ocupa demasiado tiempo y atención en quienes la realizan y se continúa practicando a pesar de conllevar consecuencias negativas.
4. Es importante destacar que los videojuegos en sí mismos no suponen una amenaza, puesto que todo dependerá del uso y control que se ejerza

sobre ellos. Por eso, las adicciones *no* se centran en el propio videojuego, sino en la forma descontrolada y abusiva con que se practica. Asimismo, el contenido que puedan tener estos videojuegos también es importante, ya que en muchas ocasiones se trata de contenido violento que influye mucho en las conductas propias y en las relaciones familiares.

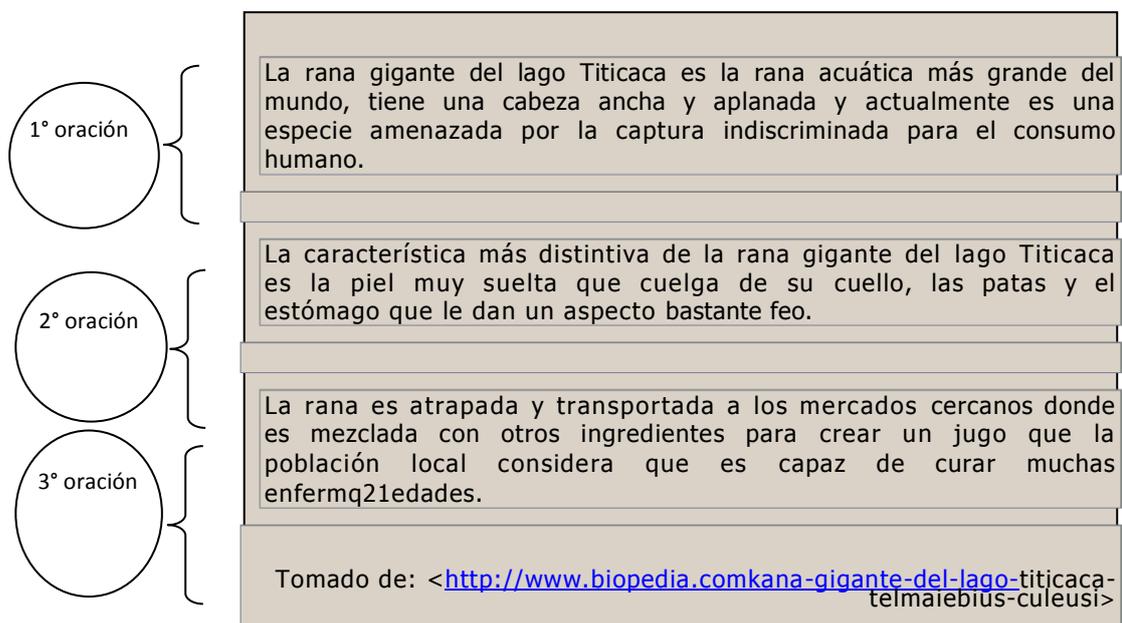
### La fiesta de quince años



Como verás, en el ejemplo no se menciona la palabra "canceló", pero la información proporcionada en el texto ha permitido construir la idea principal.

### PASO A PASO

Como has podido darte cuenta, todos los textos se organizan en torno a un tema y la idea principal; una de tus tareas como lector es identificarlos. Para esto, necesitas distinguir lo principal de lo secundario, es decir, destacar la información relevante. Leeremos un tercer texto para hacerlo siguiendo un procedimiento:



Lee de forma oral los tres párrafos de este texto que servirán como insumo para el análisis.

1. Para saber cuál es el tema, pregunta: ¿de qué trata el texto?

**Respuesta:** De "la rana gigante del lago Titicaca". El título del texto podría ser en consecuencia, "La rana gigante del lago Titicaca", ya que todas las oraciones hacen referencia a ese anfibio.

2. Para determinar cuál es la idea principal, pregunta: ¿qué es lo más importante que el texto afirma sobre esta rana gigante?

**Analícemos cada una de las oraciones del texto.**

EN LA PRIMERA ORACIÓN	EN LA SEGUNDA ORACIÓN	EN LA TERCERA ORACIÓN
El autor expone sobre las características de la rana gigante del	El autor expone sobre la característica más resaltante del animal.	El autor cuenta que esta rana es capturada para la creación de un

lago Titicaca.	<b>Esta segunda oración constituye una ampliación de la primera.</b>	jugo con supuestas propiedades curativas. <b>Es una explicación de la primera.</b>
----------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

3. Aplica las reglas que consideres convenientes para identificar la idea principal Para el caso, conviene aplicar la regla de supresión: ¿Hay algo que puedas quitar porque ya aparece expresado en algún lugar del texto? Claro que sí... Las dos últimas oraciones son una explicación de lo que ya se expone en la primera, so ideas secundarias, por lo que en la primera oración está la idea principal del texto Es una idea principal explícita.

La idea principal (más importante) que el autor está exponiendo acerca de la rana gigante del lago Titicaca es que "es una especie amenazada por la captura indiscriminada para el consumo humano".

#### 4. IDENTIFICAMOS LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO (II)

En la sección anterior, hemos enfatizado en la identificación del tema y la idea principal con aplicación de reglas. En esta sección, continuaremos profundizando en la estructura del texto, esta vez identificando los subtemas y las ideas temáticas. Asimismo, ejercitaremos tus capacidades para procesar y sintetizar información relevante en un texto para mejorar tus técnicas de estudio.

#### INFORMÉMONOS

#### ¿QUÉ SON LOS SUBTEMAS?

Resalten esta parte del texto y vuelvan a leer lo resaltado en negritas.

Si bien un texto tiene un tema y una idea principal, **cada párrafo**, a su vez, **contiene un asunto específico o subtema.**

RECUERDA...

*Es importante nombrar el tema con una frase nominal, es decir, con un sustantivo como núcleo y sin la presencia de un verbo.*

*Diferencia el tema de la idea principal. Para que puedas encontrar la idea principal, debes preguntarte ¿qué es lo más importante que el autor está diciendo sobre el tema?*

*La idea principal sobre el tema puede estar al principio, al medio, al final del texto o, en ocasiones, puede no estar explícita. En este último caso, debemos elaborarla o inferirla luego de una lectura activa.*

### **PASOS PARA IDENTIFICAR LOS SUBTEMAS**

1. Indagar de qué trata el párrafo (identificar el subtema).
2. Analizar cada oración para seleccionar el asunto específico o subtema presente en ellas. Ponerle un título al párrafo.
3. Controlar el uso correcto de la estrategia, preguntando: ¿cómo puedo saber que "X" es un título adecuado para el párrafo? (Un buen título debe ser corto, evitar los: verbos y, sobre todo, indicar de qué trata el párrafo).

### **¿Y CÓMO IDENTIFICAMOS LAS IDEAS TEMÁTICAS?**

Análogamente con lo expresado frente a la idea principal, ahora nos preguntamos: **¿Qué es lo más importante sobre el subtema del párrafo?**

Aquí se pueden aplicar las mismas reglas necesarias para identificar la idea principal ¿Qué puedo suprimir en el párrafo porque su contenido está ya expresado en una ¿oración más general? ¿Puedo sustituir alguna información por una oración más general que la incluya, dado que son solo ejemplos? ¿Cuál podría ser la oración que abarque lo expresado en las demás oraciones?

Presentamos un texto sobre un conocido pasatiempo, a fin de que podamos identificar los subtemas y las ideas temáticas.

Primer paso: Leer con atención el texto.

Segundo paso: Seleccionar los subtemas e ideas temáticas.

## **INFORMÉMONOS.**

Como estudiante, necesitas conocer y aplicar técnicas de estudio. Una de las más frecuentes es la elaboración de organizadores gráficos. Entre estos están los esquemas, los mapas conceptuales, los mapas mentales, la espina de ishikawa (espina de pescado), etc. Un esquema representa, de manera gráfica, la organización de un texto. Su peculiaridad es que está hecho para captar el contenido de un texto en una sola mirada.

### **SABÍAS QUE...**

La comunicación humana a través de gráficos se remonta a los orígenes de la humanidad. Las pinturas rupestres, los dibujos en edificaciones y los trazos como las Líneas de Nasca

### **Características de los esquemas**

- Son una técnica de estudio y recogen el tema, los subtemas, las ideas principales y las ideas temáticas que han sido previamente identificados durante la lectura.
- Muestran los datos de forma estructurada y lógica para facilitar la comprensión e identificación de los contenidos.
- Presentan frases cortas, escritas con nuestras propias.

### **Ventajas de la elaboración de esquemas**

- **Aumentan el interés y la concentración sobre el tema.**
- Facilitan la comprensión del contenido del texto.
- Permiten organizar las ideas de un texto.
- Se ahorra tiempo cuando se hacen posteriores repasos, ya que se revisa directamente lo importante y no se necesita leer todo de nuevo.

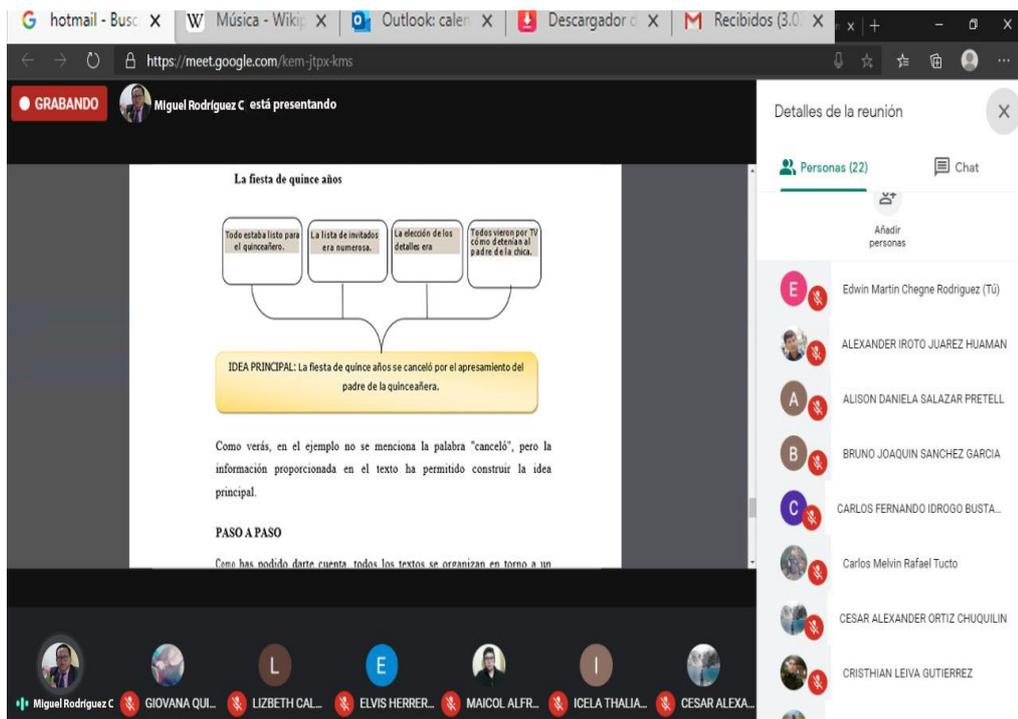
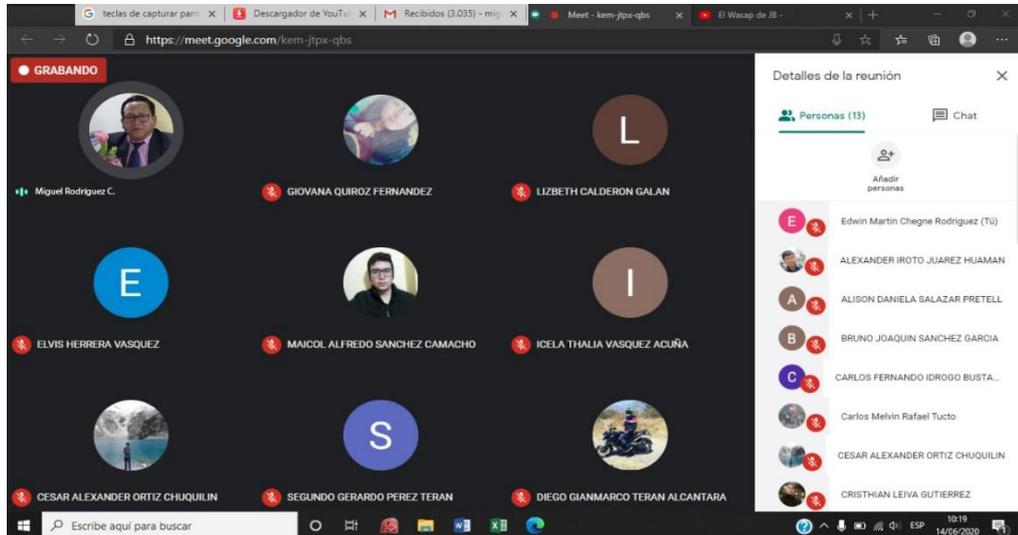
### **Pasos para elaborar un esquema**

- Observa los detalles del texto, como el título, las imágenes que lo acompañan y la organización del texto en párrafos.
- Identifica el tema y la idea principal de todo el texto.
- Identifica los subtemas y las ideas temáticas. La mayoría de las palabras que se suelen subrayar son sustantivos, así como algunos adjetivos y verbos; esas son las palabras claves que nos ayudarán a hacer el esquema.
- Organiza la información destacada (subrayada, resaltada o anotada al margen) arma el esquema usando llaves o líneas que enlacen las ideas, partiendo de lo **general**: tema-idea principal, subtemas, ideas temáticas.

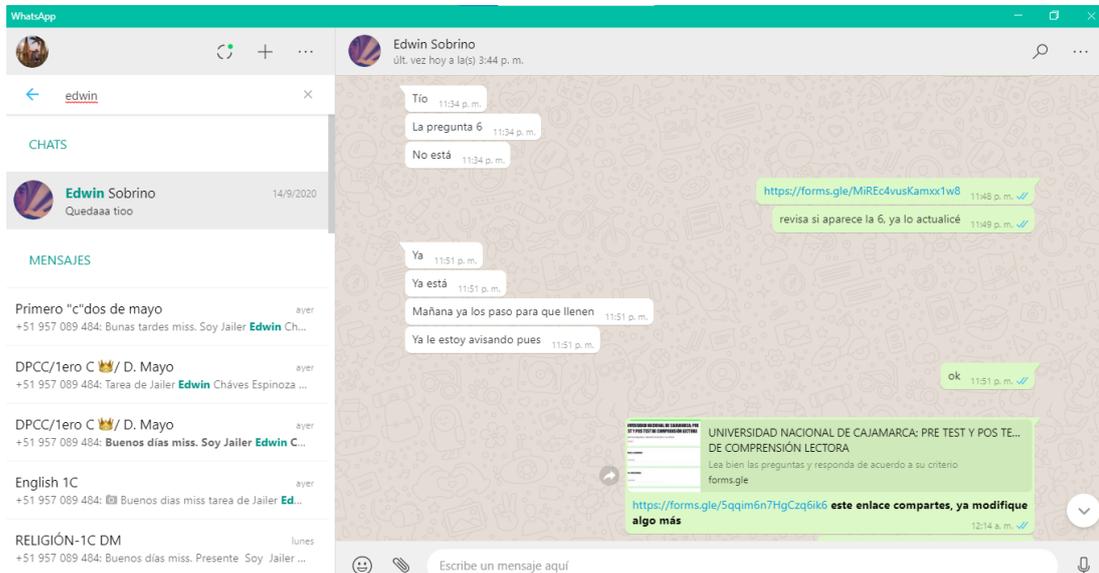


## 12.2. APÉNDICE

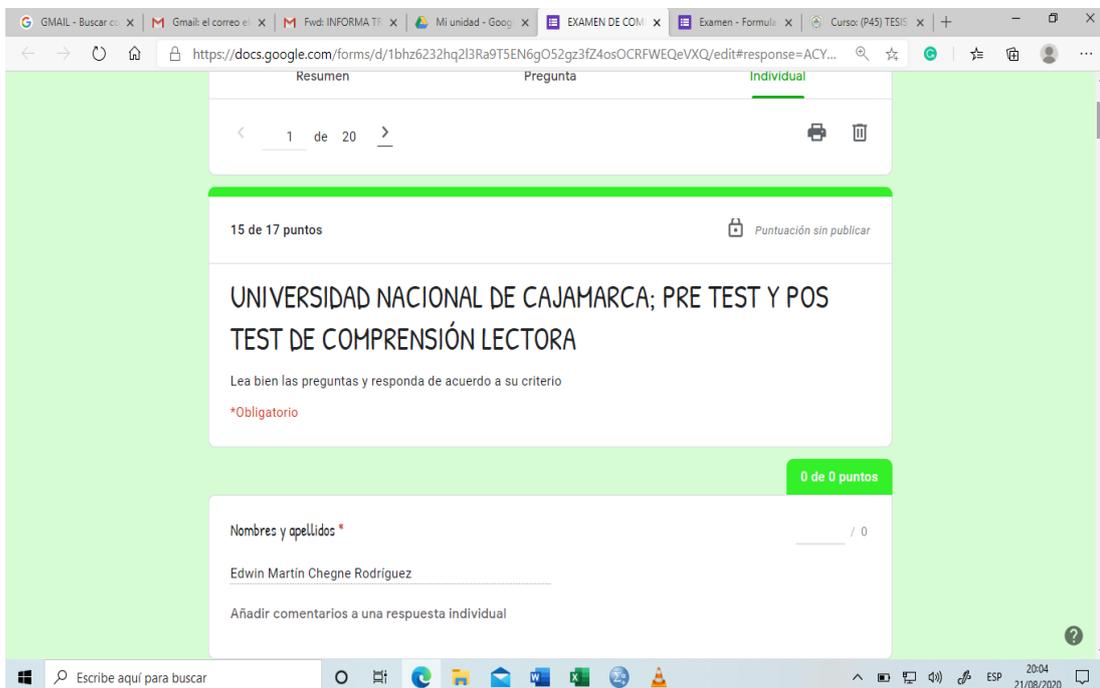
Imágenes de clases virtuales.



## Vía whatsapp



## Imágenes de los exámenes virtuales.



GMAIL - Buscar co x Gmail: el correo e x Fwd: INFORMA TI x Mi unidad - Goog x EXAMEN DE COM x Examen - Formul x Curso: (P45) TESIS x

https://docs.google.com/forms/d/1bhze232hq2l3Ra9T5EN6gO52gz3fZ4osOCRFWEQeVXQ/edit#response=ACYDBNj...

EXAMEN DE COMUNICACIÓN-DIAGNÓSTICA

Preguntas Respuestas 20 Puntos totales: 17

Lectura "Golfo de Penas" 5 de 6 puntos

Lectura "Golfo de Penas"

1. ¿Consideras correcta la decisión del Capitán del Barco de no rescatar a los Loberos en la tormenta del Golfo de Penas? Marca si estás de acuerdo o si estás en desacuerdo y entrega dos fundamentos (el porqué de tu decisión) SÍ O NO, EXPLICA \*

Si, por dar la preferencia a su tripulación.

Añadir comentarios a una respuesta individual

✓ 2. ¿Qué les sucedió a los marineros cuando observaron en medio de la tempestad del Golfo de Penas un bote con cinco hombres? \* 1 / 1

A. Incertidumbre.

B. Sorpresa. ✓

Escribe aquí para buscar

20:07 21/08/2020

EXAMEN DE COMUNICACIÓN-DIAGNÓSTICA

Preguntas Respuestas 20 Puntos totales: 17



Sección 1 de 4

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA; PRE TEST

Lea bien las preguntas y responda de acuerdo a su criterio

EXAMEN DE COMUNICACIÓN-DIAGNÓSTICA

Preguntas Respuestas 20 Puntos totales: 17

✓ 3. En la siguiente oración del primer párrafo del texto: "Entre ola y ola nuestro barco se recostaba como un animal herido en busca de una salida a través de ese horizonte cerrado de lomos movedizos y sombríos". La palabra *sombríos* significa:

1 / 1

- A. Congelados.
- B. Decaídos.
- C. Melancólicos.
- D. Oscuros.

Añadir comentarios a una respuesta individual

✓ 4. Las razones que tuvo el Patrón del Bote de no aceptar ser auxiliado por el Capitán del barco se debió fundamentalmente porque era un: \*

1 / 1

- A. Hombre desconfiado y sabía que el Capitán lo entregaría a la autoridad marítima de la jurisdicción.
- B. Cazador de lobos marinos y al ser entregado a la autoridad como náufrago se le castigaría por realizar una actividad prohibida y arriesgada.

EXAMEN DE COMUNICACIÓN-DIAGNÓSTICA

Preguntas Respuestas 20 Puntos totales: 17

✓ 5. El Barco de gran tonelaje tenía como ruta atravesar el Golfo de Penas de: \*

1 / 1

- A. Norte a Sur.
- B. Este a Oeste.
- C. Sur a Norte.
- D. Oeste a Este.

Añadir comentarios a una respuesta individual

✗ 6. En la siguiente oración del cuarto párrafo del texto: "...y una tercera la levantó de nuevo, mostrándonos el más insólito encuentro que puede ocurrir en estos mares abiertos: un bote con cinco hombres". La palabra *insólito* significa:

0 / 1

- A. Inusual
- B. Inútil

