

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE**  
**EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**ESTRATEGIAS LUDICAS DE COMUNICACION Y**  
**EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA**  
**I.E.I. N°1608, NUEVO CHIMBOTE, 2017**

**Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación con Mención en**  
**Docencia Universitaria y Gestión**

**Autor:**

Salazar Flores, Rosa Amelia

**Asesor:**

Macedo Chauca, Telmo

**Código Orcid-Asesor**

0000-0003-0411-5481

**Chimbote- Perú**  
**2021**

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
1. Palabras Clave.....	iv
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract .....	vii
CAPITULO I.....	1
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. Antecedentes y Fundamentación científica.....	1
<b>5.1.1. Antecedentes</b> .....	1
<b>5.1.2. Fundamentación científica</b> .....	4
5.1.2.1.1. Teorías de aprendizaje del lenguaje.....	4
5.1.2.1.1.1. Teoría ambientalista.....	4
5.1.2.1.1.2. Teoría nativista o innatista.....	6
5.1.2.1.1.3. Teoría cognitivista.....	7
5.1.2.1.1.4. Teoría socio-cultural.....	8
5.1.2.1.2. La competencia comunicativa.....	9
5.1.2.1.3. Las capacidades comunicativas.....	10
5.1.2.1.4. Estrategias para la expresión oral.....	12
5.1.2.2. Estrategias lúdicas de comunicación oral.....	15
5.2. Justificación de la investigación.....	23
5.3. Problema.....	24
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	26
5.4.1. Definición conceptual.....	26
5.4.2. Definición operacional.....	27
5.5. Hipótesis.....	31
5.6. Objetivo.....	31
5.6.1. Objetivo General.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5.6.2. Objetivos específicos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6. METODOLOGÍA.....	32
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	32
6.1.1. Tipo de investigación.....	32
6.1.2. Diseño de investigación.....	32

6.2. Población y muestra .....	33
6.2.1. Población .....	33
6.2.2. Muestra .....	33
6.3. Técnicas e instrumentos de recojo de investigación .....	34
6.4. Técnica de procesamiento de la información .....	34
<b>7. RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
7.1. Presentación.....	35
7.2.1. Resultados de la variable Expresión oral.....	35
<b>8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>44</b>
<b>9. CONCLUSIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>10. SUGERENCIAS .....</b>	<b>47</b>
<b>11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>48</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>51</b>

Lista de tablas, Escala valorativa, Propuesta pedagógica, Sesiones y Evidencias.

## 1. Palabras clave:

**Tema** : Expresión oral

**Especialidad** : Educación

**Tema** : Oral expression

**Especialidad** : Education

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje

### AREA

Ciencias Sociales

### SUB-AREA

Ciencias de la Educación

### DISCIPLINA

Educación General.

## **2. Título**

Estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en  
estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, Nuevo Chimbote,  
2017

Playful strategies of communication and oral expression in  
students of 4 years in the I.E.I. N ° 1608, New Chimbote,  
2017

### **3. Resumen**

El presente estudio de investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la aplicación de estrategias lúdicas comunicativas en el desarrollo de expresión oral en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°1608 “Luis Banchemo Rossi”, del distrito de Nuevo Chimbote. La población muestral estuvo constituida por 36 estudiantes, se trabajó con toda la población y se optó por el diseño de investigación cuasi experimental de dos grupos con pretest y postest. Los resultados en el pretest el grupo experimental obtuvo una Media aritmética de 1.33 (de un máximo de 3 puntos); en cambio, en el postest se aprecia una Media aritmética de 2.57; como se puede advertir, existe una ganancia pedagógica de 1.24 puntos, es decir, revelan que la aplicación de las estrategias lúdicas comunicativas ha contribuido al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

#### **4. Abstract**

The purpose of this research study was to determine the influence of the application of communicative play strategies in the development of oral expression in boys and girls of 4 years of initial education of EI No. 1608 "Luis Banchero Rossi", of the district of Nuevo Chimbote. The population sample was constituted by 36 students, we worked with the whole population and we chose the design of quasi-experimental research of two groups with pretest and posttest. The results in the pretest the experimental group obtained an Arithmetic Mean of 1.33 (of a maximum of 3 points); however, in the posttest an arithmetic average of 2.57 is appreciated; As can be seen, there is a pedagogical gain of 1.24 points, that is, they reveal that the application of communicative play strategies has contributed to the development of students' oral expression.

## CAPITULO I

### 5. INTRODUCCIÓN

#### 5.1. Antecedentes y Fundamentación científica

##### 5.1.1. Antecedentes

Teniendo en cuenta las variables del problema y, en la proyección de ir alistando a los niños y a las niñas principalmente en lo concerniente a su desarrollo de sus habilidades que tienen que ver con la expresión oral, se ha recurrido a revisar fuentes especializadas con en el fin de tener información de antecedentes que son las premisas con que iniciamos sobre el tema investigado; evidentemente, no son muchas pero las que, a continuación se detallan, se considera que se ha seleccionado las más importantes para la investigación que se inicia. En esa perspectiva, se han seleccionado aportes de estudios locales, nacionales e internacionales.

Para desarrollar y aplicar el trabajo de investigación, presentamos trabajos similares. En el contexto internacional, ubicamos la tesis de Guerrero, (2012), México, quien como conclusiones logradas en su investigación nos dice: a) Si la profesora logra ayudar a los niños en la etapa preescolar, de tal manera que sea una guía, un modelo que imitar y un gran referente lingüístico, es la mejor forma de potenciarle su desarrollo en el lenguaje oral de estos menores; b) los errores más comunes que presentan los pre escolares corresponde a los diferentes componentes del lenguaje oral específicamente a lo concerniente a lo morfosintáctico y el fonológico.

Asimismo, Martínez (2012) como resultado de su investigación nos dice que la promoción de las habilidades sociales que se dan en la educación de nivel o etapa inicial de Argentina, mayormente se han orientado al dialogo de los niños más no en la comprensión de lo que significa el trabajo en equipo.

Por su parte, Almeida (2014), como resultados principales de su investigación nos dice que los docentes consideran pertinente, para lograr una expresión oral espontánea y fluida en los niños, la utilización de herramientas y técnicas didácticas, no existen aquellas que utilizan las narraciones, las dramatizaciones,

las fábulas entre otros, que desarrollen adecuadamente, en los niños de la esta institución educativa pre escolar.

En el contexto nacional, tenemos a Asián (2010), que como conclusiones de su investigación nos dice: en los niños de 5 años, el lenguaje oral se encuentra en un nivel considerado como retraso, en los menores de 3 y 5 años este lenguaje se encuentra en una situación de riesgo. En lo concerniente a la dimensión fonológica, si bien es cierto que los menores de 5 años se encuentran en riesgo, por otro lado, los menores de 3 y 4 años se ubican o encuentran en un nivel fonológico considerado como normal. En lo referente a la dimensión semántica se tiene que los menores que se encuentra en riesgo son los que tienen una edad de 4 y 5 años mientras que los menores que tienen una edad de 3 años son los que están en riesgo en esta dimensión. También nos dice que en la dimensión pragmática, los que se encuentran en un nivel o categoría de riesgo son los menores con 3 años y los que están en un nivel normal corresponde a los de 4 y 5 años de edad.

Villalba (2012) como resultado de la investigación correspondiente a su tesis nos dice que, cuando se aplica como estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje, los juegos verbales, la comunicación oral es positiva y logra fortalecer y mejorar su sensibilidad con la imaginación, su creatividad, la gesticulación para un adecuado pronunciamiento, ayuda a la memoria y la retención, mejora la fluidez en la lectura, genera valores para que el estudiante pueda tener una adecuada convivencia con su entorno.

Además, Camacho (2012), en su investigación realizado con niños de 5 años concluye una buena alternativa para que las alumnas mejoren sus habilidades sociales logrando promover un adecuado clima en el aula, es la aplicación de los juegos cooperativos. Este tipo de metodología utilizada desarrolla todo un

proceso lúdico que permite una mayor participación del estudiante en el proceso de adquisición de sus nuevos conocimientos.

También citamos a Balcázar (2013) en su estudio realizado con niños con una edad de 5 años y que pertenecen a una zona de extrema pobreza de Ate, logrando como conclusión que estos niños registran una expresión oral de nivel deficitario, necesitando la aplicación de estrategias comunicativas apropiadas para su edad.

Paucar (2013) como conclusiones de su investigación nos dice el sexo de los estudiantes no diferencia significativamente la expresión oral entre los estudiantes, tampoco existe diferencia significativa con respecto a la gestión educativa, pero contrario a esto se tiene la edad de los estudiantes si es un factor que diferencia los niveles o logros en la expresión oral.

En el contexto regional, también se han encontrado investigaciones relacionados con la expresión oral, entre las que citaremos a Landívar (2006) que entre las principales resultados de su investigación tenemos que: los niños del PRONOEI “Señor de los Milagros” a partir de los dos años, adquieran un adecuado léxico auditivo facilitarles la expresión, comprensión lectora y producción de textos y posteriormente una más fluida capaces de crear oraciones cortas, lo que enriqueció su vocabulario además de organizar mejor su pensamiento y expresarlo de manera lógica ,estructura oraciones con sentido de acuerdo al texto empleado.

Barrenechea (2009) como resultado de su investigación nos dice que la aplicación del Plan Mundo Mágico mejoró el constructo o variable expresión oral, situación que se ve reflejado en las dimensiones o indicadores de

entonación, vocabulario, comunicación, habilidades para la escucha y articulación. Logrando también una mejora en la dimensión de producción de lenguaje y comprensión oral.

Chihuahua (2013) nos dice que sustenta la tesis de investigación “Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E.I. n° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013: La práctica o ejecución de su actividad por parte de los profesores de este institución educativa llevó a que los estudiantes tengan un bajo rendimiento académico en la producción de cuentos de estos menores de 4 años de edad. Esta situación ha fue la que nos llevó a inducir una metodología para poder superar estas limitaciones de los docentes, la investigación tuvo como resultado: El empleo de recursos gráficos ayudó en gran manera la realización de cuentos para estos menores de edad, este fue el resultado del programa que se planificó, diseño y ejecutó con tal objetivo.

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1.La expresión oral**

#### **5.1.2.1.1. Teorías de aprendizaje del lenguaje**

Las teorías para poder aprender el lenguaje las podemos clasificar a partir de 3 puntos: ambiental, cognitivo y nativista.

##### **5.1.2.1.1.1.Teoría ambientalista**

De acuerdo con los eruditos relacionados con el aprendizaje para el constructo lenguaje, las personas llegan al mundo con un rol vacío en el que el entorno contribuye al aprendizaje; se confirma que el lenguaje, es el objetivo de los diversos tipos de actividades que se llegan a realizar. Según

la teoría, se sabe que es determinante la función de los factores considerados externos que provienen del entorno o medio social.

El comportamiento verbal se puede estudiar tal cual como diversos comportamientos que posee la persona de forma general. El comportamiento de las personas por lo general es el resultado de la acción de supervivencia natural que saca a relucir la especie, todo ello por el reforzamiento que fue adquirido por sus socios y finalmente por lo aprendido de su contorno social (Skinner, 1981); sin embargo, lo más resaltante que se puede apreciar es que la conducta de la persona que habla son medidas por otras personas, ya que se orientan hacia otros factores que se relacionan como controladores sociales, sumado a ello, el esfuerzo de otros individuos. Por ejemplo, al ejecutar acciones verbales como las de dar órdenes, este comportamiento se copia en otros para luego repetirse, pero en caso de no tener resultados positivos se evitará repetir. Los conceptos señalan que el mundo es un elemento que ayuda a determinar lo que cuerpo está haciendo.

El comportamiento no puede verse distante del entorno ambiental en el cual se desarrolla. Por ese lado, los cánones del aprendizaje toman en consideración el lugar donde se desarrolla el aprendizaje. Si hablamos de lengua y tomamos de referencia a los ambientalistas, la definen como una agrupación de conductas lingüísticas que permiten a la persona poder comprender y dejarse comprender. Así mismo, se la considera una agrupación de metodologías que son muy necesarias y que son adoptadas por el cuerpo. En conclusión, es un producto o logro social que influye en el cerebro de cada uno (Saussure; 1985)

El desarrollo de la lengua, tiene un rol importante para los niños, los cuales pueden aprender del uso de técnicas lingüísticas que se desarrollan del contexto.

En general, los ambientalistas recomiendan la definición de – comportamiento dirigido por reglas y esto se da cuando se acciona según estrictas normas, instrucciones, planes, etc.

A pesar de que esta teoría fue criticada ya que hace alusión a los individuos como personas vacías y por tratar de simplificar los fundamentos del conocimiento, el resultado es alentador cuando se observa que las personas puedan cambiar su conducta.

#### **5.1.2.1.1.2. Teoría nativista o innatista**

La teoría innatista conocida también como nativista argumenta que nacemos con los cánones del lenguaje y no los aprendemos. Caso diferente a la ideología ambientalista que sostiene que existen elementos exógenos que juegan un papel importante para el aprendizaje del lenguaje. Las personas de la corriente nativista no están de acuerdo con la idea de que los niños obtienen primero un aprendizaje del mundo para luego proyectarse al lenguaje en base a aquella experiencia. Se dice que muchas de las características del desarrollo lingüístico se encuentran preexistentes en la persona y por lo tanto un niño no tiene la urgencia de la experiencia para aprender un lenguaje.

El menor no es observado como una persona que de manera pasiva empieza aprender patrones lingüísticos, por lo contrario, es él quien construye constantemente un principio para hacer inteligible las muestras que recibe. En un corto tiempo y con poca disponibilidad de datos, el pequeño adquiere la habilidad de crear un número infinito de frases (Chomsky, en Iriarte; 1994)

Los filósofos que respaldan esta teoría aseguran que la persona posee un mecanismo para captar el lenguaje y que naturalmente tenemos una predisposición inmediata para aprenderlo. Las personas nacemos con algunas cualidades que nos permiten ganar conocimiento, es por tal motivo que, durante la niñez, el balbuceo es producto de una secuencia de articulaciones, otro aspecto que debemos resaltar es el poder de creación que tiene el empleador del lenguaje, ya que puede construir oraciones nunca antes expresadas, por tal motivo se sabe que es un creador nato. El pequeño posee una gran facilidad de

aprende el lenguaje, si distinción de idioma, él puede aprender de manera ilimitada, incluso oraciones que nunca escuchó antes.

#### **5.1.2.1.1.3. Teoría cognitivista**

Sabemos que los ambientalistas y nativistas poseen prioridades en el desarrollo lingüístico a diferencia del cognitivo. Los principios cognitivistas, dan prioridad al desarrollo cognitivo, dejando de lado el lenguaje del pensamiento. La más grande explicación del movimiento cognitivista la tiene Jean Piaget.

Para Piaget (1980), el objetivo simbólico se encuentra desde el origen del lenguaje en el pequeño y crece con anticipación al conocido fenómeno lingüístico. Los juegos del objetivo simbólico, la imitación y la representan algunas referencias en donde el tema lingüístico logra ser partícipe de un entorno más amplio, la función que es considerada simbólica.

Para el autor de este libro, el lenguaje es posterior que la inteligencia, ya que una vez que sea adquirido, se empleará para lo cognitivo. Otro pronunciamiento usual en Piaget, se vincula con el logro o avance del lenguaje de los menores, ya que es la diferencia entre el lenguaje egocentrista y el social con la asimilación de estructuras preexistentes; según Piaget, sus indicaciones ilustran al infante y a la persona que aprende de manera activa. Una cirugía es una actividad. Una persona aprende cuando puede asimilar activamente. Esta actividad es la que luce subestimada según el esquema que presenta estímulo-respuesta. El concepto que se presenta hace hincapié en la propia regulación en la asimilación. Todo acto si pone en la actividad de la misma persona y llega a la conclusión que si no existe esa actividad, no habrá forma pedagógica que logre transformar a la persona. (Piaget; 1980).

Por su parte Jerome Bruner, tiene una postura indisoluble para el crecimiento de los lingüístico y los cognitivo. Para el no hay una importancia significativa el orden ya que prefiere considerarlos como procesos en paralelo muy parecidos. Para Bruner no es posible mencionar un desarrollo de cognición dissociado

correspondiente al desarrollo del lenguaje, así mismo, es imposible separar el lenguaje del poder de influencia que tiene el contexto en la cual se da.

#### **5.1.2.1.1.4. Teoría socio-cultural**

Los argumentos explicados por Piaget, años mas adelante, recibieron considerables críticas por parte de Vygotsky. La postura de este personaje es la siguiente: no hay una clara distinción entre un lenguaje que es socializado, tal como lo mencionó Piaget, ya tanto el menor como la persona adulta, tienen a la comunicación como su función básica, es por ello que en tal sentido se sabe que las maneras o formas más antiguas del lenguaje de los infantes son consideradas sociales.

El pronunciamiento egocentrista sale a relucir cuando el infante envía las formas de comportamiento social dentro del entorno que corresponde a las funciones psíquicas de su interior. La sociedad contribuye con un lenguaje constructor, por ejemplo, para el caso de la apropiación de la lengua. En este proceso el lenguaje integra las estructuras psíquicas de la persona, el carácter social que tiene el lenguaje trabaja en conjunto con la función del pensamiento el cual posteriormente origina al pensamiento verbal. Vygotsky (1977) plantea el primer modelo de desarrollo; indicándonos en líneas generales, el proceso de aprendizaje se caracteriza por ser una vía o canal que ayuda a fortalecer y pone instrumentos a disposición que son utilizados por la cultura para amplificar las posibilidades naturales de la persona y la reestructuración de funciones mentales.

Sin ninguna duda, Vygotsky (1977) relata que el tema cultural desarrolla un rol fundamental en el crecimiento de la persona, el grupo de asociaciones culturales tiene por objetivo el control de procesos mentales y el accionar del hombre, y se refiere a las técnicas e instrumentos un sujeto puede captar y orientar hacia su persona y así poder tener influencia en sus propias funciones mentales; es por ello que desarrolla un sistema de estímulos de forma artificial. Por consiguiente, el avance que tiene el hombre no es respaldado solo en las transformaciones que ocurren internamente en la persona.

### 5.1.2.1.2. La competencia comunicativa

Para Medina, la lucha comunicativa hace referencia al ajuste de destrezas, habilidades, conocimientos que salen a relucir durante el proceso comunicativo por medio del apropiado uso para poder dejar satisfecha todas las necesidades de comunicación individual y colectiva, con regulaciones a ciertas normas de la lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégicas que requieren, y dejando a la vista a los contenidos y la forma que tienen los mensajes de altos valores morales.

Continuando con lo presentado, expondremos el planteamiento de Hymes (1974) que nos habla sobre la competencia comunicativa:

- **La competencia lingüística.** Hace referencia a lo que comúnmente se conoce como gramática tradicional, y la componen las siguientes formas: morfológica, sintaxis, fonética y fonología.
- **La competencia sociolingüística.** Hace referencia a las normas de interrelación social, el modelo speaking de Hymes, la competencia cultural y la interaccional.
- **La competencia pragmática.** Esta competencia hace referencia a los enunciados no verbales y los codifica como oraciones.
- **La competencia Psicolingüística.** Hace referencia a la personalidad que posee el hablante, la cognición y el condicionamiento afectivo.

Por su parte, Brown (1996) clasifica la competencia en 4 ramas fundamentales: competencia gramatical, discursiva, estratégica y socio-lingüística.

Presentaremos un pequeño concepto en cada rama y es como sigue:

- **Competencia gramatical (o lingüística):** Hace referencia al saber del léxico, la morfológica, sintaxis, oraciones gramaticales, semántica

y fonología. Estos son los principales objetivos de atención del enfoque.

- **Competencia discursiva:** Hace referencia al dominio sobre cómo encontrar un mix de las formas de la gramática y el significado que se pueda obtener de un texto hablado o escrito, todo ello con el fin de poder relacionar las ideas de la parte oral como de la parte escrita, lo que nos conlleva a la conclusión de que la lengua se encuentra arriba o encima de la oración. Existe una importante implicación de la metodología, y es permitir a los alumnos expresar sus propias ideas.
- **Competencia socio-lingüística:**  
Hace referencia al aprendizaje del uso que le dan a las reglas socioculturales, el aprendizaje de los estilos, las normas, y los registros de la lengua en una persona. Se puede expresar para el empleo de la lengua y sus elementos apropiados para el acto de la comunicación. Lo que se busca es entregar una información precisa, ni mucha ni poca información y sobre todo ser sincero a no ser que se necesite utilizar algunos sarcasmos. Esta competencia requiere el conocimiento de estilos, normas y registros.
- **Competencia estratégica:** Hace referencia al obtener ciertas estrategias para utilizarse en caso de que alguna de otras áreas sea insuficiente. Se pueden utilizar estrategias verbales y no verbales, las que se hacen uso cuando se evidencian rupturas en los mensajes dentro de la comunicación. Es la destreza que tiene la personas para iniciar, seguir, dar énfasis, dar culminación, etc. un acto comunicativo.

### **5.1.2.1.3. Las capacidades comunicativas**

#### **a. La comprensión y la producción de textos**

Cassany y otros (2002), las destrezas que posee la competencia comunicativa son la producción de textos y comprensión.

La comprensión es un recurso mental que se puede utilizar tanto para el lenguaje oral como para el lenguaje escrito. La comprensión aplica al lenguaje oral como también al lenguaje escrito. Esta actividad pone a tallar los procedimientos mentales para poder construir la orientación del texto, tomando en consideración diversos elementos como: la situación comunicativa, intención del hablante, estructura del texto y la organización. Este procedimiento por lo general requiere de la empleabilidad de capacidades específicas como: identificar, seleccionar, disminuir y etc.

Por tal sentido, entender implica trasladar ciertos conocimientos que nos permitan enlazar entre las diversas informaciones y poder generar sentido a todo lo nuevo que se puede percibir.

Es necesario indicar que según Cassany (2002), un componente de ayuda al entendimiento es la de poder comprender la información y datos que se domina sobre el tema. Por ejemplo: Si poseemos una noticia referente a deporte, los alumnos tendrán más facilidad en entender el sentido u orientación del texto cuando posean más datos referentes a ellos. En este proceso, los medios audiovisuales, juegan un importante rol, puesto que te permiten identificar los aspectos que nos ayudan con la comprensión de los textos.

La producción, tal como indica el autor, se aprecia un proceso el cual nos permite emitir ideas de forma organizada y coherente, tomando siempre en cuenta los aspectos de la comunicación. En tal proceso, ponemos en práctica capacidades como: seleccionar, organizar, etc. Todas estas capacidades nos ayudan a repensar lo que deseamos comunicar.

Para el caso de producción oral, se toma en cuenta las actitudes que puedan evitar la discriminación para aquellas personas que posean dificultad para la pronunciación y sobre todo a promover la tolerancia.

Estos dos procesos se les considera complementarios, ya que en una comunicación oral, se pueden representar de una forma interdependiente. Esto nos indica que se pueden abordar de forma articulada, llegando a enfatizar cualquiera de ellos en el momento que se requiera.

## **b. Habilidades orales y escritas**

Como se sabe, Cassany (2000), el lenguaje oral es el más coloquial, redundante, subjetivo, redundante y abiertas; la sintaxis que la compone es mucho más simple que la anterior, repleta de discontinuidades, circunloquios, elipses, etc y una léxico generalizado que contiene palabras consideradas como comodín (este, cosa, esto, o sea). Todo lo contrario, ocurre con la lengua escrita ya que suele ser mapas estándar, precisa y cerrada, además de todo ello, posee un léxico muy particular y que evita repeticiones. Por ejemplo, tenemos que es habitual decir con mayor frecuencia *de repente* a comparación de *repentinamente*, siendo la segunda opción más propia del código escrito.

Si comparamos la comunicación escrita con la oral, el código oral es distinto, es muy diferente el accionar de la persona que escribe, habla, lee o escucha.

### **5.1.2.1.4. Estrategias para la expresión oral**

El presente trabajo tiene como objetivo crear Estrategias lúdicas para la comunicación y de esta forma acrecentar la expresión oral de los alumnos de 4 años de edad de nivel inicial, generando un plan de acción que involucren actividades de innovación apoyados en la metodología activa y los aportes constructivos, por tal razón es que uno de los principales temas a revisar está relacionado a paradigmas.

Vigotsky comenta que es fundamental que desarrollo de la comunicación ya que está muy relacionada con el desarrollo del pensamiento. Sólo cuando el menor de edad pueda expresar de distintas formas lo que siente, describe, piensa, comentar con sus compañeros, etc. Habrá podido desarrollar una competencia y pensamiento básico. Por tal motivo es fundamental que los niños y niñas puedan motivarse y estén dispuestos a jugar (Ministerio de Educación, MINEDU, 2009)

El MINEDU señala que la comunicación integral ayuda a desarrollar competencias lingüísticas y de comunicación en los niños para diversos contextos de la comunicación y con diversos interlocutores, también pueden producir diversos textos para informarse y poder satisfacer sus necesidades.

## **Respecto de la comunicación oral**

El Ministerio de educación nos indica que para este momento o etapa es fundamental poder lograr en los pequeños el desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Así podrán adecuar su forma de expresión a diversos contextos de la sociedad donde tengan que expresarse. Por tal motivo es importante que la escuela pueda ofrecer diversos espacios en los que se fomente el diálogo, la escucha, el intercambio de ideas y logren expresar lo que pueden sentir y lo que puedan querer.

## **La expresión oral**

Tal como indica Ramírez de Sánchez (1999) lo que permite al niño un desarrollo para poder interactuar y comunicar sus emociones es la expresión oral. Esta se desarrolla de forma rápida a los 4 años gracias a una constante estimulación, estimulación que a veces es deficiente para algunos niños.

Por tal motivo el MINEDU con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los menores, propone 3 componentes: La semántica que expone el significado de las palabras y permite un adecuado uso de estas y de esta forma poder enriquecer el vocabulario de los menores de edad con la finalidad que pueda utilizar nuevas palabras. La fonética que implica la diferenciación del sonido con el silencio, poder captar y entender los sonidos que nos da la naturaleza, identificar las voces de un niño y de un adulto, jugar con las palabras y sobre todo eliminar la básica estructura hasta que con el tiempo se pueda producir palabras parecidas a la de los adultos. Finalmente tenemos a las sintaxis, que nos ayuda a poder estructurar y ordenar de manera correcta a las palabras dentro de una oración, para poder lograr esto en los niños, se desarrollan actividades como poesías, adivinanzas, etc. (MINEDU. 2015)

Barranco (2017) tiene un planteamiento diferente, ya que, para él, la expresión oral tiene que ser de forma globalizada, participativa y activa, interactiva con los niños y emotiva. Todas las actividades que se realizan se basan en el lenguaje morfosintáctico, semántico y fonético.

**La producción de textos en el avance de la expresión oral**, registra los siguientes tres componentes: la semántica, la fonética y la sintaxis.

**La semántica:**

Es aquella que presenta relación con el significado de las palabras e conlleva al desarrollo de la clasificación o caracterización de las palabras en categorías o niveles que le permite, después, su posterior adecuado uso.

**La fonética:**

La fonología es la acción de poder identificar los fonemas que integran nuestro lenguaje. A la edad de 4 años, los pequeños ya van formando un ajuste morfo fonológico que tiene como ideal principal la modificación de la palabra al momento de conjugar los verbos. A la edad de cinco años ya se puede conocer mejor y de forma consciente la fonología que podrá utilizar al momento de aprender la escritura y lectura.

**La sintaxis:**

Cuando hablamos de la sintaxis hacemos referencia a la pronunciación de las palabras de manera ordenada. Para tal contexto, la gramática puedes establecer leyes que puedan combinar las palabras dentro de una oración.

Los pequeños con el pasar de los años podrán ir identificando reglas de la gramática en el lenguaje de las cuales buscarán expresarse con ellas.

### **La producción de texto en los niños de inicial**

Según Gárate (2011), la producción de texto en los niños de inicial se presenta con el siguiente procedimiento: plasman una idea, proponen sus desacuerdos hasta consolidar la idea de todos en una sola con supervisión del profesor(a); posteriormente el docente lo registra en un organizador visual e informativo, por ejemplo, elaboración de afiches, creación de cuentos o poesías basado en acontecimientos ocurridos en aula, paseos o en casa.

### **La creatividad en los niños**

El pensamiento creativo de los niños se puede desarrollar a través de juegos, manipulación e imaginación sin límites; flexibilidad en el uso de procedimientos diferentes, estimulando verbalmente y su vocabulario, flexibilidad de pensamiento mostrándole diferentes soluciones de problemas; leerles cuentos permanentemente y aflorando más su imaginación, realizando planes divertidos y romper la monotonía. Hacer planes divertidos y romper la monotonía diaria.

#### **5.1.2.2. Estrategias lúdicas de comunicación oral**

Según Díaz-Barriga y Hernández (2002), los mecanismos lúdicos, son aquellas herramientas con las que interactúa el niño buscando potenciar la resolución de problemas y actividades de aprendizaje. Cuando el profesor utiliza estrategias lúdicas, el objetivo principal es facilitar la comprensión y el aprendizaje. Estas estrategias son diseñadas previamente por los profesores para posteriormente usarlas dinámicamente alentando e impulsando que el alumno participe.

Las estrategias lúdicas como estrategias didácticas; según Rodríguez (s.f) deben ser planteados por el profesor como procedimientos y recursos que faciliten el

procesamiento de información y promueva aprendizajes significativos en los estudiantes.

El Laboratorio pedagógico HOPE (Holanda-Perú, 2010) plantea algunas estrategias para la estimulación de la oralidad de los menores con edades de 3 a 5 años, como las siguientes:

**a. Los trabalenguas**

Los trabalenguas son redacciones cortas, que pueden ser escritas en prosa o verso, cuya característica principal es la similitud entre sonidos y grupos consonánticos que juntos crean una dificultad al momento de pronunciarlos en voz alta.



Tomado de: Laboratorio HOPE (Holanda – Peru, 2010)

**Figura 1:** Aplicación de trabalenguas (HOPE, 2010)

**Ventajas del trabalenguas (HOPE, 2010):**

- Ayuda a que la expresión oral sea fluida y correcta.
- Genera una mejor elocución.
- Ayuda de forma divertida al desarrollo del lenguaje.
- Genera en los menores una seguridad al momento de hablar.
- Ayuda a potenciar la capacidad de audición.
- Ayuda en la participación de juegos lingüísticos, haciéndolos más a menos.
- Alienta a la capacidad de reflexionar y pensar sobre el lenguaje.
- Mejora el proceso de lectura en los menores.
- Ayuda a mejorar la función fonética de la vocalización.
- Ayuda en facilitar la adecuada gesticulación en la pronunciación.
- Ayuda a la fluidez al momento de leer.
- Desarrolla el interés de los niños y su concentración.
- Ayuda a que los niños memoricen los sonidos complejos de memorizar.

#### **b. Las rimas**

Conocida como la repetición de los sonidos o fonemas que se logra al final de todo verso a partir de una última vocal (Martín, 2006) La rima a usar puede ser consonante o asonante. A continuación, la clasificación:

**Rima asonante.** Hace referencia a la repetición que se logra de sonidos de la última vocal que es acentuada en todo verso (Martín y Sanchez, 2006). Ponemos como ejemplo al verso que termine con la palabra “paso” que posee rima asonante con la palabra “pato”, “gasto”, “celo”, etc.

**Rima consonante.** Hace referencia a todos los sonidos que involucra la última sílaba acentuada en cada uno de los versos (Martín y Sánchez, 2006). Ponemos

como ejemplo la palabra “desierto” que posee rima consonante con las palabras “cuento”, “siento”, etc.



Figura 2: Aplicación de Rimass (HOPE, 2010)

De esta manera el niño obtendrá una gran fluidez al momento de expresarse de manera oral, mejora en el vocabulario, activo desempeño, participación y buena capacidad de atención, concentración y discernimiento auditivo.

#### b. Las adivinanzas

Son consideradas como poesías estructuradas en manera de proposición, con el objetivo de que los niños puedan descubrir el complemento.

Poseen un objetivo muy interesante y marcado y es el de acercar al pequeño a mejorar su observación, entendimiento y observación a los llamados juegos de palabras. Ayuda mucho en la participación y razonamiento lógico. (HOPE, 2010).



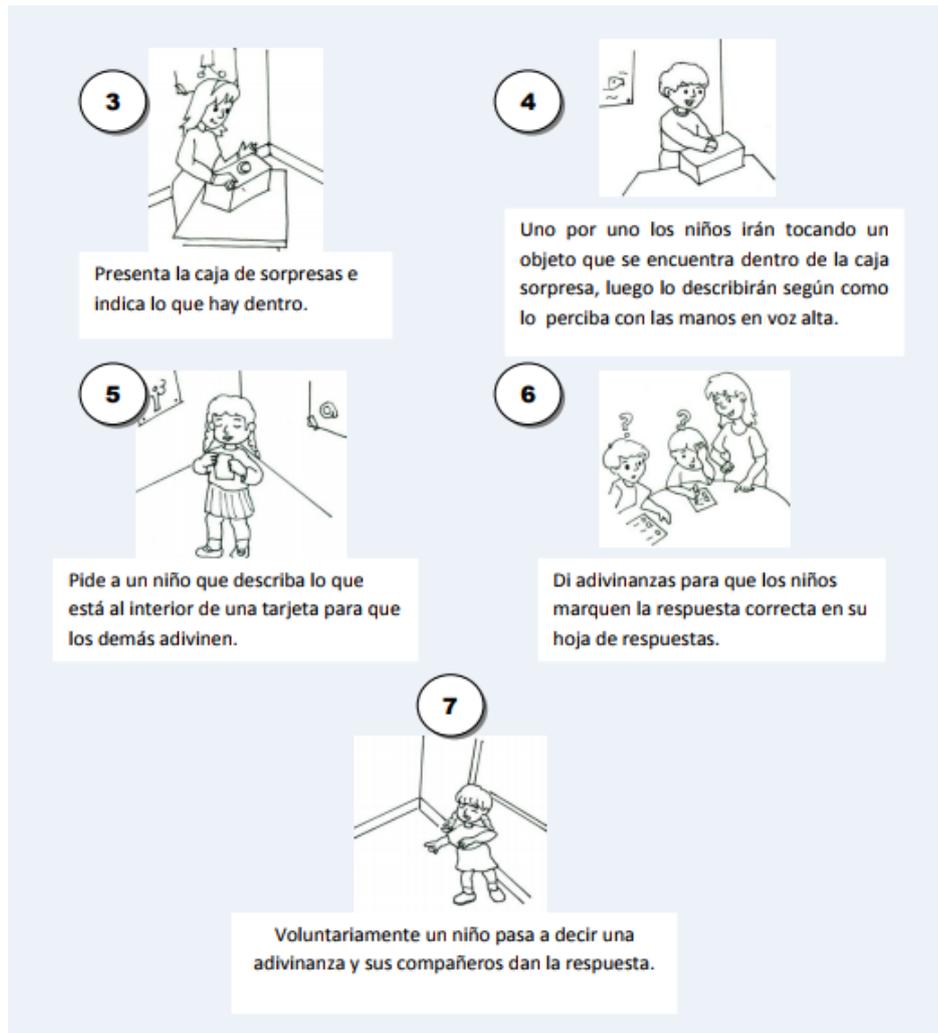
**1**

Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento.

**2**

Juega con los niños al "veo, veo" para que descubran lo que se les indica.

Asociación Civil Fundación HOPE Holanda Perú



**Figura 3:** Aplicación de adivinanzas (HOPE, 2010)

#### **d. La descripción de láminas**

Se considera a la descripción de láminas como los comentarios a las ideas que contienen las láminas y también como la descripción de objetos, personajes, de la acción. Existen láminas que pueden ilustrar mas de 3 episodias sucesivos, en las que el profesor puede orientar al estudiante a que pueda conocer y captar la interrelación que existe entre ellas.

(HOPE, 2010). Con todo esto, no sólo se puede adelantar a lo que ocurrirá mas adelante, sino que también colabora con la retención de sucesos, logrando y desarrollando en los niños la expresión oral.



**Figura 4:** Aplicación de la descripción de láminas (HOPE, 2010)

#### **e. La narración de cuentos**

Se le considera a la nación de cuentos como un relato ficticio o real, que se cuenta de manera que resulte poco creíble (Martín, 2009) Se puede narrar episodios de manera escrita u oral, utilizando dibujos, fotos, fotogramas.

Las narraciones pueden ser (Martín y Sánchez, 2006):

\* **Literarias:** Romance, fábula, leyenda, cuento, novela, etc.

\* **No literarias:** Pueden ser anécdotas, noticias, informes, etc.

\* **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste, etc.

Narrar un cuento consiste en exponer las partes principales que comprende un cuento, incluyendo el estilo de la persona que lo hace, caso contrario con la lectura del cuento que no se limita con detalles, se expone en su totalidad, utilizando puntos y comas (HOPE, 2010)





**Figura 5:** Aplicación de la narración de cuentos (HOPE, 2010)

## 5.2. Justificación de la investigación

Esta investigación se justifica, porque da respuesta a la prioridad necesaria de contar con estudios actualizados con respecto al desarrollo de la expresión oral de menores de educación preescolar.

Se conoce que la contribución de este estudio se basa en la verificación de efectos de estrategias lúdicas que ayudan de gran manera en las mejoras y el desarrollo de habilidades orales de los estudiantes de la educación preescolar. Este análisis nos permitirá dar recomendaciones con el objetivo de contribuir con el avance y desarrollo del pensamiento creativo y así poder garantizar el pleno desarrollo de los estudiantes.

Por último, uno de los objetivos es el carácter social que tiene por justificación nuestra investigación, ya que los resultados que se logren podrán contribuir al conocimiento de orientación de las necesidades comunicativas de los niños desde la aplicación de estrategias pertinentes. Esta investigación se relaciona, con uno de los ejes estratégicos que corresponden al Proyecto educativo regional referente a: Aprendizajes pertinentes y significativos

, que implica, también, generar un buen desarrollo de la creatividad en los menores preescolares.

### **5.3.Problema**

Actualmente algunas instituciones educativas del nivel inicial en nuestro país, dejan de lado el hábito lector, así podemos encontrar niños indiferentes, con poco interés, dificultades para expresarse con espontaneidad ante la producción de textos orales creativos, esto se debe al temor de equivocarse o por la poca motivación en sus hogares, como consecuencia tenemos niños temerosos, inseguros y poco comunicativos.

Frente a estas debilidades nos hemos encontrado con la realidad en la institución educativa N° 1608 Luis Banchero Rossi de nuevo Chimbote, que también tienen poca habilidad para expresarse oralmente al igual que plasmar producción de textos orales referente a la lectura creativa; encontramos dificultades para poder interpretar diversos cuentos mediante lecturas; es decir que entre estudiantes de 4 años de nivel preescolar no desarrollan habilidades para poder emplear ciertos instrumentos en un cuento, como resultado un bajo interés hacia la lectura ya que no contamos con lecturas creativas que tengan las siguientes características: lecturas con imágenes, cuenta cuentos, el cuento viajero, la hora del cuento, la maleta de palabras, el camioncito lector, las tarjetas léxicas, videos, cuentos dinámicos y títeres lectores.

De igual forma en la institución educativa N°1608 Luis Banchero Rossi de nuevo Chimbote., como en otras instituciones es lamentable no contar con espacios donde los niños disfruten de las lecturas y puedan mejorar su expresión oral.

En nuestra institución existe poco interés en los docentes aplicar una lectura creativa con los estudiantes para lograr la producción de textos oral, escenificar el desarrollo de una actividad esto se justifica por la poca capacitación e innovación ya que muchos de ellos solo trabajan con el método tradicional donde los estudiantes se convierten en: pasivo, tímidos, dependientes a través del poco hábito de lectura, dificultando la expresión oral en los estudiantes.

Ante esta problemática, planteamos aplicar las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial de 4 años de la institución educativa N°1608 Luis Banchero Rossi de nuevo Chimbote y cuyo objetivo fundamental es Determinar el efecto de la aplicación de las estrategias lúdicas de comunicación para mejorar la expresión oral en la producción de textos orales en niños y niñas de 4 años de educación inicial y así puedan hacer producciones de textos orales, escenificar las lecturas creativas siendo la más indicada puesto que un drama, cuento, un cuentacuentos, lecturas de tarjetas léxicas, el estudiante va a desarrollar sus habilidades, destrezas y va a mejorar la capacidad de comprender una lectura, de la misma forma desarrollará la comprensión lectora; el estudiante encuentra en una lectura creativa un juego divertido y ameno, donde ve que las palabras escritas guardan un significado y comprensión de toda lectura, el cual se traduce por intermedio de la palabra que se plasma. Así mismo se considera que la lectura creativa ya no es aburrida, sino que tiene un valor significativo.

Es de suma importancia el poder comunicar de forma oral lo que la persona siente o piensa tanto en la vida familiar como en las relaciones interpersonales. También se sabe que es la base para poder desarrollar un

pensamiento simbólico el cuál ayudará al niño en su aprendizaje de la lectoescritura.

Justificamos en la aplicación de un programa de estrategias lúdicas de comunicación para mejorar la expresión oral y desarrollar la creatividad en producción de textos orales, y así lograr que los estudiantes sean personas protagonistas de sus propios aprendizajes, que puedan desenvolverse; convirtiéndose en personas críticos, reflexivos y productivos; capaz de contribuir en su entorno mismo y esté comprometido con el desarrollo de su cultura dentro de la sociedad. Estas Estrategias lúdicas de comunicación que sirven para desarrollar la expresión oral es de gran relevancia ya que pueden promover y desarrollar hábitos de lecturas por placer, desarrollar la expresión oral especialmente en estudiantes de 4 años, a través de la expresión libre y espontánea.

Finalmente, estas estrategias servirán de aporte para la realización de futuras generaciones como un soporte teórico-práctico para los docentes de educación inicial; fundamentando valores, adquisición de un lenguaje claro, sensibilidad en el desarrollo de trabajo con los estudiantes en la etapa preescolar y así fomentar la habilidad de desarrollo de sus capacidades y sus destrezas.

Lo anterior nos permite formular el siguiente interrogante de investigación:

¿De qué manera la aplicación de estrategias lúdicas de comunicación mejora el aprendizaje en expresión oral en estudiantes de Educación Inicial de 4 años en la I.E.I. N°1608 Luis Banchemo Rossi de Nuevo Chimbote?

#### **5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables**

##### **5.4.1. Definición conceptual**

**Variable independiente:** Estrategia lúdicas de comunicación

Las estrategias lúdicas son un conjunto de actividades didácticas para guiar la acción pedagógica en el aula escolar, es elaborada por expertos pedagogos y busca orientar la planificación sistemática del proceso pedagógico, desde objetivos, contenido, estrategias metodológicas, busca enriquecer el lenguaje de los estudiantes con: lecturas con imágenes, cuenta cuentos, cubos mágicos de lectura, el cuento viajero, la hora del cuento, la maleta de palabras, el camioncito lector, las tarjetas léxicas, videos, cuentos dinámicos, títeres lectores , relatos narrativos y expresividad oral donde se requiere la presentación de diversos materiales, adecuadas al contexto del estudiante de buena calidad proveer un espacio cómodo para trabajar en la hora de la lectura con el juego de roles, que son aprendidas e interpretadas por los estudiantes a través de diversas dinámicas y la evaluación. La ejecución de dicho programa tiene como base fundamental contribuir a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E N° 1608 Luis Banchero Rossi de Nuevo Chimbote.

**Variable Dependiente:** Expresión oral

La expresión oral es considerada como una habilidad que adquiere relevancia cuando la persona lo puede interpretar y comprender lo escuchado, a su vez implica la interrelación con diversas personas en una situación parecida en la que entran a tallar el significado del lenguaje, es por tal motivo que el accionar basado en la expresión e interpretación debe de entenderse como tal, en conjunto con la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Vernon & Alvarado, 2014).

#### **5.4.2. Definición operacional**

**Variable independiente:** *Estrategia lúdicas de comunicación*

Estrategias lúdicas de comunicación son estrategias didácticas para que los menores puedan desarrollar sus expresiones orales por medio del juego dinámico y puedan aprender en ambientes amables, en el que interactúan el docente y niño.

**Las estrategias lúdicas se estructuran de la siguiente manera:**

**Diagnóstico:** de la realidad de la I.E. N° I.E.I. N°1608 Luis Banchemo Rossi se aplicara una escala valorativa teniendo en cuenta las tres dimensiones de la producción de textos: La semántica, la fonética y la sintaxis

**Planificación:** Para las estrategias se aplicará 13 sesiones con una metodología activa teniendo en cuenta la producción de los textos, para el desarrollo de la creatividad y mejorar su expresión oral.

**Actividades:** Son sesiones programadas que consideran procesos del aprendizaje, centrándose en aplicar formas de trabajo creativo para lograr que los menores participen.

**Evaluación:** Para la evaluación se aplicará instrumentos en los grupo de control y experimental, teniendo como base una escala valorativa: siempre =3, a veces = 2, nunca = 1

**Indicador:** Logro de meta en cada sesión desarrollada.

ESCALA DE CALIFICACION	
SIEMPRE	3
AVECES	2
NUNCA	1

**Variable Dependiente:** Expresión oral

Esta variable constituye la manifestación de ideas y pensamientos mediante el manejo apropiado de la semántica, fonética y sintaxis en la construcción de la expresión.

### 5.4.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE  Estrategias lúdicas de comunicación en niños de cuatro años	1. Diagnóstico y Planificación.	-Se investigó detenidamente los problemas detectados en el aula.
		. Se priorizó las competencias en la elaboración del programa.
		. El programa está acorde con la realidad de los educandos.
		. Se logró determinar las principales estrategias que se trabajarán en el programa
	2.-Objetivos	-Se investigó previamente el problema presente.
		-El investigador tiene los objetivos bien definidos. -El encuestador tiene clara la meta a seguir.
		-Se tomó en la concordancia de la edad de la población y las actividades a realizarse.
	3. Actividades:	El programa es útil para la toma de decisiones.
		Se sistematizó los contenidos para realizar un programa efectivo.
		Se planificó adecuadamente las sesiones a seguir.
		Se organiza y aplica formas de trabajo creativo para facilitar la participación de los niños
		Se organizará y ejecutará las sesiones teniendo en cuenta las actividades extracurriculares que se ejecutará dentro de su período de trabajo en la I.E.
	4. Metodología	Se mantendrá motivado a los estudiantes durante el todo el desarrollo de las sesiones.
		Se logrará que los estudiantes trabajen en equipo.
		En situaciones de conflictos se podrá controlar desarrollando estrategias eficaces para ello.
		Propicia actividades lúdicas y dramáticas en el desarrollo del programa.
		Tuvo en cuenta el tiempo propicio para realizar las actividades programadas
	5. Evaluación	Se aplicará correctamente el programa tanto al grupo control como al grupo experimental.
		Se elaborará correctamente los instrumentos.
Se aplicará correctamente los instrumentos en el grupo de control y experimenta.		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
DEPENDIENTE  Expresión Oral	<b>1. La semántica</b>	<p>-Demuestra capacidad para realizar actividades que conlleven a la producción de textos orales que se propone.</p> <p>-Identifica personajes en las lecturas para la producción de textos oral</p> <p>-Identifica y describe acciones de objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas, dramatizaciones para la producción de textos oral</p> <p>-Identifica objetos de la misma clase que se refieren a una misma realidad</p>
	<b>2. La fonética:</b>	<p>-Interactúa verbalmente con otros niños en actividades grupales de lecturas respetando a los demás.</p> <p>-Articula palabras, oraciones, correctamente al observar laminas, fichas léxicas al realizar la producción de textos oral.</p> <p>-Expresa vivencias positivas y negativas de relatos o historias.</p> <p>-Expresa rimas, adivinanzas, canciones a sus compañeros con seguridad.</p> <p>-Dice un trabalenguas a sus compañeros con seguridad.</p> <p>-Dice una poesía para todos sus compañeros</p> <p>-Cuenta un cuento creativo con apoyo de láminas o dados mágicos.</p>
	<b>3 La sintaxis:</b>	<p>-Dibuja alguna escena de mayor trascendencia de la lectura y produce pequeños textos orales</p> <p>-Expresa oraciones en orden correcto</p> <p>-Expresa vivencias positivas y negativas de relatos o historias.</p> <p>-Responde a preguntas, expresándose fluidamente los mensajes en la producción de textos oral</p> <p>-Expresa rimas, adivinanzas, canciones a sus compañeros con seguridad</p> <p>- Aprender a comprender un cuento y entender a qué se refiere expresándolo en la producción de textos oral</p>

		-Expresa oralmente su comprensión del relato leído.
--	--	---

### **5.5.Hipótesis**

La aplicación de estrategias lúdicas comunicativas mejora significativamente el aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 4 años de educación Inicial de la I.E.I. N°1608 Luis Banchemo Rossi de Nuevo Chimbote.

### **5.6.Objetivo**

#### **5.6.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la aplicación de estrategias lúdicas comunicativas mejoran el aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.I. N°1608 Luis Banchemo Rossi.

#### **5.6.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de aprendizaje en expresión oral en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°1608 Luis Banchemo Rossi. en los grupos control y experimental, antes de aplicar las estrategias lúdicas comunicativas.
- Aplicar las estrategias lúdicas de comunicación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°1608 Luis Banchemo Rossi. en los grupos control y experimental, después de aplicar las estrategias lúdicas comunicativas.
- Comparar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de educación inicial de la I.E N°1608 Luis Banchemo Rossi. En los grupos control y experimental, antes y después de aplicar las estrategias lúdicas comunicativas.

## 6. Metodología

### 6.1. Tipo y diseño de investigación

#### 6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación, de acuerdo a la orientación, fue aplicada; teniendo en cuenta la técnica de contrastación se procedió por una investigación experimental, pues, se buscó comprobar la posible influencia de estrategias lúdicas de comunicación en el desarrollo de la expresión oral de niños de educación inicial.

#### 6.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue el cuasi-experimental con pre test y pos test con dos grupos, cuyo diagrama es el siguiente:

<b>GE</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>3</sub></b>
<b>GC</b>	<b>O<sub>2</sub></b>	<b>—</b>	<b>O<sub>4</sub></b>

**Donde:**

**G<sub>E</sub>** : Grupo experimental

**G<sub>C</sub>** : Grupo control

**O<sub>1</sub> O<sub>2</sub>** : Pre test (ambos grupos)

**O<sub>3</sub> O<sub>4</sub>** : Post test (ambos grupos)

**X** : Presencia de intervención científica

**—** : Ausencia de intervención científica

## 6.2.Población y muestra

### 6.2.1. Población

La población para esta investigación estuvo constituida por 114 estudiantes Institución Educativa N° 1608 Luis Banchemo Rossi., del año lectivo 2017.

GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
3 AÑOS	20	15	35
4 AÑOS	18	18	36
5 AÑOS	18	25	43
<b>Total</b>	<b>56</b>	<b>58</b>	<b>114</b>

**Fuente:** Dirección de la Institución Educativa N° 1608 Luis Banchemo Rossi.

### 6.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 36 estudiantes de la Institución Educativa N° 1608 Luis Banchemo Rossi., del año lectivo 2017, se seleccionó de manera intencionada.

GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
G.E.	8	10	18
G.C.	10	8	18
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

**Fuente:** Dirección de la Institución Educativa N° 1608 Luis Banchemo Rossi.

Se trabaja con la muestra con el fin ahorrar tiempo, recursos, esfuerzo y, los resultados de estudio puedan ser más exactos y utilizados para sacar conclusiones que se aplicaran en toda la población.

### **6.3. Técnicas e instrumentos de recojo de investigación**

La técnica utilizada fue la observación *sistemática* y se utilizó como instrumento de recolección de información de la producción de textos narrativos, se utilizó la *Escala valorativa de la expresión oral*, elaborada por la autora y validado a través del Juicio de expertos.

Para este punto se contó con tres expertos en competencia comunicativa e investigación científica, a quienes se les facilitó una ficha de validación, para aprobar, calificar y revisar el contenido de cada uno de los ítems tendientes a medir, lo que como investigadores perseguimos, la variable Expresión oral. Luego de las recomendaciones de los, se procedió a la redacción final de la *Escala de escala valorativa de la expresión oral*.

Finalmente se logró un instrumento con un total de 15 ítems; estos reactivos se corresponden con las dimensiones de nuestra variable de estudio (Ver anexo N° 02).

### **6.4. Técnica de procesamiento de la información**

Se ha utilizado la estadística descriptiva desarrollando las medidas de tendencia central, así como las distribuciones de frecuencia y porcentajes, presentando las figuras respectivas e interpretación. A su vez se utilizó el software estadístico SPSS V23 y Microsoft Excel 2016 respectivamente.

## 7. Resultados

### 7.1. Presentación

La presentación de los resultados se lleva a cabo con tablas y figuras que presentan el nivel de la expresión oral de niños de educación inicial, de la siguiente manera:

- a) En la Tabla 1 presentamos los resultados de los niveles sobre la dimensión semántica tanto para el pre como para el post test. Asimismo, la figura correspondiente.
- b) En la Tabla 2 se presentan resultados de los niveles sobre la dimensión fonética tanto para el pre como para el post test. Asimismo, la figura correspondiente.
- c) En la Tabla 3 se presentan los resultados de los niveles sobre la dimensión sintaxis tanto para el pre como para el post test. Asimismo, la figura correspondiente.
- d) En la Tabla 4 presentamos los resultados de la comparación de los niveles sobre la variable expresión oral.

### 7.2. Análisis e interpretación

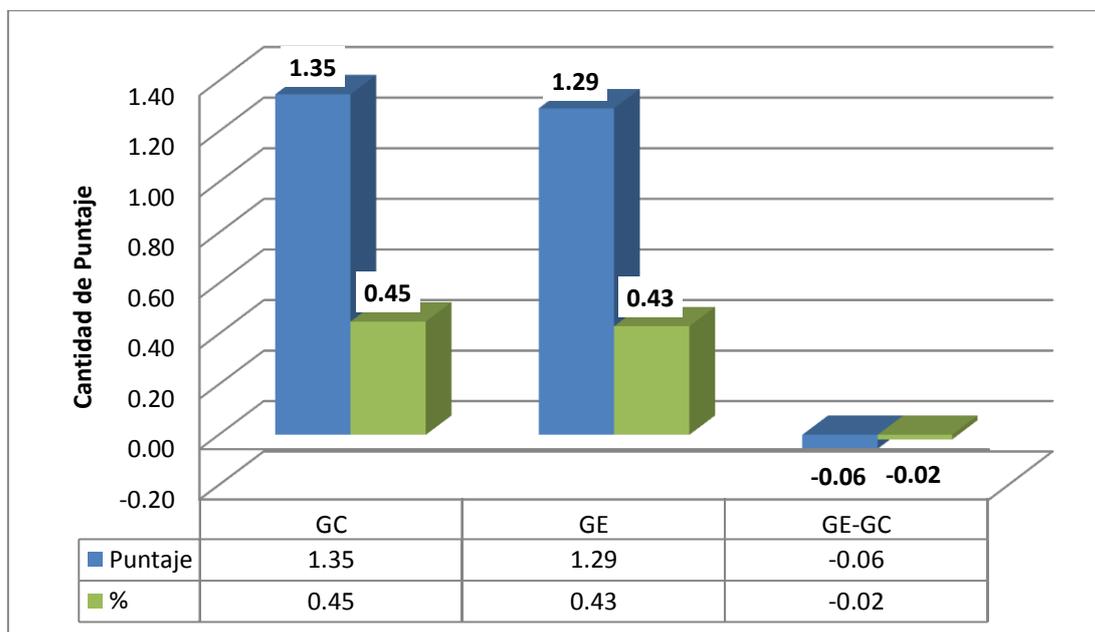
#### 7.2.1. Resultados de la variable Expresión oral

**Tabla N° 01.** Niveles de expresión oral sobre la dimensión semántica obtenido luego de la aplicación del pre test y Post test, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, nuevo Chimbote, 2017.

ITEM	PRE - TEST				POST -TEST			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel
1	1.06	NUNCA	1.22	NUNCA	2.50	SIEMPRE	2.83	SIEMPRE
2	1.61	NUNCA	1.28	NUNCA	2.50	SIEMPRE	2.89	SIEMPRE
3	1.50	NUNCA	1.33	NUNCA	2.28	A VECES	2.72	SIEMPRE
4	1.22	NUNCA	1.33	NUNCA	1.94	A VECES	2.39	SIEMPRE
<b>Media aritmética</b>	<b>1.35</b>		<b>1.29</b>		<b>2.31</b>		<b>2.71</b>	

%	0.45	0.43	0.77	0.90
---	------	------	------	------

Fuente.- Aplicación del Pre y Post test

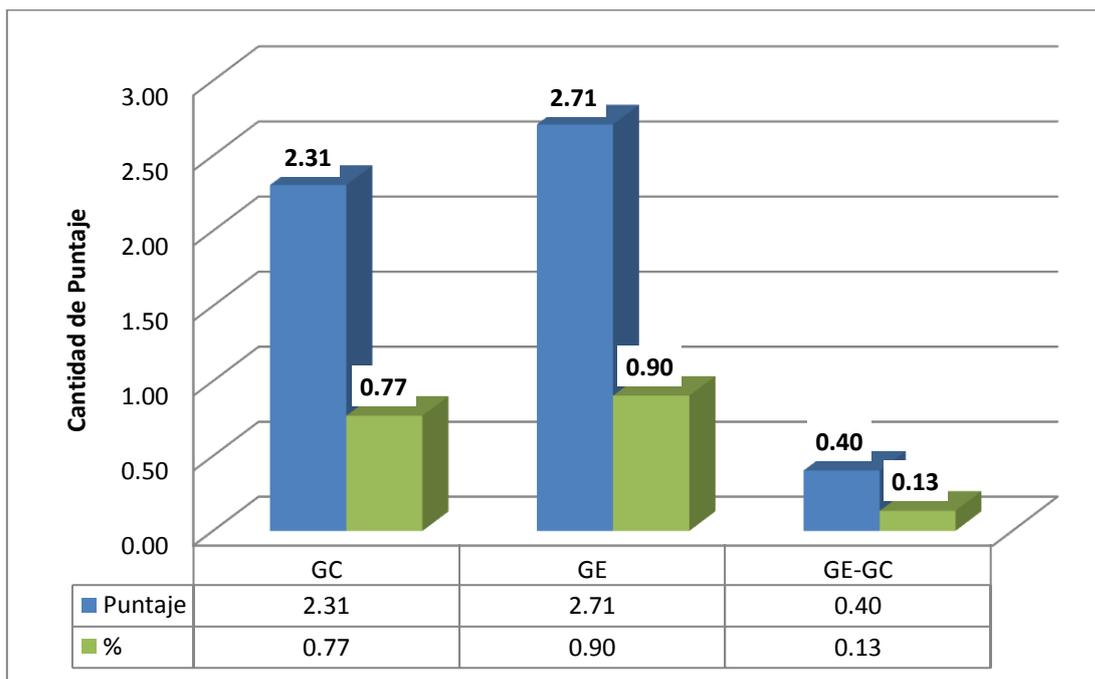


**Figura 1:** Niveles y porcentajes de expresión oral sobre la dimensión semántica, luego de aplicar el pretest, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, Nuevo Chimbote, 2017.

## Descripción

Se advierte los resultados obtenidos sobre la dimensión semántica, antes de aplicar las estrategias lúdicas de comunicación en estudiantes de 4 años en la I.E. I. N°1608, nuevo Chimbote, observando lo siguiente:

El grupo control alcanzó una media aritmética de 1.35 que corresponde al 45,0 % del total, en cambio el grupo experimental alcanzó una media aritmética de 1.29 que corresponde al 43,0 %, siendo este menor por 0.06 puntos y este equivale el 2 % del total. En consecuencia, ambos grupos se ubican por debajo de la mitad del máximo desarrollo de la expresión oral.



**Figura 2:** Niveles y porcentajes de expresión oral sobre la dimensión semántica, luego de aplicar el pos test, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, Nuevo Chimbote, 2017.

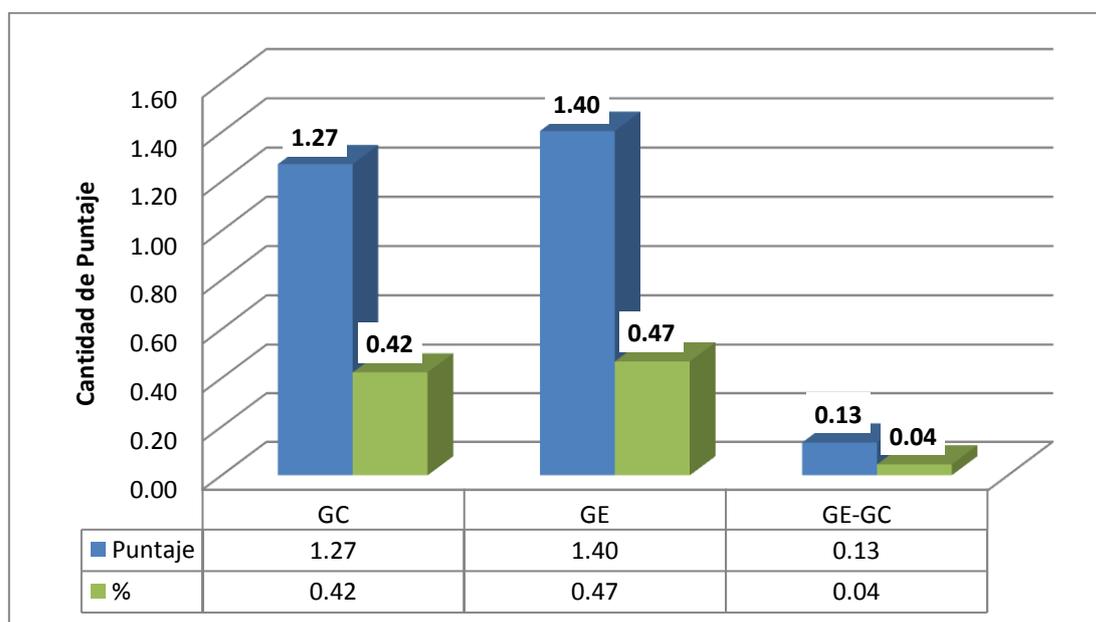
### Descripción

En evidencia los resultados obtenidos sobre la dimensión semántica, después de aplicar las estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, nuevo Chimbote, observando lo siguiente:

El grupo control alcanzó un puntaje valorativo de 2,31 que corresponde al 77,0 % del total, el grupo experimental alcanzó un puntaje valorativo de 2,71 que corresponde al 90,0 %, siendo este mayor por 0,40 puntos y este equivale el 13 % del total. En consecuencia, el grupo experimental muestra mayor desarrollo de la expresión oral, en comparación con el grupo control.

**Tabla N° 02.** Niveles de expresión oral sobre la dimensión fonética obtenido luego de la aplicación del pre test y Pos test, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, nuevo Chimbote, 2017.

ITEM	PRE - TEST				POST -TEST			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel
5	1.17	NUNCA	1.44	NUNCA	2.39	SIEMPRE	2.72	SIEMPRE
6	1.28	NUNCA	1.39	NUNCA	2.11	A VECES	2.72	SIEMPRE
7	1.50	NUNCA	1.33	NUNCA	2.00	A VECES	2.17	A VECES
8	1.28	NUNCA	1.22	NUNCA	1.61	NUNCA	2.00	A VECES
9	1.17	NUNCA	1.56	NUNCA	1.67	A VECES	2.06	A VECES
10	1.22	NUNCA	1.61	NUNCA	1.83	A VECES	2.39	SIEMPRE
11	1.28	NUNCA	1.28	NUNCA	2.00	A VECES	2.56	SIEMPRE
<b>Media aritmética</b>	<b>1.27</b>		<b>1.40</b>		<b>1.94</b>		<b>2.37</b>	
<b>%</b>	<b>0.42</b>		<b>0.47</b>		<b>0.65</b>		<b>0.79</b>	

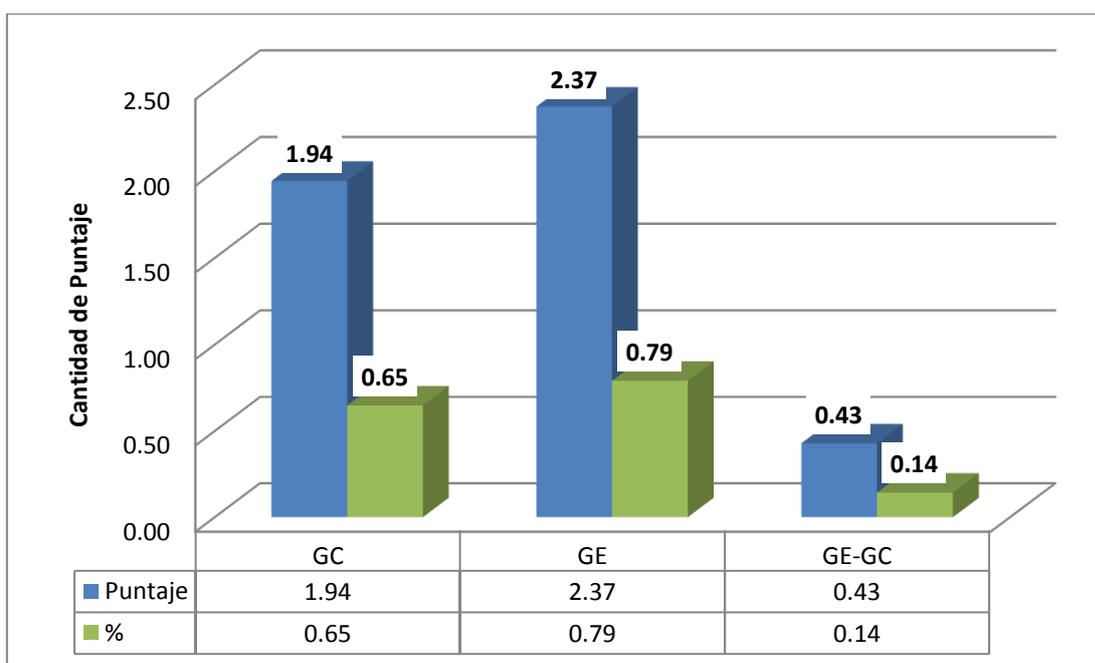


**Figura 3:** Niveles y porcentajes de expresión oral sobre la dimensión fonética, luego de aplicar el pretest, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, Nuevo Chimbote, 2017.

## Descripción

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la dimensión fonética, después de aplicar las estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en estudiantes de 4 años en la I.E.I. n°1608, nuevo Chimbote, observando lo siguiente:

El grupo control alcanzó un puntaje valorativo de 1,27 que corresponde al 42,0 % del total; en tanto, el grupo experimental alcanzó un puntaje valorativo de 1.40 que corresponde al 47,0 %, siendo este mayor por 0.13 puntos y este equivale el 4 % del total. En consecuencia, ambos grupos se ubican por debajo de la mitad del máximo desarrollo de la expresión oral.



**Figura 4:** Niveles y porcentajes de expresión oral sobre la dimensión fonética, luego de aplicar el pos test, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, Nuevo Chimbote, 2017.

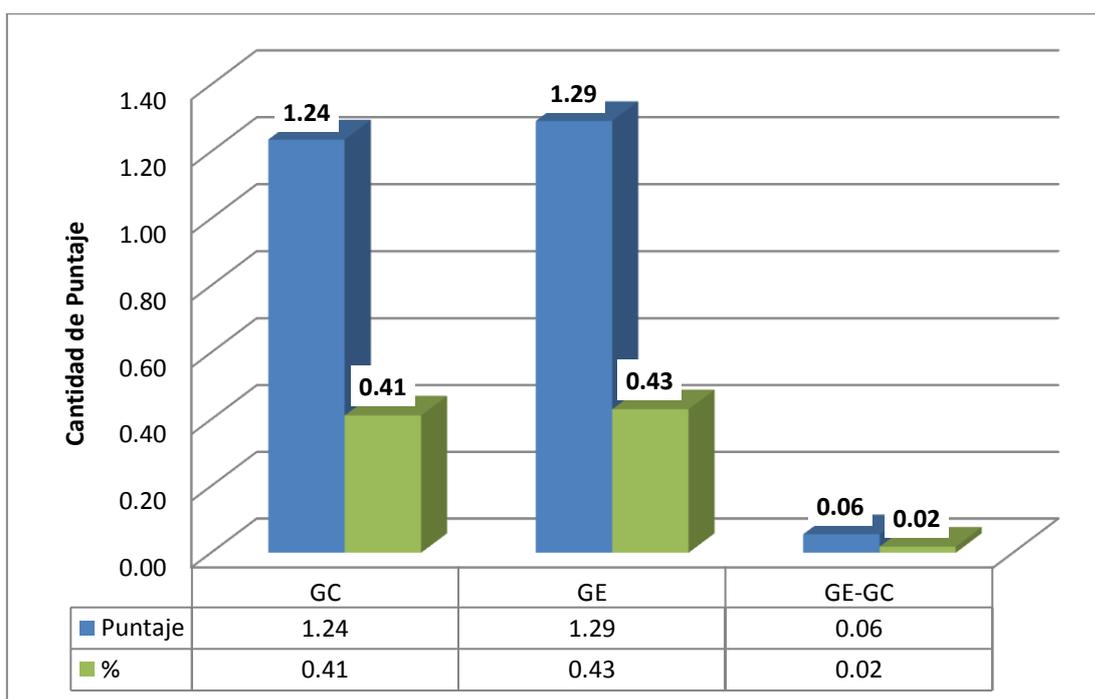
## Descripción

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la dimensión fonética, después de aplicar las estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en estudiantes de 4 años en la I.E.I. n°1608, nuevo Chimbote, observando lo siguiente:

El grupo control alcanzó un puntaje valorativo de 1,94 que corresponde al 65,0 % del total, en cambio. el grupo experimental alcanzó un puntaje valorativo de 2,37 que corresponde al 79,0 %, siendo este mayor por 0,43 puntos y este equivale el 14 % del total. En consecuencia, el grupo experimental muestra mayor desarrollo de la expresión oral, en comparación con el grupo control.

**Tabla N° 03.** Niveles de expresión oral sobre la dimensión sintaxis obtenido luego de la aplicación del pre test y Pos test, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, nuevo Chimbote, 2017.

ITEM	PRE - TEST				POST -TEST			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel	Punt	Nivel
12	1.33	NUNCA	1.39	NUNCA	2.22	A VECES	2.78	SIEMPRE
13	1.11	NUNCA	1.28	NUNCA	2.33	A VECES	2.67	SIEMPRE
14	1.17	NUNCA	1.22	NUNCA	2.22	A VECES	2.50	SIEMPRE
15	1.33	NUNCA	1.28	NUNCA	2.33	A VECES	2.61	SIEMPRE
<b>Media aritmética</b>	<b>1.24</b>		<b>1.29</b>		<b>2.28</b>		<b>2.64</b>	
<b>%</b>	<b>0.41</b>		<b>0.43</b>		<b>0.76</b>		<b>0.88</b>	

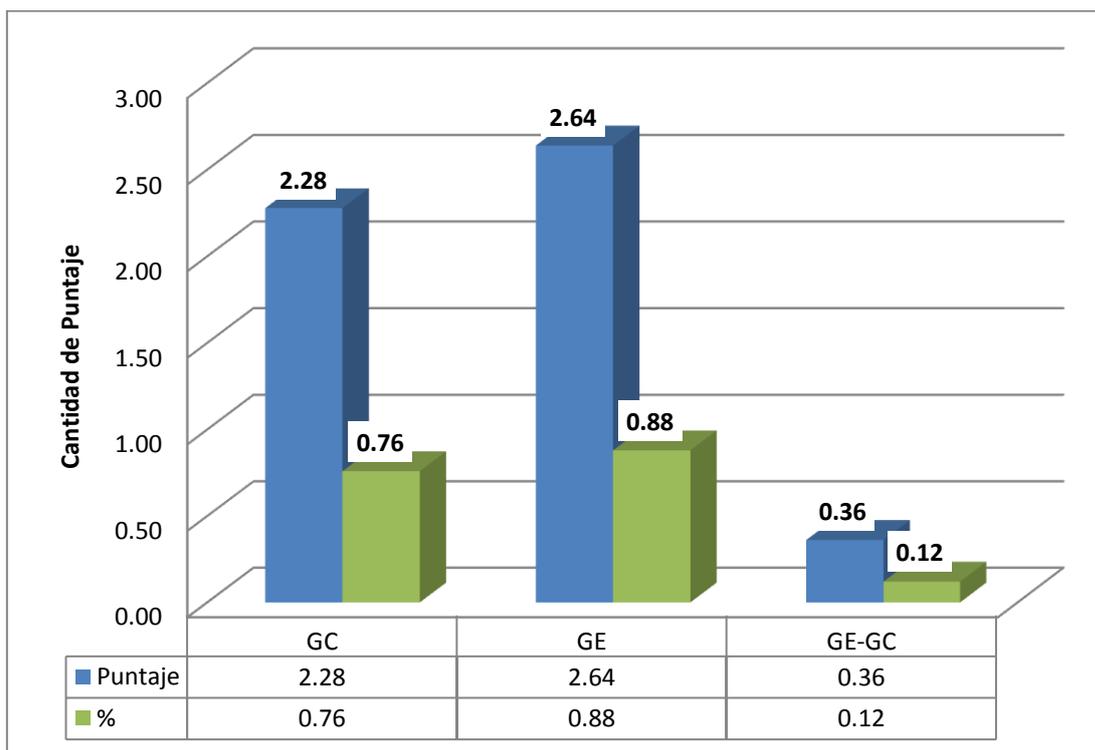


**Figura 5:** Niveles y porcentajes de expresión oral sobre la dimensión sintaxis, luego de aplicar el pretest, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, Nuevo Chimbote, 2017.

### Descripción

Los resultados obtenidos sobre la dimensión sintaxis, después de aplicar las estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en estudiantes de 4 años en la I.E.I. n°1608, nuevo Chimbote, observando lo siguiente:

El grupo control alcanzó un puntaje valorativo de 1,24 que corresponde al 41,0 % del total; mientras tanto, el grupo experimental alcanzó un puntaje valorativo de 1.29 que corresponde al 43,0 %, siendo este mayor por 0,06 puntos y este equivale el 2 % del total. En consecuencia, ambos grupos se ubican por debajo de la mitad del máximo desarrollo de la expresión oral.



**Figura 6:** Niveles y porcentajes de expresión oral sobre la dimensión sintaxis, luego de aplicar el pos test, en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, Nuevo Chimbote, 2017.

### Descripción

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la dimensión Sintaxis, después de aplicar las estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral en estudiantes de 4 años en la I.E.I. n°1608, nuevo Chimbote, observando lo siguiente:

El grupo control alcanzó un puntaje valorativo de 2,28 que corresponde al 76,0 % del total; en tanto, el grupo experimental alcanzó un puntaje valorativo de 2,64 que corresponde al 88,0 %, siendo este mayor por 0,36 puntos y este equivale el 12 % del total. En consecuencia, el grupo experimental muestra mayor desarrollo de la expresión oral, en comparación con el grupo control.

**Tabla N° 04.** Comparación de las medias aritméticas y porcentajes luego de la aplicación del Pre test y Pos test, obtenido de los grupos control y experimental sobre la variable EXPRESIÓN ORAL en estudiantes de 4 años en la I.E.I. N°1608, nuevo Chimbote, 2017.

	PRE - TEST		POST - TEST	
	Grupo Control	Grupo Experimental	Grupo Control	Grupo Experimental
<b>Media aritmética</b>	<b>1.29</b>	<b>1.33</b>	<b>2.18</b>	<b>2.57</b>
<b>%</b>	<b>0.43</b>	<b>0.44</b>	<b>0.73</b>	<b>0.86</b>

### Descripción

Si analizamos la tabla N° 04, apreciamos, por una parte, que en el pretest el grupo control obtuvo una Media aritmética de 1.29 (de un máximo de 3 puntos); en tanto, en el postest se visualiza una Media aritmética de 2.18; como se puede advertir, existe un incremento del postest de 0.89 en comparación con el pretest.

Por otra parte, podemos observar que en el pretest el grupo experimental obtuvo una Media aritmética de 1.33 (de un máximo de 3 puntos); en cambio, en el postest se aprecia una Media aritmética de 2.57; como se puede advertir, existe una ganancia pedagógica de 1.24 puntos.

Esto significa que los estudiantes del grupo experimental, en cuanto al desarrollo de la expresión oral, evidencian un progreso importante, con respecto al nivel logrado por el grupo control.

En suma, los progresos ya señalados se deben, principalmente, a la influencia positiva de la aplicación de las estrategias lúdicas comunicativas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de educación inicial.

## 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El análisis de los resultados amerita presentarlo en detalle. Por una parte, como se puede observar en los resultados organizados en la Tabla N° 04, con respecto a la variable expresión oral, los estudiantes del grupo experimental obtienen, luego de la intervención científica, una media aritmética de 2.57 (de un total de 3 puntos); en consecuencia, se aprecia un adelanto significativo, es decir, una ganancia pedagógica de 1.24 puntos, en comparación con los resultados del diagnóstico, etapa en la que logran una media de 1.33 puntos. Estos resultados demuestran que los estudiantes del grupo experimental logran un progreso importante en la expresión oral, debido a la aplicación de las estrategias lúdicas comunicativas.

Ahora bien, los resultados se asemejan al estudio de Guerrero (2012), quien sostiene que los maestros deben ser modelos lingüísticos y generadores de situaciones comunicativas para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Igualmente, es necesario resaltar el hallazgo de Martínez (2012), quien sostiene que el diálogo como estrategia comunicativa permite el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes. En la misma línea, nuestros resultados son semejantes a los de Almedida (2014), dado que concluye que los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida, y que no existe el instrumento didáctico que permita realizarlas estrategias para desarrollar la expresión oral, que incluya narraciones, dramatizaciones, fábulas, trabalenguas, retahílas, juego dramático y técnicas grafoplásticas, que promuevan el desarrollo de la expresión oral del niño en forma muy significativa.

Por otra parte, coincidimos con Asián (2010), ya que el nivel de expresión oral de los niños antes de la aplicación de estrategias para su desarrollo se encuentran en una situación deficitaria y, para su mejora, se requiere la aplicación de estrategias comunicativas pertinentes y oportunas. Además, nuestros resultados son semejantes a los de Villalba (2012) y Caamacho (2012), quienes concluyen que la aplicación de los juegos verbales influyen positivamente en la comunicación oral de los estudiantes desarrollando su creatividad, sensibilidad con la imaginación, facilitan su retención y memoria, gesticulación apropiada para una clara pronunciación, fluidez en la lectura, otorgan valores a los estudiantes para convivir con los demás, así como la aplicación de los juegos cooperativos promovidos en el aula constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales y comunicativas.

Además, nuestros hallazgos son semejantes a los de Balcázar (2013) y Paucar (2013), dado que señalan que antes de cualquier intervención experimental con miras a mejorar la expresión oral, el nivel de fluidez verbal en niñas y niños de 5 años estuvo por debajo de la edad de expresión verbal esperada, ya que el nivel de fluidez verbal de la categoría palabras obtuvo un puntaje mayor promedio de 20 palabras y un puntaje menor promedio de 1 palabra, siendo la categoría con la mayor cantidad de elementos enunciados. En la misma línea, también son semejantes a los de Landívar (2006), Barrenechea (2009) y Chiguala (2013), puesto que después de la intervención experimental, las dimensiones: vocabulario, articulación, entonación, comunicación, habilidades para escuchar, comprensión oral, producción de lenguaje contribuyen a mejorar el nivel de expresión oral.

Finalmente, lo anterior explica y confirma que, efectivamente, los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1608, “Luis Banchero Rossi”, Nuevo Chimbote, lograron un progreso significativo en el desarrollo de la expresión oral, debido a la influencia de la aplicación de estrategias lúdicas comunicativas; resultado que valida nuestra hipótesis de investigación.

## 9. CONCLUSIONES

Las conclusiones son las siguientes:

1. En lo referente a la dimensión semántica de expresión oral, el grupo control de una media de 1.35 en el pretest ascendió a 2.31 en el posttest; en tanto el grupo experimental de una media de 1.29 ascendió a 2.71; observándose que el grupo experimental logró progresos superiores respecto al grupo control.
2. En lo referente a la dimensión fonética de expresión oral, el grupo control de una media de 1.27 en el pretest ascendió a 1.94 en el posttest; en tanto el grupo experimental de una media de 1.40 ascendió a 2.37; observándose que el grupo experimental logró progresos superiores respecto al grupo control.
3. En lo referente a la dimensión sintáxis de expresión oral, el grupo control de una media de 1.24 en el pretest ascendió a 2.28 en el posttest; en tanto el grupo experimental de una media de 1.29 ascendió a 2.64; observándose que el grupo experimental logró progresos superiores respecto al grupo control.

Como conclusión general, en lo referente a la variable expresión oral, el grupo control de una media de 1.29 en el pretest ascendió a 2.18 en el posttest; en tanto el grupo experimental de una media de 1.33 ascendió a 2.57; observándose que el grupo experimental logró progresos superiores respecto al grupo control, como efecto de la aplicación de las estrategias lúdicas comunicativas, resultado que confirma la hipótesis de investigación.

## 10. SUGERENCIAS

1. A las futuras Maestras se les sugiere desarrollar jornadas pedagógicas de investigaciones que apliquen las estrategias lúdicas comunicativas, para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.
2. Replicar la presente investigación en las aulas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 1608, “Luis Banchero Rossi”, Nuevo Chimbote, para lograr una mayor confiabilidad tanto de los resultados como de la influencia de las estrategias lúdicas comunicativas, experimentado en el presente estudio.
3. A los directivos de la Institución Educativa N° 1608 “Luis Banchero Rossi”, promover en los docentes el uso de los distintos espacios de aprendizaje con los que cuenta la institución para el desarrollo de actividades comunicativas, premiando a aquellas docentes que lo realicen.
4. Que los directivos de la I.E.I, “Luis Banchero Rossi”, organicen el desarrollo de actividades tales como: festival de talentos en dramatización, narración de cuentos, recital de poesías como una estrategia que congrege la participación de los niños, niñas y docentes en acciones encaminadas al desarrollo de la expresión oral.
5. A los docentes de la Institución Educativa N° 1608, “Luis Banchero Rossi”, aplicar el uso de distintas estrategias lúdicas que favorezcan el aprendizaje comunicativo como lo demuestran los resultados de la presente investigación.
6. Los docentes del nivel inicial deben aplicar las estrategias lúdicas comunicativas, a fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial, ya que contribuye al progreso de sus competencias comunicativas.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almaeida, M. (2014). *Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012.* Ecuador.
- Asián, P. (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4, y 5 años de una Institución Educativa pública: distrito de Callao.  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010\\_Asian\\_Lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%203%2C%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20p%C3%ABlica-%20distrito%20Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010_Asian_Lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%203%2C%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20p%C3%ABlica-%20distrito%20Callao.pdf)
- Balcazar, M. (2013). Fluidez verbal en niños de 5 años es situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán-Ate. Recuperado desde [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5020/BALCAZAR\\_RIVERA\\_CHACON\\_FLUIDEZ\\_ATE.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5020/BALCAZAR_RIVERA_CHACON_FLUIDEZ_ATE.pdf?sequence=1)
- Barranco, J. (2017). *La revista de educación.* Recuperado el 17 de 09 de 2017, de <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Brown, G. (1996). *Performance and Competence in Second Language Acquisition.* Cambridge University Press. Printed in Great Britain.
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de La Aplicación del Plan de Acción Mundo Mágico en la Expresión Oral de Niños y Niñas de 05 Años de edad de la I.E. Amigas De Chimbote Ancash- Perú.* Chimbote.
- Camacho, L. (2012). El juego cooperativo como motor de habilidades sociales en niñas de 5 años. Recuperado desde [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4441/CAMACHO\\_MEDINA\\_LAURA\\_JUEGO\\_SOCIALES.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4441/CAMACHO_MEDINA_LAURA_JUEGO_SOCIALES.pdf?sequence=1)
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Graó. 4ª edición.
- Chihuahua, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E.I. n° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo.* Trujillo.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: McGraw-Hill.
- Gárate, G. (2011). *Maestra sin fronteras.* Recuperado el 17 de 09 de 2017, de <http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>

- Guerrero, A. (2012). *El Desarrollo del lenguaje oral en el Nivel Preescolar, la que presentó como tesis de Educación a la Universidad Pedagógica Nacional*. México.
- Hope. (2010). *Hopeperu.org*. Recuperado el 17 de 09 de 2017, de [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)
- Hymes, D. (1995). *Acerca de la competencia comunicativa*; en Llobera, M. y otros, *Competencia comunicativa*. Madrid: Edelsa.
- Iriarte G (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Revista Thesaurus. Colombia.
- Landivar. (2006). *Desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión lectora” de los niños y niñas del PRONOEI “Señor de los Milagros*.
- Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis
- Martín, G. y Sánchez, A. (2006). *Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Thomson
- Martínez, G. (2012). Los juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en la educación inicial. Recuperado desde <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105810.pdf>
- Medina, A. (2005). *La competencia comunicativa en lenguas extranjeras desde una perspectiva configuracional*. [www.monografias.com/trabajo19/competencia-comunicativa](http://www.monografias.com/trabajo19/competencia-comunicativa)
- Minedu (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Minedu. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Recuperado el 16 de 09 de 2017, de Ministerio de educación: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Minedu. (s.f.). [tp://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf](http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf). Recuperado el 17 de 09 de 2017, de <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>
- Paucar (2013) en su tesis Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao. Recuperado desde <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5024>
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel
- Ramírez de Sánchez, E. (1999). *Expresar comunicar comprender, ejes del aprendizaje inicial de la lectura y la escritura*. Lima: Editorial Tarea.
- Rodríguez, M. (s.f.). *Monografía.com*. Recuperado el 17 de 09 de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos65/disenio-estrategias-didacticas-mito/disenio-estrategias-didacticas-mito2.shtml>

Saussure, F. (1985) Curso de Lingüística general. Origen/Planeta México  
Skinner, B.F. (1981) Conducta verbal. Trillas. México

Urbano, y Meza. (1978). *Estudios psicolingüísticos de la producción verbal del mensaje en niños en edad preescolar*. Lima.

Vigotsky, L.S. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos básicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Villalba, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral*. Puno.

## ANEXOS

### Anexo N° 01. Base de datos sobre la variable Expresión oral

#### Pre-test grupo control

**Tabla 1: Pre-Test de grupo control**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PROMEDIO</b>
Semántica	1	17	1	0	19	1.06
Semántica	2	8	9	1	29	1.61
Semántica	3	10	7	1	27	1.50
Semántica	4	14	4	0	22	1.22
Fonética	5	15	3	0	21	1.17
Fonética	6	13	5	0	23	1.28
Fonética	7	10	7	1	27	1.50
Fonética	8	13	5	0	23	1.28
Fonética	9	15	3	0	21	1.17
Fonética	10	15	2	1	22	1.22
Fonética	11	14	3	1	23	1.28
Sintaxis	12	13	4	1	24	1.33
Sintaxis	13	16	2	0	20	1.11
Sintaxis	14	15	3	0	21	1.17
Sintaxis	15	13	4	1	24	1.33

**Tabla 2: Pre-Test Grupo Experimental**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PROMEDIO</b>
Semántica	1	14	4	0	22	1.22
Semántica	2	13	5	0	23	1.28
Semántica	3	12	6	0	24	1.33
Semántica	4	12	6	0	24	1.33
Fonética	5	11	6	1	26	1.44
Fonética	6	11	7	0	25	1.39
Fonética	7	12	6	0	24	1.33
Fonética	8	14	4	0	22	1.22
Fonética	9	8	10	0	28	1.56
Fonética	10	7	11	0	29	1.61
Fonética	11	13	5	0	23	1.28
Sintaxis	12	11	7	0	25	1.39
Sintaxis	13	13	5	0	23	1.28
Sintaxis	14	14	4	0	22	1.22
Sintaxis	15	13	5	0	23	1.28

**Tabla 3: Post-Test Grupo Control**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PROMEDIO</b>
Semántica	1	1	7	10	45	2.50
Semántica	2	1	7	10	45	2.50
Semántica	3	1	11	6	41	2.28
Semántica	4	3	13	2	35	1.94
Fonética	5	0	11	7	43	2.39
Fonética	6	1	14	3	38	2.11
Fonética	7	2	14	2	36	2.00
Fonética	8	9	7	2	29	1.61
Fonética	9	8	8	2	30	1.67
Fonética	10	4	13	1	33	1.83
Fonética	11	2	14	2	36	2.00
Sintaxis	12	1	12	5	40	2.22
Sintaxis	13	1	7	9	42	2.33
Sintaxis	14	0	14	4	40	2.22
Sintaxis	15	0	12	6	42	2.33

**Tabla 4: Post-Test Grupo Experimental**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEM</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PROMEDIO</b>
Semántica	1	0	3	15	51	2.83
Semántica	2	1	0	17	52	2.89
Semántica	3	1	3	14	49	2.72
Semántica	4	1	9	8	43	2.39
Fonética	5	0	5	13	49	2.72
Fonética	6	1	3	14	49	2.72
Fonética	7	2	11	5	39	2.17
Fonética	8	2	14	2	36	2.00
Fonética	9	2	13	3	37	2.06
Fonética	10	1	9	8	43	2.39
Fonética	11	1	6	11	46	2.56
Sintaxis	12	0	4	14	50	2.78
Sintaxis	13	1	4	13	48	2.67
Sintaxis	14	1	7	10	45	2.50
Sintaxis	15	0	7	11	47	2.61

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ANEXO N° 02. ESCALA VALORATIVA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**Código del Niño(a):**.....**Aula:**.....

**Edad:** ..... **Fecha:**.....**Sexo:** F ( ) M ( )

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	NUNCA	AVECES	SIEMPRE
01	SEMÁNTICA	<b>La semántica:</b> Demuestra capacidad para expresarse oralmente sobre las actividades que se propone.			
02		Nombra los personajes en las lecturas.			
03		Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones			
04		Nombra objetos de la misma clase que se refieren a una misma realidad			
05	FONÉTICA	<b>la fonética:</b> interactúa verbalmente con otros niños en actividades grupales de lecturas respetando a los demás			
06		Articula palabras, oraciones, correctamente al observar laminas o fichas léxicas.			
07		Expresa vivencias positivas y negativas de relatos o historias.			
08		Expresa trabalenguas, rimas , adivinanzas a sus compañeros con seguridad			
09		Expresa poesías para todos su compañeros			
10		Relata cuentos creativos con apoyo de láminas o dados mágicos.			
11		Expresa fluidamente las frases de las lecturas.			
12	SINTAXIS	<b>La sintaxis:</b> Se expresa oralmente mediante oraciones construidas adecuadamente			
13		Dibuja alguna escena de mayor trascendencia de la lectura y produce pequeños textos orales			
14		Responde a preguntas, expresando fluidamente los mensajes.			
15		Expresa oralmente su comprensión del relato leído.			

NUNCA: 1                      AVECES: 2                      SIEMPRE: 3  
 Cuadro de validez de los ítems.

NUNCA	AVECES	SIEMPRE
1	2	3

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **MEJORANDO LA EXPRESION ORAL MEDIANTE ESTRATEGIAS LUDICAS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°1608, NUEVO CHIMBOTE, 2017**

#### **I.-DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.** Institución Educativa: I.E. N° 1608 Banchero Rossi

**1.2.** Nivel : Inicial

**1.3.** Edad de los Niños :4 años

**1.4.** Grupo experimental : 18 niños

**1.5.** Investigadora :Rosa Amelia Salazar Flores

**1.6.** Duración del Programa: Inicio agosto 2017

Término: octubre 2017

#### **II.- FUNDAMENTACIÓN**

Consideramos que la presente investigación es impórtate porque contribuye al desarrollo integral del niño a desarrollar su creatividad, a desarrollar su lenguaje, desarrollo del pensamiento creativo, a experimentar sensaciones nuevas, en la que el niño asimila las actitudes, valores y costumbres de la sociedad. y así garantizar el desarrollo pleno de los estudiantes.

Durante los primeros años de vida, los niños necesitan experimentar para hacer de dicha experiencia un aprendizaje que no solo les permita desarrollarse de manera social sino también intelectualmente.

La realidad problemática con respecto a la forma de socializar de los niños de 4 años, encontrar niños indiferentes, con poco interés, dificultades para expresarse con espontaneidad ante la producción de textos orales creativos, es por el temor a equivocarse o por la poca motivación en sus hogares, como consecuencia niños temerosos, inseguros poco comunicativos.

### **III.- OBJETIVO DEL PROGRAMA**

#### **1.-OBJETIVO GENERAL:**

Lograr un buen desarrollo de la expresión oral, principalmente mediante el juego, para que le resulte atractivo y les entretenga a los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E N°1608 Luis Bancharo Rossi.

#### **2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Desarrollar las capacidades comunicación e intercambio entre los niños con una correcta interpretación de los mensajes.

Planificar sesiones de aprendizaje sustentadas en teorías y enfoques para mejorar las capacidades de expresión oral.

Aplicar las estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

### **IV.- DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:**

En lo que respecta con el diseño de la propuesta “ESTRATEGIAS LÚDICAS DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°1608, NUEVO CHIMBOTE, 2017”, Es contribuir con el desarrollo de la creatividad y la capacidad comunicativa de los niños de 4 años. Este programa está estructurado por la investigadora a partir de la concreción de metas, selección de capacidades, diseño de actividades, organización, diseño de los materiales, aplicación del programa, la evaluación del proceso inicial y final. Para alcanzar los objetivos, se cuenta con una metodología que nos sugiere distintas pautas para desarrollar habilidades y destrezas que van a mejorar la expresión oral a través de la práctica de actividades encaminadas a favorecer el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 años. La estrategia es aplicada a través de sesiones, y está a cargo de la investigadora.

V. **ÁREA, COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A DESARROLLAR.**

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACION	Comprende textos orales	.Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones  -Nombra los personajes en las lecturas.
		.Infiere el significado de los textos orales.	- Nombra objetos de la misma clase que se refieren a una misma realidad
	Se expresa oralmente	.Expresa con claridad sus ideas.	- Demuestra capacidad para expresarse oralmente sobre las actividades que se propone.  -Articula palabras, oraciones, correctamente al observar laminas o fichas léxicas.  -Expresa vivencias positivas y negativas de relatos o historias.  -Expresa fluidamente las frases de las lecturas.  -Expresa poesías para todos sus compañeros.  -Se expresa oralmente mediante oraciones construidas adecuadamente  -Expresa oralmente su

			comprensión del relato leído.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	- Interactúa verbalmente con otros niños en actividades grupales de lecturas respetando a los demás
	Comprende textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convecciones de la escritura.	- Responde a preguntas, expresando fluidamente los mensajes.  -Expresa oralmente su comprensión del relato leído.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Dibuja alguna escena de mayor trascendencia de la lectura y produce pequeños textos orales.  -Relata cuentos creativos con apoyo de láminas o dados mágicos.

## VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- **Motivación Inicial.** Es la estimulación que recibirán los niños al iniciar cada sesión o actividad, se realizará mediante cajas sorpresas, canciones, láminas, juegos, etc.
- **Rimas** .De esta manera el niño obtendrá fluidez en la expresión oral, mejora en el vocabulario, participación activa y buena capacidad de atención, concentración y discriminación auditiva.
- **Adivinanzas.** Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico

- **Trabalenguas** Contribuye a la correcta fluidez de la expresión oral, mejora la elocución, desarrollo la capacidad auditiva, seguridad al hablar, facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- **Cuentos.** Se permite un diálogo abierto en donde el niño podrá dar una apreciación crítica, también contestará preguntas que la maestra formulará o hará referencia sobre el cuento.
- **Canciones.** Permite que los niños y niñas expresen libremente canciones cuyo contenido tenga un mensaje basado las normas de convivencia como el respeto, diálogo y cooperación.
- **La descripción de láminas**  
Los niños y niñas realizan una descripción detallada de las características del objeto que observan mediante lluvia de ideas.
- **Dramatizaciones y Juego de Roles.** Ayuda a los niños y niñas a desenvolverse y socializarse interactuando entre sus pares teniendo en cuenta los valores para mejorar las relaciones interpersonales.
- **El Cuaderno Viajero.** es una herramienta muy útil para los niños y niñas que presentan algún tipo de dificultad para comunicarse, sobre todo para los que no pueden o no saben contar cosas, debido a su problema de comunicación, tanto verbal como no verbal.

Para aplicación de las estrategias lúdicas de comunicación y expresión oral, se considera los siguientes procesos:

<b>PROCESOS</b>	<b>FINALIDAD</b>
Inicio Motivación	Buscan captar la atención del educando, predisponiéndolo para el desarrollo de la actividad de aprendizaje.
Desarrollo	Permite obtener información sobre los contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales que poseen los educandos sobre el tema o contenido a trabajar.
	Busca que los alumnos cuestionen sus propias ideas acerca del tema o algún aspecto del mismo. Que contraste con las ideas de los otros

	<p>alumnos (diferentes apreciaciones concepciones y opiniones). La existencia de diferentes puntos de vista puede dar lugar a hipótesis de investigación.</p>
	<p>Constituye el trabajo en torno a los contenidos de aprendizaje contemplados en la unidad didáctica. Considera los procedimientos de investigación, experimentación, análisis de textos, elaboración de esquemas.</p> <p>Contempla la consolidación del aprendizaje que se ha ido adquiriendo.</p>
	<p>Apreciar el cambio que ha experimentado nuestros conocimientos iniciales (saberes previos) se utilizan estrategias meta cognitivas ¿Qué conocimos? ¿Cómo?, etc. (Permite aprender a aprender)</p>
	<p>Identificar las dificultades y vacíos que presentan los alumnos. Diseñar actividades de reforzamiento y recuperación que aseguren el éxito del aprendizaje.</p>
Cierre	<p>Continuar el proceso de construcción de los nuevos saberes. La aplicación de conocimientos obtenidos en situaciones novedosas.</p>
Evaluación	<p>Está ligada a las actividades de desarrollo es de carácter permanente por estar en todas las actividades, considera tanto la evaluación de procesos como de resultados.</p>

## **VII. MEDIOS Y MATERIALES:**

### **MEDIOS**

Salón de clases

Patio

Grabadora

CD

### **MATERIALES**

- Cajitas sorpresa
- papelotes
- Tarjetas móviles
- Siluetas de imágenes
- Cuentos
- Mascaras
- Laminas canciones
- Rimas
- adivinanzas
- Papel Bond
- Colores
- Crayolas
- Plumones

### **VIII.- Monitoreo y evaluación de la Propuesta**

El proceso del monitoreo, entendido como el recojo de información sobre los logros y dificultades de la ejecución de la propuesta, estuvo a cargo de la investigadora. También nos permitió constatar y reorientar las actividades de las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos que nos habíamos propuesto. Asimismo, este proceso se efectuó durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación de la propuesta, señalamos que se efectuó al inicio, durante su ejecución y al final de la aplicación de la propuesta. Estuvo a cargo de la investigadora.

A continuación, presentamos once sesiones que fueron desarrolladas en transcurso de la aplicación del programa.

## **XI. NOMBRES DE LAS SESIONES Y/O TALLERES.**

- 1.- La fiesta de la lectura
- 2.- Cuéntame un cuento “la gallinita trabajadora”.
- 3.- Compartimos la lectura con los amigos.
- 4.- Jugamos a crear adivinanzas.
- 5.- elaboremos una receta con las fruta.
- 6.- Jugando aprenderemos a rimar.
- 7.- Cantando aprendo de los animales.
- 8.- Me divierto con los trabalenguas.
- 9.- Creamos cuentos con dados.
- 10.- Elaboremos una carta.
- 11.- Dramatizo el cuento el lobo y los siete cabritos
- 12.- Jugamos con las retahílas divertidas.
- 13.- Jugamos con las palabras”
- 14.- El cuaderno viajero.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### “LA FIESTA DE LA LECTURA”

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA: N° 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4.- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5.- EDAD : 04 AÑOS  
 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ  
 1.8.- ESTRATEGIA : “NARRADOR DE PEQUEÑAS HISTORIAS”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACION</b>	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	- Demuestra capacidad para expresarse oralmente sobre las actividades que se propone.	<b>E.V</b>
		Infiere el significado de los textos escritos	- Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones	<b>EV</b>

#### SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DE MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Nos sentamos frente a la pizarra en medialuna para realizar la asamblea.                      Presentare en una caja sorpresa algunos textos para que los niños adivinen.                      Con ayuda de los niños sacamos uno a uno el contenido de la caja.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Dialogamos ¿Qué serán? ¿En qué lugar del aula podemos ubicar más textos como éstos? ¿En</p>	<p>Cajita sorpresa Cuentos</p> <p>Dialogo</p>	10

	<p>la biblioteca habrá más textos como estos o serán diferentes? ¿Qué otros textos habrá? ¿Les gustaría averiguar que otros textos tenemos y de qué se trata?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <p>La docente menciona el propósito de la sesión : hoy día conoceremos que textos hay en mi biblioteca</p>		
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>Invitare a los niños al sector de la biblioteca, previamente lo acondicionare con cojines y una alfombra grande en la cual estarán organizados todos los textos que tenemos en este sector que antes fue implementado con diversos textos.</p> <p>Invitare a los niños a ubicarse alrededor de la alfombra sentados en los tapetes y luego se les presentará cada uno de los libros que están colocados en la alfombra, leyéndoles el título, el autor y alguna parte resalte del texto, se puede empezar por algunos textos ya conocidos y otros nuevos que despierte el interés por continuar con la lectura.</p> <p>Después de la presentación de los libros se les explica que van a escoger el libro que más les agrada, elegirán un lugar para su lectura y si lo desean compartirán con su compañero lo leído y con toda el aula en una asamblea.</p> <p>Recordaremos las normas de uso de los libros, la direccionalidad de su lectura (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), así como el tiempo que durará esta actividad la cual se les avisará minutos que concluya.</p> <p>Los niños de manera libre y espontánea elegirán el texto que deseen leer para exploran su contenido e interpretarlo a través de la manifestación de sus impresiones.</p> <p>Después de su lectura pueden compartir lo leído con la docente o mostrándole lo que más les agrado, así como con su compañero.</p> <p>En el momento de la lectura de los niños iré desplazándome por cada uno de los sitios donde están los niños para motivarlos a interpretar y explicar lo que les agrada de su lectura que</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Cuentos petate cojines dialogo</p> <p>Exposición</p>	45

	<p>lo podrán hacer de manera voluntaria.</p> <p>Se les escuchará y atenderá cuando los niños expresen sus inquietudes, preguntas e intereses sobre su lectura sin dejar de motivarlos para despertar el deseo de seguir leyendo.</p> <p>Compartirán su lectura de manera voluntaria y leerán para que sus compañeros disfruten de la lectura</p> <p>Al término de la actividad los niños dejarán ordenados los libros en sector de la biblioteca</p> <p>Terminada la lectura, en una asamblea se les invitará a los niños de manera voluntaria a compartir su lectura sobre lo que más les gusto de lo que vieron o leyeron en sus libros.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué hicieron? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➤ Los niños y niñas dialogaran con sus familias sobre lo que realizaron</li> </ul>	Dialogo	5

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 1608  
 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.3.- SESIÓN "LA FIESTA DE LA LECTURA"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación			Comunicación		
		Demuestra capacidad para expresarse oralmente sobre las actividades que se propone.			Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 2

### "LA GALLINITA TRABAJADORA"

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4.- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5.- EDAD : 04 AÑOS  
 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ  
 1.8.- ESTRATEGIA : "CUENTA CUENTO"

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprende textos orales.	Recupera y organiza Información de diversos textos orales.	- Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones	<b>Escala V.</b>
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Reorganiza información de diversos textos escritos	- Dibuja alguna escena de mayor trascendencia de la lectura y produce pequeños textos orales.	

#### SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DE MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Nos sentamos frente a la pizarra en medialuna para realizar la asamblea. Iniciamos la actividad motivando a que escuchen una parte de un cuento en una grabadora.	cuento	10

	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogamos con los niños:¿Qué será lo que han escuchado? .</li> <li>➤ ¿de qué se tratara el cuento?</li> </ul> <p>¿A ustedes les gustan los cuentos? ¿Quieren escuchar un cuento?</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESION</b> El día de hoy escucharemos un cuento</p>	dialogo	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra a los niños un sobre sorpresa que contiene imágenes del cuento "la gallina trabajadora?</li> <li>• Se preguntara: ¿que habrá en el sobre?</li> <li>• Con ayuda de los niños se sacan las imágenes y las colocamos en la pizarra para observarlas.</li> <li>• Se pregunta: ¿de qué trataran la imágenes?¿cómo se llamara el cuento? Se anotara en un papelote las respuestas de los niños</li> <li>• La docente invita a los niños a salir al patio para contar el cuento con imágenes "la gallinita trabajadora."</li> <li>• Luego que escuchan el cuento realizamos la comprensión del texto haciendo preguntas ¿cómo se llama el cuento?¿quiénes son los personajes?¿quién es el personaje principal?¿que se encontró la gallinita?¿a quienes les pidió ayuda?¿cómo se comportaron los animales?¿que preparo la gallinita?¿que hizo al final del cuento la gallinita?¿estuvo bien la actitud de los animales?¿ustedes harían lo mismo?</li> <li>• dibujan lo que más les gusto del cuento y expresan verbalmente lo que han dibujado para que su maestra lo escriba.</li> </ul>	sobres sorpresas imágenes de cuento  Plumones Pizarra Hojas colores	45'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿qué hemos hecho hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>➤ En casa dialogan con sus padres sobre el tema</li> </ul>	Dialogo	5

**CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA**

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608
- 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.3.- SESIÓN : “LA GALLINITA TRABAJADORA”

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación			Comunicación		
		Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones			Dibuja alguna escena de mayor trascendencia de la lectura y produce pequeños textos orales.		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESION DE APRENDIZAJE N°3

### “COMPARTIMOS LA LECTURA CON LOS AMIGOS”

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4.- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5.- EDAD : 04 AÑOS  
 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ  
 1.8.- ESTRATEGIA : “FESTIVAL DE EXPRESION ORAL”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
comunicación	Se expresa oralmente	Expresa sus ideas con Claridad.	Expresa oralmente su comprensión del relato leído.  Interactúa verbalmente con otros niños en actividades grupales de lecturas respetando a los demás

#### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>ROBLEMATIZACION</b>                      Nos sentamos frente a la pizarra en medialuna para realizar la asamblea                      Invitamos a los niños a disfrutar de una ronda infantil y jugamos con todos los niños, invitamos para que todos participen.(ronda El Baile de los Animales- Brujicaciones para Jugar)</p>	<p>Dialogo  ronda</p>

	<p><b>SABERES PREVIOS</b>  ¿a qué hemos jugado?¿con quién hemos jugado?¿les gusta compartir con los amigos?</p> <p><b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>  El día de hoy compartiremos una lectura con los amigos  Afirmamos diciéndole, niños hoy vamos a compartir una lectura con nuestros amigos  Recordamos las normas de la biblioteca</p>	niños  dialogo
	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>Seguidamente les pediré a los niños a sentarse en asamblea en un círculo grande para compartir nuestra lectura con los demás amiguitos,  Recordamos las normas de la biblioteca, no romper los libros  Coger el libro correctamente para leer y pasar las hojas  Hacer silencio cuando un compañero lee  Pediré a los niños en forma voluntaria para que salgan a contar lo que han leído, el niño o niña que salga contara leyendo su cuento a su manera, los niños disfrutarán de la lectura,  Con la ayuda de un títere, cogeré el cuento del niño, y realizare algunas preguntas: ¿alguien ha leído ese libro antes?  ¿Terminará la historia como dice su amiguito? La docente leerá una parte para no perder contacto visual con niñas y niños; eso ayudará a conocer sus emociones y permitirá reforzar una u otra parte de la historia, así como mejorar tus futuras lecturas para contrastar con lo que dice al niño de su lectura, así mismo preguntará si han leído otro libro del mismo autor, los demás niños participarán del diálogo en forma ordenada,  Respondemos a preguntas de comprensión: ¿De quién trata el cuento? ¿Dónde busco.....? ¿Dónde encontró su.....? ¿Qué pasaría si tú fueras el personaje?  ¿Qué te pasó con la historia?  ¿No te gustó nada?  Evaluación: Dibujan la experiencia del cuento escuchado por su amigo y escriben libremente un mensaje</p>	Títere  dialogo
cierre	<p>¿Qué hicimos el día de hoy?¿Qué es lo que más te gustó?¿Hay algo que no te gustó? ¿Cómo te sentiste?  Extensión: Llevan a su casa el cuento viajero para que escriban un cuento con la familia y lo cuenten al otro día</p>	dialogo

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608
- 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.3.- SESIÓN : “COMPARTIMOS LA LECTURA CON LOS AMIGOS”

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación			Comunicación		
		Expresa oralmente su comprensión del relato leído.			Interactúa verbalmente con otros niños en actividades grupales de lecturas respetando a los demás		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### “JUGAMOS A CREAR ADIVINANZAS”

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4.- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5.- EDAD : 04 AÑOS  
 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ  
 1.8.- ESTRATEGIA : EMPAREJAR PEQUEÑOS TEXTOS CON IMÁGENES”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	- Expresa adivinanza a sus compañeros con seguridad	E.V

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DE MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente reúne a los alumnos y les pide que formen un círculo.</li> </ul> <p>.Les cuenta a los niños que van a jugar a el “Adivina adivinador “, coloca en el centro del círculo una caja con imágenes de animales, frutas y objetos.(todos los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja solo podrá hacerlo el alumno que será escogido por la docente)                      Luego la docente junto a los demás alumnos pregunta al alumno elegido</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué hay dentro d la caja ¿”Adivina adivinador” (el alumno solo tiene que decir las características</p>	<p>Dialogo Caja Imágenes</p>	10

	<p>del objeto que ve respondiendo las preguntas formuladas por la docente) Lo que hay dentro de la caja. ¿Su tamaño es? ¿es de color? ¿tiene forma de? ¿se parece a ¿sirve para? ¿qué es lo que acabamos de realizar?</p> <p><b>PROPOSITO DE LA SESION:</b> los alumnos adivinan el nombre del objeto a partir de las características que son mencionadas.</p>		
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es lo que acabamos de realizar? ¿qué tema veremos hoy?</li> <li>✓ La docente coloca cuatro adivinanzas en la pizarra y realiza la lectura de cada una</li> <li>✓ la docente menciona que en las mesas ha escondido imágenes de las respuestas y tienen que encontrarlas.</li> <li>✓ Los niños buscaran en las carpetas la imagen de la adivinanza que se encuentran escondidas, Luego se completa la respuesta de cada adivinanza.</li> <li>✓ La docente menciona sobre las características de animales, frutas y objetos que nos ayudaron a encontrar las respuestas : así como también lo fácil que es crear nuestras propias adivinanzas partiendo de las características de los objetos.</li> <li>✓ Se entrega a cada alumno, una imagen de fruta, animal o objeto( cada imagen se repetirá cuatro veces con el fin de formar grupos de trabajo)</li> <li>✓ Los niños por equipo elaboran su adivinanza de acuerdo a la imagen que recibieron.</li> <li>✓ La docente monitorea el trabajo de los grupos para evidenciar sus producciones.</li> <li>✓ Los niños dictan a su maestra su producción para que lo escriba en un papelote.</li> <li>✓ Los niños de cada grupo salen a exponen su producción.</li> </ul>	<p>Papel sabana Pizarra adivinanzas papelote lápiz colores</p>	45
CIERRE	<p>¿Qué hemos trabajado? ¿Cómo se sintieron? ¿qué dificultad tuvieron?</p>	<p>dialogo</p>	5

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608
- 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.3.- SESIÓN : "JUGAMOS A CREAR ADIVINANZAS"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Expresa adivinanza a sus compañeros con seguridad		
		Nunca	A veces	Siempre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

*DE APRENDIZAJE N°5*

*SESIÓN*

## *"ELABOREMOS UNA RECETA CON LAS FRUTA"*

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4.- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5.- EDAD : 04 AÑOS  
 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ  
 1.8.- ESTRATEGIA : "DISCUSIÓN O DEBATES"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MATEMÁTICA	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Expresa con claridad sus ideas	Demuestra capacidad para expresarse oralmente sobre las actividades que se propone.	E.V
SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN Y MOTIVACIÓN</b>                      Nos reunimos en asamblea y formamos una media luna.                      Se presenta a los niños una canastita con algunas frutas como: papaya, piña, naranja, manzana, Experimentan a través de su sentidos los alimentos observado.                      Los niños muy motivados sacan el contenido de la canasta y lo muestran a sus compañeros.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>                      ¿Qué alimentos son?  <input type="checkbox"/> ¿Qué sabor tienen?  <input type="checkbox"/> ¿Qué color tienen?  <input type="checkbox"/> ¿Qué comida se pueden hacer con estos alimentos?  <input type="checkbox"/> ¿Han comido ensalada de fruta?  <input type="checkbox"/> ¿Qué es una ensalada de fruta?  <input type="checkbox"/> ¿Les gustaría preparar ensalada de fruta?</p> <p><b>PROPÓSITOS DE LA SESION</b>                      La docente menciona El día de hoy. Elaboraremos una receta de las fruta.</p>		Canasta con fruta  dialogo	
	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen sus normas para la elaboración de la receta de la ensalada de fruta.</li> </ul>		Canasta	45

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños dictan a la maestra los ingredientes que se necesitan para preparar la ensalada.</li> <li>• La docente escribe la receta de la ensalada en un papel sabana.</li> <li>• Manzana, piña, papaya, fresa, naranja, cereal, azúcar, miel de abeja.</li> <li>• Los niños ayudados por la maestra construyen la preparación de la ensalada.</li> <li>• Se ubica de manera adecuada para preparar la ensalada.</li> <li>• Participan en la elaboración de la ensalada, dictando los ingredientes y procedimientos que siguieron para su preparación.</li> <li>• Asumen responsabilidades para participar en la preparación de la ensalada</li> <li>• Recordamos las normas del aula</li> <li>• Se lavan las manos para preparar al ensalada</li> <li>• Elaboran por grupos la preparación de la receta con apoyo de la docente.</li> <li>• Se lavan las manos para degustar la comida preparada.</li> <li>• Degustan con mucha agrado la receta preparada.</li> <li>• Se ubican alrededor de la pizarra para leer la receta que elaboraron.</li> <li>• Dialogamos con los niños a través de las siguientes interrogantes:</li> <li>• ¿Cuáles son los pasos para hacer la ensalada?</li> </ul> <p>Entonamos la canción</p> <p><b>UNA GORDA Y GRAN SANDÍA</b></p> <p>Una gorda y gran sandía se reía, se reía</p> <p>de un melón chico y panzón</p> <p>que estaba tomando el sol.</p> <p>El melón muy enojado le decía: “No te rías</p> <p>si te ves en el espejo</p> <p>eres más gorda que yo”.</p> <p>Dibujan y pintan lo experimentado</p> <p>Exponen sus trabajos</p>	<p>con fruta</p> <p>Figuras de las frutas</p> <p>canción</p>	
<b>CIERE</b>	¿Qué hemos preparado?¿qué hemos utilizado?¿cómo se han sentido?¿qué es lo que más les gusto de la actividad?		5

**CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608  
 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.3.- SESIÓN : "ELABORAMOS UNA RECETA CON LAS FRUTAS"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Demuestra capacidad para expresarse oralmente sobre las actividades que se propone.		
		Nunca	A veces	Siempre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

Sesión de aprendizaje N° 6

## "JUGANDO CON PALABRAS DIVERTIDAS"

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI
- 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI
- 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- 1.4.- N° DE NIÑOS : 18
- 1.5.- EDAD : 04 AÑOS
- 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ
- 1.8.- ESTRATEGIA : "LA RIMA"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO	
	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Expresa con claridad sus ideas.	. Expresa rimas a sus compañeros con seguridad		
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>			<b>RECURSOS</b>	
<b>MOTIVACION</b>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <p> <b>PROBLEMATIZACIÓN</b>                      Nos sentamos frente a la pizarra en medialuna para realizar la asamblea.                      Se presenta un sobre gigante de color y se canta la canción de la sorpresa: ¿Qué será? ¿que será? ¿Qué será lo que tengo acá?                      Escuchamos sus predicciones y se descubre lo que contiene el sobre: lamina con una rima.                      Pegamos la lámina en la pizarra y responden a las siguientes preguntas:  <b>SABERES PREVIOS</b>                      ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué está haciendo el periquito? ¿dónde se ha metido? Porque creen que hay palabras resaltadas en este texto? ¿en que se parecen y se diferencian estas palabras?                 </p> </div>			Sobre gigante  dialogo  Rima	<b>10</b>
					

	PROPÓSITO DE LA SESION: hoy día “ jugaremos con las rimas		
--	---	--	--

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b>  escuchan las explicaciones de la docente proponiendo algunos ejemplos.  Se entrega varias tarjetas de imágenes a los niños y con ellas se realiza el juego “Emparejados “en la cual cada niño tendrá que encontrar otro dibujo que rime con su dibujo para poder emparejarlo.</p> <div data-bbox="526 638 817 861" style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>toro</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>loro</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>manzana</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>campana</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>niña</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>piña</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>fresa</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>mesa</p>  </div> </div> <p style="text-align: center;">Con ayuda de los niños leemos el texto, ellos ayudan a encontrar las palabras que rimen</p> <p>La maestra anima a los niños a crear rimas con las tarjetas de imágenes.  Se les entrega por grupos imágenes que rimen.  El trabajo de los niños estará monitoreado por la maestra.  Los niños crean su rima y dictan a su maestra para que lo escriba en el papelote y sea corregido .  Con ayuda de los niños haremos las rectificaciones y luego cada grupo escribe y dibuja la rima creada.  -exponen sus creaciones.</p>	Imágenes  Dialogo  Papelote  Plumones    hojas colores	45
<b>CIERRE</b>	¿Que hemos hecho?¿cómo se han sentido?¿qué es lo que más les gusto?¿qué rimas hemos creado?¿sabían lo crear rimas?	dialogo	5

**CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 1608  
 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.3.- SESIÓN : “JUGANDO CON PALABRAS DIVERTIDAS”

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Expresa rimas a sus compañeros con seguridad		
		Nunca	A veces	Siempre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7  
 “Jugando aprendo de los animales”

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI
- 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI
- 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- 1.4.- N° DE NIÑOS : 18
- 1.5.- EDAD : 04 AÑOS
- 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ
- 1.8.- ESTRATEGIA : CANCIÓN



**I. SELECCIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS Y EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
			INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN Expresión artística	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones	Canta y tararea la canción “en el arca de Noé” realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Observación	Escala valorativa

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o inicio	<b>PROBLEMATIZACION</b> La docente reúne a los niños y niñas en asamblea y se conversa sobre las normas de convivencia y el cuidado de los materiales, para poder realizar el taller de música.		
Exploración del material	❖ Se presenta a los niños y niñas un sobre sorpresa que contiene la lámina (pictograma) con la siguiente canción:  “En el arca de Noé”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictograma</li> <li>• Siluetas de</li> </ul>	10´

	<p>En el arca de Noé todos caben, todos caben, En el arca de Noé todos caben y tú también. Quieren oír como hace el gatito, Quieren oír el gatito hace así, así así.... Perrito, chanchito, vaquita, gallito, pollito, etc.”</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Que observan en el pictograma?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto será? (adivinanza, cuento, canción, etc.)</li> </ul> </li> <li>❖ Se muestran las imágenes de los animales, los niños y niñas describen sus características y qué tipos de sonidos emiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• animales.</li> <li>• Instrumentos Musicales</li> </ul>	
Expresividad musical	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se lee la lámina señalando cada palabra del texto de la canción (siguiendo la linealidad y direccionalidad respectiva) para que los niños y niñas vayan siguiendo la lectura.</li> <li>❖ La docente tararea la canción y pide a los niños que sigan el tarareo.</li> <li>❖ Entona la canción e invita a los niños y niñas que canten con ella.</li> <li>❖ Los niños y niñas por equipos entonan la canción “el arca de Noé”</li> <li>❖ Se les entrega por equipo la imagen de un animalito, se les explica que cuando éste sea mencionado ellos emitirán el sonido onomatopéyico que corresponda.</li> <li>❖ Por equipos entonan la canción usando diversos instrumentos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción.</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	35
cierre	<p>Al final realizamos preguntas: ¿Qué canción entonaron hoy? ¿Qué animales mencionamos en la canción? ¿Qué instrumentos musicales utilizaron? ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? ¿Qué otra canción les gustaría aprender?</p>		5´

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.- I.E. : N° 1608  
1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES

1.3.- SESIÓN

: “JUGANDO APRENDEREMOS DE LOS ANIMALES”

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Nunca	A veces	Siempre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“ME GUSTA JUGAR CON LAS PALABRAS”

I.- DATOS INFORMATIVOS:



1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI

1.2-LUGAR : BANCHERO ROSSI

1.3-SECCIÓN : LOS PECECITOS

1.4- N° DE NIÑOS : 18

1.5-EDAD : 04 AÑOS

1.6 –PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES

1.7 –DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ

1.8.- ESTRATEGIA : EL TRABALENGUA

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	- Expresa trabalenguas, a sus compañeros con seguridad	Escala valorativa

### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMP O
<b>INICIO</b> 	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Sentados en semicírculo reciben la visita de un títere quien les quiere compartir algo bonito. El títere les comparte un trabalenguas.</p> <p><b>Erre con erre, guitarra; erre con erre, carril: rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.</b></p> <p>¿Qué es lo que el amigo les compartió? ¿Será una adivinanza? ¿Saben que son trabalenguas? ¿Alguna vez se les ha trabado la lengua por decir rápido las palabras?</p>	<p>Sobre Siluetas Papel sabana</p>	15

	<b>PROPÓSITO DE LA SESION:</b> hoy día nos divertiremos con los trabalenguas.		
<b>DESARROLLO</b> 	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b> De un papelografo pictográfico, Leemos el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado. Invítalos a observar con detenimiento el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales. Después, encierra todas las letras “r” que se encuentran en el texto. Pide que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, motívalos a seguir utilizando diferentes entonaciones. La docente pregunta: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? Comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir Con la mayor rapidez posible y en voz alta. Señala que formarán grupos de cuatro integrantes para aprender. Se muestra otros trabalenguas.	Papelografo Cinta Mapa mental Papel crepe celeste Papel crepe amarillo Plumones Cola	25
<b>CIERRE</b>	¿fue divertido aprender trabalenguas? dialogan sobre la actividad realizada y los juegos de comunicación ¿les gusto? Que dificultades tuvieron? ¿podemos crear trabalenguas con cualquier palabras? Reconocen las palabras ¿reconocen el número de sonido de las palabras? ¿les gustaría volver a realizarlas?	dialogo	5

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.

: N° 1608

1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.3.- SESIÓN : "ME GUSTA JUGAR CON LAS PALABRAS"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Expresa trabalenguas a sus compañeros con seguridad		
		Nunca	A veces	Siempre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

"Jugando con los dados creo cuentos"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI

1.2-LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3-SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5-EDAD : 04 AÑOS  
 1.6 -PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7 -DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ  
 1.8.- ESTRATEGIA : "LA EXPRESION ORAL"

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	- Relata cuentos creativos con apoyo de láminas o dados mágicos.	Escala valorativa

*SECUENCIA DIDACTICA*

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMP
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACION</b>            Nos sentamos frente a la pizarra en medialuna para realizar la asamblea.            Se motiva a los niños con un cono gigante            Con los dados de imágenes los niños tiran el dado y observan que imagen salió, repiten así con los otros dados de personas, lugares y frutas</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>            ¿Podremos crear un cuento de estas imágenes? ¿Les gusta crear, su propio cuento?  <b>Escuchan el propósito de sesión:</b> Hoy día vamos a crear un cuento.</p>	Caja de imágenes Papel sabana	0 10

<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>¿Qué título podemos poner a nuestro cuento?</p> <p>Escuchan la explicación de cómo podemos construir un cuento tiene un titulo, luego un inicio donde debemos poner un lugar donde sucedieron los hechos , un nudo que es presentar el problema o dificultad, y como se puede ver, los propios personajes contribuyen a ello, ya que será algo que pueda ser resuelto con ayuda de aquello que pretendemos enseñar. Finalmente, hay que hacer énfasis en la moraleja de la historia. En cuanto tengo más o menos claro cómo va a ir el cuento -y hacer los pasos anteriores no lleva más de un par de minutos-, empiezo a contarlo, aprovechando para hacer hincapié en los valores que quiero transmitir, y un final Y acabo recalcando la enseñanza de ese cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-los niños tiran los dados y todos completan el cuento con sus imaginación le vamos dando creatividad al cuento ,luego le ponemos el título al cuento creado</li> <li>-en su hoja de aplicación escriben a su manera las partes que salieron ejemplo: pera , parque, bebe</li> <li>-reconocen las palabras</li> <li>-dibujan las imágenes y copian el titulo</li> </ul>	<p>Cajas con imágenes Mapa mental Papel crepe celeste Hoja de aplicación Colores Fichas Cola</p>	<p>35</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Les gusto la actividad? ¿Tuvieron dificultad? ¿Todos trabajaron? ¿todos aportaron ideas para esta historia? ¿fue fácil o difícil? En casa con ayuda de mamá crean otros cuentos</p>	<p>dialogo</p>	<p>5</p>

**CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608  
 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.3.- SESIÓN : “QUE LINDO ES CREAR CUENTOS”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Relata cuentos creativos con apoyo de láminas o dados mágicos.		
		Nunca	A veces	Siempre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

## “Elaboremos una carta”

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

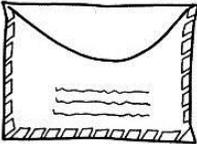
- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI
- 1.2.- LUGAR : BANCHERO ROSSI
- 1.3.- SECCIÓN : LOS PECECITOS
- 1.4.- N° DE NIÑOS : 18
- 1.5.- EDAD : 04 AÑOS
- 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ
- 1.8.- ESTRATEGIA : “LA EXPRESION SOBRE UN TEMA DE INTERES”

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	<b>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.</b>	Textualiza sus ideas según las convecciones de la escritura.	<p>Se expresa oralmente mediante oraciones construidas adecuadamente</p> <p>- Responde a preguntas, expresando fluidamente los mensajes.</p>	<b>E.V</b>

### SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DE MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recibimos una carta gigante de un amigo, describen el sobre y descubres su contenido.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué dirá la cara? ¿Cómo sabré quien lo habrá enviado? ¿para que se utilizan las cartas? ¿saben quién trae las cartas? ¿Qué otros de medios de comunicación escrita conocen? ¿Qué pasaría si no saben leer, que harían con una carta?</li> </ul>		10

	<p>➤ <b>Escuchan el propósito de sesión:</b> Hoy día vamos a escribir una carta para mamá.</p>		
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se les muestra una carta y su sobre, en que momento, lugares y situaciones se usa y ahora se han reemplazado por los mensajes por celular y la computadora.</li> <li>➤ ¿quieren que lea la carta que nos llegó? ¿Para quién será la carta? ¿Quién lo habrá enviado?</li> <li>➤ Se propone enviar una carta a sus padres, le dictan la carta a la profesora, ellos reproducirán según sus posibilidades.</li> <li>➤ Después de terminada la carta lo guardan en el sobre para entregarlo a sus padres</li> </ul> 	<p>Papel sabana Plumones Pizarra Narración</p> <p>Hoja e trabajo Plumones Crayolas</p>	35
CIERRE	<p>➤ ¿le gustara su carta a papa o mama? ¿a quien más podremos escribirlo? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	Dialogo	

CHIMBOTE, 12 DE AGOSTO DEL 2016

QUERIDOS NIÑITOS:

HOLA AMIGUITOS LES ESCRIBO ESTA CARTA PARA DECIRLES QUE LOS QUIERO MUCHO, QUE ME SIENTO MUY CONTENTO DE QUE USTEDES SE ESTAN PORTANDO MUY BIEN EN CASITA Y EN SU JARDIN OBEDECIENDO A SU MAMITA, PAPI TO Y PROFESORAS.

CUIDENSE QUE YO LES CUIDARE DESDE ARRIBA Y NO OLVIDEN QUE LOS AMO MUCHO

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608
- 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.3.- SESIÓN :“ELABOREMOS UNA CARTA”

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación			Responde a preguntas, expresando fluidamente los mensajes.		
		. Se expresa oralmente mediante oraciones construidas adecuadamente					
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
<b>1</b>							
<b>2</b>							
<b>3</b>							
<b>4</b>							
<b>5</b>							
<b>6</b>							
<b>7</b>							
<b>8</b>							
<b>9</b>							
<b>10</b>							
<b>11</b>							
<b>12</b>							
<b>13</b>							
<b>14</b>							
<b>15</b>							
<b>16</b>							
<b>17</b>							
<b>18</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### “DRAMATIZO EL CIENTO EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS”

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCION EDUCATIVA: N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2.-LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3.-SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4.- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5.-EDAD : 04 AÑOS  
 1.6.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.-DIRECTORA : MARLENE SANCHEZ CHAVEZ  
 1.8.- ESTRATEGIA :”JUEGO DE ROLES”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales.	Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones  Interactúa verbalmente con otros niños en actividades grupales de lecturas respetando a los demás	E.V
MOMENTO	ESTRATEGIAS			MEDIO Y MATERIALES
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños sentados en media luna, escuchan una adivinanza del lobo.  Me parezco mucho al perro Tengo orejas puntiagudas Caso presas Vivo en manadas y Aúllo para llamar a mis amigos.			-10          adivinanza

	<p>¿Qué es?</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Preguntamos: ¿De qué trata la adivinanza? ¿Cómo es el lobo? ¿Han escuchado algún cuento del lobo? ¿Dónde?</p> <p><b>PROPOSITO DE LA SESION</b></p> <p>Le explicamos que el cuento elegido, es la historia del lobo y los siete cabritos.</p>	dialogo	-
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>Muestro el cuento y pregunto.</p> <p>¿Quién creen que escribió este cuento? ¿Qué creen que dice en el título?</p> <p>-Se escucha la respuesta de los niños.</p> <p>Se dice el título a del cuento: "El lobo y los siete cabritos" autora, del cuento Nathalie clou.</p> <p>En seguida la profesora mostrara a los niños lentamente las diferentes imágenes del texto para que los niños</p> <p>Simultáneamente responda las siguientes preguntas</p> <p>¿De que tratara la historia?¿ Qué creen que le pasa a las cabritas?</p> <p>Estas preguntas permitirán a los niños formular sus propias hipótesis sobre el texto que se dará lectura.</p> <p>-En seguida se da lectura del cuento, no sin antes recordar, los acuerdos para la hora del cuento.</p> <p>-Empezare a narrar el cuento dándole una entonación adecuada y acompañando con algunos sonidos onomatopéyicos o matices que se dan en el cuento para que los niños puedan imaginar las escenas del cuento. Realizamos durante la lectura algunas preguntas:</p> <p>¿Qué crees que hará el zorro? antes de dar lectura a esa situación o parte del texto, ¿Dónde ocurre este hecho?. ¿Qué le pasara a las cabritas? Después que los niños dieron sus respuestas, continuamos la lectura por unos minutos más hasta llegar a otras situaciones importantes que se dieron en el cuento y volveremos nuevamente a preguntar</p>	<p>Imágenes del cuento</p> <p>Preguntas</p> <p>Niños</p>	35

	<p>a los niños ¿Qué hacía la mamá de las cabritas en el momento de los hechos? ¿Qué hizo la mamá al enterarse?</p> <p>Se escuchara la respuestas de los niños nos daremos cuenta si los niños están comprendiendo el cuento. Se continuara narrando el cuento.</p> <p>-Al terminar el cuento se hace preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p> <p>Preguntas inferenciales ¿Cómo crees que el lobo se enteró que los cabritos estaban solos? ¿Crees que el lobo se hubiera comido los cabritos estando su mamá presente?</p> <p>Y por último algunas preguntas actitudinales ¿Qué hubieses hecho tú si fueras un cabrito? ¿Te gusto la actitud del lobo? ¿Cómo hubieses querido que termine el cuento?</p> <p>-Luego que los niños respondan las preguntas invitaremos a dramatizar el cuento, y pediremos que cada niño elija el personaje del cuento en forma libre.</p> <p>La profesora hará de narradora y los niños ingresaran al al escuchar las escenas del cuento acompañado de un fondo musical.</p> <p>- Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Mascaras</p> <p>Grabadora</p> <p>ASB</p>	
CIERRE	<p>¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvieron todos atentos? ¿Todos participaron?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>5</p>

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608
- 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.3.- SESIÓN : "DRAMATIZO ELCUENTO LOS SIETE CABRITOS"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación					
		Describe acciones, objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas o dramatizaciones			Interactúa verbalmente con otros niños en actividades grupales de lecturas respetando a los demás		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

“las palabras son muy divertidas”

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1-INSTITUCION EDUCATIVA N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2-LUGAR : BANCHERO ROSSI :  
 1.3-SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5-EDAD : 04 AÑOS  
 1.6-PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHE CHAVES  
 1.8 ESTRATEGIA : RETAHILA



### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>comunicación</b>	<b>COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS.</b>	<b>INFIERE</b> el significado de los textos escritos.	Articula palabras, oraciones, correctamente al observar laminas o fichas léxicas.

### SECUENCIA DIDACT

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>-SITUACIÓN PROBLEMATIZADORA</b></p> <p>Inicia la asamblea del día, estableciendo los acuerdos de convivencia.</p> <p>A continuación procede a problematizar la situación                      La docente dialoga con los niños e invita a salir del aula para realizar un juego en el patio.</p> <p><b>MOTIVACION</b></p> <p>Los niños saltan al compás de la canción.</p>	

	<p>En el Arca de Noé  caben todos, caben todos.  En el Arca de Noé  Caben todos, menos usted.  Vamos a ver como dice el perro  Vamos a ver el perro dice así.  guau. Guau.  Vamos a ver como dice el gato,  el chancho, el caballo, la gallina</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>  ¿Qué hemos hecho? ¿será una ronda? ¿será una canción?  ¿Cómo se han sentido? ¿Han escuchado hablar de las retahílas?  ¿De qué creen que hablaremos hoy? ¿Que serán las retahilas'</p> <p><b>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</b>  <i>La docente menciona que hoy día jugaremos con las retahílas. Cantaremos y aprendemos de memoria para dramatizarla.</i></p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p>
--	---	-------------------------------

	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <p>Se muestra a los niños un pictograma con una Retahíla" cucú, cucú cantaba la rana"  Se pregunta ¿De qué creen que tratará el texto ¿Será un cuento? ¿Será una adivinanza? ¿Será una rima o una canción?¿saben que son las retahílas?¿Qué palabras se repiten en la retahílas. ¿qué otras cosas pueden sonar igual?</p>  <p>La profesora lee con los niños el texto y pregunta ¿de qué trata la retahílas? ¿Quién cantaba? ¿Dónde cantaba la rana? ¿Quién paso? ¿Qué palabras se repiten en las retahílas?</p> <p>Las retahílas son expresiones de juegos de palabras que se repiten en forma de rima en los juegos.</p> <p>Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc.</p> <p>Las retahílas más repetidas son las que se emplean para sortear juegos. En este caso, los niños se colocan formando un círculo y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.</p> <p>-Con ayuda de los niños identificamos las palabras que se repiten y las marcamos con plumón rojo.</p> <p>-Los niños repiten las retahílas en grupo grande, luego en grupo pequeños y después lo harán con algunos instrumentos musicales.</p> <p>-Se promueve a los niños para que creen sus retahílas con creatividad.</p> <p>-Se anota en papel A3 las retahílas que los niños han creado.</p>	<p>pictograma</p> <p>dialogo</p> <p>Hojas A3</p> <p>plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntare a los niños ¿que hemos trabajado ¿cómo se han sentido?¿Qué es lo que más les gusto de la actividad?</p>	<p>dialogo</p>

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 1608  
 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.3.- SESIÓN : "LAS PALABRAS SON MUY DIVERTIDAS"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Articula palabras, oraciones, correctamente al observar laminas o fichas léxicas.		
		Nunca	A veces	Siempre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

## SESION DE APRENDIZAJE N°13

“ME ENCANTA REPETIR LAS PALBRAS”

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1-INSTITUCION EDUCATIVA N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2-LUGAR : BANCHERO ROSSI :  
 1.3-SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5-EDAD : 04 AÑOS  
 1.6-PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHE CHAVES  
 1.8 ESTRATEGIA : JITANJAFORAS



### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Expresa fluidamente las frases de las lecturas.

### SECUENCIA DIDACT

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>-SITUACIÓN PROBLEMATIZADORA</b></p> <p>Inicia la asamblea del día, estableciendo los acuerdos de convivencia.                      A continuación procede a problematizar la situación                      La docente dialoga con los niños e invita a salir del aula para realizar una ronda "Arroz con leche"</p> <p><b>MOTIVACION</b>  <a href="#">Arroz con leche</a>                      me quiero casar                      con una señorita</p>	Canción

	<p>de San Nicolás</p> <p>Que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a juga</p> <p>Con esta sí con esta no con esta señorita me caso yo</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Que hemos hecho?¿cómo se llama la canción?¿les gusta las canciones?¿quieren aprender una?</p> <p><b>GENERACIÓN DE CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿De qué creen que hablaremos hoy?</p> <p><b>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</b> <i>La docente menciona que hoy día jugaremos con las palabras.</i></p>	Dialogo
	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <p>-La docente muestra una canción en un papelote. "A Ram Sam Sam"</p> <p>-Se pide a los niños que escuchan una canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>A Ram Sam Sam</b></p> <p style="text-align: center;">A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli Guli ram sam sam</p> <p style="text-align: center;">A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli Guli ram sam sam A rafiq, a rafiq Guli guli guli guli</p>	

	<p>Guli ram sam sam A rafiq, a rafiq Guli guli guli guli Guli ram sam sam</p> <p>Se pregunta a los niños: ¿Qué dice la canción? qué significa lo que dice la canción, ¿saben que son las Jitanjaforas? Las jitanjáforas consisten en la combinación de palabras inventadas con otras que sí existen en un texto poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con todos los niños repetimos la canción</li> <li>- Los niños experimentan como suena la canción.</li> <li>- Repiten la canción en grupos grandes, en grupos pequeños y luego lo harán en forma individual.</li> <li>- Se pide a los niños para que salgan al frente en forma voluntaria a verbalizar la canción.</li> <li>- Los niños verbalizan lo aprendido.</li> <li>- ¿Qué hemos cantado? ¿cómo la hemos cantado? ¿se entiende la letra de la canción? ¿cómo se llama lo que hemos aprendido.</li> </ul>	<p>gitanjaforas</p> <p>Papelote</p> <p>plumones</p> <p>dialogo</p>
CIERRE	<p>Preguntare a los niños: ¿qué hemos trabajado ¿cómo se han sentido? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad?</p>	<p>dialogo</p>

**CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : N° 1608  
 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.3 SESIÓN : "ME ENCANTA REPETIR LAS PALABRAS"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación		
		Expresa fluidamente las frases de las lecturas.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

## SESION DE APRENDIZAJE N°14

### *“EL CUADERNO VIAJERO”*

#### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1-INSTITUCION EDUCATIVA N°: 1608 LUIS BANCHERO ROSSI  
 1.2-LUGAR : BANCHERO ROSSI  
 1.3-SECCIÓN : LOS PECECITOS  
 1.4- N° DE NIÑOS : 18  
 1.5-EDAD : 04 AÑOS  
 1.6-PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES  
 1.7.- DIRECTORA : MARLENE SANCHE CHAVES  
 1.8 ESTRATEGIA : “NARRADOR DE PEQUEÑAS HISTORIAS”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<i>COMUNICACION</i>	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Expresa fluidamente las frases de las lecturas.  Responde a preguntas, expresando fluidamente los mensajes

#### SECUENCIA DIDACT

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>-SITUACIÓN PROBLEMATIZADORA</b></p> <p>Nos organizamos en forma ordenada en el aula y se ubican en semicírculo para realizar la asamblea y dialogar.                      Inicia la asamblea del día, estableciendo los acuerdos de convivencia.                      A continuación procede a problematizar la situación</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Se pregunta a los niños, ¿Les gusta los cuentos?, ¿Que cuentos han escuchado?, ¿Les gustaría escuchar uno?</p>	

	<p><b>GENERACIÓN DE CONFLICTO COGNITIVO:</b>  ¿De qué creen que hablaremos hoy?  <b>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD:</b>  <i>La docente menciona que hoy día Le vamos a dar la bienvenida al cuaderno viajero que nos trae muchas sorpresas.</i></p>	Dialogo
	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b>  <b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  -La docente invita al amiguito José que trae el cuento viajero y nos menciona el Título de su cuento, adivinanza o poesía.  Comentamos si han escuchado este cuento alguna vez, que personajes tendrán, de que tratara este cuento,  Anotamos todas las respuestas en la pizarra.  <i>El día de hoy vamos a comprender lo que nos dice nuestro cuaderno viajero.</i>  <b>DURANTE LA LECTURA:</b>  <i>Nuestro amiguito comienza la lectura de su cuento creado con ayuda de algunos grafismos que realizo en el cuaderno.</i>  <i>A medida que va relatando y mostrando su grafismo, vamos realizando algunas preguntas para ir aclarando el cuento y a la vez para mantener la atención de los niños.</i>  <i>Al concluir la lectura volvemos a mostrar las imágenes y vamos realizando un recuento de la historia escuchada.</i>  <i>Les realizamos preguntas de comprensión:¿de qué trato el cuento?,¿qué personajes intervinieron?, ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio?¿les gusto?,¿Cómo se sintieron?</i>  Realizamos preguntas a nivel literal, inferencial y crítico.  <b>DESPUES DE LA LECTURA:</b>  La docente les da un espacio de intercambio donde les permite expresar opiniones e ideas sobre el significado del Título para construir su sentido crítico y luego les ayuda a los niños a corroborar sus interpretaciones sobre el cuento escuchado, también comentan con la finalidad de incrementar el vocabulario, logrando que los niños puedan deducir su significado.  Los niños deciden dibujar lo que más les gustó del texto.</p>	<p>Papelote  plumones  dialogo</p>
CIERRE	<p><i>Sentados en asamblea conversamos: ¿Qué hemos realizado hoy?,¿ qué cuento escucharon?,¿ quién narro el cuento?</i></p>	dialogo

### CONSOLIDADO: ESCALA VALORATIVA

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 1608
- 1.2.- PROFESORA : ROSA AMELIA SALAZAR FLORES
- 1.3.- SESIÓN : "EL CUADERNO VIAJERO"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ALUMNO (A).	Comunicación					
		Expresa fluidamente las frases de las lecturas.			Responde a preguntas, expresando fluidamente los mensajes		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS SESIONES DE CLASE



