

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCION DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Organizadores Gráficos y Capacidad Creadora de Estudiantes de Enfermería
Instituto Superior Tecnológico Publico- Piscobamba - 2019

Tesis para optar el Grado de Maestro en Educación con mención
en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

Autor:
MIRANDA ESTRADA JACINTO

Asesor
JOSÉ YOVERA SALDARRIAGA
Código de ORCID: 0000-0001-5235-0270

HUARAZ – PERU

2021

PALABRAS CLAVE

TEMA	Didáctica docente
ESPECIALIDAD	Educación

KEY WORD

TOPIC	Teaching didactics
SPECIALTY	Education

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

LINEA DE INVESTIGACIÓN	Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la educación
DISCIPLINA	Educación general

TÍTULO:

Organizadores Gráficos y Capacidad Creadora de Estudiantes de Enfermería – Instituto Superior Tecnológico Publico- Piscobamba - 2019

RESUMEN

La presente matriz ha buscado estudiar para poder determinar de qué forma se asocian la Organizadores Gráficos y Capacidad Creadora de Estudiantes de Enfermería – Instituto Superior Tecnológico Público- Piscobamba - 2019. Seguido, la naturaleza de esta actividad es de perspectiva cuantitativa, de estilo investigativo inicial, siendo su estructura descriptiva totalmente correlacional, demostrando un ejemplar probabilístico, la cual se logró conformar por ochenta alumnos. Para su implicancia se ha impuesto dos herramientas como el encuestar y el cuestionar, los cuales se han presentado con confiabilidad y validez de los maestros considerados expertos en el asunto, concluyendo en el coeficiente alfa de Cronbach. Como ya es de conocer, la data analizada ha sido empleada por medio del software 2010 y SPSS v226.

Finalmente, de acuerdo a las pruebas alcanzadas, no lleva a decir que si es posible una comunión entre Organizadores Gráficos y Capacidad Creadora debido a que el grado de antelación calculada desarrolle un alto nivel de confianza de 96% y el co-relacion de Sperman asumiendo el porcentaje de ,697.

Palabras clave: Organizadores Gráficos y Capacidad Creadora.

ABSTRAC

This matrix has sought to study in order to determine how the Graphic Organizers and Creative Capacity of Nursing Students - Instituto Superior Tecnológico Público- Piscobamba - 2019 are associated. Next, the nature of this activity is from a quantitative perspective, initial investigative style , its descriptive structure being totally correlational, showing a probabilistic sample, which was made up of eighty students. For its implication, two tools have been imposed, such as surveying and questioning, which have been presented with reliability and validity from the teachers considered experts in the matter, concluding in Cronbach's alpha coefficient. As is well known, the analyzed data has been used through the 2010 software and SPSS v226.

Finally, according to the tests achieved, it does not lead to say that if a communion between Graphic Organizers and Creative Capacity is possible because the degree of anticipation calculated develops a high level of confidence of 96% and the Sperman co-relationship assuming the percentage of .697.

Keywords: Graphic Organizers and Creative Capacity.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo se investigó acerca de los antecedentes en la diversa bibliografía de las flamantes instituciones educativas del Gobierno y privadas, asimismo por medio de plataformas informáticas. Y se han considerado como antecedentes internacionales los siguientes:

Arevalo (2015) "Utilización de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje para estudiantes de sexto grado del colegio. Capouilliez, Guatemala". Ha querido plasmar que al utilizar los organizadores visuales generan aporte al logro aprendizaje estudiantil esto con el fin de poder fortalecer las tareas rutinarias de los estudiantes y alumnos en cuanto a las fases o etapas de aprender el estudio ha tenido se ha probado un método de corte transversal descriptivo cuantitativo no experimental en 150 estudiantes de 12 y de 13 años de las cuales 65 varones 85 mujeres inscrito en el curso escolar posiblemente el instrumento que se puso en marcha fue el cuestionario las conclusiones vertidas fueron que el estudiante reconoce a los organizadores visuales como forma prender significativamente y que lo utilizan para realizar análisis organizar y sintetizar sus tareas o contenidos finalmente incluirlos durante sus trabajos personales o en clases.

Guillen & Serrano (2013) "La importancia de la innovación en la gestión para la formación de la inteligencia y la emoción de los niños, Chile". La razón del informe ha intentado poner sobre la mesa en Cómo influye en desarrollo de la capacidad es creadora un estudiante Por qué es relevante en su formación o su perfil estudiantil la investigación concluyó afirmando que la educación de los estudiantes debe estar promovida al bienestar al respeto por las emociones y sensaciones del alumno es por ello que se ha podido corroborar que el gobierno o el estado ha elegido por considerar cláusulas políticas que aseguren la Excelencia en la educación todo esto por medio de la aplicación de pruebas o exámenes estandarizados que una fiscalización y sobre todo un control los conocimientos de los estudiantes durante su año de estudio.

Del mismo estilo, para el desarrollo de esta exploración se ha ingerido como precedentes los subsiguientes doctorados nacionales descritos a continuación:

Villanueva (2017) "Organizador visual y comprensión lectora de estudiantes de optometría de la Universidad Nacional de Lima Federico Villarreal-2017 ". El motivo es la lectura del organizador visual y estudiantes de optometría de la Universidad Federico Villarreal Una conexión entre comprensión para esto se utilizó el método correlacional no experimental de secuencia transversal con un perfil cuantitativo se ha considerado una muestra censal de 70 estudiantes y para obtener todos los datos se ha apoyado en un cuestionario sobre el uso de dichos organizadores visuales y sobre todo pruebas establecidas de comprensión de lectura lo que arrojó esta investigación fue que el 68% de alumnado utilizan muchísimo. Hay escasez de organizadores visuales que produzcan regularmente cárceles de lectura sea deficiente ($p 0.040 \leq 0.05$), determinada para rechazar (H_0) y aceptar (H_1), coeficiente de correlación ($Rho: 0.640$), indicando que existe una relación estadística directa media.

Aramburú (2014) "Organizador visual, Facilitador del estudio de biomateriales para estudiantes de la Facultad de Estomatología, Universidad de Trujillo, Antenor, 2014".

La razón que ha estado considerando este trabajo ha sido de poder evaluar la aplicación de organizadores visuales en el estudio del curso de biomateriales del décimo ciclo de la Facultad de Medicina Dental de la Universidad de Orrego es por eso que ha visto por consiguiente cumplir con los objetivos establecidos establecer la diferencia que existe entre el rendimiento académico que alcanza el alumno luego el desarrollo de tácticas o estrategias de organizadores frente a los estudiantes en los cuales no se aplica dicha estrategia la investigación ha tenido un perfil experimental de dos grupos de estudiantes y finalmente arrojado la conclusión de que si realmente aplicas los organizadores visuales de manera correcta o idónea te puede facilitar el aprender cualquier materia como estos alumnos de la universidad Antenor.

Arias (2017) "Capacidad creativa y desarrollo de la tecnología en los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique, 2016". La premisa general que ha estado buscando esta investigación poder determinar De qué manera incide la creatividad desarrollar la tecnología de la ropa entre los estudiantes universitarios, de la nacional de Educación Enrique Guzmán para el trabajo sea considerado 30 estudiantes con especialización en tecnología y su perfil sobre todo ha sido experimental lo que se ha

encontrado al investigar esta premisa Es que la capacidad tecnológica del vestido normales esta de pruebas que se utilizó distribución el grupo experimental promedio punto 47 mientras el grupo Control se obtuvo 11.02 pruebas.

1.1.1. FUNDAMENTACIÓN

ORGANIZADORES VISUALES

A. DEFINICIÓN

Campos (2005), Sintetiza que los organizadores visuales muestran esquemas o panoramas de relaciones paralelas o jerárquicas de conceptos o ideas que desconocemos y finalmente los detalla de manera específica o más entendible” (p.67).

Es por esa razón que estos organizadores gráficos visual se consideran como representaciones o ilustraciones visuales con conocimientos establecidos específicamente de un tema o un contenido que estamos desarrollando siendo así un instrumento una herramienta que nos va ayudar aprender de manera interactiva porque sus gráficos nos van a ayudar a ver el panorama más entendible y nos va hacer generar nuevos aprendizajes y nuevos conocimientos.

González (2002), “Hasta referencia que un gráfico o ilustración de manera organizada se considera como ilustraciones visuales Cómo gráficos cuadros que están expresados en ilustraciones Y qué tiene una gran importancia de un contenido o de un concepto dentro de un perfil o modelo” (p.45).

Es por esa razón que al utilizar este tipo de organizadores gráficos y al adentrarnos en sus procesos de diseñarlos nos va ayudar a enfocarnos en un tema en específico en lo que realmente importa en Resaltar esos contenidos o conceptos claves porque nos va a dar herramientas o instrumentos para desarrollar un pensamiento crítico analítico creativo e integrar conocimientos adicionales para el desarrollo de nuestro tema conceptual Finalmente nos va a enriquecer la lectura El pensamiento la escritura nos promueve a un aprendizaje continuo.

B. VENTAJAS

Campos (2005), Se arranca de que estos organizadores gráficos ciertas ventajas en su proceso de aprender y se considera en lo siguiente: Nos ayuda a incluir conocimientos

antes o conocimientos que desconocíamos nos ayuda a mejorar la escritura la lectura nos facilita a razonar un poco mejor Ya tener la capacidad de análisis mejora nuestra colaboración social nos permite tener experiencias previas en cuanto al desarrollo de nuestros temas y evaluar nuestros conocimientos de manera analítica.

C. TÉCNICAS

Anderson (2015), Resumen un portafolio de cómo desarrollar técnicas de estructura de texto en lectura y escritura y los menciona a continuación:

- El desarrollo de los organizadores visuales en privada estar junto al conocimiento y a la comprensión de estructuras y perfiles textual es básicamente lo que los organizadores deben de reflejar es una maqueta del texto que vamos a sustentar por lo tanto debe demostrar siempre visibilidad transparencia en cuanto a los conceptos o premisas que estamos relacionando que estamos considerando para nuestro tema o contenido general.
- Se usan los organizadores como instrumentos para llegar a comprender una lectura o un texto no arrollar un tema futuro a escribir críticas márgenes a subrayar a tomar notas o hacer círculos o esquemas de resumen que consideremos importante o de suma relevancia y sobre todo estos lo utilizan los que leen para poder aprender aún más.

D. UTILIZACION

Ontoria (2003), Resume que existen básicamente razones fundamentales para poder tomar en cuenta a los organizadores gráficos:

Los organizadores nos permiten organizar O agrupar la información que estamos desarrollando conceptos o ideas con otras podemos diseñar planes resolver problemas interpretar algún contenido o tomar conciencia de alguna premisa general que estamos desarrollando En conclusión clarifica El pensamiento de un tema en general

Refuerza la comprensión de los alumnos y una vez entendido el tema el alumno puede reproducir esas ideas con otras palabras de lo que ya ha aprendido y ayuda a asimilar y sobre todo a exteriorizar e interiorizar nueva información o conocimiento de ideas que desconocía la lomo alumno

Nos facilitan a poder Luis nuevos conocimientos que desconocíamos a profundidad mediante la realización de diagramas o de establecer diagramas de una

lección específica nos ayuda a ver ideas principales ideas secundarias ideas terciarias de un tema breton nos ayuda a desarrollar conocimientos previos sobre ese tema y a identificar algunas problemáticas y a integrar conceptos relevantes o claves con nueva información que vayamos poseyendo

Nos ayuda a retener y ya poder recordar nueva información que ha sido importante en el proceso de aprendizaje o cuando nos enseñaban los docentes esto nos ayuda a poder relacionar con poder recordar fechas acontecimientos conjunto de instrucciones tareas actividades que se le ha dado al alumno es por ello que la memoria van poco más allá de la dimensión de recordar ser vamos a poder utilizar piezas de habilidades y conocimientos inconexas que nos va ayudar a formar o construir conceptos nuevos y a definir un método efectivo como técnica y que nos ayude a la memoria a poder recordar

Mediante el dibujo de estas organizaciones vamos a poder evaluar cierto contenido que no vamos a desear íbamos a poder apreciar Cómo evolucionan nuestra comprensión con nuevas construcciones que se haga sobre este vamos finalmente almacenar mapas diagramas conceptos ideas técnicas habilidades finalmente para tener un portafolio de conocimiento para el futuro en nuestro desarrollo estudiante

Sin duda vamos a poder desarrollar habilidades en cuanto a la comprensión y al pensamiento en un orden superior básicamente los estudiantes van a necesitar herramientas que les ayuden a auto dirigir su pensamiento a que su pensamiento sus habilidades sean más efectivas quién qué Cuándo dónde como ese tipo de preguntas van a poder definir describir nombrar recordar ordenar información de primera o segunda clase que ellos consideren importante patrón y relaciones mediante acciones que tienen que evaluar realizar o analizar.

E. DIMENSIONES

a) MAPAS CONCEPTUALES

Ontoria (2003), Las técnicas de aprendizaje visual (métodos gráficos para procesar ideas y presentar información) enseñan a los estudiantes a aclarar sus pensamientos y a procesar, organizar y priorizar la nueva información. Además de estimular el pensamiento creativo, las imágenes visuales también revelan patrones, interrelaciones e interdependencia.

Por tanto, de forma convencional, son ilustraciones con espacios en blanco, donde se

utilizan líneas, flechas, recuadros y círculos para mostrar la relación entre determinados hechos o conceptos abstractos. Guían la actividad mental estimulando el formato espacial de visualización mental.

b) MAPAS SEMANTICOS

Ontoria (2003), Es considerado como gráficos visuales En dónde se presenta contenido que destaca principalmente de un concepto de un tema general es un instrumento para poner en práctica el aprendizaje con ilustraciones gráficas donde se considera de mayor relevancia de forma espacial mapas conceptuales desarrollados por el autor.

c) REDES CONCEPTUALES

Ontoria (2003), Si tienen cuenta en este rubro un grupo de ilustraciones películas o cuadrados de ideas o de conceptos que están relacionados jerárquicamente uno depende de la otra mediante esta etapa se puede aprovechar incluir imágenes nos facilita a poder aprender a desarrollar el aprendizaje y recordar un tema finalmente implica memorizar mapas y copiarlos en detalle utilizando el organizador de contenido de aprendizaje.

d) MAPAS MENTALES

Ontoria (2003), Es una técnica que ayuda a poder organizar y representar la información de manera más sencilla creativa divertida sutil para que al finalmente sea recordada por el estudiante en su cerebro La idea es generar a su vez mapas con conceptos relacionados fuera de las restricciones de la organización lineal.

CAPACIDAD CREADORA

A. DEFINICIÓN

Los seres humanos tienen la capacidad innata de crear nuevas combinaciones basadas en elementos preexistentes (palabras, materiales, sonidos, pensamientos, etc.) (Demory, 1976); Consiste en operar de manera divergente y también transformar (Guilford, 1967, 1977); Es una estructura personal, incluso una reordenación personal de elementos desde cualquier lugar. (Paré, André, 1977); En una persona, Es cuando una persona tiene abundantes ideas concretas como hipótesis posee una diversidad de ideas de diferentes aspectos de diferentes formas y sobre todo se caracteriza por su forma de improvisación y la transformación de su conocimiento. (Pelletier, D., 1974).

La intención de crear es que el estado latente exista en cualquier individuo y en cualquier edad. Esta tendencia natural a la autorrealización depende estrechamente del entorno social y cultural, por lo que se necesitan condiciones favorables para expresarse (Sillamy, Robert, 1965). Utiliza su experiencia pasada para reorganizarlos en nuevas ideas, formas y productos (Smith, J.A., 1970); es el proceso intelectual el que conduce a ideas nuevas y útiles (Taylor, C.W., 1964).

B. DIMENSIONES

– FLUIDEZ

Es la capacidad que nos da esa habilidad de poder responder de manera rápida nuestras ideas o las cosas que nosotros pensamos forma de darle soluciones rápidas a posibles ideas o preguntas que se nos plantean frente a un hecho o a una situación específica un alumno Qué es considerado que tiene fluidez es porque siempre sugiere muchas ideas soluciones preguntas hasta inclusive respuestas y propone multitudes de sugerencias o de métodos de poder realizar algo frente a una problemática tiene la capacidad de respuesta rápida.

– FLEXIBILIDAD

es la habilidad que poseemos al encontrar diversas formas de poder enfrentar una problemática o una situación y le damos diversas soluciones y buscamos ciertas diferentes pistas clasificamos comparamos cambiamos percibimos modificamos ideas contrastados cosas de otra manera mostramos ser flexibles estamos objetos diferentes formas imágenes relatos problemas conceptos ideas premisas Y tenemos diferentes puntos de vista y podemos cambiar de manera consecutiva una idea para resolver de manera óptima una situación o una problemática.

– ORIGINALIDAD

básicamente se considera ser autor de varias opiniones cuestiones o soluciones que podamos dar es la capacidad de poder diferentes datos y no copiar podemos producir y tener la capacidad de respuesta situaciones raras y podemos ser el único género medida en que se relaciona una problemática planteada y nuestra respuesta siempre va a ser original y nuestra respuesta no va a ser copiadas ni descabellada es original prefiere a tener arreglos propios en cuanto a su salón a sus estudios ASUS bosquejos a sus tareas a sus actividades o a los lugares al cual incurre y no copiar Busca intentar siempre nuevas y creativas soluciones originales que nacen de él.

– **ELABORACIÓN**

es la unidad que nos ayuda a poder añadir o a desarrollar detalles problemática vamos a poder ser más detallistas en cuanto hay días objetos vamos a considerar otras situaciones de manera extensiva etcétera vamos a agredir en cuanto al alumno colores detalles trazos dibujos darle solución a un problema.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Es importante por tener como variables de estudio, a los organizadores gráficos como parte de la relaciona con las capacidades creadoras de los estudiantes de la carrera de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico de Piscobamba. Asimismo, su trascendencia se debe a la facilidad de utilizar técnicas cognitivas en sus trabajos académicos.

La razón principal por la cual hemos decidido abordar este estudio, radica en problemas de uso de estrategias de cognitivas, sobre todo en ubicación cognitiva

De los estudiantes que hacen uso exclusivo a las capacidades creadoras que tienen las personas como parte de sus capacidades fundamentales para formar temas de profesionalización.

Justificación teórica. - La presente investigación servirá como antecedentes para determinar nuevos principios teóricos en organizadores gráficos o visuales y en la gama de capacidades referidas al campo del desarrollo de la creatividad.

Justificación Práctica. - Se justifica por que mejorará las competencias de los estudiantes para desarrollar temas de argumentación y de comprensión cognitiva en sus actividades o tareas académicas, poniendo al servicio potencialidades de progresos e incrementando así el aprendizaje de los alumnos y el mejoramiento de los procesos docentes.

Justificación Metodología. - El posible valor metodológico de la presente investigación está dado en la comprensión argumentativa en los procesos docentes, es por esta razón que la información que se recopilará, así como los instrumentos que se diseñen para ello, serán de aporte para estos tipos y diseños de investigación.

Justificación Social. - Los beneficiados serán los estudiantes y docentes de la carrera profesional de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba. En el caso de los estudiantes al mejorar los procesos de aprendizaje y con ello la comprensión argumentativa.

Justificación de Conveniencia. - La investigación planteada conduce a un beneficio práctico, consistente en conocer diversas estrategias de aprendizaje, referidas a los procesos cognitivos que permita mejorar la situación educativa y el aprendizaje de los estudiantes en el Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba.

1.3. PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico de Piscobamba - 2019?

1.4.2. Problemas específicos

¿ Qué relación existe entre la dimensión de mapas conceptuales y los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los educandos de

enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público. de Piscobamba?

¿ Qué relación existe entre la dimensión de mapas mentales y los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del I.S.T.P. de Piscobamba?

¿ Qué relación existe entre la dimensión de mapas semánticos y la capacidad creadora en los educandos de enfermería del I.S.T.P. de Piscobamba?

1.4. CONCEPTUALIZACION Y OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

1.5.1. Identificación de las Variables

A. VARIABLE 01: ORGANIZADORES VISUALES.

Campos (2005), los organizadores visuales muestran esquemas o panoramas de relaciones paralelas o jerárquicas de conceptos o ideas que desconocemos y finalmente los detalla de manera específica o más entendible” (p.67).

B. VARIABLE 02: CAPACIDAD CREADORA.

Es cuando una persona tiene abundantes ideas concretas como hipótesis posee una diversidad de ideas de diferentes aspectos de diferentes formas y sobre todo se caracteriza por su forma de improvisación y la transformación de su conocimiento. (Demory, 1976)

1.5. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
ORGANIZADORES GRÁFICOS	MAPAS CONCEPTUALES	Jerarquización de conceptos Comprensión de interpretación textual
	MAPAS MENTALES	Ideas previas Participación grupal
	MAPAS SEMANTICOS	Relación de categorías Relación de gráficos y no gráficos
CAPACIDAD CREADORA	FLUIDEZ	Genera ideas o conceptos.
	FLEXIBILIDAD	Formula diversidad de ideas o conceptos.
	ORIGINALIDAD	Produce ideas o conceptos interesantes

1.6. HIPÓTESIS

1.7.1. HIPOTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba - 2019.

1.7.2. HIPOTESIS ESPECÍFICOS

La dimensión de mapas conceptuales se relaciona significativamente con los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba.

La dimensión de mapas mentales se relaciona significativamente con la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba.

La dimensión de mapas semánticos se relaciona significativamente con la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico de Piscobamba.

1.7. OBJETIVOS

1.8.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación que existe entre los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba - 2019.

1.8.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Demostrar la relación que existe entre la dimensión de mapas conceptuales y los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba.

Demostrar la dimensión de mapas mentales y los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior

Tecnológico Público. de Piscobamba.

Demostrar es la relación que existe entre la dimensión de mapas semánticos y los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público. de Piscobamba.

II. METODOLOGÍA

De acuerdo con los objetivos propuestos de este trabajo de investigación, se utilizaron los siguientes métodos:

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE ESTUDIO

El diseño de investigación que se aplicó, fue Descriptivo Correlacional, porque buscó identificar probables relaciones de influencia entre las variables medidas; asimismo comparó la variable independiente con la dependiente, mediante la cual se efectuó la relación entre las variables. Asimismo, se teorizó los principios de relación que tienen las variables.

El estudio correlacional pretende estudiar la relación que existe entre dos o más variables, que intervienen en el proceso (Hernández, Fernández, & Batista, 2014, pág. 47).

La investigación Correlacional para demostrar si están relacionadas o no en los mismos sujetos, mide dos variables, mismas que se originan de los mismos sujetos.

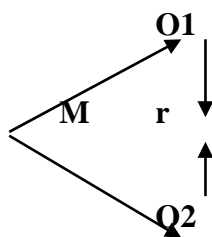
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó un diseño No experimental: transeccional. Su fin es detallar variables y examinar su incidencia y relación a un determinado momento:

Correlacional

Su desarrollo metodológico es de la siguiente forma:

Donde: :



Donde:

M : Es la muestra (Estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba)

O1 : Organizadores gráficos.

O2 : Capacidad creadora.

r : Correlación.

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por 80 estudiantes de la carrera técnica de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público de Piscobamba.

	VARONES	MUJERES	TOTAL
ESTUDIANTES	58	22	80
TOTAL	58	22	80

Fuente: Nómina de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Publico.
– Piscobamba - 2019.

2.1.2. MUESTRA

Según Tamayo & Tamayo (2005), confirmaron que la muestra “es un grupo de individuos extraídos de la población para estudiar fenómenos estadísticos” (pág. 38).

Mediante un muestreo no probabilístico, por conveniencia, la muestra quedó determinada a un porcentaje del 30% de los estudiantes de carrera de tecnología de enfermería en la universidad técnica pública de Piscobamba.

ASPECTOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
ESTUDIANTES	15	10	25
TOTAL	15	10	25

2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas y métodos utilizados para obtener información son las siguientes:

Técnica: Encuesta.

La técnica utilizada en el trabajo de investigación es la investigación con preguntas, las mismas que se realizaron de manera personal, telefónica o por e-mail, permitiendo identificar las prácticas, hábitos, características, gustos, opiniones, etc. de una determinada comunidad. (Hernández, Fernández, & Batista, 2014).

En consecuencia, la técnica utilizada fue con el fin de lograr, procesar y informar los datos, con la finalidad de cuantificar los diferentes indicadores de las variables que apoyan el presente trabajo de investigación, así como evidenciar el cumplimiento de los objetivos. La encuesta fue aplicada a los estudiantes de enfermería de la Instituto Superior Tecnológico Publico de Piscobamba.

Instrumento: Cuestionario.

El instrumento utilizado es de tipo Cuestionario, está constituido por preguntas diversas, que se encuentran relacionados con los objetivos de la investigación.

El instrumento que se utilizó esta estructurado con preguntas, haciendo un total de 09 preguntas para la variable independiente y 09 preguntas para la variable dependiente, insumos que se retiraron de los indicadores de las dimensiones a medir. Este instrumento permitió valorar los grados de relación entre las técnicas metacognitivas y los procesos de aprendizaje con el fin lograr los objetivos de investigación.

PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Recopilación de información.

Corrección y tabulación de datos.

Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.

Análisis e interpretación de datos.

Se pudo confirmar el problema y validar la hipótesis y el cumplimiento de los objetivos, a través de los datos recolectados mediante la aplicación de cuestionarios por medio de las encuestas

Con el fin de congregar toda la información de acuerdo a las necesidades del presente trabajo de investigación, se realizó la corrección y tabulación, de los datos obtenidos a través de la aplicación de los cuestionarios.

Para validar y contrastar las hipótesis, se realizó el análisis e interpretación, estadísticos a través de cuadros y figuras los datos obtenidos de la recolección de la información.

III. RESULTADOS

3.1. Selección y validación de los instrumentos

Los instrumentos utilizados han sido:

- **Cuestionario**, para los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público de Piscobamba que comprende 18 ítems, distribuidos de acuerdo a las dimensiones, cuyos índices son:

NUNCA.

CASI

NUNCA. A

VECES.

CASI SIEMPRE.

SIEMPRE

3.2. Técnicas de recolección de datos

Se han empleado las siguientes técnicas:

- a) **Observación:** Permite capturar problemas existentes y registrarlos para su procesamiento.
- b) **Técnicas de fichaje:** Se han utilizado diferentes tipos de registros para registrar parcialmente bibliografía, textos, resúmenes, notas y otras fuentes.
- c) **Encuesta:** Técnicas de observación por muestreo, es decir, son observaciones parciales. El diseño de la encuesta es exclusivo de las ciencias sociales y su premisa es que si queremos comprender el comportamiento de las personas, es mejor preguntarles directamente.

3.3. Tratamiento estadístico e interpretación de cuadros

Se realizó el análisis estadístico, mediante las siguientes medidas estadísticas: Descriptiva e inferencial. Los resultados obtenidos, se han procesado y tabulado, presentándolos en cuadros de distribución de frecuencias, asimismo, se utilizaron gráficos estadísticos, como:

3.4. Validación de los instrumentos de recolección de datos

Las técnicas aplicadas para la recolección de datos están constituidas por la encuesta, la cual hizo uso un cuestionario dirigido a los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público. de Piscobamba para conocer sobre las variables: organizadores gráficos y capacidad creadora.

Después de utilizar la herramienta de recolección de datos, la información obtenida se convierte en una tabla, se analiza e interpreta con la ayuda del software estadístico SPSS (Social Science Statistical Software Package) (versión 22), y la tabla se prepara con el software. Se encontró la tendencia central y la variabilidad y la prueba de hipótesis de la prueba de chi-cuadrado.

Para la recopilación de los datos en el trabajo de campo se aplicó el instrumento: un cuestionario dirigido a los estudiantes de enfermería del

I.S.T.P. de Piscobamba, para conocer sobre las variables de los organizadores gráficos y la capacidad creativa. El instrumento fue validado por el Juicio de Expertos

Los siguientes tres jueces expertos verificaron estas herramientas.

Tabla N° 01:

N°	Grado académico	Expertos	Dictamen
1	Doctor	Abraham García Chapoñan	Suficiencia
2	Doctora	Laura Nivin Vargas	Suficiencia
3	Magister	Víctor Zegarra Chauca	Suficiencia

Tabla N° 02:

N°	Grado académico	Expertos	Dictamen
1	Doctor	Abraham García Chapoñan	Suficiencia
2	Doctora	Laura Nivin Vargas	Suficiencia
3	Magister	Víctor Zegarra Chauca	Suficiencia

3.5. Confiabilidad del instrumento de medición

PARA LA VARIABLE (X): Organizadores gráficos.

Mida el nivel de confiabilidad de los instrumentos de medición de variables independientes (X): Organizadores gráficos:

Tabla 3 y 4

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	74	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	<u>Total</u>	<u>74</u>	<u>100,0</u>

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	de	N de elementos	de
0,833		25	

El 83,3% de las personas piensa que la herramienta de medición de la consistencia interna de la variable organizador gráfico tiene una tendencia alta.

PARA LA VARIABLE (Y): Capacidad creadora.

Para medir el nivel de confiabilidad de la herramienta utilizada para medir la variable independiente (Y): capacidad innovadora, se utilizó la prueba Alfa de Cronbach. El resultado es:

Tabla 5 y 6.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	74	100,0
	Excluido ^a	0	,0
<u>Total</u>		<u>74</u>	<u>100,0</u>

b. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach N de
elementos 0,921
25

<i>Estadística de fiabilidad</i>

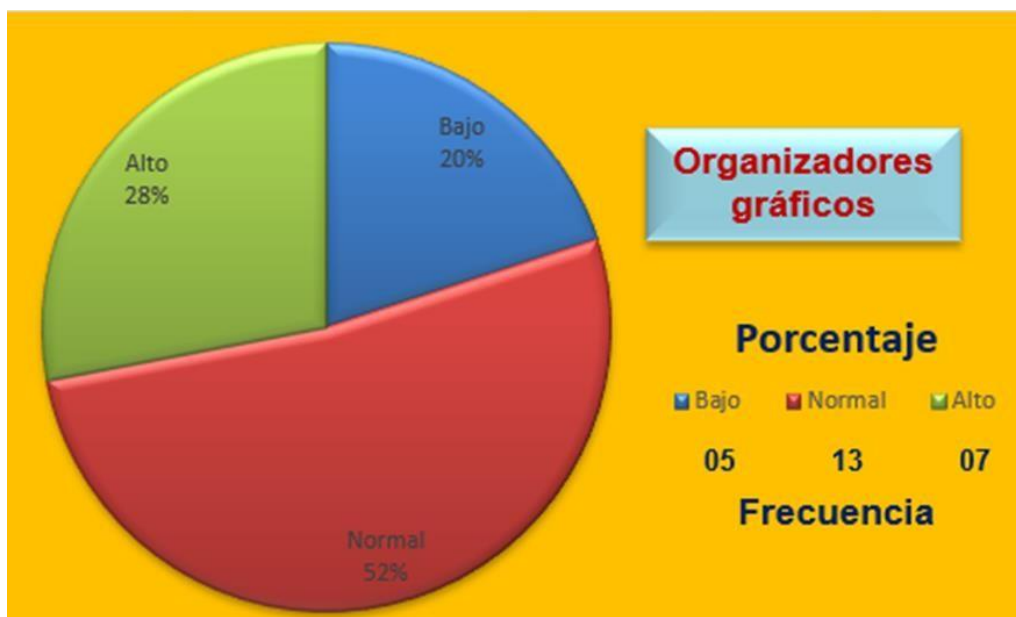
El 92,1% de los encuestados cree que la creatividad variable de las herramientas de medición de la consistencia interna ha llevado a una alta tendencia.

3.6. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE ENFERMERIA DEL I.S.T.P. DE PISCOBAMBA.

Variable N° 01

Tabla N° 07.- Organizadores gráficos

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	20,0
Normal	13	52,0
Alto	7	28,0
Total	25	100,0



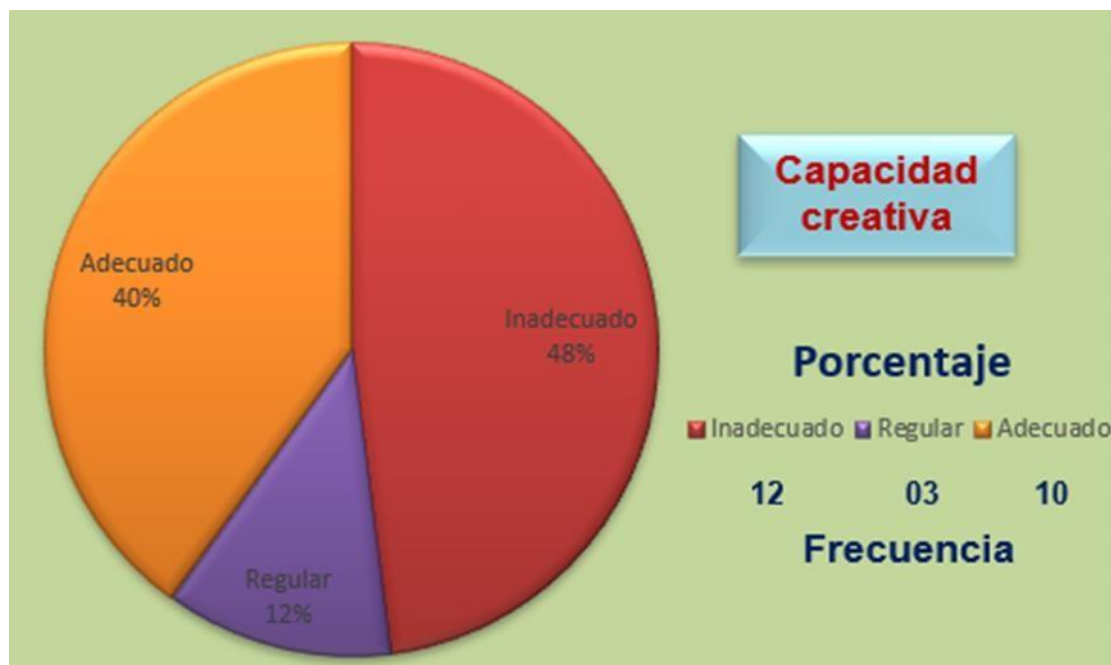
Fuente: Base de Datos.

Interpretación: Observamos que los estudiantes encuestados de enfermería del I.S.T.P. de Piscobamba, presentan niveles como: Bajo 20%, con un nivel normal de 52% y con un nivel Alto con un 28 %.

Variable N° 02

Tabla N° 08.- Capacidad creadora

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	12	48,0
Regular	3	12,0
Adecuado	10	40,0
Total	25	100,0

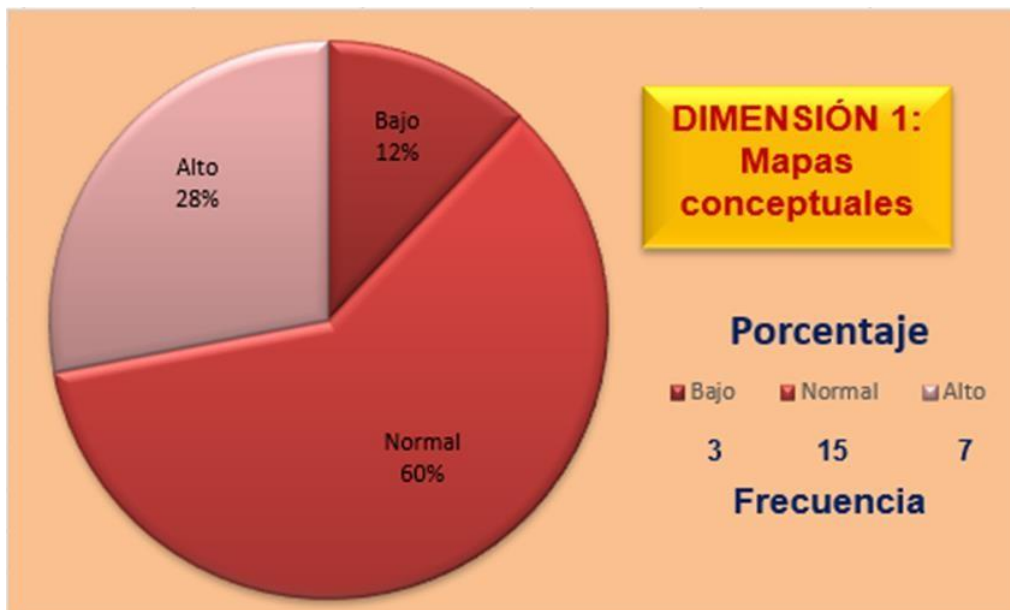


Interpretación: Observamos que con la variable capacidad creadora los niveles de relación son los siguientes: nivel inadecuado de 48 %, nivel regular con un 12%, y luego un nivel adecuado de 40%.

Dimensión N° 01:

Tabla N° 09.- Mapas conceptuales

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12,0
Normal	15	60,0
Alto	7	28,0
Total	25	100,0

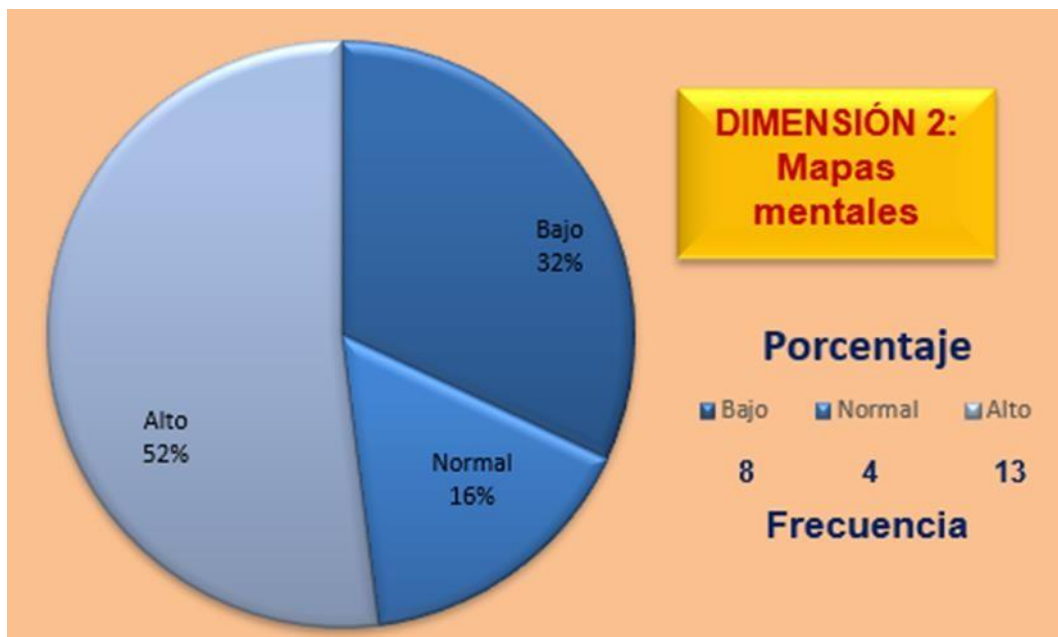


Fuente: Base de Datos.

Interpretación: Observamos que, con la dimensión de mapas conceptuales en relación con la capacidad creadora, sus niveles son; de nivel bajo de 12 %, nivel normal con un 60%, y un nivel alto de 28%.

Tabla N° 10.- Mapas mentales

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	32,0
Normal	4	16,0
Alto	13	52,0
Total	25	100,0



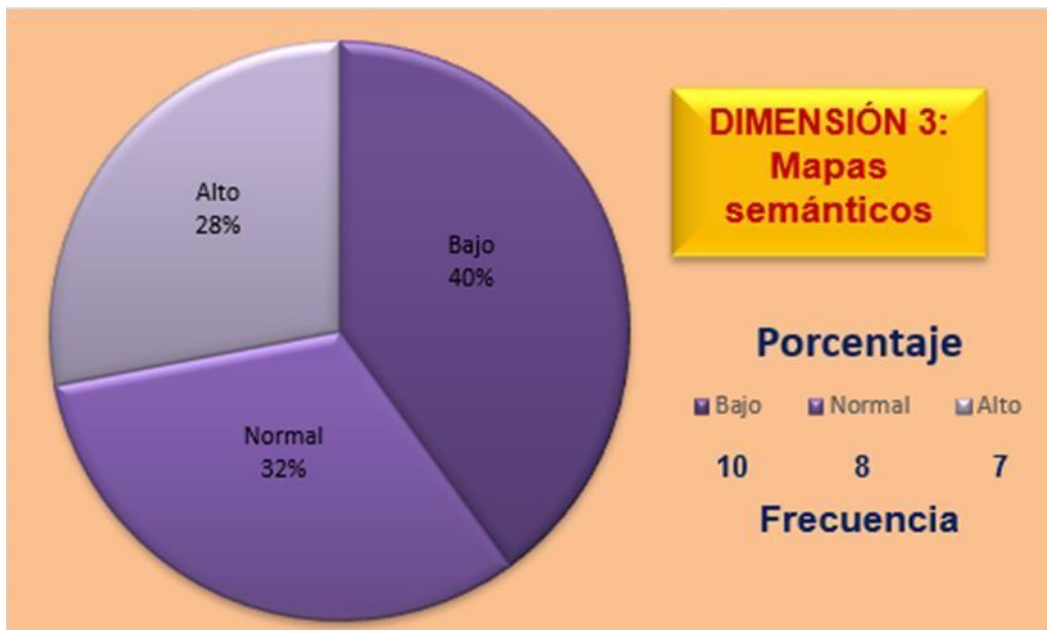
Fuente: Base de Datos

Interpretación: Observamos que, con la dimensión mapas mentales en relación con las capacidades creadora, sus niveles son; de nivel bajo de 32%, nivel normal con un 16%,

y un nivel alto de 52 %.

Tabla N° 11.- Mapas semánticos

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	40,0
Normal	8	32,0
Alto	7	28,0
Total	25	100,0



Interpretación: Observamos que, con la dimensión mapas semánticos en relación con las capacidades creadoras, sus niveles son; de nivel bajo de 40%, nivel normal con un 32%, y un nivel alto de 28%.

3.6.1. Prueba de Hipótesis

Tabla 12

Prueba de normalidad de los datos

Variable / dimensión	Prueba de Normalidad				Modelo a Aplicar
	Estadístico	gl	Sig.	Resultado	
<i>Capacidades creadoras</i>	.708	25	0,00	No Normal	Rho Spearman
<i>Organizadores gráficos</i>	.808	25	0,05	No Normal	Rho Spearman
<i>Mapas conceptuales</i>	,776	25	0,00	No Normal	Rho Spearman
<i>Mapas mentales</i>	,718	25	0,00	No Normal	Rho Spearman
<i>Mapas semánticos</i>	.789	25	0,00	No Normal	Rho Spearman

Fuente: Base de datos

Como las variables y las dimensiones no son normales manejaremos la estadística no paramétrica usando prueba Rho de Spearman.

3.6.2. Hipótesis general

i. Hipótesis de Investigación

Existe relación significativa entre los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público. de Piscobamba - 2019.

Nivel de Significación

es $\alpha = 0.05$, 95%.

ii. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

iii. Cálculos

Tabla N° 13

Correlaciones			Organizadores gráficos
		Coficiente de correlación	,697*
Rho de Spearman	de Capacidad creadora	Sig. (bilateral)	0,000
		n	25

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Se puede ver en la Tabla 13 que existen diferencias significativas, por lo que existe una relación significativa entre la capacidad creativa del organizador gráfico y los estudiantes de enfermería. del I.S.T.P. de Piscobamba - 2019.

3.6.3. Primera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La dimensión de mapas conceptuales se relaciona significativamente con los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba.

ii. Hipótesis de Investigación

Existe relación significativa entre los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba - 2019.

Nivel de Significación

es $\alpha = 0.05$, 95%.

iii. Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α .

No rechazar H_0 cuando la significación observada “ p ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α .

iv. Cálculos

Correlaciones

**Dimensión Mapas
Conceptuales**

		Coeficiente de correlación	,652*
Rho de Spearman	Capacidad creadora	Sig. (bilateral)	0,002
		n	25

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Como se observa de la tabla 14, existe diferencias significativas por lo tanto existe relación significativa entre la dimensión mapas conceptuales con las capacidades creadora en los estudiantes de enfermería del I.S.T.P. de Piscobamba.

3.6.4. Segunda Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La dimensión de mapas mentales se relaciona significativamente con la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público de Piscobamba.

Nivel de Significación

es $\alpha = 0.05$, 95%.

ii. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica utilizando la prueba Rho de Spearman (ver tabla 6).

iii. Cálculos

		Correlaciones	
		Dimensión	
		Mapas	
		Mentales	
		Coeficiente de	,808*
		correlación	
Rho de	Capacidad	Sig. (bilateral)	0,000
Spearman	creadora		
		n	25

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 15, existe diferencias significativas por lo tanto existe relación significativa entre la dimensión mapas mentales con las capacidades creadora en los estudiantes de enfermería del I.S.T.P. de Piscobamba.

Tercera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La dimensión de mapas semánticos se relaciona significativamente con la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Público. de Piscobamba.

Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$, 95%.

ii. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica utilizando la prueba Rho de Spearman (ver tabla 6).

iii. Cálculos

		Correlaciones	
		Dimensión	
		Mapas Semánticos	
		Coefficiente de correlación	,821 *
Rho de Spearman	de Capacidad Creadora	Sig. (bilateral)	0,000
		n	25

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos

Se puede observar en la Tabla 16 que existen diferencias significativas entre ambos, por lo que existe una relación significativa entre la dimensión del mapa semántico y la capacidad creativa de los estudiantes de enfermería. del Instituto Superior Tecnológico Publico de Piscobamba.

IV. Análisis y Discusión

En el estudio se buscó definir la comunión que hay entre las variables “Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora de los Estudiantes de Enfermería del ISTP de Piscobamba.

La Organizadores Visuales que viene desarrollando, apunta o se direcciona en el camino o las orientaciones a la Capacidad Creadora y las tareas que establecen de manera formal los alumnos de las mismas. Estas etapas de gestión abarcan las condiciones y acciones que están relacionadas con los mapas conceptuales, mentales, semánticos y redes conceptuales. Y el cumplimiento de dichas y mencionadas acciones esta siempre a cargo de los docentes y todo el equipo del colegio.

Campos (2005), Sintetiza que los organizadores visuales muestran esquemas o panoramas de relaciones paralelas o jerárquicas de conceptos o ideas peleas que desconocemos y finalmente los detalla de manera específica o más entendible” (p.67).

Esta es la capacidad innata del ser humano para crear nuevas combinaciones basadas en elementos preexistentes (palabras, materiales, sonidos, ideas, etc.) (Demory, 1976); incluye manipulación y transformación de diferentes formas (Guilford, 1967, 1977).)); esta es una construcción personal, incluso una reorganización personal de elementos de cualquier lugar (Paré, André, 1977); en una persona, esta es una persona que tiene una riqueza de ideas concretas La premisa, porque el supuesto más importante es que se caracteriza por la forma improvisada y la transformación del conocimiento (Pelletier, D., 1974).

La hipótesis general, si realmente se demostró relación entre ambas variables como Organizadores Visuales y la Capacidad Creadora. De acuerdo al tratamiento estadístico desarrollado, se observa un valor equivalente a 0,697 el que permite determinar que existe un bajo nivel de correlación, asimismo se observa un $p= 0,000$ que es menor a 0,05 con el que se confirma la hipótesis formulada. De estos resultados se infiere que en esta institución se muestra un

nivel regular de Organizadores Visuales y que esta guarda relación con un nivel medio de Capacidad Creadora ($T_c = ,360$; $p = ,030$).

En cuanto a las hipótesis específicas se concluye que en ella se observa valores que permite establecer niveles de baja a moderada correlación, y un nivel de significancia menores a 0,05, con el que se confirman las hipótesis específicas. Estos resultados se ven respaldados con la investigación realizada por Arevalo (2015) "Utilización de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado primaria del Colegio Capouilliez, Guatemala".

Para concluir, cabe mencionar que se logrado alcanzar las metas planteadas y los objetivos de la investigación y se resalta la relevancia de Organizadores Visuales y Capacidad Creadora.

V. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Primera.

En el informe final de la esta investigación, se determinó que existe relación significativa entre los organizadores gráficos y la capacidad creadora en los estudiantes de la carrera de enfermería del I.S.T.P. de Piscobamba. Esta decisión se sustenta con el valor obtenido de la prueba de Rho de Spearman con un Coeficiente de correlación ,697*

Segunda.

Se determinó que la dimensión de los mapas conceptuales se relaciona significativamente con la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba. Esta decisión se sustenta con el valor obtenido de la prueba de Rho de Spearman con un Coeficiente de correlación ,652*

Tercera.

Se determinó que la dimensión de los mapas mentales se relaciona significativamente con la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba. Esta decisión se sustenta con el valor obtenido de la prueba de Rho de Spearman con un Coeficiente de correlación ,808*

Cuarta.

Se determinó que la dimensión de los mapas semánticos se relaciona significativamente con la capacidad creadora en los estudiantes de enfermería del Instituto Superior Tecnológico Publico. de Piscobamba. Esta decisión se sustenta con el valor obtenido de la prueba de Rho de Spearman con un Coeficiente de correlación ,821*

5.1. Recomendaciones

1. Los directivos académicos del Instituto Superior Tecnológico Público de Piscobamba, debe conocer las capacidades de sus docentes y estudiantes a fin de que programe grupos de interaprendizaje donde los docentes puedan intercambiar estrategias para desarrollar variables relacionadas con la investigación.
2. Fortalecer el Desarrollo Administrativo mediante talleres dirigidos a su equipo directivo que posibiliten elevar la calidad de enseñanza.
3. Impulsar la capacitación de los docentes para mejorar gestión estratégica y por ende la satisfacción en la atención a los estudiantes.
4. Generar ambientes de experiencias exitosas con el fin de potenciar la calidad de su gestión estratégica.
5. A los maestrandos de la Escuela de Posgrado de la Universidad San Pedro, desarrollar estudios que permitan mejorar las enseñanzas con organizadores visuales a los estudiantes.
6. Los docentes deben capacitarse en forma continua para fortalecer las competencias de aprendizajes en organizadores gráficos para ayudar al estudiante a desarrollar sus habilidades en capacidad creativa.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ (2014), el mapa semántico, México: Fondo de la Universidad de Tijuana.
- ANDERSON, F. (2001), La estructura gráfica y la lectura, Argentina: Homosapiens.
- ARBULÚ, C. (2007), Aprendizaje visual II, segunda edición, México: Trillas.
- BALADA, M. Y JOANOLA, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Ediciones 62.
- CAMPOS, A. (2005), Los organizadores gráficos, segunda edición, Argentina: Homosapiens.
- CASTRO, T. Y GASTAÑADUY. R. (2007). Formación psicopedagógica del docente y la creatividad. Lima: Epla.
- GONZÁLEZ, D. (2002), Los organizadores y su estructura mental, Colombia: Cultura nueva.
- GUERRERO, A. (2012). Pensamiento Divergente, Trujillo-Perú: Edigraf.
- MENCHÉN, F. (2001), Artículo: Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender.
- ONTORIA, A. (2003), Aprender con mapas mentales: una estrategia para pensar y estudiar, España: Narcea.
- PONTI, F. (2001):” La empresa creativa. Metodologías para el desarrollo de la innovación en las organizaciones”. Ediciones Granica. Barcelona.
- SÁNCHEZ, H. (2003). Psicología de la creatividad. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- WILLIAMS, E. (1980) *Evaluación de la creatividad*, Estados Unidos: Mc Graw Hill.

Direcciones electrónicas:

<http://aprendiendomapasmentales.blogspot.es/1233515820/>

http://cf.inspiration.com/espanol/index.cfm?fuseaction=visual_learning

[http://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez.](http://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez) Fluidez.

<http://iteso.mx/~abby/organizadores.htm>. Los Organizadores Visuales

<http://www.amcoonline.net/acercaamco/mapas.php>. Mapas mentales.

<http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=4>. Módulo Aprendizaje Visual

<http://www.percepcionparaelcambio.com/mapas/preguntas.htm>. Mapas

Mentales. Grupo Editorial Quark.

<http://www.scribd.com/doc/5011957/organizadores-visuales-bien>