

TESIS

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO**

**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**



**Aplicación de infografías para el mejoramiento de la
comprensión lectora de los estudiantes, Chimbote – 2018**

**Tesis para obtener el grado de
Maestro en Educación
Con mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica**

Autora

Rosales López, Paola Lizzet

Asesor

Berrospi Espinoza, Hernán

Código Orcid-Asesor

0000-0002-7030-1920

Chimbote – Perú
2021

1. PALABRAS CLAVE:

1.1. En español

Tema	Comprensión lectora
Especialidad	Comunicación

1.1. En inglés

Topic	Reading skill
Specialty	Communication

1.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ÁREA	SUBÁREA	DISCIPLINA	LÍNEA
CIENCIAS SOCIALES	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General	Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje

2. TÍTULO

Aplicación de infografías para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, Chimbote – 2018

Title:

Application of the infographics for the improvement of the reading skill of the students, Chimbote - 2018”.

3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, reúne un soporte teórico sobre la aplicación de la infografía para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada Parroquial Particular “Santa Rosa de Lima” de Chimbote. En este trabajo de investigación el propósito fue, promover la mejora en el proceso comprensión lectora, mediante la aplicación gráfica de infografías, como estrategia de enseñanza para que el estudiante logre un grado superior de análisis y reflexión de los textos que lee y, por ende, de su entorno social, político, económico, etc. Para ello, se empleó el tipo de investigación experimental - aplicada con diseño experimental, en este tipo de diseños, se identifica una variable dependiente y luego se identifican una o más variables independientes, entre los modelos experimentales, más usados, el analista propone el control de la o las variables independientes, cuyos valores los manipula por conveniencia, para obtener el mejor valor de la variable dependiente. El objetivo, en los modelos experimentales, es encontrar el valor óptimo de la variable dependiente, bajo valores controlados de la variable independiente. Todo este exhaustivo estudio de investigación dio como resultados que la aplicación de infografías sí mejora el proceso de comprensión, específicamente la lectora de estudiantes que cursan el Tercer Año de Educación Secundaria I.E.P.P. “Santa Rosa de Lima” de Chimbote. Los resultados obtenidos de la investigación realizada arrojan una diferencia abismal entre el Grupo de Control (0%) y el Grupo Experimental (64.29%), en la aplicación de la propuesta, refiriéndonos al nivel satisfactorio.

4. ABSTRACT

This research project, gathers a theoretical support on the application of the infographics for the improvement of the reading skill of the third-year students of secondary level in the "Santa Rosa de Lima School" of Chimbote". Its main aim has been to promote the improvement of the reading ability through the application of infographics as a teaching strategy so that the students can achieve a higher level of analysis and reflection of the texts they read and, therefore, of their social, political and economic environment, etc. For this purpose, the experimental method has been used, due to it consists of making a change in the value of the independent variable therefore observing its effect in the dependent variable. It was carried out under strictly and controlled conditions, in order to describe how or why a particular situation or event occurs. So this research project showed that the application of infographics does improve the reading skill of the Third-year students of Secondary Level in the "Santa Rosa de Lima School". The results obtained from the research carried out show a huge difference between the Control Group (0%) and the Experimental Group (64.29%), in the application of the proposal, referring to the satisfactory level.

1. PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	i
2. TITULO DEL TRABAJO	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	2
5.2. Justificación de la investigación.....	47
5.3. Problema	49
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	50
5.5. Hipótesis.....	52
5.6. Objetivos.....	52
5.6.1. Objetivo general.....	52
5.6.2. Objetivos específicos.....	52
6. METODOLOGÍA	53
6.1. Tipo y diseño de investigación	53
6.2. Población y muestra	54
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	54
6.4. Procesamiento y análisis de la información.....	56
7. RESULTADOS.....	56
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
11. APÉNDICE Y ANEXOS.....	72

5. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la aplicación de las infografías para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes del tercer año de secundaria. El motivo principal de este estudio atender las dificultades de los estudiantes al momento de comprender un texto, por tal motivo, se propone la aplicación de infografías para viabilizar la comprensión lectora y de esta manera, mejorar sus niveles de comprensión.

Para analizar la problemática, es necesario mencionar sus causas, y es que el problema de las deficiencias de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario es un gran reto de la educación peruana, así lo demuestran los resultados de la evaluación PISA. Todos los esfuerzos que se viene realizando para superar el problema de la comprensión lectora en el país, vienen de Lima, y el centralismo parece no comprender que la diversa y compleja realidad multicultural del país requiere de otro tipo de tratamientos y soluciones del proceso lector y sus resultados.

La falta de énfasis en la enseñanza de destrezas de comprensión de lectura a través de los niveles formativos. Los estudiantes peruanos aprenden a leer en los dos primeros años de primaria, de allí en adelante hasta la educación superior se considera que ya saben leer y no se dedica tiempo al desarrollo de destrezas lectoras avanzadas que consoliden y enriquezcan los procesos mentales requeridos por una lectura que permita comprender.

La realidad en la I.E.P.D. “Santa Rosa de Lima” no es distinta a la que se visualiza en nuestro país. El aprendizaje memorístico es habitual, lo que no permite el desarrollo de la comprensión reflexiva de los estudiantes.

En cuanto a la metodología empleada, se procedió por una investigación experimental - aplicada, pues se ha buscado comprobar la

posible influencia de la variable: Aplicación de infografías, en el proceso de mejora de la comprensión lectora. El diseño de investigación ha sido experimental con solo un test. En este diseño se ha utilizado Grupo de Control.

Esta investigación se realizó con el interés de dar a conocer cómo la aplicación gráfica, de infografías mejora el proceso de comprensión, específicamente lectora de los estudiantes y da una propuesta basada en 10 sesiones de clase para ello.

5.1. Antecedentes y fundamentación científica.

5.1.1. Antecedentes.

Para el desarrollo del estudio se han consultado numerosas fuentes, entre las cuales podemos citar a las siguientes:

De Lera (2017), en su Tesis Doctoral, presenta el problema de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria. Tiene por objetivo, incrementar el rendimiento, la comprensión lectora, mediante el dominio de la estrategia de predecir, la estrategia clarificar e interrogar y estrategia resumir. Para realizar la investigación, utilizó para cada estrategia, un grupo de control llamado instrucción directa y un grupo experimental denominado instrucción estratégica. Con la aplicación de la estrategia predecir, la comprensión lectora se incrementó, con respecto al grupo de instrucción directa. Con las estrategias de clarificar e interrogar, no se presentaron cambios significativos en ambos grupos, para la comprensión lectora. Con la estrategia resumir, tampoco se presentó la mejora en la comprensión lectora. En general, todos los grupos mejoraron el tiempo de lectura y lo mismo pasó con el tiempo de escritura, pero sólo el grupo de instrucción estratégica, mostró una mejora considerable, en la comprensión lectora. No se analizaron otras variables, sólo las que se mencionan en la matriz de consistencia de la investigación. Esta tesis doctoral, trata sobre “Estudio de la instrucción en comprensión lectora: ámbito educativo y

científico”.

Reinhardt (2017), en su Tesis de Maestría “Infografía didáctica. Producción interdisciplinaria de infografías didácticas para la diversidad cultural”, sostiene que:

Para el diseño y elaboración de una infografía, es necesario un enfoque interdisciplinario, en el cual participen; la semiótica, como la ciencia que tiene que ver con todo lo que es simbología y lo que representa cada símbolo para una comunicación efectiva entre los individuos, la pedagogía, como la ciencia que tiene que ver con los métodos y técnicas de enseñanza, la lingüística, como ciencia que tiene que ver con el lenguaje humano y el conocimiento docente, de saber transmitir ideas, de tal manera que el individuo se sienta estimulado, para utilizar procesos mentales, capaces de formar estructuras mentales para el aprendizaje. La utilización de varias disciplinas de las ciencias, hacen de la infografía una herramienta poderosa, para despertar, en primer lugar, estimular en segundo lugar, retener la atención en tercer lugar y aprender en cuarto lugar, el estudiante entonces mediante esta herramienta puede conseguir, generar sus propios métodos de aprendizaje, ya que la herramienta condiciona al estudiante, para una participación activa en el proceso de aprendizaje. (p. 15)

Rello (2017), en su Tesis Doctoral “La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura”, concluye que los resultados indican que la comprensión oral obtiene correlaciones positivas significativas con las cuatro variables de comprensión lectora. Tanto en la comprensión literal, como inferencial y total, el vocabulario es el factor que mayores correlaciones presenta. Estos resultados están en la línea de diferentes estudios que han evidenciado la relación entre el vocabulario y la comprensión lectora. Especialmente interesante es la relación obtenida entre el vocabulario y la comprensión inferencial. Los alumnos que presentan un mayor nivel de vocabulario tienen un número

mayor de conocimientos previos que les prepara para realizar inferencias. Por lo tanto, los programas de intervención en la mejora de la comprensión lectora deben incidir en la enseñanza de estrategias que permitan al alumno acceder al significado de palabras desconocidas. En referencia a las habilidades básicas de lectura destaca especialmente una relación positiva entre los procesos sintácticos y las cuatro variables de comprensión lectora.

Así mismo, Villarroel (2017), en su Tesis de Maestría “Comprensión lectora en los estudiantes de una universidad privada y estatal, 2017” sostiene como una de sus conclusiones que al comparar los promedios de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de una universidad estatal (20.2) y una universidad privada (20.0) se puede apreciar que no existen diferencias entre ambos grupos, aunque en cuanto a la dimensión inferencial se ha establecido que el 79.5% alcanza un nivel medio y sólo un 12.6% alcanza el nivel alto, dimensión cuyas características reconoce sentidos implícitos del texto que permite realizar deducciones y construir significados que el autor expresa en el texto, como también lo sostiene LLauce (2015) en el mismo sentido.

Albar (2016), en su Tesis de Maestría “Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición en Educación Artística Infantil y Primaria”, en una de sus conclusiones manifiesta que la infografía adaptada a las necesidades educativas es un recurso didáctico y pedagógico que facilita el aprendizaje significativo y mejora la cognición. La utilización de la infografía es un recurso interdisciplinar y transversal que facilita el aprendizaje de contenidos diversos. Es también una forma de introducir la Educación Artística y la creatividad en otras asignaturas del currículum escolar. Acerca al educador y al alumno a metodologías de investigación y es una forma de experimentar nuevas metodologías de aplicación didáctica. Nos ayuda en el campo de la semiótica. Es una herramienta para un conocimiento relacional de forma dinámica, facilitando la comprensión de contenidos. Nos va a permitir gestionar y procesar un gran volumen de información seleccionada, en bloques jerarquizados o categorizados del

conocimiento, para procesar y formar nuestro trabajo. Nos va a permitir ampliar nuestra capacidad de síntesis y esquematización mediante la práctica y automatización de estos procedimientos, favoreciendo también la memoria a largo plazo de los contenidos al almacenar información relacionada con: hechos, conceptos, imágenes, recuerdos y procedimientos, entre otros aspectos.

Coronado (2016), en su Tesis, plantea el problema de la comprensión lectora de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria, en la ciudad de Tacna. Para resolver este problema, se propone como objetivo utilizar estrategias lúdicas, para incrementar la comprensión lectora. El diseño de la investigación, fue longitudinal, es decir tomo una muestra al inicio de la investigación, posteriormente realizó o desarrolló las estrategias lúdicas y posteriormente tomo una segunda muestra, para analizar si se presentaron cambios significativos, en el tiempo. Las conclusiones a las que llegó Coronado, nos dicen que efectivamente, la utilización de estrategias lúdicas, incrementa la comprensión lectora, en los niños de primarias. Las estrategias lúdicas, se refieren a la utilización del juego como herramienta pedagógica o de aprendizaje.

Por otro lado, Rincón (2016), en su Tesis de Maestría, presenta el problema del proceso formativo en el Área de Educación Física de los estudiantes del Décimo y Undécimo grado de educación. El objetivo propuesto en esta investigación es la de utilizar la infografía educativa como herramienta didáctica, para incrementar o mejorar el proceso formativo de los estudiantes. Esta investigación se realizó en Colombia, en la región de Antioquía, en el municipio de Caldas, específicamente en la Institución Educativa Federico Ángel. Las conclusiones a las que llega Rincón, son muy importante, por ejemplo dice que los resultados fueron satisfactorios, es decir, se encontró una respuesta positiva en los estudiantes, puesto que ellos aumentaron su desempeño en el proceso formativo, esto quiere decir que adquirieron los conocimientos necesarios para resolver los problemas, que se le presentarían en el desarrollo de su profesión. Con estos resultados, Rincón propone utilizar las infografías en la enseñanza aprendizaje de estudiantes de

todos los grados, puesto que ha demostrado la utilidad de la infografía. En este caso la elaboración de las infografías, fueron orientadas a estudiantes activos y dinámicos, ya que estos estudiantes, permanentemente se encontraban participando de actividades al aire libre, por lo tanto la infografía debía contener este componente dinámico, que enriquece más la creación y elaboración de infografías.

En el mismo sentido, Beleván (2014) en su Tesis de Maestría presenta el problema de Desarrollar la Capacidad de Comprensión de Textos Periodísticos Informativos en los estudiantes. Esta investigación la desarrolló en el Distrito de Huanchaco, en la Región la Libertad. La población fueron los estudiantes de la I. E. Telmo Hoyle de los Ríos y la muestra fue seleccionada de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria. Dice lo siguiente.

El objetivo de la investigación era incrementar el nivel crítico de los estudiantes del cuarto año de educación secundaria. Para esta investigación se tomó una muestra antes de la implementación de las infografías, llamada pre-test, luego se procedió con la elaboración de las infografías por parte de los estudiantes y se tomó una segunda muestra, llamada post-test. La investigación trata de demostrar que el post-test, tiene resultados favorables con respecto al nivel crítico, a diferencia de la muestra pre-test. En la muestra pre-test, los resultados fueron los siguientes: Con respecto a los Niveles Críticos, de la muestra el 70% tuvo el nivel bajo. En el nivel inferencial, 30% tiene el nivel medio y 70% tiene el nivel bajo. En la muestra post-test, con respecto al nivel crítico, el 55% de estudiantes de la muestra obtuvieron el nivel crítico medio y el 45% obtuvo el nivel más alto. Con respecto al nivel inferencial, el 70% de estudiantes obtuvo el nivel inferencial alto y el 30% de los estudiantes obtuvo el nivel medio. Entre las dos muestras, se aplicó la técnica de elaboración de infografías, con lo cual no sólo mejoró el nivel crítico y el nivel inferencial, sino también la capacidad de comprensión de lectura de los estudiantes, en

textos periodísticos de corte informativo.

Con respecto al nivel literal de la lectura, en el pre-test el 95% de los estudiantes obtuvieron nivel medio y el 5% obtuvieron el nivel literal bajo. En la muestra post-test el 100% de estudiantes obtuvo el nivel literal de comprensión alto. (p.17)

Por su parte, Madero (2014), en su Tesis Doctoral, presenta el problema que ocurre con mucha frecuencia, en los estudiantes del tercer año de secundaria, del proceso de comprensión lectora, luego concluye:

Los estudiantes con los mejores resultados, deben evidenciar, las estrategias que utilizan, para conseguir una buena nota en el curso, el uso de estas estrategias, sirve para comprender mejor. Estos estudiante, inician una lectura con un plan, en este plan lo que se trata de averiguar primero, es si la lectura despertará en el individuo, el interés por ella, si no lo hace, dejan la lectura, se pierde el interés por ella, si no lo hace, dejan la lectura, se pierde el interés. Esta capacidad de revisar y evaluar así mismo su desempeño, hace que el individuo entienda y elabore su propio proceso cognitivo y por supuesto que genera una ventaja con respecto a otros individuos que no alcanzan esta capacidad. Que cada estudiante pueda administrar su proceso de aprendizaje, es promover un pensamiento metacognitivo en ellos, por lo tanto hacer que los estudiantes de educación secundaria, en general posean este pensamiento metacognitivo es fundamental para la sociedad. El pensamiento metacognitivo se demuestra en el estudiante, porque éste es capaz de planear, monitorear y evaluar el proceso de lectura, del cual participa, convirtiéndose en un ente activo del proceso. Diferentes estudios, han demostrado que la utilización de estrategias para comprender un texto, son muy útiles comprender en forma eficiente un texto, sin embargo existen razones más poderosas, para que estudiante conozca estrategias de comprensión. Otro elemento que participa

activamente en este proceso, es las creencias. Las creencias, participan en este proceso, como elemento de interacción con la realidad o la vivencia del individuo. (p. 16).

De igual manera, Rodríguez, Canchaya y Panta (2013), en su Tesis de Maestría “La Infografía y su Influencia en el Aprendizaje de la Comprensión de Lectura en los Estudiantes del Tercer de Secundaria en la Institución Educativa Privada Los Ángeles de Chaclacayo”, afirman:

Una de las hipótesis específicas, hace referencia a las infografías y trata de demostrar que esta se relaciona e influye en el proceso de comprensión, en un proceso lector, entre los estudiantes del tercer año de educación secundaria. El autor llega a comprobar esta hipótesis específica y lo hace utilizando la estadística descriptiva como instrumento de validación de la hipótesis, las notas obtenidas en el grupo experimental, se encontraban entre 17 y 18, lo cual hacía evidente las conclusiones. Es bueno indicar, que estas pruebas se tomaron en el cuarto intervalo, en Chaclacayo, específicamente en la Institución Educativa Privada Los Ángeles. (p. 17)

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Comprensión lectora

Vallés (1998) sostiene:

Que las competencias que se generan en los estudiantes, con el uso de infografías son; análisis de una realidad, deducción lógica de una situación presentada, entendimiento de simbología relacionada a las actividades diarias, la imaginación en base a la lectura, entendimiento de códigos y su escritura, entendimiento de figuras literarias, entre otras. Por lo tanto, la importancia que presentan las infografías, en realidad es significativo, ya que es

la herramienta que más influye, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Adicionalmente, la tesis presenta otros modelos que ayudan al proceso de lectura y comprensión, entre estos están, modelos top down, también los modelos bottom up, son ampliamente conocidos al respecto y algunos modelos mixtos, de esta forma toca todos los aspectos, comenzando por microestructuras, que aparecen enlazados en el texto y terminando en macroestructuras, que soportan toda la historia, por lo tanto deben estar bien diseñadas. (p. 18)

5.1.2.1.1. Definición

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, teniendo en referencia el significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito. En la presente investigación, se consideran los aportes de tres investigadores al respecto. Como se puede ver, en la Figura 01. Se muestra los conceptos expresados por Díaz (2001), Cooper (1990) y Allende (2000). Estas definiciones son las que se consideran en la presente investigación. En la Figura 01, se muestran un resumen de ellas.

<p>Díaz (2001)</p>	<p>La comprensión de textos es un proceso complejo de tipo estratégico que comprende la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. Además, la comprensión de la lectura es una actividad constructiva porque el lector desarrolla una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, evidenciando que la comprensión tiene naturaleza dual; por un lado es reproductiva, es decir, apegada a lo que el texto comunique; y, por otro lado, es productiva-constructiva porque va más allá de lo explícito del texto.</p>
<p>Cooper (1990)</p>	<p>La interacción del lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector concatena la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; la comprensión es el proceso de elaborar el significado relacionando las ideas relevantes del texto con las ideas del lector.</p>
<p>Allende (2000)</p>	<p>La comprensión lectora es la reconstrucción; por parte del lector, del sentido dado por el autor a un determinado texto. Esta posición parte de un esquema sobreamplificado del fenómeno de la comunicación; donde el emisor codifica el mensaje del receptor, por manejar el mismo código puede decodificar.</p>

Figura 01: Temas a considerar en el Primer Nivel: Comprensión Literal
Fuente: Díaz (2001), Cooper (1990) y Allende (2000). Elaboración Propia.

Asumiendo estas consideraciones, en el proceso de comprensión lectora, el estudiante disfruta de la lectura, entendiéndola y descubriendo cosas nuevas en ella. Este proceso permite al estudiante, dentro del desarrollo de comprensión lectora, desarrollar su nivel literal, inferencial y crítico.

5.1.2.1.1. La lectura

5.1.2.1.1.1. Definición

La lectura es un proceso de interacción, dinámico, de intercambio permanente entre el lector y el texto. Como todo proceso, este puede ser exitoso, si se cumplen las condiciones mínimas para su realización, es decir para que ocurra una comprensión. Para que el proceso de lectura termine en una comprensión, se requiere que el lector participe activamente durante la ejecución del proceso y se involucre totalmente antes y después del proceso. El acto de leer, significa que el lector entienda lo que lee, para esto es necesario que el lector pueda construir el significado de la lectura, en base a experiencias vividas por el lector y mediante esquemas cognitivos, cumplir con el propósito de la lectura. (Condemarín & Medina, 2000).

Es un factor importante en este proceso de lectura, que la lectura misma sea concebida como una práctica cultural. Esto quiere decir que los grupos sociales, deben realizar esta actividad, para un propósito específico, en el cual cada uno de ellos cumpla con una función determinada y específica. (Anderson & Teale, 1986).

Considerando esta afirmación, el docente debe

comprender el medio social y cultural en el cual se desarrollará el proceso de lectura. Ya que cada grupo social tiene su forma particular de participar en este proceso, basado en motivaciones diferentes y objetivos, que también pueden ser diferentes, cada grupo social interactúa en forma diferente, utilizando el lenguaje escrito, como instrumento. Por lo tanto los niños, que pertenecen a distintos grupos sociales, tienen una relación diferente con el lenguaje escrito, generalmente que proviene de una tradición familiar o comunal. La confluencia en la escuela de los estudiantes, abre un espacio, para el uso del lenguaje escrito en forma racional, que mejore esta relación (Rockwell & Ezpeleta, 1985).

Entonces, queda claro que la relación, mediante el lenguaje escrito es diferente para cada grupo social, por ende esta relación no será igual, para una pastorcita huaracina, un vendedor de chocolates del centro de la ciudad de Chimbote, o un docente de la Universidad San Pedro. También está claro, que para cada uno de ellos es importante comunicarse mediante el lenguaje escrito, pero cada uno tiene objetivos al respecto, que son diferentes, que obedecen a sus necesidades, obviamente estas necesidades, para cada uno de ellos es diferente. El docente, en este sentido, debe planificar sus actividades, en función de las vivencias y conocimientos previos que el niño tiene al momento de llegar al colegio. Los textos o lecturas deben ser producidos en función de estas necesidades. (Rockwell & Ezpeleta, 1985).

Solé (2001) sostiene:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto escrito, proceso mediante el cual el

primero intenta obtener información pertinente de los objetivos que guían la lectura. Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto.

También se puede decir que el proceso de lectura, siempre tiene un objetivo, es decir el que lee, lo hace porque quiere conseguir algo, lo cual establece una finalidad en la lectura. La dualidad, objetivo y finalidad de lectura, depende de muchos factores, por lo tanto la variedad de esta dualidad, se muestra como amplia y variada. Por ejemplo, la lectura puede permitir al lector, abstraerse de la realidad, también se puede leer por el mero hecho de ocupar un tiempo ocioso, en otros casos, la lectura nos permite conocer nuevas cosas, adquirir nuevos conocimientos, actualizarse de noticias. También la lectura nos permite aplicar conocimientos nuevos para resolver problemas de la sociedad. (p. 22).

La interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura. O sea, aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que dos lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información (Jiménez, 2012).

Correa (2007) dice al respecto:

Cuando se trata de niños, entonces enseñar a leer y sobre todo a comprender la lectura, los objetivos de este proceso se deben establecer con bastante análisis. No se puede reducir el objetivo de la

lectura, sobre todo en niños, a simplemente crear en el niño la estrategia de cómo hacerlo. Por el contrario, el proceso de lectura debe constituirse en una actividad voluntaria y que genere en el niño un placer por hacerlo. (p. 51).

Para el docente, enseñar a leer, debe ser una actividad placentera y de mucha satisfacción. Para el estudiante, aprender a leer, debe ser una actividad motivadora, que genere en él, la necesidad de leer, de conseguir algo, con el propósito de aprender. (Solé I., 2012).

Cassany, Luna, & Sanz (2003) sostienen:

Además, el instrumento por excelencia, en el proceso de lectura y aprendizaje, es la lectura. Esto ocurrió desde el primer momento de la historia. El que lee, establece el tipo de relación, entre las personas que lo rodean y el texto mismo. De allí la forma de comunicarse, establece la relación, pero cuando este proceso se realiza muchas veces, es decir con constancia, entonces la lectura debe ser eficiente. (p. 11).

Considerando las anotaciones anteriores, se concluye que la lectura es fundamental, se puede entender que, en el proceso educativo del estudiante, en su etapa escolar, desarrollar esta habilidad es prioritario y para todos los estudiantes, en esta etapa de formación es necesario para su crecimiento intelectual.

5.1.2.1.1.2. Importancia de la lectura

La lectura es importante para los estudiantes, ya que esta les permite conocer otras realidades y entender otras

vivencias, conocer de otras experiencias, como parte de una comunidad académica, como es la escuela y como parte de una comunidad social, que es la familia. La educación, en este caso es el medio que les permite a los estudiantes adquirir esta habilidad, para que el estudiante sea parte importante en estas comunidades, ya que sus aportes se reflejarían en el bienestar de la sociedad. Por lo tanto, la escuela debe garantizar el desarrollo de estas habilidades básicas, como son la lectura y la comprensión lectora. (Núñez, 2006).

Por el motivo antes expuesto, es que los estudiantes deben tener contacto con textos, que sean motivantes para el estudiante, en un ambiente que les garantice, motivación para la lectura y el aprendizaje, todo esto nos lleva al crecimiento personal del estudiante, que genere ciudadanos de bien, en nuestra sociedad. (Vallés, 2005).

El proceso de comprensión, tiene mecanismos, que se utilizan durante todo el proceso escolar del estudiante, que lo hacen prioritario considerar en todo plan de enseñanza. Estos mecanismos permiten que los conocimientos sean adquiridos por los estudiantes, al igual que los conceptos teóricos y sobre todo las leyes o normas que convierten al estudiante, en un ciudadano con valores. En base a esto, el estudiante puede valorar su entorno, entenderlo y mejorar su realidad social y la mayoría de los casos, su realidad material. Hoy en día se aprecian muchos cambios en la teoría pedagógicas y muchos investigadores han avanzado en lo psicopedagógico. En la mayoría de los casos, los investigadores coinciden en nuevas prácticas, para el desarrollo de actividades de enseñanza o aprendizaje. En el pasado era fundamental, utilizar la memoria en el proceso de enseñanzas, ahora en estos tiempos, muchas cosas han cambiado al respecto. Las escuelas que obtienen los

mejores resultados, los obtienen por que han cambiado sus tareas didácticas, que ahora se sostienen sobre el pensamiento y la comprensión. (Allende & Condemarín, 1986).

En este marco, la comprensión es fundamental, y todos los mecanismos que la sostienen se convierten en importantes, para todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La lectura es el mecanismo más importante en este proceso, por lo tanto, mientras más temprano se desarrolle esta habilidad en el estudiante, obtendremos mejores resultados. La lectura debe ser fundamental en todo el proceso de aprendizaje del estudiante, desde la etapa pre-escolar hasta la universidad. Entonces es una tarea fundamental para el docente, lograr que el estudiante adquiera todas las operaciones y métodos necesarios para leer, entender e interpretar, lo leído y como fin máximo, que puede crear lecturas, diseñarlos por ser la lectura, la mejor herramienta para el desarrollo de la inteligencia, incluso el diálogo como mecanismo, no llega a este nivel y se explicó que la enseñanza formal, tampoco. (Ferreiro & Teberosky, 2003).

5.1.2.1.1.3. Niveles de comprensión lectora

Contreras & Covarrubias (1997) dicen que:

El nivel de comprensión lectora, se refiere al factor o factores que influyen en el hábito de leer. Como consecuencia de esa lectura, en un proceso de comprensión, se manifiesta el dominio que el estudiante pueda lograr sobre la lectura. Por lo tanto, la primera responsabilidad con respecto a este proceso, recae en los maestros, como parte importante en la ejecución de estrategias, del sistema educativo. Pero el sistema educativo, involucra por igual, a los colegios y las

autoridades del sistema, que determinan las estrategias que se deben aplicar. (p. 21)

Contreras & Covarrubias (1997) también sostienen que:

La comprensión lectora, tiene niveles, que en realidad son taxonomías. Las taxonomías son esquemas mentales, que los maestros forman en sus años de experiencia, y que se traducen en estrategias pedagógicas que se utilizan en el proceso de enseñanza y periodo de evaluación, como parte del proceso de comprensión lectora. (p. 22).

Algunos autores, consideran que existen siete niveles para el proceso de comprensión lectora. Es decir, taxonómicamente, existe una variedad al respecto, ya que otros autores, determinan que los niveles de comprensión lectora son tres. El Ministerio de Educación (MINEDU) promueve en el proceso de comprensión lectora, sólo tres niveles.

El Primer nivel: comprensión literal

Bermúdez (1989) dice:

Que este primer nivel, es el más básico del proceso de comprensión lectora. Se requiere, como pre-requisito, fundamental en este caso, que el lector, haya superado las restricciones de la decodificación. Como se sabe la decodificación, comprende la pronunciación y el significado de las palabras. En cuanto a la pronunciación, esta debe ser correcta para ser debidamente identificada. Y en cuanto a la construcción de oraciones, esta debe obedecer al uso adecuado de las palabras que la conforman. Es decir, el lector deberá dominar el proceso de construcción de oraciones e

identificación de palabras necesarias para este fin. De igual forma, cuando se habla de un párrafo, que es un conjunto de oraciones, esta debe ser construida, por el lector, siguiendo su propio patrón de construcción de oraciones, utilizando el significado de las palabras que intervienen, en este proceso. En este primer nivel, los signos lingüísticos, los gestos y las imágenes, deben ser reconocidos por el lector, en los textos no verbales. De igual forma, el significado de un término dentro de una oración, y por supuesto el significado de un párrafo, también la relación entre los elementos que componen un párrafo, o los elementos que componen una oración, también el conjunto de todos ellos. (p. 23).

Cabanillas (2004) expone al respecto:

En este nivel, el lector logra el parafrasea, que consiste en intercambiar palabras de idénticas o parecidos significados, en la construcción de una oración. Adicionalmente, el lector tiene la capacidad de identificar; objetos, eventos y sujetos, que se referencian en el texto. También el lector muestra en este nivel, el uso de las preguntas orientadoras, como aquellas que nos ayudan a direccionar a los elementos que componen una lectura, en forma explícita, por ejemplo: ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Quién? Y ¿Qué?

Los elementos que componen una lectura se muestran en Figura 11, allí se muestra lo que supone enseñar a los estudiantes.



Figura 02: Temas a considerar en el Primer Nivel: Comprensión Literal
 Fuente: Cabanillas (2004). Elaboración Propia.

El Segundo nivel: comprensión inferencial

Pérez (1995), dice que:

En este nivel, la comprensión inferencial se muestra como el proceso que aplica macro actividades, que interactúan profundamente desarrollando tareas semánticas de la lectura. La representación global que se consigue de este modo en forma abstracta que va “más allá”, de lo que se puede apreciar en la información escrita, estas pueden ser elementos o simplemente ideas que no son explicitados en forma expresa en el texto. Se muestra en cuanto el lector analiza el contenido de la lectura, y encuentra que existen algunas actividades que se relacionan con este contenido. Generalmente, los lectores pueden encontrar como información implícita, lecturas que se refieren causa y efecto, algunas consecuencias, o también semejanzas y diferencia de opiniones y acontecimientos, incluso alguna conclusión y algunas frases que se asemejen a corolarios, etc. (p.31).

OECED (2012), se comenta:

Este segundo nivel de comprensión, también es posible utilizarlo antes de una lectura con la finalidad de predecir el desenvolvimiento de las acciones y el final de la lectura. La predicción se entiende como la capacidad de llegar a un final de la historia, en base a referencias en el texto, como algunas pistas o indicios para responder, las preguntas claves de todo análisis y entendimiento.

- ¿Qué o cómo continuará?
- ¿De qué trata?
- ¿Cómo acabará?
- ¿Quiénes serán los personajes? etc.

Esta capacidad del lector, permanece y durante el proceso, lo mantiene activo. Además, el proceso que se sigue en este nivel, permite al docente trabajar la comprensión de párrafos, de diferentes tamaños, oraciones largas y cortas, y sobre todo el significado de palabras nuevas sin olvidar el concepto de palabras más usadas. De esta forma se garantiza el éxito de la comprensión lectora.

En la Figura 03, se muestra que consideraciones debe tener el maestro, para estimular a sus estudiantes.



Figura 03: Temas a considerar en el Segundo Nivel: Comprensión Inferencial
Fuente: OECD (2012). Elaboración Propia.

El Tercer nivel: comprensión crítica

Guerrero (2017) dice que:

En este tercer nivel, es en el cual, mediante la lectura del lector, éste logra identificar a los personajes del mismo, también en este nivel el lector logra interactuar con el autor del libro, generalmente se llega a identificar las motivaciones que generaron la lectura, por medio del autor. Este es el momento, en el cual el autor elabora, mediante su propio punto de vista, el ambiente en el cual ocurre la historia o el acontecimiento narrado en el libro, mediante la información que brinda el autor y las vivencias propias del lector. Con la información brindada el autor toma una posición crítica sobre esta información, considerando sus propios valores y su propia realidad, y en la mayoría de casos, lo compara con lo expresado por el docente, que también se basa en sus propias vivencias para interpretar lo que dice el texto. El intercambio de opinión, enriquece las conclusiones de la misma. (p.45).

Básicamente, mediante la lectura se realiza y desarrolla uno o más

procesos mentales, que desde sintetizar la lectura, puede ir hasta juzgar las actuaciones de cada personaje, pasando por evaluar la participación de los elementos que intervienen en la lectura, como también criticar el contexto general del mismo. (Cortéz & García, 2010).

El texto y sobre todo la lectura, por parte del lector, permite plantear, las principales causas que intervinieron para el desarrollo del autor. En la Figura 04, se muestra un ejemplo de captar información para una lectura.



Figura 04: Interrogantes después de un texto
Fuente: Cortéz & García (2010). Elaboración Propia.

En la Figura 05, se muestran las consideraciones que se tener en cuenta, para el nivel crítico de los niños.



Figura 05: Temas a considerar en el Tercer Nivel: Comprensión Crítica
Fuente: Cortéz & García (2010). Elaboración Propia.

5.1.2.1.1.4. Estrategias de comprensión lectora

Evangelista & Evangelista (2011) sostiene:

Para llegar a cumplir un objetivo, se utilizan estrategias, que nos permiten llegar o alcanzar el objetivo. En este caso, las estrategias de comprensión lectora, son aquellas estrategias que utiliza el estudiante, para llegar a cumplir el objetivo de comprender una lectura. Las estrategias, son procedimientos, que establecen paso a paso, las actividades que se deben realizar. Los pasos que se debe realizar, se ajustan al tiempo y a las condiciones que nos rodean. (p. 21).

Solé (2012) dice:

Si tenemos un objetivo o una meta y queremos llegar a cumplir la meta, entonces debemos establecer un plan que mediante acciones que debemos realizar, nos acercaremos poco a poco a la meta. El conjunto de acciones a realizar, establecen la estrategia que se debe seguir para cumplir la meta. Estas acciones, o mejor dicho la estrategia, deben contener en su planificación, los tiempos de ejecución y la relación entre estas acciones. De esta forma, estas acciones se pueden evaluar en el tiempo, en cuanto al cumplimiento de su realización como su contribución a la meta, en el caso de no satisfacer la expectativa puesta en esta acción, es posible cambiar de acción, establecer una nueva o simplemente eliminarla por algo mejor o con mejores resultados. (p. 32).

Marín (2008) con respecto a las estrategias comenta:

Las acciones que involucran a la estrategia, son de carácter cognitivo. Los cognitivo, al igual que lo metacognitivo, en el proceso de enseñanza aprendizaje, es fundamental, ya que es el medio por el cual se consigue una mentalidad estratégica en el estudiante. Una mentalidad estratégica en el estudiante, implica adquirir la capacidad de representarse así mismo, en un ambiente de análisis y de esa forma analizar los principales problemas y en base a ese entendimiento, proponer posible soluciones, mediante un criterio de flexibilidad o adaptación al medio. (p. 43).

Considerando estas opiniones, las estrategias de comprensión lectora, que se deben utilizar en el aula, debe tomar en cuenta, que los estudiantes, prioricen la construcción y uso de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y

variadas. Este aspecto debe ser tomado en cuenta por el Docente. Al mismo tiempo las estrategias que el docente, debe enseñar a los estudiantes, deben estar dirigidas a la adecuada estrategia de comprensión, ya que los estudiantes deben ser lectores autónomos, con capacidad de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, en todos los casos, las lecturas serán diferentes a los que se utilizaron durante su educación.

OECD (2012) dice al respecto:

Los textos cumplen varios objetivos, para todos los intervinientes del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto su estructura misma y sobre todo su comprensibilidad se presente enorme variedad, lo cual da la impresión de ser un texto difícil, enormemente creativo, bueno y a veces es posible que se encuentre mal escrito.

En la nueva concepción del proceso de comprensión de una lectura, no basta con identificar una palabra o conocer palabras nuevas, tampoco implica sólo aprender a leer sin hablar o en voz alta, tampoco basta con contestar a las preguntas del profesor, después de una lectura o aprenderse la lectura de memoria, para después relatar lo leído.

Algunas nuevas estrategias metodológicas, como por ejemplo la Interrogación de Textos, utiliza la capacidad innata que tienen los niños para conocer indeterminadamente su entorno, entenderlo y dominarlo, es decir es el mismo niño el que interroga al texto, de esta forma el niño consigue su propio significado, que después o utiliza para comprender mejor su entorno y adaptarse. (Jolibert, 1994).

La interrogación de textos, por parte de los niños no ocurre en forma formal. Los niños no esperan una hora de inicio para su

interrogación, tampoco requieren de un lugar especial para realizar esta interrogación. Los niños en todo momento están realizando esta actividad, interrogan libremente, como ellos quieren, en el momento que encuentran una motivación para hacerlo. Lo pueden hacer sobre el lenguaje escrito, en las paredes de la calle, en los carteles cerca al colegio, en los afiches del colegio, en los colores, letras y dibujos que se encuentran en la casa. Todo el tiempo, los niños están lanzando hipótesis, sobre la verdadera intención de un texto, enlazado con un color y una imagen al costado o al fondo del texto. Muchas veces realmente encuentran la verdadera intención del autor, en los embalajes por ejemplo, de los productos alimentarios. (Jolibert, 1994).

A. Antes de la lectura

Jolibert (1994) dice que:

Antes de la lectura, se deben activar los conocimientos previos. Antes de la lectura se debe establecer claramente, el propósito de la lectura. La pregunta que el niño se hace en este momento, generalmente es, ¿bueno, para qué quieres que lea, si estoy jugando? Este es el momento de determinar la estrategia que se debe utilizar para conseguir el mejor resultado del niño. El niño no espera la respuesta que el docente le dará, y esto genera una motivación en el niño. Si la respuesta no consigue motivar al niño, la estrategia debe ser muy exigente. Las posibles respuestas son; porque todos quieren aprender a leer, tú no quieres; aprenderemos a leer en silencio, tú ya sabes hacerlo; veremos quién lee más fuerte, quieres ganar; para encontrar objetos perdidos, para saber cómo se hace eso, para conocer el placer, etc. (p. 12).

Cabanillas (2004) dice al respecto:

Luego, antes de identificar al proceso, se deben hacer algunas preguntas, de carácter previo, para despertar la curiosidad de la lectura del texto, estas preguntas pueden estar referidas a las distintas partes de la lectura. Se puede comenzar por los capítulos, si el autor es famoso, sobre la organización del texto: títulos y subtítulos, etc. En la Figura 06, se muestran un modelo de estas preguntas.



Figura 06: Preguntas previas antes de la lectura
Fuente: Cabanillas (2004). Elaboración Propia.

Para conocer más sobre una lectura, antes de comenzar, y motivar a quien lo leerá, se pueden dar los pasos siguientes, con la finalidad de asegurar una buena lectura. Estos pasos fueron propuestos por Cabanillas (2004), como se muestran en la Figura 07.

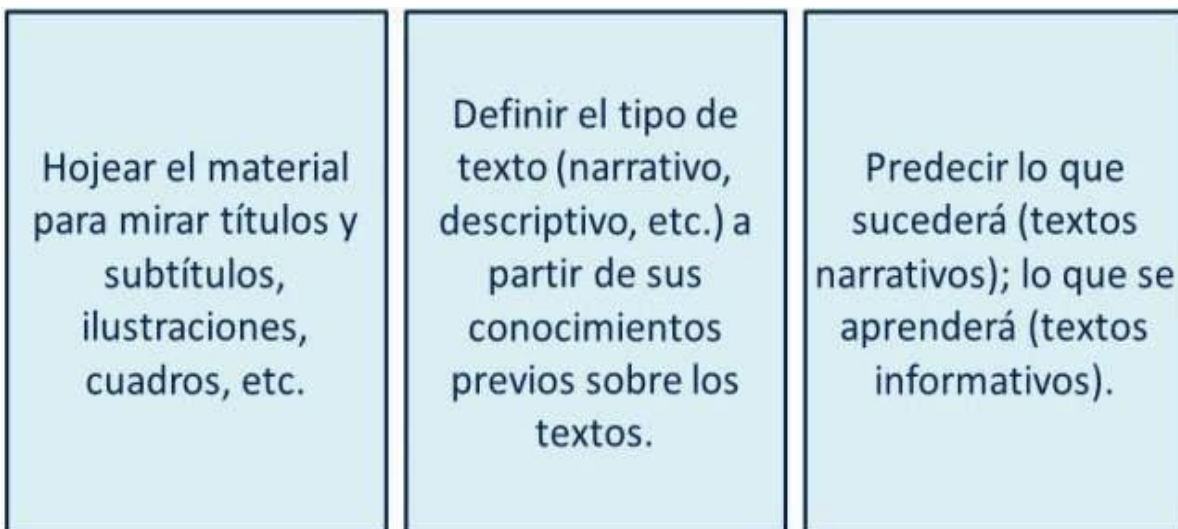


Figura 07: Procedimiento para las predicciones
Fuente: Cabanillas (2004). Elaboración Propia.

Jolibert (1994) dice que:

Existe una diferencia entre un texto extenso uno corto. Para un texto extenso, se puede aplicar un esquema mental, que se active con el subrayado de palabras claves subrayadas, también se pueden usar los títulos de los capítulos o las partes de la lectura, y en algunos casos, se pueden utilizar también los subtítulos, que sean importantes. Las predicciones sobre la lectura, se puede hacer sobre su estructura, y también se puede hacer sobre el contenido de la lectura. En cualquiera de los casos, la idea es tener un panorama inicial sobre el texto, que se motivante y atrayente para la lectura, estas predicciones se hacer también en función de las vivencias de cada lector. (p. 14).

Chávez (2012) comenta al respecto:

No todos los textos se predicen de igual forma. En el caso de textos poéticos o narrativos, las predicciones pueden coincidir muy poco, por las características del texto. En cambio, predicciones exactas sobre estos textos, podemos obtenerlos de revistas o periódicos especializados en el tema. En

conclusión, no sólo se pueden hacer predicciones de textos extensos, o narrativos. También se pueden hacer predicciones de textos informativo, expositivos o instructivos, ya sea que sean cortos o extensos. (p. 6).

Rodríguez, Canchaya, & Panta (2013) sostienen que:

En el proceso de comprensión lectora, se debe enseñar a predecir y para estos es importante explicar a los estudiantes la diferencia entre predecir y adivinar, también se debe enseñar a justificar la predicción, contrastando con otras predicciones y también es importante que se enseñe a confirmar nuestra predicción o rechazarla si estamos muy alejados de ella. Hay algunas interrogantes que se pueden hacer; ¿Crees que exista otra predicción en contraposición a la tuya?, ¿existe evidencia para rechazar esta predicción? ¿Mira la imagen de la presentación, se parece a tu predicción? ¿Lee el título, crees que se parece a tu predicción? (p. 13).

B. Durante la lectura:

Un lector, durante la lectura, realiza generalmente las siguientes acciones.

a) Inferencias:

Cabanillas (2004) sostiene:

Para los lectores de cualquier edad, esta actividad se muestra como importante para la elaboración del significado, ya sea al inicio de la lectura o al final, incluso después que el lector haya terminado con la lectura. El proceso de inferencia también permite a los que recién se inician en la lectura, ha complementar la información, que a veces no se encuentra claramente explicado en el texto de una simple oración. (p. 24).

“Vi que la gente corría asustada, los vidrios de las ventanas caían, el suelo se abría...” En esta lectura, el lector, lo entiende y dice, en su interpretación; “se trata de un terremoto”. Entonces el lector, realiza un proceso de inferencia, puesto que la expresión no hace referencia a un “terremoto”, pero conceptualmente se asemeja, lo cual le permite hacer la inferencia.

La estrategia más simple, que se realiza durante la lectura, es en la medida que se va avanzando con la lectura, realizar pequeñas preguntas, sobre lo leído. (Condemarín & Medina, 2000). En este sentido, son los mismos lectores los que se realizan las preguntas, de esta forma van reteniendo lo leído, ya que para formular la pregunta se requiere de la comprensión previa de lo leído, al contestarse el mismo lector, la pregunta, el lector refuerza su comprensión de la lectura y de esta forma va comprendiendo la lectura, en mejor forma.

Otra estrategia, para la comprensión es la imaginación. Esta estrategia consiste en elaborar una imagen mental, de lo que se ha leído, imaginarse el ambiente, el local, los personajes, como se mueven, cómo reaccionan, las cosas que tocan o agarran o lanzan, qué pasa con el ambiente, con el clima. La elaboración de esta imagen mental, se debe realizar, después de haber leído o releído un párrafo completo. (Condemarín, Chadwick, & Milicia, 1985).

Esta estrategia que utiliza las imágenes mentales, como instrumento de comprensión lectora, se puede presentar de dos formas. En una de estas formas, permite al lector, aumentar su capacidad de memoria de trabajo, juntando elementos o detalles que le permiten construir poco a poco cosas más grandes más elaboradas. La otra forma permite al lector utilizar una herramienta que se utiliza para estructurar y conservar información en la memoria, de esta forma el lector incrementa su

compromiso con la lectura. Esta herramienta permite realizar comparaciones y analogías.

Las respuestas afectivas también forman parte del proceso lector. Cuando el lector se compromete afectivamente en la lectura de un texto, lo procesa más efectivamente y tiene mayores posibilidades de comprenderlo. Para estimular la creación de imágenes mentales y respuestas afectivas frente a los textos narrativos, se sugiere lo siguiente: Estimule a los estudiantes a pensar en situaciones análogas a episodios narrados en el texto, vividas por ellos. Invítelos a dramatizar las escenas del texto. Soliciten que describan a determinado personaje, imaginen cómo se siente frente a una situación dada, etc. Invítelos a escribir una carta, un diario de vida, un mensaje, poniéndose en el lugar de un personaje determinado; situándose en el momento o de la época en la cual transcurre la historia, etc. (Condemarín & Medina, 2000).

C. Después de la lectura

Marchesi (2005) comenta:

Lo que debemos hacer después de haber leído. Las estrategias de procesamiento de la información después de leer un texto permiten recapitular el contenido, resumirlo, recordarlo, valorarlo y ampliar los conocimientos del lector. El procesamiento de la información no se realiza aisladamente después de leer, comienza antes de la lectura, cuando se activan los conocimientos previos, se plantean pregunta propósitos. (p. 45).

Chávez (2012) dice al respecto:

También se realiza durante la lectura cuando se recapitula lo que está leyendo, se hacen inferencias, se identifica la

información importante o se regulan los errores comprensión. Estos procesos se siguen desarrollando después de la lectura cuando el lector dice con sus propias palabras el contenido del texto (paráfrasis), lo integra en un organiza gráfico, lo resume, lo esquematiza o cuando emite un juicio sobre su contenido. (p. 2).

Veamos a continuación algunas estrategias:

✓ **La paráfrasis**

Condemarín & Medina (2000) dicen de la paráfrasis:

La paráfrasis consiste en decir el contenido de los textos, pero con nuestras propias palabras. Esta acción obliga a los alumnos a reorganizar los elementos del texto de manera personal, lo cual revela su comprensión del contenido. La paráfrasis nos permite verificar la comprensión del texto. Es muy útil trabajar la paráfrasis por pares: uno parafrasea y el otro escucha y luego se turnan. Pese a que la paráfrasis es una estrategia compleja se puede ayudar a los alumnos a realizarla.

Koskinen et al. (1988) proponen los siguientes pasos:

- Explique a sus alumnos la estrategia, diciendo que ellos van a contar la historia con sus propias palabras para aprender a hacerlo mejor y para verificar si ellos la han comprendido.
- Modele la estrategia, parafraseando ante los alumnos una historia leída por todos. - Guíe a los alumnos, pidiéndoles que lean silenciosamente y luego ofrézcales algunas claves para recordar. Por ejemplo, ¿En qué momento sucede? ¿Cuáles el problema del personaje principal? ¿Qué hizo el primero? ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Cómo

termina?

- Favorezca la utilización de la estrategia agrupando a los alumnos en parejas y estimulándolos a parafrasear una historia, cada uno a su turno. El que escucha debe explicitarle a su compañero qué le gustó más de la forma en que contó la historia. - Para facilitar la tarea del alumno que escucha proporciónale una guía de análisis que incluya los elementos que debería contener el recuerdo de una historia.
- Una vez que la técnica de la paráfrasis es dominada por los alumnos, háganles tomar conciencia que ésta constituye una estrategia interesante para comprender y retener un texto.

García (2006) sostiene al respecto:

La paráfrasis constituye también una buena técnica de evaluación de la comprensión de la lectura a través de dos formas complementarias: una forma cuantitativa, evaluando la cantidad de texto que el alumno recordó y parafraseo, y una forma cualitativa, evaluando los elementos que el lector incluyó y la comprensión general del texto, con ayuda de la lista de cotejos. (p. 3).

✓ **Organizadores visuales**

Condemarín, Chadwick, & Milicia (1985) sostienen que:

Se consideran organizadores gráficos también a los esquemas, gráficos simples, etc. El procedimiento para obtener un organizador visual nos lleva, desde la información del texto, a mostrar la misma información pero en forma visual. Esto significa que los estudiantes identifiquen información relevante del texto,

considerando las relaciones que se establecen entre las principales ideas y también considerando el sustento de los detalles, etc.

Condemarín & Medina (2000) sostienen que:

El procedimiento, mostrado como una técnica para obtener organizadores visuales, puede aprovecharse su uso, para la activación de esquemas previos, para construir el significado de un texto, durante la lectura, respetando un procedimiento para organizar y registrar la información obtenida después de leer un texto expositivo o narrativo. En conclusión, los organizadores gráficos, se pueden utilizar; durante, antes o después de la lectura. Para mostrar a los estudiantes, la forma de utilizar los organizadores gráficos, es recomendable seguir con las siguientes sugerencias:

- Orientarlos a identificar los conceptos claves del texto.
- Organizar los términos claves en un gráfico, el cual puede adoptar distintas formas.

Es necesario presentar a los estudiantes, gradualmente distintos tipos de organizadores gráficos. Su estructura dependerá de la organización que el autor haya dado al texto, considerando su creatividad, las experiencias previas de sus estudiantes y del orden. A los estudiantes, se les debe estimularlos a revisar textos o capítulo en forma independiente, una vez que los estudiantes se familiaricen con distintos tipos de organizadores gráficos se les debe invitar a producir organizadores gráficos, estos, poco a poco deben ser más avanzados.

- Los organizadores, deben ser coherente y comprensibles. El organizador debe contener la

información más importante con el mínimo de palabras.

- Es mejor, y se debe recomendar elaborar el esquema con lápiz, a fin de ir mejorando poco a poco. Se debe estructurar la información de modo que se pueda visualizar, al momento de mirarlo por primera vez. Se debe convertir, el texto en esquema delante de los estudiantes, lo que se llama modelaje.

5.1.2.1.1.5. El Cognitismo y el Constructivismo

Ferreiro (1996) considera lo siguiente:

Cuando el individuo interactúa con el medio que lo rodea, se conoce a esta interacción, como el medio natural para modificar significados de manera interna en el individuo, y todo esto se encuentra dentro de un proceso de aprendizaje, entonces estamos en un paradigma cognitivista.

Las dimensiones de lo cognitivo, como son; el pensamiento libre y permanente, la inteligencia en algún nivel, la percepción de la realidad, la atención ante una realidad, la memoria de las vivencias y el lenguaje utilizado, representan mentalmente una realidad, creada por el individuo. Esta creación del individuo, puede tener explicación, si se analiza el procesamiento de la información realizada por el individuo, que puede ser interna o externa. Las externas, son dadas por el entorno y la percepción que tenga el individuo sobre él. Las internas se dan en medida que el individuo lea y comprenda la lectura, más las vivencias propias que tiene el individuo. (p. 7).

5.1.2.1.1.6. Piaget: Principios básicos de las teorías

Ginsburg (1977) con respecto Piaget dice:

Las teorías empiristas, llegan a su fin, ya que quedan desfasadas con respecto a la teoría racionalista. El empirismo se basa en que el conocimiento parte de la experiencia y de las vivencias previas, en la medida que tenemos más experiencia o más vivencias, nuestro conocimiento mejora. La teoría racionalista, se basa en la biología evolucionista, que quiere decir que el conocimiento evoluciona diariamente, desde las funciones básicas, que son las que se utilizan en un proceso de enseñanza aprendizaje.

Ginsburg (1977) de Piaget sintetiza, como se aprecia en la Figura 08.



Figura 08: Principios básico de las teorías, según Piaget.
Fuente: Ginsburg (1977). Elaboración propia

Ginsburg (1977) sostiene con respecto a los Principios básicos de las teorías de Piaget:

Si hablamos de Piaget, hablamos de equilibración y la equilibración es contradicción. Para entender a Piaget sólo tenemos que leerlo. Por ejemplo, dice que un niño, solo conoce lo que ha visto, por lo tanto, eso representa todo su pensamiento, de esta forma el niño presenta sus tesis, en base a lo que ve y de igual forma la antítesis, por lo tanto, el niño se encuentra en permanente contradicción. Piaget, dice que la motivación es lo único que nos ayuda a superar nuestra situación, pero cómo se desencadena la motivación, Piaget, dice que se logra mediante la presentación de necesidades. Si tenemos necesidades, entonces tendremos que superarlas, para superarlas, debemos estar motivados. Finalmente, Piaget dice que todo evoluciona, por lo tanto, la motivación de hoy día, mañana tendrá que ser otra, así sucesivamente. Piaget es grande.

Santrock (2002) dice al respecto:

La acomodación y asimilación son descritas como el proceso parcial en la interacción entre el organismo y los contenidos del medio ambiente. Acomodación: Especialmente de la adaptación del ojo a distancias diversas mediante la variación del poder de refracción del cristalino, mediante la cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. Asimilación: El hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto: la asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas del comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad.

5.1.2.1.1.7. Vygotsky

Dale (1996) comenta sobre Vygotsky que considera dos tipos de funciones mentales.

- Funciones mentales superiores.
- Funciones mentales inferiores.

En cuanto a las funciones mentales, específicamente inferiores, Vygotsky considera que son las que están determinadas genéticamente, es decir las naturales, las que nacemos. Entonces el comportamiento del estudiante, es derivado de estas condiciones, en las cuales se encuentra limitados. Limitado en el comportamiento, como una respuesta al ambiente. Lo fundamental, propuesto por Vygotsky es que, considera a la persona, como resultado de una evolución, o al individuo producto de un proceso en el conjunto social e histórico, en el cual el lenguaje cumple un papel fundamental. Vygotsky piensa y cree, que en la creación de conocimiento, interactúa el medio y el sujeto, asumiendo un medio, no solo físico, sino cultural y socialmente muy rico y nutritivo para el aprendizaje.

Frawley (1999) también comenta sobre Vygotsky:

La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social (interpsicológica) y después es individual, personal (intrapsicológica). A la distinción entre estas habilidades o el paso de habilidades interpsicológicas a intrapsicológicas se le llama interiorización.

Carretero (1998) hace una comparación entre Vygotsky con Piaget:

A diferencia de Piaget, la actividad que propone Vygotsky, es una actividad culturalmente determinada y contextualizada, es el propio medio humano los mediadores que se emplean en la relación con los objetos, tanto las herramientas como los signos, pero especialmente estos últimos, puesto que el mundo social es esencialmente un mundo formado por procesos simbólicos, entre los que destaca el lenguaje hablado. El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás.

5.1.2.1.1.8. ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

Frawley (1999) define la zona de desarrollo próximo de la siguiente forma:

La zona de desarrollo próximo, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo. (Frawley, 1999).

Los investigadores sobre ZDP, entienden que existen dos partes diferenciadas, que se relaciona directamente con la inquietud, que significa la interrelación de la mente con la cultura computacional, por medio del lenguaje. Estas partes son la ZDP y su estructura.

Coll, et al (1999) sostiene cómo se construye el ZDP:

La ZDP se puede construir de forma natural o deliberada, reflejando precisamente la diferencia entre el crecimiento real y el potencial. Vygotsky hace énfasis en el juego, ya que este permite que el niño se comprometa a actividades que se hayan muy por encima de su cabeza pero sin ninguna consecuencia directa social derivada del fracaso.

Del_Río (1999) comenta de la estructura de la ZDP:

Cuando hablamos de la estructura, nos estamos refiriendo a la forma en que la ZDP se encuentra. Esta forma puede ser muy complicada o simplemente aceptable, pero de igual forma debe presentar cierta asimetría, con respecto al compromiso de sujeto, en poner toda su atención en la lectura. Este compromiso se debe dar en forma real con otra persona, ahora esta persona no sólo será, espectador del compromiso, sino que participa en una labor que es muy importante para el sujeto, ¿cuál es?, la de conducirlo por todo el proceso de lectura y comprensión, y explotar las habilidades del individuo. En algunos casos, el sujeto, logra pasar del nivel donde se encuentra, porque esta persona realmente logra todo el compromiso del sujeto.

A la relación del individuo con el mundo se le conoce como teoría de la actividad, estas actividades ocurren en el confort de la ZDP. Por eso podemos decir, que la comunicación con los estudiantes, es de sumo cuidado.

5.1.2.2. La infografía:

5.1.2.2.1. Definición:

Gutiérrez (2016) lo define así:

La infografía es una palabra derivada del inglés Informational Graphics, y hace referencia a una forma de expresión informativa que contiene imágenes y textos relacionados de manera didáctica, en pos de informar de forma más sencilla acerca de un hecho específico y a la vez hacerlo más comprensible. Esto hace de la infografía un elemento ideal para explicar temas que pueden resultar difíciles de entender o que contengan gran cantidad de datos.

Ames & Anhuamán (2011) lo caracteriza de la siguiente forma:

La infografía se caracteriza principalmente por responder al cómo de una información, es decir, permite visualizar una sucesión de acontecimientos, describir un proceso, una secuencia, explicar un mecanismo complejo, visualizar o dimensionar un hecho.

Cairo (2008) dice al respecto que:

Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura.

Valero (2001) sostiene que:

En una infografía, los textos están sustituidos, por elementos más dinámicos. Se utilizan muchos elementos en su diseño y construcción, como los ícono y los elementos tipográficos también. La combinación de estos elementos enriquece la construcción de la infografía, cumpliendo la infografía, cumple la función de narrar casos de la actualidad, acciones o acontecimientos.

Las infografías, son tratadas en forma diferente por el docente, y por lo tanto nos brinda nuevos parámetros, para su control con la finalidad de contribuir con el proceso de aprendizaje. La infografía es menos texto y mayor calidad de información, visual o icónica, mediante elementos visuales.

5.1.2.2.2. Características

Leturia (1998) comenta que:

La principal característica de la infografía es la de ser un medio atractivo visualmente, esto porque en esencia proviene de un medio gráfico y contiene varios elementos que en conjunto debe dar la impresión de un ente visual, no textual. Entonces una infografía debe mantener una relación con la información que presenta y mantener una calidad en la información en forma simple, pero conteniendo la mayor cantidad de información.

5.1.2.2.3. Objetivos:

En la Figura 09 se muestran los objetivos que se persigue con la presentación de una infografía.



Figura 09: Objetivos de una Infografía
Elaboración Propia

5.1.2.2.4. Estructura

Peltzer (1991) sostiene que:

Cuando vemos un gráfico o la representación gráfica de una realidad, es necesario acompañar información que complemente la realidad. Esta información debe ser brindada de acuerdo a las normas, sobre las cuales se elabora el gráfico o representación gráfica.

En la Figura 10 se muestra la estructura básica que debe tener una infografía.

Título
Debe de ser directo, preferentemente sintético a la vez que exprese el contenido del cuadro.
Texto
Debe ser tático y proveer al lector de toda la información tipográfica explicativa de etiquetas, que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas.
Cuerpo
Es la propia información visual: barra, torta, líneas de fiebre, mapa, pie, entre otros; pues viene a ser la esencia misma del cuadro.
Fuente
Indica el origen o la procedencia de la información utilizada para elaborar el infograma.
Crédito
Señala al autor o autores del trabajo. También suele acompañar del nombre de la publicación en la cual se ha producido el cuadro.

Figura 10: Estructura básica de una Infografía
Elaboración propia

5.1.2.2.5. La infografía como material didáctico

Mélot (2010) sostiene que:

La infografía es un material de enseñanza, por lo tanto, tiene una participación fundamental en el aprendizaje. En la teoría cognitiva, específicamente la que se encuentra orientada al aprendizaje, su papel es fundamental, entonces aparece el concepto de teoría cognitiva del aprendizaje. La psicología cognitiva se acerca a la pedagogía y de esta forma se crean modelos mentales, que son esquemas que al final decantan en el aprendizaje.

Aguirre, Valencia, & Morales (2014) dicen que:

En nuestras mentes, tenemos mapas mentales sobre las vivencias que hemos tenido, por lo tanto, la manera que nuestra mente reaccione en forma más rápida a un entendimiento o comprensión, lo hará mediante la visualización de dibujos o esquemas que represente a los mapas mentales que ya tenemos.

Kosslyn (1979) comenta que:

Nuestra mente está llena de imágenes, por lo tanto, toda representación mental se da mediante imágenes, a esta representación lo llama imágenes psíquicas. Todas las personas que trabajaron el Kosslyn, son defensores de estas teorías, sobre las imágenes psíquicas de Kosslyn..

Entonces le debemos agradecer a Kosslyn, el hecho que ahora, en las ciencias cognitivas, el estudio o entendimiento de imágenes, es un tema permanente de estudio de los investigadores.

Johnson_Laird & Byrne (1998) al respecto propone:

Que en nuestra mente tenemos esquemas e imágenes, que llamamos modelos mentales. Estos modelos son construidos por nuestra mente en cuanto se requiera identificar algo, por lo tanto nuestra mente sólo reconoce modelos mentales. Las imágenes o modelos mentales, son representaciones mentales que se pueden dar de tres formas. Una se presenta cuando razonamos, la

segunda se presenta cuando las personas realizan una inferencia y la tercera aparece cuando las personas comprenden o entienden las diferentes formas de expresarse de las personas.

En la Figura 11 se muestra la propuesta de Johnson, Laird & Byrne.



Figura 11: Modelos mentales de Infografía
Fuente: Johnson_Laird & Byrne (1998) Elaboración propia.

Johnson_Laird & Byrne (1998) comenta al respecto:

Nuestra mente siendo tan poderosa, puede representar aspectos reales del mundo o la realidad, pero también puede crear o representar situaciones imaginarias o totalmente alejadas de la realidad como una ficción. A pesar de ser representaciones proposicionales, estas no necesariamente están formadas por palabras, pero su contenido abstracto, es la manifestación de nuestra mente, que sigue un lenguaje universal, que sólo nuestra mente los puede entender. (p. 3).

Johnson_Laird & Byrne (1998) también dicen, con respecto a este tema.

Las representaciones proposicionales, que no necesariamente son siempre verdaderas, es decir en algunos casos puede tener un origen ficticio con respecto al mundo en que vivimos. Pero las

personas, no solo aprenden del mundo en el que vivimos, sino también de nuestra mente y los esquemas mentales que tenemos, por lo tanto, se puede concluir que dependerá del individuo determinar si es falso o verdadero, de acuerdo a sus esquemas mentales y sus propias proposiciones, ya que esto corresponde a la manera que el individuo interpreta el mundo.

Johnson_Laird & Byrne (1998) sostiene:

Que una imagen, es una representación de una porción de la realidad, de una parte que es contenida del mundo que nos rodea y que vivimos, esto representa la parte externa de la realidad, ya que el individuo, al margen del medio que lo rodea, por sus propias vivencias, puede interpretar esta imagen de una forma diferente a otro individuo, que ve la misma imagen, en el mismo entorno, pero con vivencias diferentes. Para la cognición humana, tanto los modelos mentales, como las imágenes, son fundamentales, por ser cada una, una representación de alto nivel. El cerebro del individuo, puede procesar estas imágenes o modelos mentales, mediante un lenguaje proposicional, de tal forma que el individuo, pueda expresarlo o cambiar la representación gráfica a una representación verbal, de la imagen o modelo mental.

La infografía, es entonces un modelo conceptual, como modelo conceptual, puede ser representado en forma externa, al individuo, o por el individuo. Al utilizar el método científico, para su construcción o elaboración, se puede usar lo mismo para traducirlo y presentarlo mediante formulaciones matemáticas, ya sean verbales o mediante una representación pictórica. Esta representación puede ser compartida por un medio social, ya que al ser traducido, ya lleva con ella un conocimiento al respecto.

Borras (2000) dice al respecto:

Siendo la infografía, una representación gráfica de un evento o acontecimiento, tiene muchas implicancias en su uso para un proceso de aprendizaje, fundamentalmente en el proceso de comprensión lectora. El aporte de la infografía es significativo en el proceso enseñanza aprendizaje de un estudiante. Es que la infografía contiene un conjunto de elementos, como son; estructura diferenciada por tema, según el tema se utiliza textos en diferente forma, sin una regla única e iconografía, especializada o dirigida al tema en mención. La unión de todos estos elementos, fortalece la infografía, que hace referencia, a un acontecimiento en especial, transformando este conocimiento, en un saber público.

5.2. Justificación

Entonces, la comprensión lectora del estudiante es de suma importancia para que este desarrolle una capacidad de comprensión, reflexión y crítica; de esta manera, será capaz de entender y comprender su entorno social y real. En tal sentido, se pretendió promover su mejoramiento mediante la aplicación de infografías como estrategia de enseñanza para que logre un grado superior de análisis y reflexión de los textos que lee y, por ende, de su entorno social, político, económico, etc.

El problema se debe atender en forma adecuada, para evitar una repercusión negativa en los estudiantes. Para que los estudiantes, desarrollen un pensamiento crítico, es importante resolver el problema. El problema se presentaría en diferentes formas, por ejemplo, la falta de concordancia se incrementaría en los estudiantes, la falta ortográfica de los estudiantes se multiplicarían por falta de comparación lectoescritura, la poca cantidad de palabras o

vocabulario utilizadas por los estudiantes por la falta de lectura y práctica de responder a lo leído en forma adecuada.

Por lo detallado en el párrafo anterior, es que se ha considerado de gran valor los resultados de esta investigación, puesto que de acuerdo a las Nuevas Tendencias Pedagógicas en la actualidad, se busca que se promueva en el estudiante su capacidad de análisis y reflexión crítica, relacionando los textos que lee con su entorno social.

Asimismo, este estudio no solo beneficiará a los estudiantes, por lo antes detallado, sino a los futuros docentes, dado que servirá como antecedente para otras próximas investigaciones ligadas al proceso de aprendizaje; a la familia como órgano fundamental de la sociedad, ya que el hecho de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes permitirá disminuir el porcentaje de desaprobación no solo en el área de Comunicación, sino también en las demás áreas curriculares.

Por tanto, se puede afirmar que esta investigación no solo favorecerá en el desarrollo holístico del educando, sino al desarrollo de una sociedad que busca cada día la mejora y crecimiento del país.

En cuanto a la utilidad metodológica, es de vital importancia porque se utiliza un instrumento a aplicar en los estudiantes quienes, a causa de las redes sociales, para citar un ejemplo, no tienen el hábito de la lectura, lo cual ocasiona deficiencias en la actitud crítica de los mismos.

Finalmente, se puede indicar que para lograr que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, en forma correcta, es mediante la utilización de técnicas de elaboración de infografía. Por lo tanto, en la medida que el docente utilice estas técnicas y capacite a los estudiantes, en estas técnicas, se estaría consiguiendo que el estudiante, en el tiempo evolucione su capacidad de comprender textos.

5.3. Problema

El problema de las deficiencias de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel secundario es un gran reto de la educación peruana, así lo demuestran los resultados de la evaluación PISA. Este hecho no hubiese tenido gran envergadura si no fuera porque la mayoría de los estudiantes en este nivel educativo no responden adecuadamente a los estándares de evaluación internacional.

El centralismo en nuestro país, afecta a todas las actividades del estado, y una de ellas es la educación. Lamentablemente, los esfuerzos por descentralizar el país y sobre todo en la toma de decisiones del estado, aun no pasa esta barrera del centralismo, y las cosas se deciden desde lima, relegando la realidad de cada provincia y por lo tanto las decisiones que la involucran. Nuestro país es grande y diverso, en cuanto a culturas y toda manifestación que viene de allí, entonces la educación debe adecuarse a esa realidad. En este marco se presenta el problema de la comprensión lectora, su solución requiere propuestas que sean novedosas, considerando la realidad multicultural del país.

En nuestro sistema educativo, la enseñanza de la lectura se da en los dos primeros años, a partir de ese momento, se asume que los estudiantes saben leer, y continúan con el sistema educativo, con las siguientes aptitudes que deben conseguir, pero no existe en el sistema una consolidación del proceso de lectura, ni se da el siguiente nivel, que es la comprensión de la lectura. Esta omisión en el sistema educativo, es cumplida por el docente de aula, como un esfuerzo adicional, ya que no se encuentra en las planificaciones de clase, que dirige el Ministerio de Educación.

Al no existir un programa dedicado a que el estudiante refuerce o conozca método de aprendizaje, que incluya el objetivo de la retención en la lectura, esto se convierte en un esfuerzo aislado del docente y del

mismo estudiante. Si el estudiante es capacitado en estrategias de reforzamiento de la retención, el estudiante podría seleccionar la estrategia más adecuada para su persona, sus habilidades o sus propias vivencias. En el curso de lenguaje, se incluyen la enseñanza de algunas estrategias, pero estas son por el medio oral, que cumple medianamente el objetivo de la retención en sí mismo, pero con respecto al medio escrito y la lectura como herramientas, las autoridades han abandonado el uso de estrategias gráficas o escritas para este fin.

La realidad en la I.E.P.D. “Santa Rosa de Lima” no es distinta a la que se visualiza en nuestro país. El aprendizaje memorístico es habitual, lo que no permite el desarrollo de la capacidad reflexiva de los estudiantes. La falta de motivación para la lectura e interpretación de obras clásicas de nuestra literatura peruana o española es un hecho. Nuestros jóvenes prefieren literatura superficial de bajo contenido moral y social. Asimismo, el uso de las redes sociales es uno de los principales enemigos del hábito de la lectura, pues el adolescente prefiere utilizar su tiempo libre en el uso o mal uso de estas en lugar de leer obras seleccionadas por el docente para su grado estudio.

A continuación se detalla el problema, objeto de estudio de la presente investigación: ¿De qué manera la aplicación de infografías mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria en el Área de Comunicación de la I.E.P.D. “Santa Rosa de Lima” de la urbanización La Caleta de Chimbote, 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición Conceptual

Infografía: Es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar, esclarecer o hacer más atractiva su lectura (Minervini, 2005).

5.4.2. Definición operacional

Es el proceso de medición del entendimiento y comprensión de una lectura en estudiantes, en dos momentos del tiempo, como resultado de esta doble lectura se obtiene una diferencial, este diferencial debe apuntar hacia una mejora en la capacidad del estudiante. Se utilizó un instrumento de medición, este instrumento contiene 20 ítems, que se separan para dar origen a las magnitudes, comprensión de textos y la otra dimensión es producción de texto.

5.4.3. Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	COMPETENCIA	INDICADORES
Comprensión lectora	Comprensión de textos	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone un título coherente con el tema que desarrolla el texto.
		Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el contenido del texto con su contexto.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información a partir del texto comprendido. • Relaciona el contenido del texto con su contexto literario.
	Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema principal.
		Contextualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Traslada la idea principal y las ideas principales a nueva información.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualiza información a partir del análisis criterial.

Elaboración propia

5.4.4. Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Uso de Infografías	Visualización	Relación de la imagen con el texto mediante observación.
	Comprensión	Relación de la idea central del texto con imagen central.
	Interpretación	Interpretación de conceptos.

Elaboración propia.

5.5. Hipótesis

La aplicación de infografías mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E.P.P. “Santa Rosa de Lima”, Chimbote, 2018.

5.6. Objetivos

5.6.2 Objetivo General

Determinar en qué medida la aplicación de infografías mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E.P.P. “Santa Rosa de Lima”, Chimbote 2018.

5.6.3 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria, del Grupo Experimental.
- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria, del Grupo de Control.
- Comparar la diferencia entre la comprensión lectora de los

estudiantes del Tercer Año, de los Grupos Experimental y de Control.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

Teniendo en cuenta la técnica de contrastación se procedió por una investigación experimental — aplicada, pues se busca comprobar la posible influencia de la variable Aplicación de infografías en el mejoramiento de la comprensión lectora.

Villegas (2005) dice al respecto, que para este tipo de investigación, el procedimiento propuesto es el más adecuado, ya que actualmente es la tendencia en cuanto a este tipo de investigaciones, en las cuales el docente es el motor del cambio en la educación del país. En nuestro tiempo, es el docente, generalmente de bajo sueldo, aquel que propone nuevas tendencias, nuevas técnicas, nuevos métodos o la utilización de nuevas tecnologías en la educación, para conseguir nuevas y mejores personas para nuestro país.

El diseño de investigación será experimental con Grupo de Control, cuyo diagrama es el siguiente:

	GE	X	O1
	GC		O2

Donde:

GE : Grupo Experimental

GC : Grupo de Control

X : Variable Experimental (Aplicación de infografías)

O1 : Resultado luego de haber aplicado V.I. a Grupo Experimental

O2 : Resultado sin V.I. del Grupo de Control tomado en simultáneo al Grupo Experimental

En este diseño se cuenta con un Grupo de control. Según Ávila (2006) recomienda analizar una de las variables, asumiendo que no existe ningún tipo de control. Aunque esta investigación, si cuenta con Grupos que cumplen la función de Control, para comparar ambos valores obtenidos en una sola medición.

6.2. Población y Muestra

La población y muestra estuvo conformada por 56 estudiantes del Tercer Grado del nivel Secundario de la I.E.P.P. "Santa Rosa de Lima", cuya distribución presentamos:

SECCIÓN	TOTAL
GRUPO EXPERIMENTAL	28
GRUPO DE CONTROL	28
TOTAL	56

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Se trabajó grupalmente durante diez sesiones pedagógicas y se tomó un solo test a los Grupos Experimental y de Control.

Como instrumento para levantar información se empleó un test tipo cuestionario sobre competencia lectora, tanto antes como después, diseñado por la autora y validado mediante el método Juicio de expertos.

Durante el proceso de esta investigación se utilizó:

- **Pruebas escritas con alternativa múltiple**

Son cuestionarios, que contienen un número determinado de preguntas relacionadas al texto infográfico, cada pregunta cuenta con alternativas múltiples de solución.

- **Fichas de investigación**

Son fichas, que se llenan durante el proceso de levantamiento de información, se utilizan, para resumir las ideas de un libro, resaltar las conclusiones de una tesis, resaltar la relación de alguna investigación con el presente trabajo, al igual que revistas de investigación o publicaciones, todo lo que tenga relación con la variable de estudio.

- **Módulo infográfico**

Es el proceso mismo de utilización de la infografía, es decir desde la idea de utilizarlo, pasando por su diseño y elaboración, como su forma de evaluar su comprensión, considerando las sesión de aprendizaje.

En esta etapa se tuvo la participación de dos expertos en la materia: Luzmila Zeña Nisama (Doctora en Educación) y Juan Carlos Lucano Rodríguez (Docente universitario con Maestría), quienes revisaron, calificaron y aprobaron el contenido de cada uno de los ítems que midieron lo que se persigue en esta investigación. Para ello, se facilitó una ficha de validación de instrumento de investigación.

6.4. Procesamiento y análisis de la información

Se efectuó mediante la estadística descriptiva, como las tablas de frecuencia; además, se consideraron las medidas como la aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad.

Los datos fueron procesados con los programa EXCEL y SPSS. Para el análisis de datos, primero se elaboró tablas con los siguientes rangos:

- 00 – 10 previo al inicio
- 11 -13 en inicio
- 14 – 17 en proceso
- 18 – 20 satisfactorio

7. RESULTADOS

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulado “Aplicación de infografías para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, Chimbote – 2018; se empleó la Estadística descriptiva como técnica.

Para la presente investigación, se utilizó un test, orientado a levantar la información, con respecto a la comprensión lectora y su mejora, en estudiantes del tercer año de secundaria. Para este fin, se utilizó unas infografías, aplicadas a una muestra de 56 estudiantes. Los resultados fueron satisfactorios.

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información son las siguientes: tablas de frecuencia descriptiva y a través de los gráficos de barras se comunican los resultados.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos mediante el paquete estadístico SPSS versión 21 y Excel:

En la tabla 1 se presentan los resultados con respecto al Grupo

Experimental.

En la tabla 2 se presentan los resultados con respecto al Grupo de Control.

En la tabla 3 se presentan los resultados en comparación de ambos grupos, Experimental y de Control.

7.1. Análisis y descripción de resultados

Tabla 1. Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” – Chimbote, del Grupo de Control.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Previo al inicio	27	96.43%	96.43%
En inicio	1	3.57%	100.00%
En proceso	0	0.00%	100.00%
Satisfactorio	0	0.00%	100.00%
Total	28	100.00%	

Nota: Fuente: Base de datos SPSS – 10.0 w.

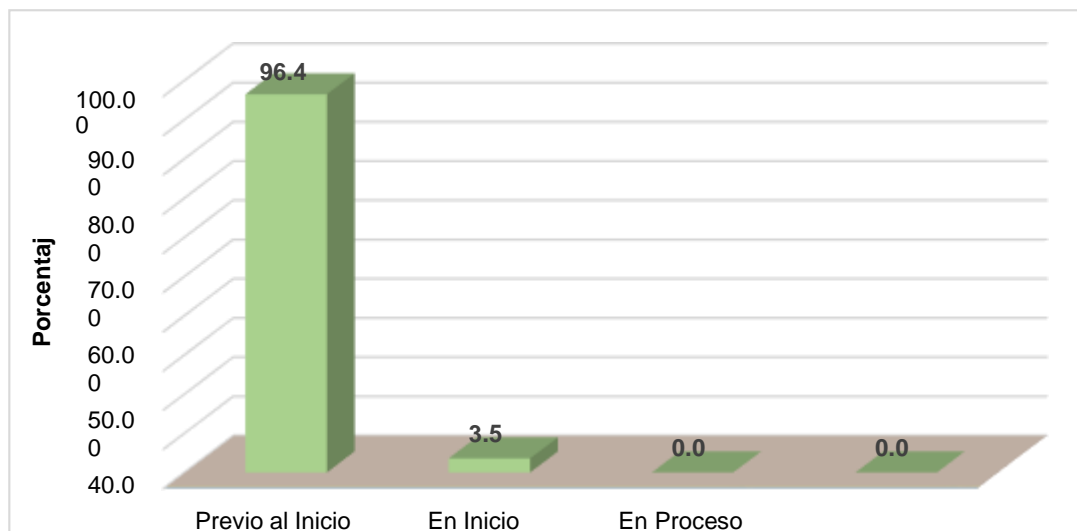


Figura 1: Niveles de comprensión de la lectura de estudiantes del Grupo de Control
Fuente: Tabla 1 – Elaboración propia

Como se aprecia en la Tabla 1, el mayor porcentaje de la población del Grupo de Control se encuentra dentro del nivel previo al inicio; es decir, el 96.43% del Grupo de Control no aplican la comprensión lectora apropiada para este nivel de estudios, sólo el 3.57% se encuentra en el nivel Inicio.

Tabla 2. Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” – Chimbote, del Grupo Experimental.

Niveles	Frecuenci	Porcentaje	Porcentaje
		(%)	acumulado (%)
Previo al inicio	0	0.00%	0.00%
En inicio	1	3.57%	3.57%
En proceso	9	32.14%	35.71%
Satisfactorio	18	64.29%	100.00%
TOTAL	28	100.00%	

Nota: Fuente: Base de datos SPSS – 10.0 w.

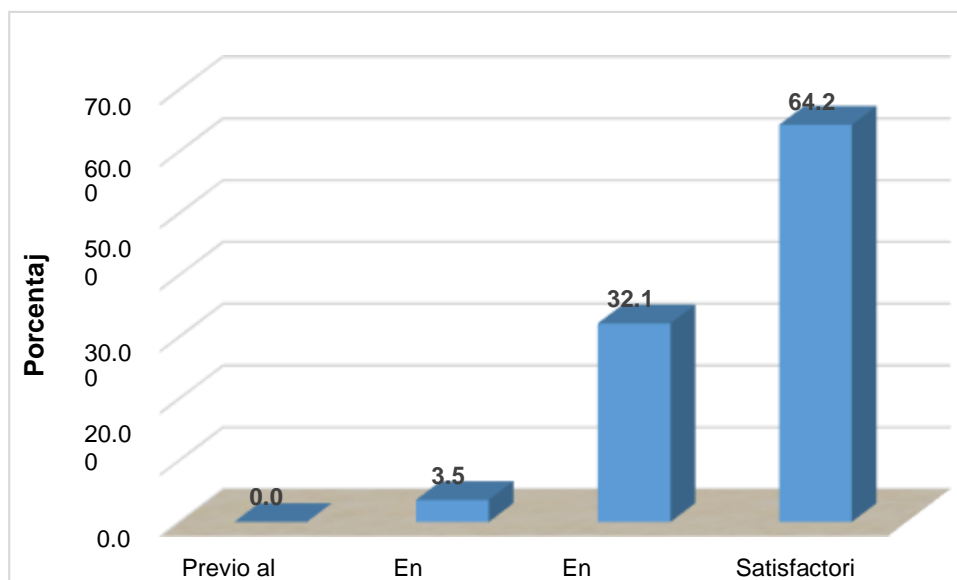


Figura 2.

Figura 2: Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Grupo Experimental
Fuente: Tabla 2 – Elaboración propia

Como podemos observar, más de la mitad de los estudiantes, el 64.29% se encuentran en el nivel satisfactorio, mientras que el 32.14% se encuentra en proceso y el 3,57% de los estudiantes se encuentran en inicio. Lo más importante es que ninguno de los estudiantes se encuentra en el primer nivel, previo al inicio.

Tabla 3. Comparación de los resultados por niveles de comprensión de la lectura de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria, de los Grupos de Control y Experimental, de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” – Chimbote.

Niveles	G. DE CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frecuencia	Porcentaje (%)
Previo al inicio	27	96.43%	0	0.00%
En inicio	1	3.57%	1	3.57%
En proceso	0	0.00%	9	32.14%
Satisfactorio	0	0.00%	18	64.29%
TOTAL	28	100.00%	28	100.00%

Fuente: Base de datos SPSS – 10.0 w.

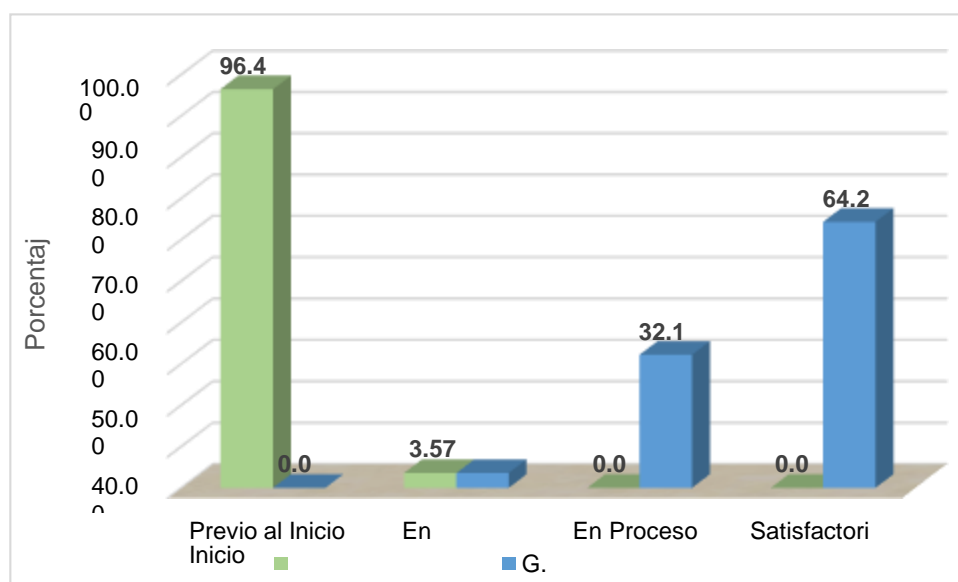


Figura 3.

Figura 3: Resultados Comparados Grupo Experimental y Grupo de Control

Fuente: Tabla 3 – Elaboración propia

En la tabla 3 se observa que al comparar los resultados obtenidos del Grupo de Control y Grupo Experimental se obtienen resultados positivos, en un incremento del 64%, aproximadamente, en el nivel satisfactorio. Por lo tanto, sí se evidencia el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año con la aplicación de infografías.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de infografías mejora la comprensión, en lo que respecta a la lectura, de estudiantes de Educación Secundaria, específicamente del 3er año, de la “I.E.P.P. Santa Rosa de Lima – Chimbote, 2018”.

Los resultados que se obtuvieron de la utilización del test al Grupo de Control, el mayor porcentaje del mismo se encuentra dentro del nivel previo al inicio en un 96.43%, se puede afirmar que en gran proporción los estudiantes requieren de técnicas para elaborar infografías, que les permita obtener mejores resultados.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Reinhardt (2017), para quien considera como una combinación de elementos visuales a una infografía, que tiene por objetivo hacer más atractiva la lectura de un texto, mediante la utilización de elementos visuales, como gráficos, dibujos, o colores, que impacten, motiven y muestren información completa con respecto al tema que se trata.

Del mismo modo se relaciona con la opinión de Albar (2016), quien afirma que un conjunto de elementos icónicos y tipográficos, forman una infografía y que el diseño y elaboración de la infografía se hace con la finalidad de facilitar e incrementar la comprensión de la información brindada en la infografía. La información corresponde a situaciones reales, acciones, acontecimientos o simplemente conocimiento. La infografía es un recurso pedagógico y se muestra didáctico, para el docente, de allí la necesidad de utilizarlo en las escuelas.

En lo que respecta al mejoramiento de la comprensión lectora con la aplicación de infografías sí se encuentra relación, como lo sostiene Rincón

(2016), que dice:

El proceso de comprensión se explica, como la construcción por parte del lector, de una imagen idéntica a la real, mediante la explicación conceptual del texto que compone la lectura. Entendida de esta forma se puede decir que la comprensión tiene una naturaleza dual, por un lado reproductiva por otro lado productiva - constructiva. Es reproductiva, porque se encuentra ligada al texto original que se está entendiendo. Es reproductiva – constructiva, porque no solo se queda con el texto, puesto que lo enriquece con sus propias vivencias. Entendiendo de esta forma el proceso de comprensión se hace dinámico, atractivo y estimulante para el estudiante, si esto se refuerza con el uso de infografías el proceso se hace mucho más atractivo. (p.21)

Así mismo, para Beleván (2014) la utilización de un conjunto de técnicas para elaborar infografías, logró desarrollar significativamente, en los estudiantes, las capacidades de comprensión de texto, ya sea de carácter periodístico o informativo.

En cuanto a la utilización de estrategias, los resultados están coincidiendo en que la investigación coincide con Solé (2012), quien afirma que las estrategias son fundamentales ya que sirven para formar a buenos lectores y fomentar el aprendizaje significativo y autónomo del estudiante. Igualmente De Lera (2017) coincide en que se trabaja cíclicamente la comprensión de diferentes tipologías textuales que combinan distinto grado de dificultad, si bien es significativamente mayor el uso de indicadores de coherencia en los primeros cursos de la Etapa. Entre los procedimientos más utilizados para las actividades humanas, tenemos a las destrezas, técnicas o habilidades, que en realidad son procedimientos. Si un estudiante se propone una meta, esto pasará por las estrategias o procedimientos, establecidos para este fin. Por lo tanto para establecer estas estrategias, requiere de un nivel máximo de comprensión, para demostrar la presencia de un objetivo, la planificación de tareas para la consecución de estos objetivos y el seguimiento o control, para garantizar el cumplimiento del mismo.

También se puede concluir, con respecto al test aplicado y contrastado, que los resultados del test aplicado y contrastado, luego de aplicada la técnica elaboración de infografías, en la Figura N° 3 se observa que un incremento en el nivel satisfactorio a un 64.29%. Esto tiene un gran significado en la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes. La comprensión de textos, se incrementa con la capacidad de elaboración de infografías, demostrando la comprensión del mismo.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se determinó que la aplicación de infografías para la comprensión lectora sí la mejora significativamente en los colegios, específicamente en los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E.P.P. “Santa Rosa de Lima”, Chimbote. Esto ocurrió en el 2018, después de haber desarrollado un programa de diez sesiones de clase basadas en este aplicativo en el colegio indicado.
- Se identificó que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria, del Grupo de Control, sin aplicación de infografías, el mayor porcentaje de esta población muestral se encontraba dentro del nivel previo al inicio, con 96.43%.
- Se identificó que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria, del Grupo Experimental, con la aplicación de infografías, se incrementó mucho más del 50 %, que se ubicó en el nivel satisfactorio.
- Al comparar los resultados de ambos grupos, el 64.29 % del Grupo Experimental se ubicó en el nivel satisfactorio en el test aplicado, en contraste con un 0% del nivel satisfactorio del Grupo de Control en el mismo test. Por lo tanto, el mejoramiento de la comprensión lectora sí es significativamente evidente.

9.2. Recomendaciones

- Al utilizar infografías para el desarrollo de la comprensión lectora, se recomienda utilizar temas relacionados con el contexto nacional y local del estudiante así como también, relacionarlos con fechas cívicas según el calendario cívico – religioso del Colegio.
- Comenzar a leer textos sencillos con un vocabulario coloquial, luego leer, textos más especializados. Alternar la complejidad del lenguaje. De esta manera se aumentará el vocabulario y se acostumbrará a diferentes tipos de textos.
- Es importante tener diccionarios a nuestro alcance. Algunas veces el estudiante no conocerá el significado de algunas palabras, por esa razón no podrá interpretar la lectura de manera correcta. El diccionario le ayudará a saber el significado además de aprender nuevas palabras.
- Sería pertinente aplicar esta metodología en otras áreas en las que sea factible utilizar infografías, para evaluar el nivel de mejora que se obtengan y optimizar su aplicación de manera metódica y regular, tanto en Secundaria como en Primaria.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, C., Valencia, E., & Morales, H. (2014). Elaboración de infografías. Hacia el desarrollo de competencias del siglo XXI. *Diálogos*, XV(15), 23-37.
- Albar, P. (2016). *Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición en Educación Artística Infantil y Primaria*. Informe de Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- Allende, F. (2000). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo* (3° ed.). Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Allende, F., & Condemarín, M. (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo* (1° ed.). Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Ames, A., & Anhuamán, D. (2011). *Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Secundaria de la I. E. Santa Edelmira - 81017 del distrito de Víctor Larco Herrera, Trujillo, 2011*. Informe de Tesis, Universidad César Vallejo, Maestría en Educación, Lima, Perú.
- Anderson, A., & Teale, W. (1986). La lecto-escritura como práctica cultural. En E. Ferreiro, & M. Gómez-Palacio, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (págs. 271-295). México DF, México: Siglo veintiuno.
- Beleván, J. (2014). *Aplicación de la técnica de elaboración de infografías para desarrollar la capacidad de comprensión de textos periodísticos informativos en los alumnos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Telmo Hoyle de los Ríos de Huanchaco, 2014*. Informe de Tesis, Universidad Privada Antenor Orrego, Programa de Complementación Académica en Educación (PROCAED) de la Facultad de Educación y Humanidades, Trujillo, Perú.
- Bermúdez, R. (1989). *Teoría y metodología del aprendizaje* (1° ed.). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Borras, L. (2000). Infototal, inforrelato e infopincel. *Revista Latina de Comunicación Social*, 35(Extra).
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH*. Informe de Tesis Doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación, Lima, Perú.
- Cáceres, F. (2009). *Módulo digital de aprendizaje basado en infografías interactivas para materias de segundo año medio*. Tesis de Doctorado, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Cairo, A. (2008). *Infografía 2.0: Visualización interactiva de información en prensa*. Madrid, España: Fareso S. A.
- Carretero, M. (1998). *Introducción a la psicología cognitiva* (1° ed.). Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (1° ed.). Barcelona, España: Graó Barcelona.
- Chávez, P. (2012). *La aplicación de la infografía como recurso didáctico en la comprensión metacognitiva de la lectura en los alumnos de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNE Enrique Guzmán y Valle, Perú*. Informe de Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Lima, Perú.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (1999). *El constructivismo en el aula* (1° ed.). Barcelona, España: Graó.
- Condemarín, M., & Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Santiago de Chile, Chile: Ministerio de Educación de Chile.
- Condemarín, M., Chadwick, M., & Milicia, N. (1985). *Madurez escolar* (1° ed.). Madrid, España: CEPE.
- Contreras, O., & Covarrubias, P. (1997). *Desarrollo de las habilidades metacognitivas de comprensión de lectura en estudiantes universitarios*. Obtenido de Educación Jalisco: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/08/8ofeliap.html>

- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora* (1° ed.). Madrid, España: Aprendizaje Visor - MEC.
- Coronado, A. (2016). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la capacidad lectora de los niños y niñas de Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Santa Teresita del Niño Jesús N° 42255", distrito de Tacna, año 2016*. Informe de Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote, Perú.
- Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del Primer Grado de Primaria*. Informe de Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación, Lima, Perú.
- Cortéz, M., & García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora* (1° ed.). Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Dale, S. (1996). *Aprendizaje y cognición* (1° ed.). México DF, México: McGraw Hill.
- De_Lera, P. (2017). *Estudio de la instrucción en comprensión lectora: ámbito educativo y científico*. Informe de Tesis Doctoral, Universidad de León, Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía, León, España.
- Del_Río, N. (1999). Bordando sobre la zona de desarrollo próximo. *Revista de Educación "Nueva Época"*, IX(9). Obtenido de <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/09/9riolugo.html>
- Díaz, A. (2001). El debate por la lectura. Entre lo simple y la planeación. *Perfiles Educativos*, XXIII(92), 2-5.
- Evangelista, D., & Evangelista, E. (2011). *Lingüística del texto: estrategias metodológicas en comprensión lectora* (1° ed.). Lima, Perú: Ediciones UNI.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2003). *Los sistema de escritura en el desarrollo del niño* (23° ed.). México DF, México: Siglo Veintiuno Editores.
- Ferreiro, R. (1996). *Paradigmas psicopedagógicos*. ITSON Sons.
- Frawley, W. (1999). *Vygotsky y la ciencia cognitiva* (2° ed.). (V. M. Arnáiz, Trad.) Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- García, J. (2006). *Lectura y conocimiento* (1° ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Ginsburg, J. (1977). *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual* (3° ed.). Madrid, España: Prentice Hall.

- Guerrero, J. (2017). *Estrategias metacognitivas de lectura del nivel inferencial en la comprensión de textos argumentativos*. Informe de Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Maestría en Educación de la Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación, Lima, Perú.
- Gutiérrez, J. (2016). *La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de Educación Secundaria*. Informe de Tesis, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Lima, Perú.
- Jiménez, M. (2012). Problemas de lectoescritura. *Revista de Claseshistoria*, V(2), 2-9. Obtenido de file:///C:/Users/Rosana/Downloads/Dialnet-ProblemasDeLectoescritura-5170654.pdf
- Johnson_Laird, P., & Byrne, R. (1998). *The cognitive science of deduction* (1° ed.). Massachusetts, USA: Ed. Mind Reading MIT Press.
- Jolibert, J. (1994). Formar niños lectores / productores de textos. *Revista Lectura y Vida(s/n)*.
- Koskinen, P., Gambrell, L., Kapinus, B., & Heathington, B. (1988). Retelling: a strategy for enhancing student's reading comprehension. *The Teacher*, XLI(9), 892-898.
- Kosslyn, S. (1979). On the demystification of mental imagery. *Behavioral and Brain Sciences*, 542.
- Leturia, E. (1998). ¿Qué es infografía? *Revista Latina de Comunicación Social*, IV(4). Obtenido de <http://www.ull.es/publicaciones/latina>
- Llauce, C. (2015). *Programa mejorando mi comprensión lectora en estudiantes de I Ciclo de Ingeniería de la Universidad Particular de Lima Metropolitana*. Informe de Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Maestría en Problemas de Aprendizaje, Lima, Perú.
- Madero, I. (2014). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de Tercero de Secundaria*. Informe de Tesis Doctoral, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Departamento de Educación y Valores, Guadalajara, México.
- Manjarrez, J. (2010). *La infografía*. Tesis de Maestría, Universidad de Londres, Londres, Inglaterra.

- Marchesi, A. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de Educación, Extraordinario*, 15-36.
- Marín, B. (2009). *Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú: San Marcos.
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua* (1° ed.). Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor.
- Mélot, M. (2010). *Breve historia de la imagen* (1° ed.). Madrid, España: Siruela.
- Minervini, M. (2005). La infografía como recurso didáctico. *Revista Latina de Comunicación Social, LIX*(59).
- Núñez, P. (2006). *Taller de comprensión lectora* (1° ed.). Barcelona, España: Octaedro.
- OECD. (2012). *Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes*. Obtenido de http://www.oecd.org/document/25/0,3746,en_3225235132235731
- Peltzer, G. (1991). *Periodismo iconográfico* (1° ed.). Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Pérez, H. (1995). *Comunicación escrita* (1° ed.). Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Piaget, J. (1953). How children form mathematical concepts. *Scien Amer*, CLXXXIX(5), 74-79.
- Reinhardt, N. (2017). *Infografía didáctica. Producción interdisciplinaria de infografías didácticas para la diversidad cultural*. Informe de Tesis de Maestría, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Palermo, Argentina.
- Rello, J. (2017). *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura*. Informe de Tesis Doctoral, Universitat Jaume I, Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Castellón de la Plana, España.
- Rincón, O. (2016). *La infografía educativa como herramienta didáctica. Posibilidad de mediación del proceso formativo en el Área de Educación Física de los estudiantes del grado Décimo y Undécimo de la Institución Educativa Federico Ángel del municipio de Caldas –Antioquía*. Informe de Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Educación, Medellín, Colombia.

- Rockwell, E., & Ezpeleta, J. (1985). La escuela: relato de un proceso de construcción inconcluso. En F. Madeira, & G. Namode Mello, *Educación en América Latina. Modelos teóricos y la realidad social* (págs. 151-172). Sao Paulo, Brasil: Cortez Editora y Editora Autores Asociados.
- Rodríguez, C., Canchaya, A., & Panta, G. (2013). *La infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del Tercero de Secundaria en la Institución Educativa Privada "Los Ángeles" de Chaclacayo*. Informe de Tesis de Maestría, Lima, Perú.
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación* (2° ed.). México DF, México: McGraw Hill.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de comprensión lectora* (2° ed.). Madrid, España: Ediciones Graó.
- Solé, I. (2012). *Materiales para la innovación educativa*. Madrid, España: Graó.
- Valero, J. (2001). *La infografía: Técnicas, análisis y usos periodísticos* (1° ed.). Barcelona, España: Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona.
- Vallés, A. (1998). *Comprensión Lectora y Estudio* (1° ed.). Barcelona, España: Promo Libro.
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit Revista de Psicología*, XI(11), 49-61.
- Villarroel, M. (2017). *Comprensión lectora en los estudiantes de una universidad privada y estatal, 2017*. Informe de Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Maestría en Docencia Universitaria de la Escuela de Posgrado, Lima, Perú.

Apéndices
y
Anexos

11. APÉNDICE Y ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

TÍTULO: Elaboración de infografías para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de secundaria.			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
¿De qué manera la aplicación de infografías mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E.P.P “Santa Rosa de Lima”, Chimbote, 2018?	<p>GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinar de qué manera la aplicación de infografías mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria. <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Tercer Año, del Grupo Experimental. ✓ Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Tercer Año, del Grupo de Control. ✓ Comparar la diferencia entre la comprensión lectora de los estudiantes de Tercer Año, de los Grupos Experimental y de Control. 	La aplicación de infografías mejorará de manera significativa la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E.P.P “Santa Rosa de Lima”, Chimbote, 2018.	<p>DEPENDIENTE</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>INDEPENDIENTE:</p> <p>Aplicación de infografías.</p>

Anexo 02: Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS	INSTRUMENTO	PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO
Tipo: Experimental aplicativa	La población, y muestra considerada estuvo constituida por 56 alumnos, 28 del Grupo Experimental y 28 del Grupo de Control, de la Institución Educativa Privada "Santa Rosa de Lima" – Chimbote.	Test	Cuestionario	Para el procesamiento estadístico se empleó el paquete estadístico EXCEL y SPSS.
Diseño: experimental GE ----- O1 GC ----- O2 GE: Gpo Experimental GC: Gpo de Control X: Variable Experimental (Aplicación de infografías) O1: Resultado luego de haber aplicado V.I. a G.E. O2: Resultado sin V.I. del G. C.		Test	Cuestionario	

Anexo 03

TEST

Con el fin de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, se procedió a aplicar el siguiente cuestionario, el mismo que fue aplicado al Grupo Experimental y al Grupo de Control, luego del desarrollo del programa de aplicación de infografías del estudio de investigación al Grupo Experimental.

COMPETENCIA	CAPACIDAD A EVALUAR	INDICADORES	CALIFIC
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	RECUPERA	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja (temático y lingüístico) y vocabulario variado.	
		Extraer información explícita que está en el interior de un párrafo, en competencia con otra información similar y requiere integrar datos.	
	REORGANIZA	Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas semánticos, mapas conceptuales) y resume el contenido de texto de estructura compleja.	
		Establece diferencias y semejanzas entre las razones, los hechos y las características, las acciones y los lugares de un texto con estructura compleja.	
	INFIERE	Deduce el propósito de un texto.	
		Establecer relaciones en un texto breve para llegar a una conclusión.	
		Formula hipótesis sobre el contenido.	
		Deduce el significado de palabras o de expresiones a partir del contexto.	
		Deduce el tema y subtemas de idea principal y las conclusiones, en textos de estructura compleja y diversidad temática.	
		Deduce relaciones de causa y efecto, problema – solución y de comparación entre las ideas de un texto de estructura compleja y diversidad temática.	
		Infiere la función o el aporte de porciones al sentido global del texto a partir de su conocimiento formal.	
	REFLEXIONA	Reflexiona sobre aspectos formales del texto a partir de su conocimiento formal.	
		Utiliza argumentos de textos para sustentar opiniones propias o de terceros.	

Fuente: Evaluación Regional de Estudiantes 2016 – Región Ancash

ANEXO 04

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. DENOMINACIÓN

Aplicando infografías mejoramos la comprensión lectora de los estudiantes.

2. FUNDAMENTACIÓN

La comprensión lectora del estudiante es de suma importancia para que este desarrolle una capacidad de comprensión, reflexión y crítica; de esta manera, será capaz de entender y comprender su entorno social y real. En tal sentido, se pretende promover su mejoramiento mediante la aplicación de infografías como estrategia de enseñanza para que logre un grado superior de análisis y reflexión de los textos que lee y, por ende, de su entorno social, político, económico, etc.

La aplicación de la técnica elaboración de infografías proviene de ser un conjunto de procedimientos que activan y desarrollan significativamente la capacidad de comprensión de textos periodísticos informativos, teniendo en cuenta sus tres niveles: literal, inferencial y crítico; es por ello que nos conduce a llevar a cabo esta propuesta como un medio de aprendizaje.

Finalmente, esta propuesta pedagógica es un aporte que contribuirá a futuros investigadores y así lograr un desarrollo integral de los estudiantes.

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

❖ Objetivos general

Aplicar infografías para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E.P.P. "Santa Rosa de Lima", Chimbote 2018.

❖ Objetivos Específicos

- Motivar y desarrollar en el estudiante la capacidad de comprensión de textos.
- Organizar la información de textos informativos periodísticos, elaborando infografías.

- Utilizar la elaboración de infografías como técnica para desarrollar la capacidad de comprensión lectora.

4. DESCRIPCIÓN

1. Determinación del nivel de comprensión lectora

Se les aplicará un cuestionario a todos los estudiantes para identificar el nivel de comprensión lectora y a partir de ese diagnóstico plantear la metodología de mejora y su aplicación correspondiente.

2. Búsqueda de información

En esta etapa, el docente seleccionará el tipo de información para utilizar en las infografías que utilizará el nivel de comprensión lectora.

3. Aplicación de la propuesta

Se tendrá en cuenta las sesiones propuestas a continuación en las fechas programadas.

4. Ejecución e implementación de sesiones

Se elaborarán 10 sesiones se clase empleando la estrategia del uso de infografías; que se implementó, se ejecutó y se evaluó sesión por sesión.

5. Evaluación

En esta etapa, se tendrá en cuenta el progreso de la comprensión lectora durante la aplicación de las sesiones.

6. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
1	Elaboración de la propuesta	10-09-2018
2	Implementación de la propuesta.	10-09-2018 al 14-09-2018
3	Coordinación con las autoridades donde se realizará la ejecución de la propuesta.	15-09-2018 al 17-09-2018
4	Ejecución de la propuesta.	18-09-2018 al 25-10-2018
5	Evaluación de la propuesta	31-10-2018

7. SESIONES Y/O TALLERES

SESION DE APRENDIZAJE DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 1: “Las cifras de un mundo que no para de consumir”.

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo.

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Recupera información de diversos textos escritos.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. * Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. * Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunos posibles consecuencias del consumo excesivo. * Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V.-MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MOTIVACIÓN: Se les pregunta ¿Cuánto tiempo usas internet? ¿Cuántos arboles crees que se talan diariamente? ¿Tienes celular? Se lleva un periódico de actualidad y se les pregunta ¿Cuántos celulares se compran hoy? (elija uno de ellos) ▪ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se les pregunta qué entienden por cifras de un mundo que no para de consumir, cuándo lo han escuchado. Qué lugar nos muestra mayor porcentaje de cifras de consumo. Qué deben tener en cuenta la población con altas tasas de consumo y su relación con la contaminación del medio ambiente. ▪ CONFLICTO COGNITIVO: Se les pregunta saben qué lugar tiene más índices de cifras de consumo, que problemas trae consigo. Cómo se muestra en la actualidad las cifras de consumo. Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación. 	Imágenes de cifras	5 min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan la infografía ✓ Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto. ✓ Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo ✓ Intercambian información con sus compañeros. ✓ Responden preguntas sobre la información del texto. ▪ CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✓ El profesor aclara las dudas de los estudiantes. 	infografías	30 min.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ EVALUACIÓN Responden preguntas literales e inferenciales ✓ TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS En casa analizan otra infografía. ✓ REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes: ¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada. ¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste? ¿Para qué sirve lo aprendido? El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes. 		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre el consumo de bolsas plásticas.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, setiembre de 2018

V°B° Directora

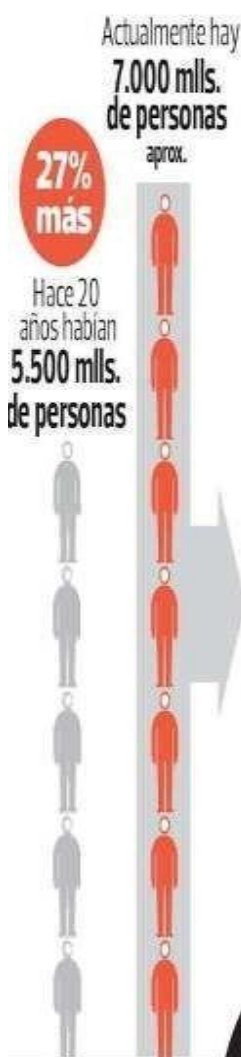
Profesora de aula
3° año

DOS DÉCADAS DESPUÉS

Las cifras de un mundo que no para de consumir

El aumento de la población mundial desde 1992, año de la primera Cumbre de Río ha elevado el consumo a todo nivel, lo cual impacta considerablemente en la sostenibilidad del planeta.

Población en el mundo:



Deterioro del medio ambiente

Se han talado **300 mls. de hectáreas de árboles**

9% más CO₂ en la atmósfera

2.750 mls. de viajes aéreos comerciales

La temperatura global ha aumentado **0,4 °C**

Hemos generado **66% más energía y calor**

Usuarios de internet

Hace 20 años **10 millones**

Actualmente **2.000 millones**

La cantidad de celulares

Hace 20 años **23 millones**

Actualmente **500.000 millones**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: N° _____

INDICACIONES: Utiliza la información de la infografía acerca de la población activa de un país para contestar las sig

1. ¿Qué tipo de texto presenta el autor?
 - a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Mixto
 - d) Múltiple
2. Del texto podemos inferir que:
 - a) A mayor consumo, mayor deterioro del medio ambiente.
 - b) Que desde 1992 el hombre no ha dejado de ser consumidor.
 - c) Que a mayor cantidad de energía y calor se puede producir un caos en la tierra.
 - d) Que después de dos décadas no se puede controlar el nivel de consumo.
3. ¿Cómo nos plantea el autor el deterioro del medio ambiente?
 - a) A través de un cuadro de doble entrada.
 - b) A través de un mapa mental.
 - c) A través de un texto infográfico.
 - d) A través de una imagen.
4. Hace 20 años la cantidad de celulares era de
 - a) 20 millones
 - b) 21 millones
 - c) 22 millones
 - d) 23 millones
5. La población humana asciende a:
 - a) 7.200 mlls. de personas aproximadamente
 - b) 7.00 mlls de personas aproximadamente
 - c) 7.000 mlls de personas aproximadamente
 - d) 5.550 mlls de personas aproximadamente
6. El propósito de esta lectura es:
 - a) Informar al lector de cómo se deteriora del medio ambiente
 - b) Alertar a los lectores lo que puede ocurrir en menos de 10 años
 - d) Decir a la gente cuál es el futuro de la humanidad
7. Hace 20 años la cantidad de celulares era de 23 millones, es decir, se producía el 5,6% de celulares, hoy es de 500 millones de su producción, esto significa que se ha incrementado ahora:
 - a) En un 100%
 - b) En un 80%
 - c) En un 90%
 - d) En un 99%
8. Debido al exceso de consumo, el CO₂ ha aumentado más en la atmósfera en un:
 - a) 8%
 - b) 9%
 - c) 12%
 - d) 13%
9. ¿En qué porcentaje ha aumentado el número de usuarios de internet en 20 años?
 - a) 90%
 - b) 80%
 - c) 40%
 - d) 99%
10. ¿En qué porcentaje ha aumentado el número de vuelos en 20 años?
 - a) 55%
 - b) 60%
 - c) 65%
 - d) 70%

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 2: “Un reto de altura”.

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos escritos.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunos posibles consecuencias del consumo excesivo. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN: Se les pregunta ¿Cuánto tiempo no vamos al mundial? ¿Cómo se llama el técnico del Perú? ¿De qué nacionalidad es Sergio Markarián? Se lleva un periódico de actualidad y se les pregunta ¿Cuándo crees que lleguemos al mundial? (elija uno de ellos)</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se les pregunta qué entienden por un reto de altura. Qué partido nos trae orgullo y gloria cuando jugo Perú rumbo al mundial. Qué debe tener en cuenta el técnico del Perú y los jugadores a la hora de juego.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Se les pregunta saben qué partido jugaremos el 11 de junio y con quién competiremos, que problemas muestra el equipo para no llegar al mundial. Cómo se muestra en la actualidad conformada el equipo peruano. Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación.</p>	Pizarra y plumón	5 min.
	<p>▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos Observan la infografía Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto. Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo Intercambian información con sus compañeros. Responden preguntas sobre la información del texto.</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</p>	Infografía y cuestionario	30 min.
	<p>EVALUACIÓN Responden preguntas literales e inferenciales</p> <p>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS En casa analizan otra infografía.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes: ¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada. ¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste? ¿Para qué sirve lo aprendido? El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre el rendimiento de la selección peruana en el mundial de Rusia 2018.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, setiembre de 2018

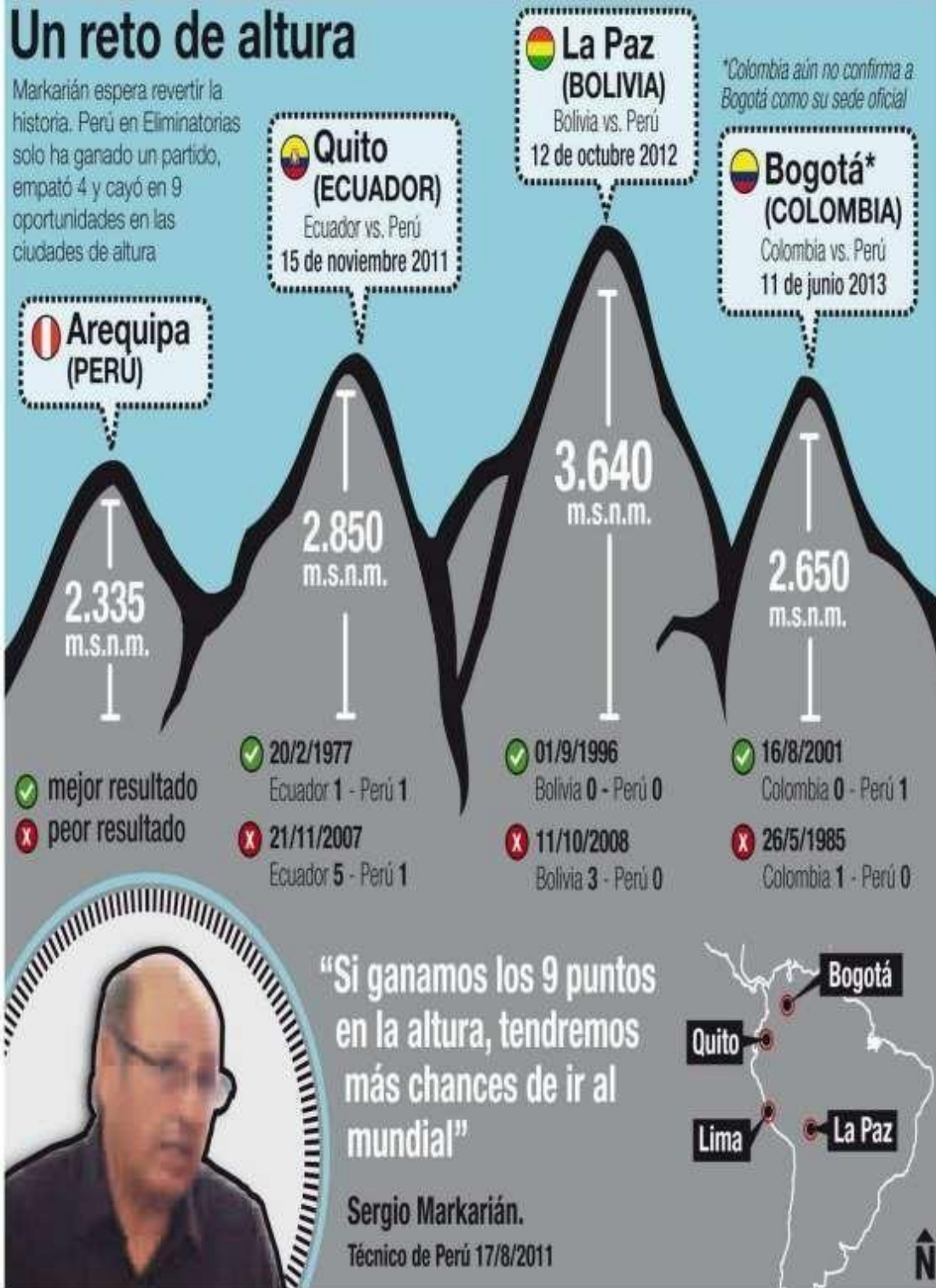
V°B° Directora

Profesora de aula

3° año

Un reto de altura

Markarián espera revertir la historia. Perú en Eliminatorias solo ha ganado un partido, empató 4 y cayó en 9 oportunidades en las ciudades de altura



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: N° _____

INDICACIONES: Utiliza la información de la infografía y responde.

1. ¿Cuándo fue publicada esta información?
 - a) 16/08/2011
 - b) 17/08/2011
 - c) 22/08/2011
 - d) 15/08/2011
2. ¿Para qué fue publicada esta infografía?
 - a) Para alentar a la hinchada peruana y tenga fe en el equipo peruano
 - b) Para explicar a la opinión el estado en que Markarián recibe a la selección peruana
 - c) Para deleitar a la opinión pública
 - d) Para informar a la opinión pública dónde jugará la selección peruana.
3. Del texto se puede inferir que:
 - a) Los jugadores nunca respondieron a las exigencias técnicas de su entrenador
 - b) Markarián tiene fe en clasificar al mundial
 - c) Hay mucha expectativa por parte de la hinchada que Perú clasifique al Mundial
 - d) Desde hace muchos años el equipo peruano no ha ganado ningún partido en altura.
4. ¿Cuál es el título más apropiado para este texto?
 - a) Markarián y la selección peruana.
 - b) Conquistar los cielos: un reto para Markarián
 - c) Lo que le espera a Markarián
 - d) Ganemos en altura
5. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) Perú nunca pudo ganar en altura
 - b) El peor resultado que obtuvo el Perú fue cuando jugó con Ecuador
 - c) Markarián espera clasificar al mundial
 - d) Clasificar al Mundial
6. ¿Por qué hay cuatro picos dibujados?
 - a) Para comparar la altura y los encuentros deportivos donde jugará Perú.
 - b) Para mostrar que la Paz (Bolivia) es el pico más alto donde jugará Perú.
 - c) Para comparar la altitud que hay entre Perú, Quito, La Paz y Bogotá.
 - d) Para mostrar que el equipo peruano jamás clasificará en altura.
7. La peor presentación que tuvo el equipo peruano fue en:
 - a) La Paz
 - b) Perú
 - c) Ecuador
 - d) Colombia
8. ¿Qué tipo de texto ha usado el autor para informarnos?
 - a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Mixto
 - d) Múltiple
9. En lo particular, ¿qué espera Markarián demostrar?
 - a) Que sí se puede clasificar al mundial
 - b) Que sí es posible revertir la historia
 - c) Que debemos ser optimistas y esperar los resultados
 - d) Que es necesario alentar a la selección
10. ¿Quién es Sergio Markarián?
 - a) Un deportista
 - b) Un comentarista deportivo
 - c) Técnico de Perú
 - d) N.A.

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 3: “Ojo al detalle”.

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunas posibles consecuencias. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MOTIVACIÓN: Se les pregunta ¿De qué equipo son los varones? ¿De qué equipo son las mujeres? Se lleva un periódico de deportes y se les pregunta ¿Qué quipos conocen? (elija uno de ellos) ▪ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se les pregunta qué entienden por garra, cuándo lo han escuchado. Qué saben de los implementos deportivos que se debe llevar cuando hay un encuentro. Qué deben tener en cuenta los diseñadores cuando fabrican, confeccionan y diseñan los implementos. ▪ CONFLICTO COGNITIVO: Se les pregunta saben cuánto cuesta una camiseta original, qué le hace original a una camiseta. Cómo es el diseño, qué se debe tener en cuenta. Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación. 	Imágenes de fotos de equipos deportivos	5 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos Observan la infografía Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto. Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto. ▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo Intercambian información con sus compañeros. Responden preguntas sobre la información del texto. ▪ CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN El profesor aclara las dudas de los estudiantes. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ EVALUACIÓN Responden preguntas literales e inferenciales ✓ TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS En casa analizan otra infografía. ✓ REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes: ¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada. ¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste? ¿Para qué sirve lo aprendido? El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes. 	10 min.	

VI. PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre la nueva camiseta de la selección peruana según su nuevo patrocinador.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, setiembre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula

Ojo al detalle

Se esperaba que la nueva 'mica' tenga alguna referencia a los 100 años de 'Lolo', pero esa versión saldría para el 20 de mayo, que es el día en que nació el máximo ídolo crema. Según los fabricantes, la camiseta hace referencia a la garra, pasión y entrega, que caracterizan a todo hincha crema.

TITULAR

ALTERNA



Un punto importante que distingue la camiseta es la frase 'Universitario 2013', bordada en la parte posterior del cuello.



El cuello es cerrado y ahí sobresale un interior rojo, a modo de elástico. Eso da más flexibilidad de acción.



Tiene una pequeña abertura en la manga, para mayor comodidad cuando los jugadores estén en movimiento en la cancha.



En la alterna, la diferencia es que el cuello tiene un botón. Podrían escoger jugar con cuello cerrado o abierto.



La manga de la guinda tiene un borde crema. A diferencia de la crema, no tiene abertura. El escudo es sobre fondo crema.



EL PRECIO de la camiseta es de 169 soles. La camiseta cuenta con tecnología de transporte de humedad, lo que permite mantener el cuerpo del jugador fresco y seco, ya que libera el sudor hacia la superficie. Tiene buena pinta.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: N° _____

INDICACIONES: Lee atentamente la infografía, luego responde las preguntas. Marca con un aspa (X) la opción correcta.

1. ¿De qué trata el texto?
 - a) De resaltar las características del equipo Universitario de Deportes.
 - b) De resaltar la garra, pasión y entrega total del hincha crema.
 - c) De resaltar los colores del equipo.
 - d) De resaltar los 100 años de Lolo Fernández.
2. ¿Cuántas diferencias encontramos entre la camiseta titular y la alterna?
 - a) 02
 - b) 03
 - c) 04
 - d) 05
3. Del texto se puede decir que:
 - a) La camiseta alterna es mejor que la titular.
 - b) La camiseta titular está mejor diseñada por los fabricantes.
 - c) La camiseta guinda cuenta con tecnología de transporte de humedad.
 - d) La camiseta titular cuesta menos que la alterna.
4. Del texto se puede inferir que:
 - a) Lolo nació en 1913
 - b) Lolo es muy recordado por la garra crema
 - c) Que es muy importante que los jugadores de Universitario luzcan bien en la cancha
 - d) Que es mejor no jugar si no se tiene una buena camiseta.
5. ¿Qué se pretende comunicar con esta infografía?
 - a) la confección de cada camiseta.
 - b) la pasión del fabricante al presentar la nueva camiseta
 - c) hacer más atractivo los colores de la camiseta
 - d) el valor que cuesta la camiseta titular
6. del texto se puede inferir:
 - a) que la camiseta titular solo es usada en verano
 - b) que la camiseta titular solo es usada en invierno
 - c) que la camiseta titular es apta para cualquier época
 - d) que la camiseta titular es usada en encuentros “clásicos”
7. Observando la camiseta guinda podemos decir que:
 - a) Se puede jugar con el cuello cerrado o abierto
 - b) En la parte posterior del cuello se encuentra bordada la frase: Universitario 2013
 - c) El cuello de la camiseta es más flexible
 - d) El cuello tiene un borde crema
8. ¿Qué tipo de texto nos presenta el autor?
 - a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Informativo
 - d) Declarativo
9. En esta infografía el autor nos muestra notablemente:
 - a) Que la calidad de las camisetas ha mejorado en los últimos años
 - b) Que los jugadores pueden elegir qué tipo de camiseta usar en encuentros deportivos
 - c) Lolo es máximo ídolo para la garra crema
 - d) Lolo está en el corazón de todos los peruanos
10. El mejor título para esta infografía es:
 - a) Un nuevo modelo en la camiseta de Universitario de Deportes
 - b) Tipos de camisetas
 - c) Un detalle más en la camiseta de Universitario de Deportes
 - d) Una camiseta especial para la nueva generación deportista

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 4: “Abuso e injusticias de cifras”

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunos posibles consecuencias. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN: Se les pregunta ¿Qué abusos vez en la calle? ¿Cómo debería ayudar el gobierno contra el abuso impartido a las empleadas domesticas? ¿Cómo se llama si alguien entra a tu casa sin permiso? Se pega en la pizarra abusos que muestra nuestra sociedad y luego se le pregunta: ¿Qué abuso es el más común? (elija uno de ellos)</p> <p>▪ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se les pregunta qué entienden por abusos e injusticias. Qué tipos de violación se comete cuando se golpea a una mujer. Qué coacción usan los abusadores con sus víctimas.</p> <p>▪ CONFLICTO COGNITIVO: Se les pregunta saben qué motivo a que el embajador ecuatoriano golpear a una mujer peruana. Cómo se muestra en la actualidad estadísticamente los abusos e injusticias. Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación.</p>	Pizarra y plumón	5 min.
PROCESO	<p>▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos Observan la infografía Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto. Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto.</p> <p>▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo Intercambian información con sus compañeros. Responden preguntas sobre la información del texto.</p> <p>▪ CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</p>	Infografía y cuestionario	30 min.
SALIDA	<p>✓ EVALUACIÓN Responden preguntas literales e inferenciales</p> <p>✓ TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS En casa analizan otra infografía.</p> <p>✓ REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes: ¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada. ¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste? ¿Para qué sirve lo aprendido? <p>El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre la violencia familiar con datos estadísticos.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, octubre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula

3° año

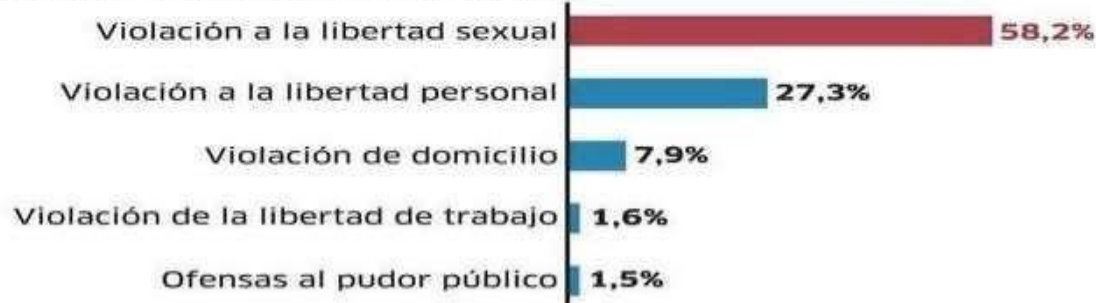
Abuso e injusticia en cifras

122.363
delitos

2008 - 2010
periodo

30 distritos
judiciales

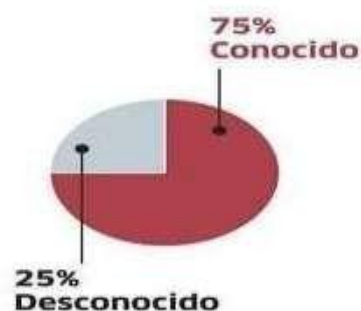
Delitos contra la libertad sexual



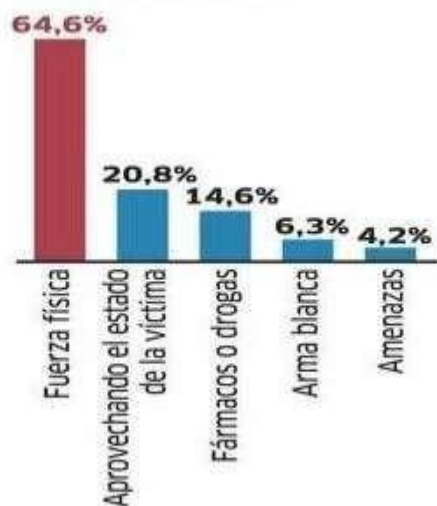
Lugar de los hechos



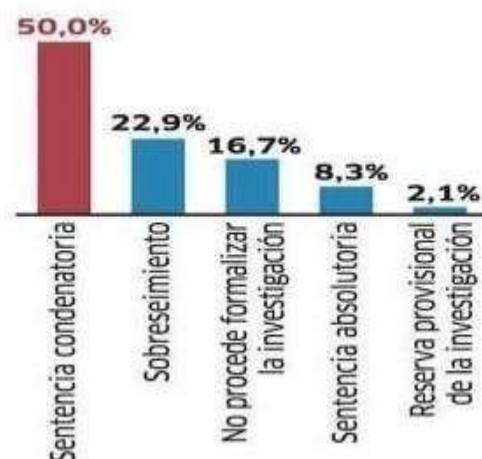
Relación entre imputado y agraviada



Medios utilizados



Formas de conclusión del proceso



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____ Sección: _____ Nº _____

INDICACIONES: Lee atentamente la infografía, luego responde las preguntas. Marca con un aspa (X) la opción correcta.

1. De esta información podemos deducir que fue publicada el:
 - a) 2007
 - b) 2008
 - c) 2009
 - d) 2010
2. ¿Para qué fue publicado este artículo?
 - a) Para alertar al lector en qué lugares hay mayor injusticia
 - b) Para alertar al lector en qué lugares hay mayor injusticia
 - c) Para explicar a la opinión el abuso e injusticias que existe en nuestro país
 - d) Para informar al lector el abuso e injusticias que existe en nuestro país
 - e) Para presentar una opinión sobre el abuso e injusticias que existe en nuestro país
3. Del texto se puede inferir que:
 - a) Que la justicia es ciega ante estos hechos demostrables
 - b) Existe una buena aplicación de la Justicia en el Perú
 - c) Que existe un menor número de víctimas
 - d) Ninguna de las anteriores
4. ¿Qué otro título sería más apropiado para este texto?
 - a) la justicia injusta en casos de violación
 - b) El abuso sexual en nuestro medio
 - c) Lima, una ciudad olvidada por sus autoridades
 - d) Iniquidad y deslealtad a la luz del día
5. En cuanto al lugar de los hechos, se puede decir que el mayor porcentaje de casos se da:
 - a) En un hotel
 - b) En la casa del agresor
 - c) En la vía pública
 - d) En un lugar público
6. ¿Por qué existe mayor porcentaje de violación en un hotel o en casa de la víctima?
 - a) Porque la víctima es conocida
 - b) Porque la víctima acepta la relación
 - c) Porque hay un supuesto de inocencia por parte de la víctima
 - d) Porque la víctima se ve chantajeada por el inculpado
 - e) No se precisa
7. En cuanto a los medios utilizados, se puede decir que el porcentaje de la fuerza física está por encima del porcentaje de las amenazas.
 - a) sí
 - b) tal vez
 - c) debe ser
 - d) ninguna de las anteriores
8. ¿Qué tipo de texto ha usado el autor para informarnos?
 - a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Mixto
 - d) Múltiple
9. En lo particular, ¿qué espera demostrar el autor?
 - a) La inocencia de la víctima.
 - b) Lo que sucede en el Perú durante los últimos años.
 - c) Las injusticias que existen en cuanto a delitos de violación.
 - d) Que estamos
10. ¿Por qué en casa del agresor existe un 18,8% de violación?
 - a) Porque la víctima llegó allí por voluntad propia.
 - b) Porque el agresor empleo la fuerza.
 - c) Porque la víctima estuvo de acuerdo.
 - d) Porque la juventud hoy en día no teme al peligro.
 - e) No se precisa

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 5: *¿Cuántos son? ¿Dónde están? y ¿de qué países llegaron?*

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Producción de textos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunas posibles consecuencias. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MOTIVACIÓN: Se les pregunta ¿Por qué emigran los peruanos a E.E.U.U? ¿Qué anhelos esperan conseguir los emigrantes? ¿Cómo se les denomina a los que son indocumentados en países extranjeros? Se pega en la pizarra los medios que utilizan las personas para pasar como ilegales a países vecinos y se les pregunta: ¿Qué normas están aplicando E.E.U.U contra los ilegales? (elija uno de ellos) ▪ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se les pregunta qué entienden por indocumentados. Qué puede suceder si rebasan los ilegales en un país. Qué países son los que más optan por ser ilegales. ▪ CONFLICTO COGNITIVO: Se les pregunta saben porque no es alta la tasa de ilegales en el Perú. Cómo se muestran en la actualidad estadísticamente distribuidos los ilegales en E.EU.U Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación. 	Afiche	5 min.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos Observan la infografía Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto. Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto. ▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo Intercambian información con sus compañeros. Responden preguntas sobre la información del texto. ▪ CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN El profesor aclara las dudas de los estudiantes. 	Infografía y cuestionario	30 min.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ EVALUACIÓN Responden preguntas literales e inferenciales ✓ TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS En casa analizan otra infografía. ✓ REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes: ¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada. ¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste? ¿Para qué sirve lo aprendido? <p>El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre la distribución de venezolanos ilegales en el Perú.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, octubre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula

3° año

¿Cuántos son? ¿Dónde están? y ¿de qué países llegaron?

Población de EEUU

Población total a julio del 2012

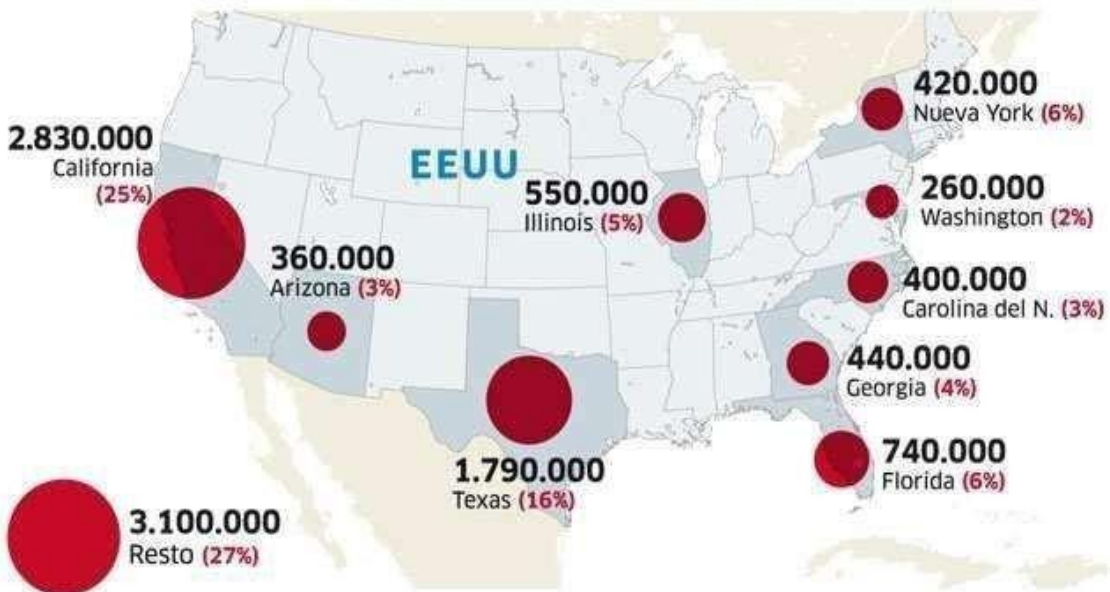
311.000.000

11.510.000

Indocumentados
(2011)



Distribución de ilegales por estados



Países de origen

Total estimado y porcentaje total



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: _____

Nº _____

INDICACIONES: Lee atentamente la infografía, luego responde las preguntas. Marca con un aspa (X) la opción correcta.

1. ¿Qué tipo de texto presenta el autor?
 - a) Continuo
 - b) discontinuo
 - c) mixto
 - d) múltiple
2. ¿A qué tipo de infografía corresponde?
 - a) De mapas
 - b) gráfico de líneas
 - c) tabla
 - d) N.A.
3. ¿Cuál es el objetivo principal del autor?
 - a) Informar
 - b) Advertir
 - c) Divertir
 - d) Convencer
4. El menor grupo de ilegales que viven en Estados Unidos están:
 - a) En Washington
 - b) En Texas
 - c) En Florida
 - d) En California
5. ¿Cuál es el país que presenta mayor grado de migración a Estados Unidos?
 - a) México
 - b) El Salvador
 - c) Ecuador
 - d) Otros países
6. Del texto se puede inferir:
 - a) Que la humanidad está en constante movimiento por mejoras condiciones de vida.
 - b) Qué México es el país que tiene mayor migración a Estados Unidos.
 - c) Que la humanidad busca empleo en países desarrollados.
 - d) Que es necesario educar a nuestros semejantes en identidad cultural.
7. La información sobre los ilegales en Estados Unidos aparece representada en forma de mapas, pero podía haber sido representada de diversas maneras, tales como: una descripción por escrito, un gráfico circular o de otro tipo, o una tabla. Probablemente se escogiera el esquema de mapas porque:
 - a) explica mejor la información.
 - b) se visualiza mejor la información.
 - c) indica mejor la migración a Estados Unidos.
 - d) A y B son verdaderas.
8. Responde verdadero (V) o Falso (F), luego marca la opción correcta:
 - () Arizona presenta el mayor porcentaje de indocumentados en Estados Unidos.
 - () El número de porcentaje entre Illinois y California superaría al porcentaje de ilegales existentes en el resto de los estados de Estados Unidos.
 - () Florida no presenta el mismo porcentaje de indocumentados que hay en Arizona.
 - () Washington sí presenta el menor número de ilegales en Estados Unidos.
 - a) FFVV
 - b) VFVF
 - c) FVVV
 - d) FVCV
9. La figura 1 se basa en el supuesto de que...
 - a) Carolina del Norte tiene menos indocumentados que Georgia.
 - b) En Georgia se tiene menos indocumentados que Texas
 - c) Carolina del Norte tiene igual número de indocumentados que Arizona
 - d) Ninguna opción acredita veracidad en su información.
10. ¿Qué país es el que muestra menor migración a los Estados Unidos?
 - a) Ecuador
 - b) Vietnam
 - c) India
 - d) Perú

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 6: “La tuberculosis en Lima y Callao”

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria USB, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Producción de textos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunas posibles consecuencias. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN: Se les pregunta ¿Qué es la TBC? ¿Qué síntomas produce la TBC? , ¿Cuál es el contagio? Se contará una anécdota de un niño en San Juan de Lurigancho que murió de tuberculosis y se preguntará: ¿Qué debe tener un alimento para contrarrestar la tuberculosis? (elija uno de ellos)</p> <p>▪ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se les pregunta qué entienden por fase final de la tuberculosis. Qué puede suceder si tu sistema inmunológico esta con distrofia. Sabes de un caso de tuberculosis en tu círculo social.</p> <p>▪ CONFLICTO COGNITIVO: Se les pregunta, ¿saben por qué los lugares en Lima y Callao tienen índices de más casos de tuberculosis? Cómo se muestran en la actualidad estadísticamente los niveles de tuberculosis en el Perú. Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación.</p>	Pizarra y plumón	5 min.
PROCESO	<p>▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos Observan la infografía Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto. Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto.</p> <p>▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo Intercambian información con sus compañeros. Responden preguntas sobre la información del texto.</p> <p>▪ CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</p>	Infografía y cuestionario	30 min.
SALIDA	<p>✓ EVALUACIÓN Responden preguntas literales e inferenciales</p> <p>✓ TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS En casa analizan otra infografía.</p> <p>✓ REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN</p> <p>▪ Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes: ¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada. ¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste? ¿Para qué sirve lo aprendido? El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre lo casos de influenza en el país.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, octubre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula
3° año

LA TUBERCULOSIS EN LIMA Y CALLAO

Perú, Haití y Bolivia tienen la mayor incidencia de TBC en América.

REF:
Promedio de la tuberculosis

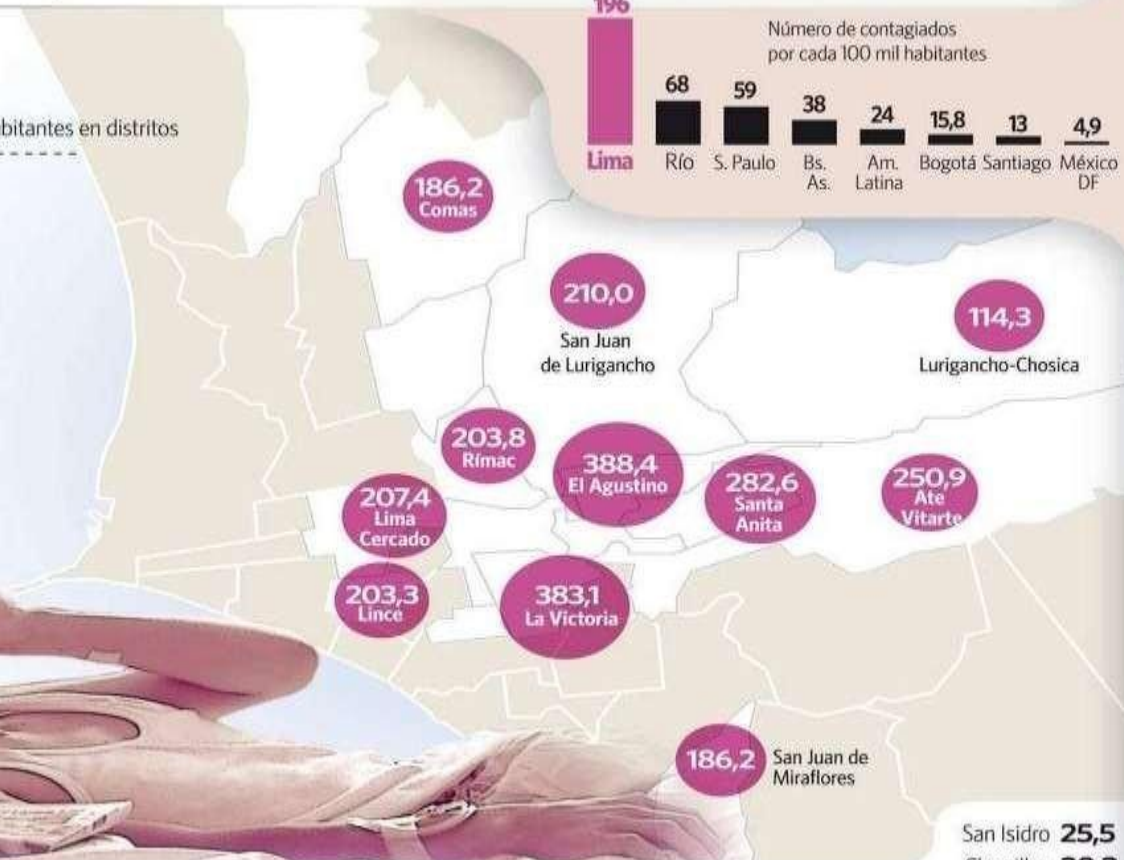
Los 10 más altos

Número de contagiados por cada 100 mil habitantes en distritos

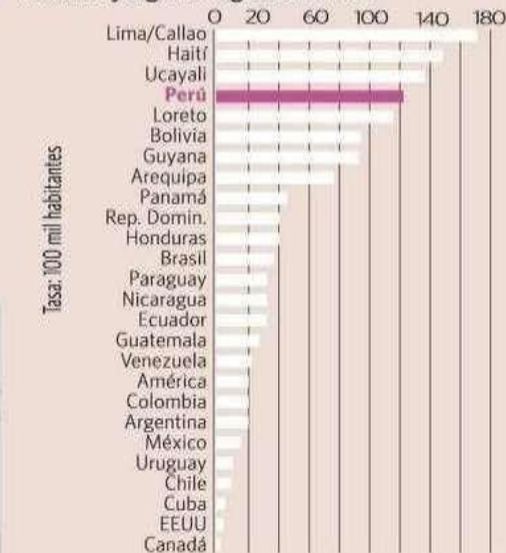
En orden descendente

Independencia	181,1
Ancón	173,5
Villa El Salvador	173,0
San Martín de Porres	107,4
San Luis	159,6
Villa María del Triunfo	157,7
Puente Piedra	157,2
Breña	127,9
San Bartolo	146,7
Carabayllo	145,4
Chaclacayo	103,2
Los Olivos	146,2
Pachacámac	143,0
Magdalena	137,6
Cieneguilla y Jicamarca	132,9
Punta Hermosa	115,2
Punta Negra	110,0
Lurín	120,5
Surquillo	109,4
San Miguel	79,8
Pueblo Libre	77,8
Jesús María	76,6
Pucusana	50,2
San Borja	52,4
La Molina	41,3
Santa Rosa	40,1
Miraflores	39,1
San Isidro	25,5
Chorrillos	20,3
Barranco	9,0
S. de Surco	6,0
Sta. María	0,0

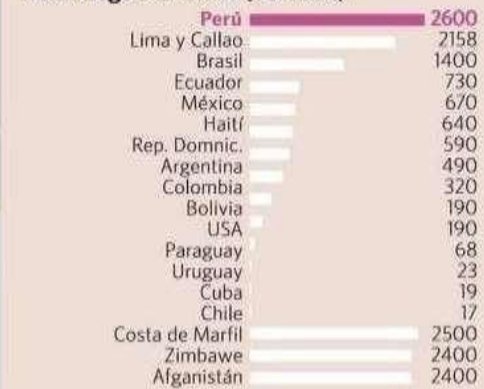
Tasa de incidencia de TBC en las primeras ciudades de América Latina



Tasa de tuberculosis notificada por países de América y algunas regiones de Perú



Perú ocupa el primer lugar en casos de TBC Multidrogo resistente (TB-MDR)



Fuente: Colegio Médico del Perú

**INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
"CAMTA DELIMA"
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE**

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____ Nº _____ Se _____

Fecha: _____ INDICACIONES: Utiliza la información de la i

nfografía para contestar las siguientes preguntas.

1. Del texto se puede deducir que:
 - a) En Lima y Callao existe el mayor número de tuberculosos
 - b) Solo en Lima hay el mayor número de tuberculosos
 - c) Solo en Callao hay el mayor número de tuberculosos
 - d) En Lima y Callao no hay tuberculosos
2. Escribes el adverbio (F), luego marca la opción correcta.
 - () La tasa de tuberculosis notificada por países de América algunas regiones del Perú dan cuenta que Haití ocupó el segundo lugar después de Lima y Callao.
 - () San Juan de los Ríos es el distrito de Comas presentando el 166,2 de contagiados.
 - () La diferencia de contagio, en cuanto a porcentajes se refiere, que existe entre el distrito de Carabayllo y el distrito de Bosa es del 6,6%
 - a) FMT
 - b) NOT
 - c) FOR
 - d) FFA
3. Relacione: ¿Qué nos muestra este texto acerca de la tuberculosis?
 - I. Que la tuberculosis es una enfermedad contagiosa mortal si no se cura a tiempo
 - II. Que el menor número de tuberculosos está en Santiago de Surco.
 - III. Que el distrito de Magdalena es inferior al distrito de San Juan de los Ríos
 - IV. Que el número de contagiados por cada 100 mil habitantes
 - a) I, II y IV
 - b) II, III y IV
 - c) I, II y III
 - d) I, III y IV
4. Entre Ica y La Molina la diferencia de porcentaje es mayor o menor:
 - a) Mayor
 - b) menor
 - c) Igual
 - d) Solo A y B
5. Entre Pucallpa y Breña la diferencia de porcentaje es:
 - a) 26,2
 - b) 27,3
 - c) 28,3
 - d) 29,3
6. Entre Carabayllo y Chacabambas la diferencia de contagio que existe es mayor, por lo tanto diremos que:
 - a) Chacabambas es una zona de menor riesgo de contagio
 - b) Carabayllo es una zona de alto riesgo de contagio
 - c) Tanto Carabayllo como Chacabambas son zonas de riesgo de contagio
 - d) ninguno es riesgoso
7. Entre Rio de Janeiro y Sao Paulo el índice de contagio de tuberculosis es:
 - a) Mayor
 - b) Igual
 - c) Menor
 - d) Casi igual
8. La diferencia de contagio que existe entre Lima y Arequipa es:
 - a) abismal
 - b) Mayor
 - c) Corto
 - d) Menor
9. El objetivo del autor es:
 - a) Alertar
 - b) Prevenir
 - c) Informar
 - d) Describir
10. El tipo de texto que hemos analizado es:
 - a) Continuo
 - b) Seoucontirio
 - c) Discontirio
 - d) lute gral

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 7: “50 años sin Marilyn”

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Producción de textos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunas posibles consecuencias de su muerte. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

I. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>▪ MOTIVACIÓN: Se les pregunta ¿Conoces a Marilyn Moroe? ¿A qué se dedicaba? , ¿Qué carrera realizó en vida? Se pegará un afiche sobre Marilyn y luego se preguntará: ¿Qué nos muestra la imagen? (elija uno de ellos)</p> <p>▪ RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Se les pregunta sabes dónde murió Marilyn. Qué revuelo causó su muerte. ▪ Sabes cuántas veces se casó.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: Se les pregunta que saben sobre las hipótesis de su muerte. Cómo se muestran en la actualidad las películas realizadas. Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación.</p>	Afiche	5 min.
PROCESO	<p>▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos Observan la infografía Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto. Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto.</p> <p>▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo Intercambian información con sus compañeros. Responden preguntas sobre la información del texto.</p> <p>▪ CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</p>	Infografía y cuestionario	30 min.
SALIDA	<p>✓ EVALUACIÓN Responden preguntas literales e inferenciales</p> <p>✓ TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS En casa analizan otra infografía.</p> <p>✓ REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN ▪ Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes: ¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada. ¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste? ¿Para qué sirve lo aprendido? El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre Augusto Polo Campos.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, octubre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula

3° año

Es

LO DIDO

TONY CURTIS

El actor reveló su romance con la actriz en una autobiografía

"Cuando estaba en la cama con Marilyn (Monroe), nunca estuve seguro dónde estaba su mente".



Nació el 1 de junio de 1926 bajo el nombre de Norma Jeane Mortenson. No conoció a su padre, y su madre sufría problemas psicológicos.



Se casó por primera vez a los 16 años y se divorció tres veces. Sin embargo, mantuvo innumerables romances con famosos y hombres poderosos.

Sus esposos fueron el policía James Dougherty, el beisbolista Joe DiMaggio y el dramaturgo Arthur Miller.



MÁS
DETALLES

El romance más sonado de Marilyn fue con el presidente de EE.UU. John F. Kennedy, a quien en 1962 le cantó Happy Birthday Mr. President en el Madison Square Garden.

Participó en 30 películas, como Una Eva y dos Adones, La comedia del séptimo año, Los hombres las prefieren rubias, El príncipe y la cantante y Bus Stop.



Debido a sus problemas emocionales, se volvió adicta al alcohol y a los barbitúricos.



En 1953 apareció en el primer número de la revista para caballeros Playboy.

50 AÑOS SIN MARILYN

99

En Hollywood te pueden pagar US\$1,000 por un beso, pero solo 50 centavos por tu alma".

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: N° _____

INDICACIONES: Utiliza la información de esta página acerca de la población activa de un país para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué nos quiere decir el autor con esta información?
 - a) Marilyn fue adicta a las drogas
 - b) Que fue la mejor diva de los años 70
 - c) Que Marilyn siempre está presente en el séptimo arte
 - d) Informar acerca de la vida de una estrella.
2. ¿Cuál fue su romance más sonado?
 - a) Tony Curtis
 - b) John F. Kennedy
 - c) El de Tom F. Kennedy
 - d) El de Arthur Miller
3. Del texto se puede inferir que:
 - a) Marilyn aprovechó de sus cualidades para llamar la atención
 - b) Marilyn fue una persona muy liberal en sus actos
 - c) Marilyn nunca fue feliz
 - d) Marilyn tuvo problemas emocionales
4. Según el texto, se puede deducir que:
 - a) Marilyn fue una mujer muy divertida
 - b) Marilyn poseía buenas cualidades y capacidades artísticas
 - c) Marilyn siempre quiso casarse varias veces
 - d) Ninguna de estas opciones es aceptada
5. ¿En qué año apareció en el primer número de la Revista Playboy?
 - a) 1956
 - b) 1954
 - c) 1953
 - d) 1952
6. Si se volvió adicta al alcohol y a los barbitúricos fue a razón de:
 - a) olvidar su pasado
 - b) aliviar los problemas sentimentales
 - c) apaciguar problemas emocionales
 - d) vivir el momento
7. ¿En cuántas películas participó antes de su muerte?
 - a) 25
 - b) 28
 - c) 30
 - d) 35
8. ¿Qué actor reveló a través de su biografía un romance con ella?
 - a) Tony Burtis
 - b) Tony Curtis
 - c) Tom Curtis
 - d) Ninguna de las anteriores
9. A la fecha, ¿cuántos años tendría la diva del séptimo arte?
 - a) 77
 - b) 87
 - c) 98
 - d) 88
10. ¿Cuántas veces se divorció?
 - a) 2
 - b) 3
 - c) 4
 - d) 5

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 8: “Un sacrificio en nombre de la fe”.

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos escritos.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunos posibles consecuencias del consumo excesivo. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se les pregunta ¿Crees en Dios? ¿Cómo sabes que Jesús es el hijo de Dios? ¿Qué evidencias hay de Jesús en la tierra?</p> <p>Se lleva un periódico de actualidad y se les pregunta ¿Cuándo celebramos Semana Santa?</p>	Pizarra y plumón	5 min.
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS :</p> <p>Se les pregunta qué entienden por fe. Qué sacrificio hizo Dios Padre. Qué se necesita para ser considerado hijo de Dios.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>Se les pregunta por qué la cantidad de fieles católicos ha disminuido en todo el mundo.</p> <p>Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación.</p>		
P R O C E S O	<p>▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos</p> <p>Observan la infografía</p> <p>Formulan hipótesis a partir de la información visual.</p> <p>Identifican la información verbal del texto.</p> <p>Infiere información a partir de las pistas que se encuentran en el texto.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo</p> <p>Intercambian información con sus compañeros.</p> <p>Responden preguntas sobre la información del texto.</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</p> <p>El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</p>	Infografía y cuestionario	30 min.
S A L I D A	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Responden preguntas literales e inferenciales</p> <p>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</p> <p>En casa analizan otra infografía.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada.</p> <p>¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad</p> <p>¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre Santa Rosa de Lima.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, noviembre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula

3° año

EL VIA CRUCIS

- I Primera Estación**
Jesús es condenado a muerte.
- II Segunda Estación**
Jesús carga con la cruz.
- III Tercera Estación**
Jesús toma del cáliz de la cruz.
- IV Cuarta Estación**
Jesús encuentra a su varonilísimo madre María.
- V Quinta Estación**
Jesús es ayudado por Simón el Ciliceno a llevar la cruz.
- VI Sexta Estación**
María llora al rostro de Jesús.
- VII Séptima Estación**
Jesús cae por segunda vez.
- VIII Octava Estación**
Jesús comienza a ser maltratado por los soldados.
- IX Novena Estación**
Jesús cae por tercera vez.

LA CRUCIFIXIÓN DE JESÚS

EL TIPO DE CRUZ USADA

Conforme a la tradición, la cruz utilizada para crucificar a Jesús fue una cruz latina, es decir, una cruz con brazos de igual longitud.

INRI

INRI: Iesus Nazarenus Rex Iudeorum

LA CRUZ DE CRISTO

La cruz de Cristo fue una cruz latina, es decir, una cruz con brazos de igual longitud.

HERIDA DE LANZA ROMANA

Según los estudios realizados a los siglos XV y XVI, se cree que la lanza romana que perforó el costado de Jesús fue una lanza de hierro con un mango de madera.

HIPOTESIS SOBRE LA SALIDA DE SANGRE Y AGUA EN LA HERIDA

Al penetrar la lanza en el costado de Jesús, se creó un espacio que permitió la salida de sangre y agua.

HERIDA DE LANZA ROMANA

La herida de la lanza romana en el costado de Jesús se cree que fue una herida de tipo "Y" o "T", es decir, una herida que se abrió en forma de Y o T.

X Décima Estación
Jesús es despojado de sus vestidos.

XI Undécima Estación
Jesús es clavado en la cruz.

XII Duodécima Estación
Jesús muere en la cruz en brazos de sus seguidores.

XIII Decimotercera Estación
Jesús es descendido de la cruz y colocado en brazos de María, su madre.

HITOS DE LA SEMANA SANTA

UN SACRIFICIO EN NOMBRE DE LA FE

La Semana Santa es la conmemoración anual cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret. Es un período de tiempo de tres semanas que incluye todos los días de la semana Santa, aunque en otros contextos se refiera también a algunos días específicos o los mismos evangelios.

REVELANDO EL SUDARIO DE TURÍN

Tal como lo describe el evangelio, un hombre crucificado y muerto, cubierto con las marcas de la crucifixión, apareció en el año 1353 en el valle de Aosta.

EL SUDARIO DE TURÍN

El sudario de Turín es un lienzo que muestra la imagen de un hombre crucificado y muerto, cubierto con las marcas de la crucifixión.

DESCUBRIMIENTO DEL SUDARIO

El sudario de Turín fue descubierto en el año 1353 en el valle de Aosta.

ANÁLISIS DEL SUDARIO

El sudario de Turín ha sido objeto de numerosos análisis científicos, que han demostrado que se trata de un tejido de lino.

LA PASIÓN DE CRISTO

La Pasión de Cristo es el período de tiempo que precede a la crucifixión y muerte de Jesús.

MISIONES DEL APÓSTOL PABLO ESPARCIENDO EL CRISTIANISMO

El mapa muestra las rutas de las misiones de Pablo por Europa, Asia y África. Las rutas están marcadas con líneas rojas y azules, y los lugares de misiones están marcados con puntos rojos y azules.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Es el día en el que se celebra la Resurrección de Cristo. Se cree que Cristo resucitó al tercer día de su muerte.

SÁBADO SANTO

Es el día en el que se celebra la Pasión de Cristo. Se cree que Cristo murió en la cruz en este día.

VIERNES SANTO

En la liturgia de Viernes Santo, el sacerdote se coloca el velo de la Pasión en la cabeza, y se realiza la procesión de la Cruz. Los fieles van acompañando al sacerdote en la procesión.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: _____

Nº _____

INDICACIONES: Utiliza la información de la infografía acerca de la población activa de un país para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto presenta el autor?
 - a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Mixto
 - d) Múltiple
2. Del texto podemos inferir que:
 - a) Al mayor conocimiento del catolicismo, existe mayor fe.
 - b) Que desde que el hombre ha existido no ha dejado de tener fe.
 - c) Hay información comprobada acerca de la existencia de Jesús.
 - d) Si eres católico crees en estas demostraciones.
3. ¿Cómo nos plantea el autor el deterioro del medio ambiente?
 - a) A través de un cuadro de doble entrada.
 - b) A través de un mapa mental.
 - c) A través de un texto infográfico.
 - d) A través de una imagen.
4. ¿Qué parte del cuerpo de Jesús Hirió la lanza romana?
 - a) Entre la quinta y sexta costilla izquierda
 - b) Entre la segunda y tercera costilla derecha
 - c) Entre la quinta y sexta costilla derecha
 - d) Entre la quinta y sexta costilla
5. En la liturgia del Viernes Santo, ¿qué hace el sacerdote?:
 - a) Se postra ante el altar
 - b) Se postra ante el altar para iniciar la veneración de la Cruz
 - c) Se postra ante el altar y besa la Cruz.
 - d) Se postra ante el altar en cual no tiene mantel.
6. El propósito de esta lectura es:
 - a) Informar al lector sobre las evidencias de la existencia de Jesús.
 - b) Informar al lector sobre la Semana Santa.
 - c) Presentar el avance de las evidencias de Jesús.
 - d) Decir a la gente cuál es el sacrificio de Jesús.
7. ¿Qué se celebra el Domingo de Resurrección?
 - a) El paso de Cristo de la muerte a la vida.
 - b) La veneración de la Cruz.
 - c) La vigilia pascual
 - d) La pasión, muerte y resurrección de Cristo.
8. Con respecto a la inscripción INRI:
 - a) Significa “Salvador”
 - b) Significa “Jesús de Nazaret”
 - c) Significa “Rey de los Judíos”
 - d) B y C
9. ¿Cuál fue el largo aproximado de la cruz de Cristo?
 - a) 1.80cm
 - b) 80 cm
 - c) 2.80 cm
 - d) se desconoce
10. ¿De qué fuentes se ha valido el autor de la infografía?
 - a) de hechos históricos
 - b) de hechos relevantes
 - c) de registros bíblicos
 - d) de investigaciones hechas por History Channel

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 9: “Adviento”.

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos escritos.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunas posibles consecuencias. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se les pregunta ¿Qué significa Adviento? ¿Cómo sabes que Jesús es el hijo de Dios? ¿Cómo se celebra el Adviento?</p> <p>Se lleva un periódico de actualidad y se les pregunta ¿De cuántas semanas se compone esta celebración?</p>	Pizarra y plumón	5 min.
	<p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Cuál es el símbolo del Adviento? Qué sacrificio hizo Dios Padre.</p> <p>Qué se necesita para ser considerado hijo de Dios.</p>		
	<p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>Se les pregunta por qué la cantidad de fieles católicos ha disminuido en todo el mundo.</p> <p>Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación.</p>		
P R O C E S O	<p>▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos</p> <p>Observan la infografía</p> <p>Formulan hipótesis a partir de la información visual. Identifican la información verbal del texto.</p> <p>Infiere información a partir de las pistas que se encuentran en el texto.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo</p> <p>Intercambian información con sus compañeros.</p> <p>Responden preguntas sobre la información del texto.</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</p> <p>El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</p>	Infografía y cuestionario	30 min.
S A L I D A	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Responden preguntas literales e inferenciales</p> <p>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</p> <p>En casa analizan otra infografía.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada.</p> <p>¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad</p> <p>¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre El Señor de los Milagros.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, noviembre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula
3° año

Adviento

significa *venida*. Este tiempo nos prepara para la *venida del Señor*, próximo al 30 de noviembre y termina el 24 de diciembre. Forma una unidad con la *Navidad* y la *Epifanía*.

Infografía

WWW.SORDOSCATOLICOS.ORG



Color

La Liturgia en este tiempo es el morado



Duración

Cuatro semanas

Partes

Se puede hablar de tres partes del Adviento:



PASADO:
venida histórica a Palestina

PRESENTE:
venida sacramental, hoy



FUTURO:
venida gloriosa al fin del mundo.

ORIGEN



Era una tradición pagana europea que consistía en prender velas durante el invierno para representar al fuego del dios sol, para que regresara con su luz y calor durante el invierno. Los primeros misioneros aprovecharon esta tradición para evangelizar a las personas. Partían de sus costumbres para enseñarles la fe católica.

Los grandes testigos del Adviento



1. Isaías anuncia cómo será el Mesías que vendrá. Sacude la conciencia del pueblo para crear en él actitud de espera. Exige pureza de corazón.

2. Juan el Bautista señala quién es el Mesías, que ya ha venido. El mismo es modelo de austeridad y de ardiente espera.

3. María es la figura clave del adviento. En ella culmina la espera de Israel. María es Jesús comenzado. Es modelo para todas las venidas de Dios a los hombres. María, por su fidelidad, es tipo y madre de la Iglesia.

S
I
M
B
O
L
O
S



La forma circular: El círculo no tiene principio ni fin. Es señal del amor de Dios que es eterno.



Las ramas verdes: Es el color de esperanza y vida, y Dios quiere que esperemos su gracia, el perdón de los pecados y la gloria eterna al final de nuestras vidas.



Las cuatro velas: Nos hace pensar en la oscuridad provocada por el pecado que ciega al hombre y lo aleja de Dios. Así como las tinieblas se disipan con cada vela que encendemos, los siglos se fueron iluminando con la cada vez más cercana llegada de Cristo a nuestro mundo. Son cuatro velas las que se ponen en la corona y se prenden de una en una, durante los cuatro domingos de adviento al hacer la oración en familia.



El listón rojo: representa nuestro amor a Dios y el amor de Dios que nos envuelve.

¿QUÉ HACER DURANTE EL ADVIENTO?

ACTITUD DE ESPERA. El mundo necesita de Dios. El adviento nos ayuda a comprender mejor el corazón del hombre y su tendencia insaciable de felicidad.

LA CONVERSIÓN. El adviento nos enseña a entender el amor como salida de nosotros mismos y la solidaridad plena con los que sufren.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: _____

Nº _____

INDICACIONES: Utiliza la información de la infografía para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿De qué trata el texto?
 - a) Sobre todos los símbolos y significados del Adviento.
 - b) Sobre la importancia de celebrar el Adviento.
 - c) sobre el Adviento para los católicos.
 - d) Sobre la Navidad
2. ¿Cuántos significados tiene la tradición del Adviento?
 - a) 02
 - b) 03
 - c) 04
 - d) 05
3. Del texto se puede decir que:
 - a) La liturgia en este tiempo es de color morado.
 - b) Son tres las semanas de celebración.
 - c) Adviento significa “acogida”.
 - d) La forma de la corona es elíptica.
4. Del texto se puede inferir que:
 - a) Solo quien es católico reconoce la importancia de esta celebración.
 - b) Solo quien es católico celebra esta tradición.
 - c) Solo quien es católico asiste a misa
 - d) Solo quien es católico sabe quién es el Mesías
5. ¿Qué se pretende comunicar con esta infografía?
 - a) todo lo relacionado al Adviento
 - b) la importancia de esta celebración
 - c) los símbolos de Adviento
 - d) el valor del Adviento
6. Del texto se puede inferir:
 - a) se tomó una tradición primigenia para relacionarla con el catolicismo
 - b) el Adviento tiene testigos
 - c) el Adviento tiene símbolos
 - d) N.A.
7. Observando la infografía, no podemos decir que:
 - a) la forma circular de la corona es señal del amor eterno de Dios
 - b) el listón rojo es el amor de Dios que nos envuelve
 - c) María anunció cómo será el Mesías
 - d) dura cuatro semanas
8. ¿Qué tipo de texto nos presenta el autor?
 - a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Informativo
 - d) Declarativo
9. En esta infografía el autor nos muestra notablemente:
 - a) desconocemos mucho sobre el Adviento
 - b) que el Adviento es una celebración importante
 - c) información detallada sobre el Adviento
 - d) que es católico
10. El mejor título para esta infografía es:
 - a) Adviento: tiempo de espera
 - b) el momento importante antes de la Navidad
 - c) Adviento y Navidad: hermanos de sangre
 - d) Todo sobre el Adviento

I.-TÍTULO DE LA SESIÓN N° 10: “Un gordito regalón”.

II.-PROPÓSITO DE LA SESIÓN: En esta sesión los estudiantes identificarán información literal e inferencial en un texto discontinuo (infografía)

III.-ANTES DE LA SESIÓN:

<u>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</u>	<u>¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?</u>
*Conseguir información relevante. *Revisar el libro y cuaderno de trabajo de Comunicación. *Preparar videos. *Preparar material para el aula de innovación.	*Proyector, memoria usb, lap top. *Fichas. *Hoja de práctica.

IV.-COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos escritos.	* Analiza la información que se le presenta en la infografía. *Utiliza los datos obtenidos y los compara con las respuestas que propuso oralmente. *Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió oralmente. * Formula hipótesis para explicar algunas posibles consecuencias de esta tradición. *Informa adecuadamente los resultados obtenidos apoyándose en organizadores gráficos.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA			
	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se les pregunta ¿Qué celebramos el 24 de diciembre? ¿Cómo se llama el gordito regalón? ¿De qué nacionalidad es el gordito regalón?</p> <p>Se lleva un periódico de actualidad y se les pregunta ¿Cuándo nació Jesús?</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <p>Se les pregunta qué entienden por Navidad. Qué hace que Jesús sea considerado el Mesías. Qué debe tener en cuenta al celebrar la Navidad</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>Se les pregunta saben qué se celebra el 24 de diciembre en todos los países donde el catolicismo tiene cuna, como el nuestro.</p> <p>Se presenta la capacidad, la actitud y la manera cómo se realizará la evaluación.</p>	Pizarra y plumón	5 min.
P R O C E S O	<p>▪ PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – Procesos cognitivos</p> <p>Observan la infografía</p> <p>Formulan hipótesis a partir de la información visual.</p> <p>Identifican la información verbal del texto.</p> <p>Infieren información a partir de las pistas que se encuentran en el texto.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>Identifican información literal e inferencial en el texto discontinuo</p> <p>Intercambian información con sus compañeros.</p> <p>Responden preguntas sobre la información del texto.</p> <p>CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN</p> <p>El profesor aclara las dudas de los estudiantes.</p>	Infografía y cuestionario	30 min.
S A L I D A	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Responden preguntas literales e inferenciales</p> <p>TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS</p> <p>En casa analizan otra infografía.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE / METACOGNICIÓN</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendiste? Se espera que respondan la capacidad desarrollada.</p> <p>¿Cómo aprendiste? Se espera los procesos cognitivos de la habilidad</p> <p>¿Qué dificultades has encontrado?, ¿Cómo las superaste?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p> <p>El docente refuerza los aspectos no comprendidos por las estudiantes.</p>		10 min.

VI.-PARA TRABAJAR EN CASA:

Elabora una infografía informando sobre el significado de la celebración de Año Nuevo.

VII.-Reflexiona sobre el aprendizaje de la sesión

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVAN?

Nuevo Chimbote, octubre de 2018

V°B° Directora

Profesora de aula
3° año

GORDITO REGALÓN

Sin saberlo, un sacerdote turco se convertiría en la inspiración para uno de los símbolos más queridos de la Nochebuena. Papá Noel, un personaje que mezcla la tradición cristiana con la creación literaria y comercial estadounidense y que hoy en día a los niños del mundo les encanta.



SAN NICOLÁS

El origen de Papá Noel se remonta a Turquía, una ciudad romana, en donde un bondadoso joven llamado Nicolás empezaría con la leyenda.

Nicolás de Bari nació cerca del año 280 en Patara, una ciudad del distrito de Licia, en la actual Turquía.

Su padre deseaba que fuera comerciante en el Mar Adriático, como él. Mientras su madre quería que fuera sacerdote como su tío, el obispo de Mira (Turquía).

La peste logró matar a sus padres, mientras ayudaban a los enfermos de su ciudad. El muchacho regaló sus bienes entre los necesitados y partió hacia Mira.

Ya con su tío, Nicolás se ordena como sacerdote a los 19 años.

Su fama de repartidor de obsequios se basa en una historia. Cuenta que, un empobrecido hombre, padre de tres hijos, no podía pagar por no tener la dote.

Enterrado, Nicolás entra por una ventana y pone oro dentro de los medias de los jóvenes, que colgaban sobre la chimenea para secarse.

PAPÁ NOEL MODERNO

El gordito de barba blanca y vestido con un traje rojo ribeteado de blanco, que conduce por el aire un trineo de nueve renos, transportando un saco lleno de juguetes, se lo debemos al patrón de Holanda, **Sinterklaas**, llevado por los inmigrantes a EE.UU. y a escritores y dibujantes neoyorquinos.



1823 El poeta **Clement Clarke Moore** publica el poema en un diario neoyorquino, *Citizens*. (Un relato sobre la vida de San Nicolás). Un poema donde da cuerpo y alma a Santa Claus, basándose en el personaje de **Irving Moore** hizo más creíble al personaje y lo más decisivo fue que situó la llegada de Santa Claus en la vigilia de Navidad, en lugar de suceder el 6 de diciembre.

Cambió el trineo trado por un caballo volador, por uno tirado por renos.

Santa Claus ahora era descrito como un tipo alegre, gordo y de pequeña estatura, como un niño.

Nast añadió detalles como su taller en el polo norte y su vigilancia sobre los niños buenos y malos de todo el mundo. También le da el color rojo y su vestuario de peltre.

La imagen de 'Santa' la detalló al máximo el dibujante **Thomas Nast**, que por Navidad publicó ilustraciones de Santa Claus en la revista *Harper's* de 1860 a 1880.

A fines del siglo XIX y principios del XX la costumbre del San Nicolás reinventado en Nueva York, se extendió por casi toda Europa. Funda sus bases en **Grin Berghuis** como **Father Christmas** o **'Padre Navidad'**, y de allí pasará a Francia bajo el nombre de **Père Noël** o **'Papá Navidad'**, del cual derivaría **Papá Noel**, como se lo conoce en América Latina.

Sundblom crea un Santa Claus alto, más gordito, simpático, con un rostro bonachón, de ojos pequeños, chispeantes y amigables, con el pelo blanco, barba y bigote blancos sedosos.



La vestimenta mantuvo los colores rojo y blanco que son los de la compañía, pero su traje se hizo más lujoso y atractivo.



1809 El escritor **Washington Irving**, escribe una obra, *'Historia de Nueva York'*, en la que deforma al santo holandés, **Sinterklaas**, en la farda pronunciación anglicanante **Santa Claus**.



La imagen de 'Santa' la detalló al máximo el dibujante **Thomas Nast**, que por Navidad publicó ilustraciones de Santa Claus en la revista *Harper's* de 1860 a 1880.



1931 Finalmente **Coca-Cola** lo da su actual aspecto. Para la campaña publicitaria de la Navidad de ese año, **Coca-Cola** le encargó al ilustrador **Haddon Sunblom** que remodelara el Santa Claus de **Nast**.

- Dasher (Brisoso)**
- Prancer (Acrobata)**
- Donner (Trueno)**
- Dancer (Bailarín)**
- Comet (Cometa)**
- Cupid (Cupido)**
- Vixen (Augustón)**
- Blitzen (Relámpago)**
- Rodolfo**

Por el cambio de horario, Papá Noel tiene **31 horas** para repartir los regalos.

Con su magia, 'Santa' puede hacer **967.074** visitas por segundo.

Su trineo tiene una velocidad de **4.569 Km/h**.

Un joven reno era mal visto y discriminado por su nariz, porque tenía una extraña y chistosa nariz roja que emitía luz propia.

Hubo un año de una gran tormenta de nieve que imposibilitaba que el trineo de Papá Noel, con sus tradicionales ocho renos, pudiera comenzar el viaje para repartir los regalos. Rodolfo ayudó al trineo a despejar. Así, Santa conoce a Rodolfo y lo ubica al frente de los demás renos.

Con la potente luz de su nariz, Rodolfo guía el trineo en su largo viaje de Navidad.

LA RESIDENCIA DE PAPÁ NOEL
Queda en la región de Lapland, en Finlandia. Aquí llegan las cartas provenientes de todos los rincones del planeta con las peticiones de los niños, que Papá Noel lee atentamente y contestará una por una. **Si eres un niño de corazón, que cree en el milagro de la Navidad, él nunca dejará de hacerlo.**

300 mil cartas llegan a la casa de Papá Noel cada año.

Polo Norte
Círculo polar ártico

PAPÁ NOEL EN EL MUNDO

SANTA CLAUS (EE.UU.)
Vive en el Polo Norte con su esposa 'Yule' con su propia misión de repartir millones de regalos a los niños que lo han escrito. Este Santa Claus es la imagen que los latinoamericanos tenemos como referente en Navidad.

JOULUPUKKI (Finlandia)
En una ciudad, llamada Joulupukki, se celebra un festival que celebra a los niños que se portaron bien durante el año pasado.

PAPA NOEL (Australia)
Se celebra con un desfile por las calles de Sydney, Australia, que atrae a miles de personas que quieren ver a Papá Noel en persona.

PAPA NAVIDAD (España)
Se celebra en la provincia de Lugo, España, con un desfile por las calles de la ciudad.

SANTA CLAUS (Suiza)
Se celebra en la ciudad de Coira, Suiza, con un desfile por las calles de la ciudad.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PARROQUIAL
“SANTA ROSA DE LIMA”
PROMOVIDA POR LA DIÓCESIS DE CHIMBOTE

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Grado: _____

Sección: _____

Nº _____

INDICACIONES: Utiliza la información de la infografía para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿De qué trata el texto?
 - a) sobre el origen de la Navidad
 - b) Sobre la importancia de celebrar la Navidad
 - c) sobre la leyenda de Papá Noel.
 - d) Sobre la Navidad
2. ¿Quién empezó con esta leyenda en Turquía?
 - a) Un bondadoso joven llamado Jesús
 - b) los católicos de todo el mundo
 - c) Un joven romano llamado Nicolás
 - d) Rodolfo el Reno
3. Del texto se puede decir que:
 - a) Llegan 3000 cartas a Papá Noel cada año.
 - b) Papá Noel tiene 24 horas para repartir regalos.
 - c) En 1931 la Coca-cola presentó una imagen de Papá Noel
 - d) En Occidente se le llama San Nicolás de Mira
4. Del texto se puede inferir que:
 - a) Rodolfo el Reno era discriminado.
 - b) Rodolfo el Reno era el mejor
 - c) Rodolfo el Reno era el más pequeño
 - d) Rodolfo el Reno era mágico y especial
5. ¿Qué se pretende comunicar con esta infografía?
 - a) todo lo relacionado a la Navidad
 - b) la importancia de esta celebración
 - c) los símbolos de la Navidad
 - d) Todo lo relacionado a Papá Noel
6. Del texto se puede inferir:
 - a) la leyenda nació en Roma
 - b) solo los niños creen en Papá Noel
 - c) es mezcla cristiana, literaria y comercial
 - d) N.A.
7. Observando la infografía, no podemos decir que:
 - a) la leyenda nació en Roma
 - b) solo los niños creen en Papá Noel
 - c) es mezcla cristiana, literaria y comercial
 - d) Papá Noel sea europeo
8. ¿Qué tipo de texto nos presenta el autor?
 - a) Continuo
 - b) Discontinuo
 - c) Informativo
 - d) Declarativo
9. En esta infografía el autor nos muestra notablemente:
 - a) la relación de imágenes con textos
 - b) la relación de la tradición cristiana, literaria y comercial
 - c) la relación de la tradición literaria y comercial
 - d) que es católico
10. El mejor título para esta infografía es:
 - a) El papá Noel moderno
 - b) Origen de Papá Noel
 - c) El gordito regalón
 - d) Papá Noel: Literatura y comercio

ANEXO 07: Fotografías



Estudiante de 3er año de secundaria desarrollando el cuestionario



Estudiantes de 3er año desarrollando sus cuestionarios



Estudiante 3er año de secundaria desarrollando el cuestionario



Estudiante 3er año de secundaria desarrollando el cuestionario

