

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Construcción de Mapas Conceptuales y rendimiento académico
en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de
Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz
Gallo – Arequipa 2014.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Autor:

Herrera Sánchez, Carlos Augusto

Asesor

Berrospi Espinoza, Hernán

Código Orcid-Asesor

0000-0002-7030-1920

Chimbote - Perú

2021

1. PALABRAS CLAVE

Tema	Mapas conceptuales/ Área de comunicación
Especialidad	Educación Superior

KEYWORDS

Topic	Concept maps / Communication area
Specialty	Higher Education

Línea de Investigación

Área	Disciplina	Línea de Investigación
Ciencias Sociales	Educación General	Didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje

2. TITULO

“Construcción de Mapas Conceptuales y rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo – Arequipa 2014.”

TITLE

“Construction of Concept Maps and academic performance in the area of communication of students of the third grade of Secondary Education of the Educational Institution Pedro Ruiz Gallo - Arequipa 2014.”

RESUMEN

La investigación se realizó en 2014 en la institución educativa PEDRO RUIZ GALLO del departamento de AREQUIPA. Al completar esta investigación, el objetivo no es perfeccionar las tarjetas ideales, acaso usar esta habilidad como un manera para desplegar destrezas y conseguir la enseñanza en los alumnos de la manera más significativa posible.

La investigación se ha abordado según el tipo de estudio en el que se aplica, ya que los estatutos de la instrucción se utilizan resolución de la dificultad de enseñanza en el campo de la comunicación.

El propósito esencial de esta exploración es examinar las influencias creación en mapas conceptuales por parte de los estudiantes en su desempeño académico en el campo de la comunicación.

ABSTRAC

The research was carried out in 2014 at the PEDRO RUIZ GALLO educational institution in the AREQUIPA department. In completing this investigation, the goal is not to perfect the ideal flashcards, but to use this skill as a way to deploy skills and engage students in teaching in the most meaningful way possible.

The investigation has been approached according to the type of study in which it is applied, since the statutes of the instruction are used solving the difficulty of teaching in the field of communication.

The essential purpose of this exploration is to examine the influences of concept mapping by students on their academic performance in the field of communication.

ÍNDICE

1. Palabras claves en español e inglés – Línea de investigación	i
2. Título de la investigación.....	ii
3. Resumen.....	iii
4. Abstract	iv
Índice	v
Índice de contenidos	vi
Índice de cuadros	viii
Índice de anexos.....	ix
Introducción.....	10
Planteamiento del problema.....	13
1. Formulación del Problema	14
2. Significancia.....	14
3. Objetivos	15
4. Formulación de la hipótesis	15

CAPITULO I

MARCO DE ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes.....	17
------------------------	----

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Bases conceptuales	22
2.1.1. Sobre las teorías del enfoque socio cognitivo.	22
2.1.2. Mapas conceptuales	26
2.1.4. Definición de términos básicos:	31

CAPITULO III

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación.....	40
3.2. Diseño metodológico	40
3.3. Métodos de investigación	41
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	42
3.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	42
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos	43
3.5. Recuerdo de variables y las definiciones operacionales	43
3.6. Población y muestra cuantitativa	45
3.7. Procesamiento y análisis de datos.....	46

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación y prueba de la hipótesis.....	50
4.1.1. Resultados de la opinión de los estudiantes.....	61
4.2. Discusión de resultados	66
Conclusiones.....	70
Recomendaciones	72
Bibliografía	73
Anexos	75

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01	50
Rendimiento académico de las capacidades comunicativas de los estudiantes previo al experimento	
CUADRO N° 02:	52
Medidas de resumen del rendimiento académico del grupo experimental y control, previo al experimento	
CUADRO N° 03	53
Nivel de rendimiento académico previo al experimento del grupo experimental y control	
CUADRO N° 04	56
Rendimiento académico de las capacidades comunicativas de los estudiantes posterior al experimento	
CUADRO N° 05	57
Medidas de resumen del rendimiento académico del grupo experimental y control, posterior al experimento	
CUADRO N° 06	58
Nivel de rendimiento académico posterior al experimento del grupo experimental y control	
CUADRO N° 07	61
Opinión de los estudiantes del grupo experimental frente la experimentación de construcción de mapas conceptuales.	

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 01	76
(PRE TEST)	
PRUEBA ESCRITA DE LITERATURA	
ANEXO N° 02	81
(POST TEST)	
PRUEBA ESCRITA DE LITERATURA	
ANEXO N° 3	86
CUESTIONARIO	
ANEXO N° 4	89
GUÍA DE ENTREVISTA	
ANEXO N° 5	91
PLAN DE EXPERIMENTACIÓN	
ANEXO N° 6	95
MANUAL DE CONSTRUCCIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES EN LAS CLASES DE COMUNICACIÓN (LITERATURA) POR ESTUDIANTES DEL TERCERO “B”	

INTRODUCCIÓN

En cuanto a los resultados de aprendizaje considerados por las instituciones educativas, la realidad de la educación en nuestro país ha dado cierta alarma. Cuando contactamos a estudiantes de secundaria, e incluso en el peor de los casos, cuando le hicimos preguntas de comunicación después de graduarse de la universidad, todos nos mostraron su ignorancia e indiferencia ante la importancia de los cursos. No negamos que el campo de la comunicación sea más estético que tendencias científicas, pero esto no quiere decir que sea un término en sentido estricto, ni niega que el intercambio de conocimientos sea científico.

Esto motiva la importancia de realizar este trabajo de investigación, ayudará a optimizar la aptitud de la instrucción y buscará desarrollar habilidades de los estudiantes para lograr un mejor rendimiento académico.

Las variables de esta encuesta son: mapa conceptual de variables independientes, rendimiento académico de variables dependientes.

Esta investigación se basa en los siguientes cuatro capítulos:

El apartado numero 1 presenta el marco de fondo.

El apartado dos contiene referencias teóricas aportadas por la investigación de diferentes fuentes bibliográficas, lo que nos da una comprensión conceptual del problema de investigación.

El tercer apartado, desarrollamos aspectos relacionados con el marco del método, incluidos tipos, métodos de diseño e investigación, técnicas y métodos de investigación, población y muestras.

El cuarto apartado, incluye análisis y resultados, seguido de conclusiones y recomendaciones, así como bibliografía y anexos.

PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

Carencia de aprendizaje y desarrollo de capacidades del estudiante debido a la no concentración de metodologías y elementos metódicos en la sala (Mapas conceptuales)

Los estudiantes carecen de la capacidad de extraer conceptos o ideas principales al construir mapas conceptuales.

1. Formulación del Problema

¿Cuál es la medida en que la elaboración de mapas de definiciones por alumnos mejora su crecimiento a nivel académico materia de comunicación del tercer nivel de instrucción secundaria del Instituto Educativo “Pedro Gallo” Arequipa 2014.

Problemas específicos fueron:

¿A medida que se despliega la extracción de nociones o doctrinas primordiales del alumno, su capacidad para comprender contenidos?,

¿En proporción a como se despliega la jerarquía de conceptos creados por los estudiantes, la capacidad de expresarse oralmente y comprender?

¿Cómo la creación de mapas conceptuales por parte de los estudiantes ayuda en la creación de texto?

2. Significancia

Con la elaboración de este compromiso de investigación, los ciudadanos no buscaron una explicación perfecta del mapa conceptual, sino que utilizaron esta tecnología como un mediano para conseguir el progreso en destrezas provecho del arrastre de los estudiantes. Por supuesto, esto se debe a que el logro es en cierta medida Depende del correcto desarrollo del mapa conceptual de forma lógica y solidaria. Una forma de mostrar a los estudiantes el progreso y los logros del aprendizaje significativo es a través de su desempeño académico.

El mundo de hoy requiere de una educación orientada al progreso habilidades alumnos, que hacia su producto requiere la rutina conveniente de elementos especializados - didácticos y metódicos la adquisición en conocimientos.

3. Objetivos

Objetivos General

Construir mapas de definiciones para conocer cómo influye en su crecimiento académico en la materia de notificación de educandos nivel de instrucción del Instituto Educativo Pedro Gallo Arequipa 2014.

Objetivos Específicos

Desarrollar el conocimiento de contenidos con la extracción de definiciones hechos por los estudiantes.

Examinar el progreso demostración, conocimiento verbal, con la jerarquía nociones hechos por los alumnos.

Establecer la carga de la reconstrucción de planos de definiciones hechos los estudiantes en la aptitud de elaboración de textos.

4. Formulación de la hipótesis

La elaboración de croquis de definiciones por los estudiantes mejora de forma significativa el rendimiento académico la materia de comunicación del tercer nivel secundario del Instituto Educativo Pedro Gallo Arequipa 2014.

Las hipótesis determinadas fueron:

Extraer conceptos o ideas principales que los estudiantes hicieron al crear las tarjetas de conceptos despliega de manera positiva la competencia para comprender contextos.

La comparación de nociones de los alumnos despliega de forma significativa

la capacidad de expresarse y comprender verbalmente.

La reconstrucción de mapas de definiciones ayuda propiciamente en el desplazamiento de elaboración de contextos los estudiantes.

PRIMERA PARTE: MARCO REFERENCIAL

CAPITULO I

MARCO DE ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes

En cuanto a la efectividad de los esquemas ideales en el transcurso de instrucción, es importante destacar algunas contribuciones:

A nivel nacional, cabe referirse las nociones de Torres (2001) realizados en la Facultad de Trujillo para seleccionar a la Maestría titulada “Esquemas ideales y su impacto en las instrucciones explicativo en cláusulas de desempeño académico Discípulos del I-ciclo del Instituto Tecnológico Superior Estatal de Trujillo en la materia de Lenguaje”, cuyas terminaciones se extrajeron de los conjuntos de inspección y experimentales:

“Las secuelas logrados en el Pre-Test, Progress-Test y Post-Test admiten constatar que la diligencia de tarjetas de definición fue las instrucciones demostrativo de los estudiantes del siglo I de la Soberanía Tecnológico Privilegiado del Estado en términos de rendimiento académico. "Trujillo" mejoró significativamente en el lenguaje de la asignatura. "

“Cuando se utiliza la prueba previa, los efectos del conjunto de prueba y en el control no suspenden elocuentemente, lo significa que los grupos de investigación eran homogéneos al comienzo de la prueba.”

“Al usar las pruebas de perfeccionamiento, las secuelas logrados en el conjunto de prueba suspenden de forma significativa de los del conjunto de inspección, lo que se debe a resultados reales de usar tarjetas conceptuales.”

“Al aplicar el postest, las derivaciones logrados ratifican la discrepancia reveladora entre las medias del conjunto empírico y las medias del conjunto

de inspección, ya que el uso de los instrumentos sobre aprendizajes significativos tiene una clara influencia en el beneficio correcto. Tarjetas conceptos en alumnos del conjunto empírico”

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Bases conceptuales

2.1.1. Sobre las teorías del enfoque socio cognitivo.

El principio y la diligencia habilidad no definen afiliación con esa hipótesis o concepto pedagógico. La tecnología tiene sus propias características, cuya flexibilidad permite su uso en diferentes contextos espaciales y temporales. Esto se logra a través de innovaciones educativas sin productos de las nuevas tendencias en enfoques educativos. Con el tiempo, las teorías pedagógicas han pasado de doctrinas tradicionales a teorías como el constructivismo, logrando lo que actualmente conocemos como enfoque socio-cognitivo. Uno de los grandes aportes de estas innovaciones teóricas en educación son las técnicas y métodos que van surgiendo en paralelo.

Dado que nada es imposible, el método cognitivo social se basa principalmente en los métodos de Earl, Feinstein y Vygotsky. Además, también se consideró la teoría de la acción de Leonitsev, haciendo hincapié en documento las actividades en el transcurso de instrucción. No olvide, quien enfatizó la relevancia de las instrucciones significativo tan un dispositivo integrado del conocimiento previo y el conocimiento nuevo.

2.1.1.1. La doble dimensión de la actividad (Psicológica y social)

Esto existió propuesto primero por y luego por cualesquiera psicólogos del occidente.

Proporcional a la extensión dual de la tarea, Ramírez et al nos expresa: "Diligencia" y "diferentes patrones de socializar" están involucrados los varios dispositivos del comportamiento humano (incluidos los procesos cognitivos, como estructuras Por tanto, si se

produce diversidad de cultura es debido a que existen distintas tareas y métodos de relacionarse.

De la discusión de y nuevos, si anotamos al bagaje formativo, encontraremos compendios primordiales interrelacionados: estudiantes, docentes y contenidos a aprender. Bueno, nos enfrentamos a un hecho social y cognitivo al mismo tiempo. Los profesores son los promotores sociales básicos de los resultados del aprendizaje.

2.1.1.2. La teoría de la modificabilidad estructural

En efecto, la intervención de factores como las condiciones sociales y materiales ha tenido un impacto de la academia en alumnos, que se ve reflejado. Frente a este problema, Feurstein propuso la hipótesis la estructura cognoscitiva modificable (Velarde, 2008: 203-202) y mencionó que los docentes son los principales impulsores del cambio y transformación de los defectos estructurales cognitivos que dificultan y dificultan el aprendizaje de los estudiantes. Suelen provenir de los sectores más marginados, lo que les permite acomodar y colocar en la jornada con los permutas, "preparados enfrentar desafíos de un universo global".

2.1.1.3. El papel de mediador del maestro

Documento en los profesores como mediadores sociales en la educación es un método basado en la teoría de Wigotsky (propuesta por Velarde (Velarde, 2008: 209)), que propone la idea de convertir a los intermediarios en insiders, es decir Como resultado de la interacción con el individuo que actúa como mediador, esto pasará a formar parte de la función mental del paciente. Además, también habló de dos maneras de progreso cognoscitivo, a saber, "horizonte serio de evolución" y "horizonte viable de evolución". El inicial es madurez del infante, la que sigue desenvuelve bajo la mediación del tercero. Métodos que se

convertirán en la base de la teoría de Feurstein de la estructura cognitiva modificable.

En definitiva, lo que buscan los docentes como intermediarios sociales es desarrollar las capacidades cognitivas de los estudiantes. De esta forma, los alumnos podrán afrontar retos y tareas con entusiasmo, y reconocerán sus propios errores y aciertos mientras desarrollan sus habilidades de reflexión. En definitiva, Busca cambiar la estructura cognitiva defectuosa para que pueda jugar un papel en la sociedad y jugar un papel activo.

2.1.2. Mapas conceptuales

Joseph Novak creó el mapa conceptual objetivo Ponga en práctica el modelo de instrucción revelador de David Osobel.

Según Calero (1999: 17), los mapas conceptuales son recursos metodológicos para la construcción de significado. Es una representación gráfica de una red de conceptos relacionados. o una descripción general del contexto de un conocimiento específico. Por tanto, su objetivo es seleccionar, asociar, organizar y diferenciar conceptos para que cuando se unan mediante palabras de enlace, nuestras proposiciones constituyan una estructura mental bien definida.

Creemos que los mapas conceptuales son un tipo de tecnología de ordenación la indagación, es ayuda meritoria los maestros, fundamentalmente estudiantes. Permite a los profesores deshacerse de la rutina diaria del uso de la tecnología tradicional y convertirla en un tutor y guía para los estudiantes. Para estos, promueve perspicacia y alimento del tema desarrollado, asegurando así que obtengan importantes resultados de aprendizaje que sean propicios para su desempeño académico.

2.1.2.1. Elementos de los mapas conceptuales

Las tarjetas de conceptos, los términos del concepto se colocan órbita o caja, las nociones están conectadas por una raya y el significado de la correspondencia se explica con las "palabras de enlace" reescritas en pequeñísimas contiguo a las ranuras de conexión.

2.1.3. Rendimiento académico.

Por lo general, se define como el logro o nivel de logro obtenido después de completar las actividades académicas.

Rafael (Rafael, 1993: 39) lo define como el grado en que se alcanzan las metas docentes en las áreas de cognición, emoción y psicomotricidad.

Por lo tanto, conversar de beneficio correcto figura de partir de los consecuencias del causa de ilustración, calculados por la diligencia de innegables equipos de valoración, que logran ofrecer pesquisa sobre el valor de ganancia de los estudiantes, que luego se puede utilizar para medir la eficiencia y la capacidad docente. Los resultados listos permiten emitir juicios y las decisiones se pueden tomar más tarde.

2.1.3.1. Competencias.

Cuando expresamos que una persona es capaz, lo hacemos porque se ha desempeñado bien en su propio campo, es decir, una persona capaz es una persona con cierta capacidad de desarrollo y que puede resolver problemas. A veces lo llamamos inteligencia por el desarrollo de sus funciones.

2.1.3.1.1. Competencia didáctica

Se basa en los métodos de enseñanza de su maestro Piaget y proporciona la contribución de nuevas habilidades a las tareas educativas. Mencionó que ser competente en pedagogía significa que “un docente que refleja el contenido de la enseñanza en términos de enseñanza, inteligencia, emociones y valores, etc. lo vivirá de manera convincente frente a los estudiantes; un docente también puede ponerse en contacto con los estudiantes y los materiales didácticos; Finalmente, es un maestro que tiene un conocimiento profundo y directo de los cursos y el proceso de aprendizaje de los estudiantes”.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

CAPITULO III

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

Se aplica porque la pedagogía se utiliza para resolver problemas de aprendizaje en el campo de la comunicación.

3.2. Diseño metodológico

Esbozo indagación es más o menos empírico, ya que el grupo de prueba y el grupo de control no se aleatorizaron ni emparejaron, pero estos conjuntos ya vivían constituidos. Es expresar, el conjunto empírico del apartado "B" no fue sometido a ninguna selección, sino que está formado por todos los alumnos de esa aula, al igual que el grupo de control, que está formado por todos los alumnos del apartado "B". C”.

El esquema que pertenece a este diseño es el siguiente:

Grpo	Pretst	Tratamiento	Postest
Experimental	O1	X	O2
Control	O1	O2

GE = Grpo experimental

GC = Grpo de control.

O1 = Pre prueba al grupo experimental y control.

O2 = Post prueba al grupo experimental y control.

X = Construcción de mapa conceptual en forma conjunta (institutores y estudiantes)

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Metodologías recaudación fichas existieron la investigación, indagación y audiencia.

a) **Información.** Tecnología que consintió el intermediación inmediato estudiantes y posibilitó la recopilación de datos.

b) **Encuesta.** Tecnología que hizo posible recopilar datos de los mismos estudiantes sin presión.

c) **Experimento de discernimiento de valoración.** Pericia nos consiente calcular el beneficio correcto de los estudiantes a través de una prueba escrita en la que se elabora cada pregunta en base a los horarios a calcular.

Valoración.

RENDIMIENTO ACADÉMICO		
Valoración cualitativa ordinal	Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa nominal
Excelente	(18-20)	Aprobados
Bueno	(14-17)	
Regular	(11-13)	
Mal	(0 - 10)	Desaprobados

3.5. Recuerdo de variables y las definiciones operacionales

3.5.1. Variable Independiente

Mapas conceptuales

3.5.2. Variable Dependiente

Rendimiento Académico

3.6. Población y muestra cuantitativa

A. Población teórica.

Existió formada los alumnos de instrucción ayudante Instituto bajo estudio.

B. Población Muestreada

Compuesta por 163 alumnos del nivel de Instituto bajo estudio, matriculadas en el año escolar 2014.

C. Muestra.

Compuesta 72 alumnos, de 33 alumnos de la sección “B” grupo control y 39 sección “Z” conjunto empírico nivel de educación secundaria del Instituto bajo estudio.

D) Tipo de muestreo.

No intencionalmente probabilístico, porque al seleccionar la muestra, “el procedimiento no se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende de la decisión del investigador. Por ello, este tipo de muestra no es probabilística, ya que su selección se basó, además de una cierta afinidad y cierta confianza, en criterios de comportamiento, disposición y responsabilidad en relación al cumplimiento del trabajo por parte de los estudiantes.

Criterios de inclusión y exclusión.

CRTERIO	INCLISIÓN	EXCLCIÓN
Condición de matricuados.	Proovidos	Retiados e inasstentes.

3.7. Procesamiento y análisis de datos

El proceso de fichas existió infomático y se utilizó el transmisión Ecel y SSS para el método de fichas.

- a. **Análisis descriptivos.** Clasificando y sistematizando la información en tablas y gráficos utilizando frecuencias simples absolutas y relativas. También se utilizaron las medidas de tendencia central y dispersión.
- b. **Análisis inferencial.** Se utilizó la prueba Z de la diferencia de medias para grupos independientes. Cuya fórmula fue:

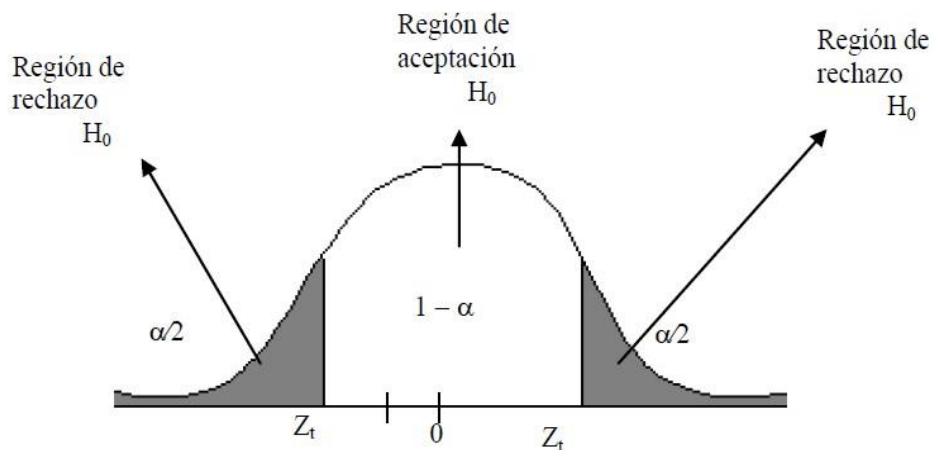
$$Z_c = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}}$$

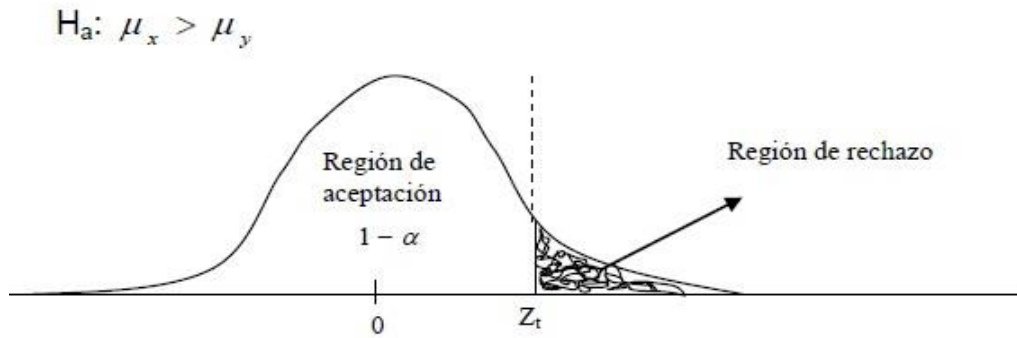
Dónde:

Z_c = Valor calculado de Z

EN EL PRETEST

$H_a: \mu_x \neq \mu_y$





Conclusión

Condición bilateral	Significación	Interpretación	
		H_a	H_0
$ Z_c < Z_t $	$\rho > 0,05$	Se rechaza	Se acepta
$ Z_c \geq Z_t $	$\rho < 0,05$	Se acepta	Se rechaza

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación y prueba de la hipótesis

RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES PREVIO AL EXPERIMENTO

CUADRO N° 01

N°	PRETEST	
	CONTROL	EXPERIMENTAL
1	12	02
2	13	15
3	15	16
4	16	07
5	07	17
6	15	12
7	15	15
8	03	14
9	19	07
10	07	16
11	17	16
12	16	08
13	18	18
14	07	06
15	12	19
16	13	07
17	15	02
18	16	15
19	07	16
20	15	07
21	15	17
22	03	12
23	19	15
24	07	14
25	17	07
26	16	16
27	18	16
28	07	08
29	12	18

30	16	15
31	08	14
32	07	04
33	03	14
34	14	15
35	08	06
36	17	
37	06	
38	17	

CUADRO N° 02:

Calculadas de síntesis del ventaja erudito del conjunto efectivo y control, previo al experimentación

Estadístico	Control	Experimental
Váldos	39	34
Meda	9,8	9,2
Medina	21,00	13,00
Mda	13	16(a)
Dsv. típ.	2,69	3,50
Varanza	7,24	10,53
Mínio	03	02
Máxio	15	17

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Antes de la construcción del mapa conceptual en la clase de comunicación, los estudiantes del grupo experimental tenían puntajes académicos que iban de 04 (pobre) a 15 (bueno), con un promedio de 9.7 (pobre) 3.25 puntos; mientras que los estudiantes del grupo control tenían puntajes académicos de 04 (Deficiente) a 14 (buenas) fluctuaciones, con un promedio de 9,9 (deficiente) \pm 2,67 puntos.

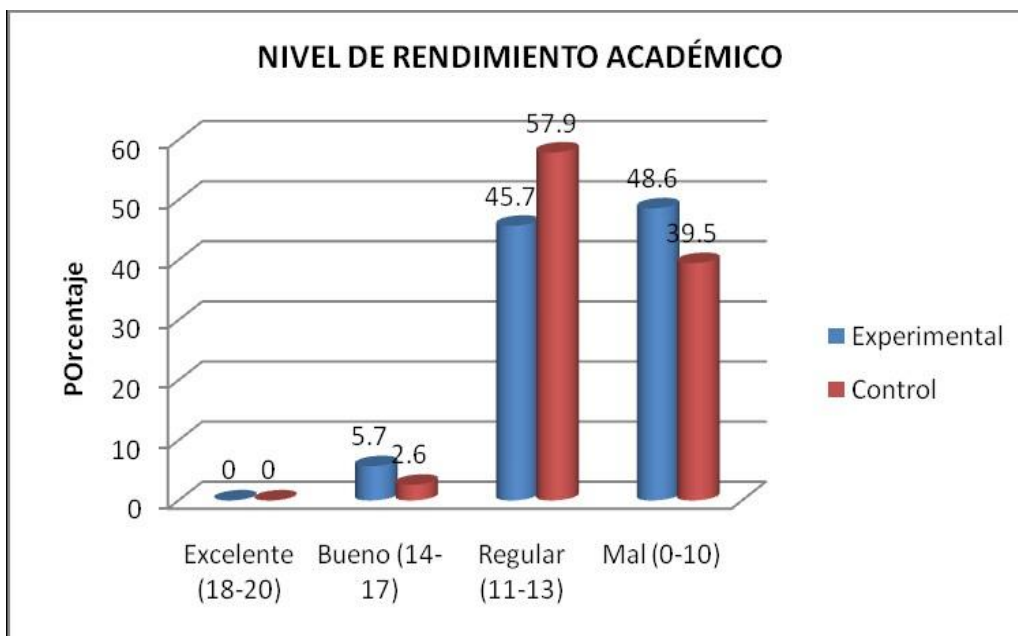
CUADRO N° 03

Nivel de beneficio correcto previo a la tentativa del conjunto empírico y intervención

Nivel de rendimiento académico	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Excelente (18-20)	0	2.0	3	0.3
Bueno (14-17)	2	2.5	3	5.6
Regular (11-13)	25	57.8	15	45.
Mal (0-10)	13	39.4	16	48.5
Total	37	100.0	34	100.0

GRÁFICA N° 01

Paralelismo de beneficio correcto previo al intento del conjunto empírico y inspección



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Entre el 100% (35) estudiantes del conjunto empírico, el 5,7% tuvo buen beneficio de la academia, el 45,7% tuvo buen rendimiento y el 48,6% tuvo bajo rendimiento académico. Entre el 100% (38) estudiantes en el conjunto de control, 2.6% tuvo buen desempeño correcto, 57.9% tuvo buen desempeño y 39.5% tuvo bajo desempeño.

Cotejando los consecuencias de los dos conjuntos, cercenemos ultimar que el beneficio correcto del conjunto empírico es menor que el del conjunto control.

Experiencia de suposición

Pueba "Z"	Valores
Zc	0,093
α	0,06
Zt	1,95
p	>0,03
Diferecia de meias	0,3

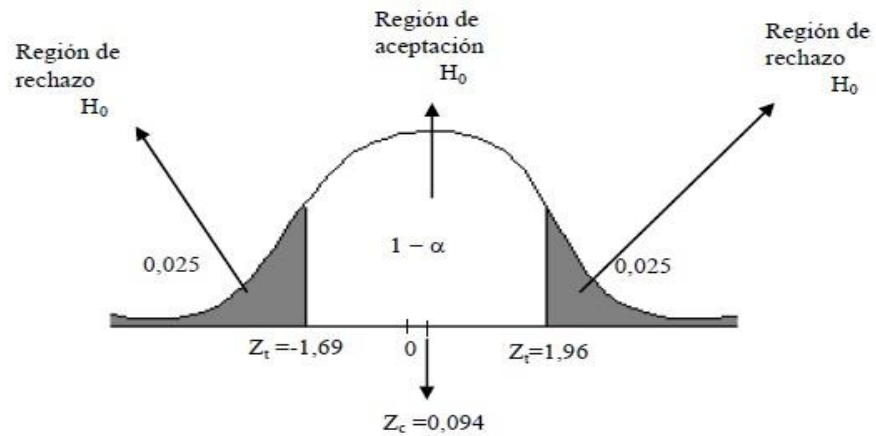
El provecho estudianto previsto de los alumnos del conjunto experimental es 0,2 inferior al del conjunto empírico

Cuando la confianza es del 95% y la signficancia es mayor al 5%, no hay discrepancia reveladora entre el conjunto de inspección y el grupo empírico antes del experimentación ($Z_c = 0.094 < Z_t = 1.96 ; ; > 0.05$)

Región de aceptación de la hipótesis nula de la diferencia de medias.

$$H_0: \mu_x = \mu_y$$

$$H_a: \mu_x \neq \mu_y$$



En el caso de 95% de confianza y significancia mayor al 5%, se acepta la hipótesis nula, es decir, no existe diferencia significativa en el rendimiento académico de los dos grupos.

Rendimiento académico de las habilidades comunicativas de los estudiantes después del experimento.

CUADRO N° 04

N°	POST TEST	
	CONTROL	EXPERIMENTAL
1	13	13
2	15	15
3	11	11
4	13	13
5	8	8
6	18	18
7	19	19
8	7	7
9	16	16
10	7	7
11	17	17
12	13	13
13	11	11
14	5	5
15	13	13
16	5	5
17	11	11
18	15	15
19	13	13
20	15	15
21	11	11
22	13	13
23	8	8
24	18	18
25	19	19
26	7	7
27	16	16
28	7	7
29	17	17
30	13	13
31	11	11
32	5	5
33	13	13
34	5	5
35	11	11
36	15	
37	13	
38	15	

FUENTE: Lista de cotejo y prueba escrita de comprensión de texto, expresión y comprensión oral y producción de textos

CUADRO N° 05

**Calculadas de epítome del beneficio erudito del conjunto efectiva y control,
extremo al experimento**

Estadístico	Control (x2)	experimental (X1)
Váidos	37	36
Meia	15	13,9
Meiana	12	13
Moa	13	14
Dev. típ.	2,5	2,8
Vaianza	7,7	7,3
Míimo	02	06
Máimo	13	16

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los alumnos del conjunto empírico emplearon la construcción del mapa conceptual en la clase de comunicación, y obtuvieron un rendimiento académico entre 07 puntos (pobre) y 17 puntos (bueno), con una puntuación promedio de 13.49 (normal) \pm 2.78 puntos; mientras que el grupo control recibió tradicional El rendimiento académico de los estudiantes educados bajó de 05 (malo) a 15 (bueno), con una puntuación media de 10 (mala) \pm 2,75 puntos.

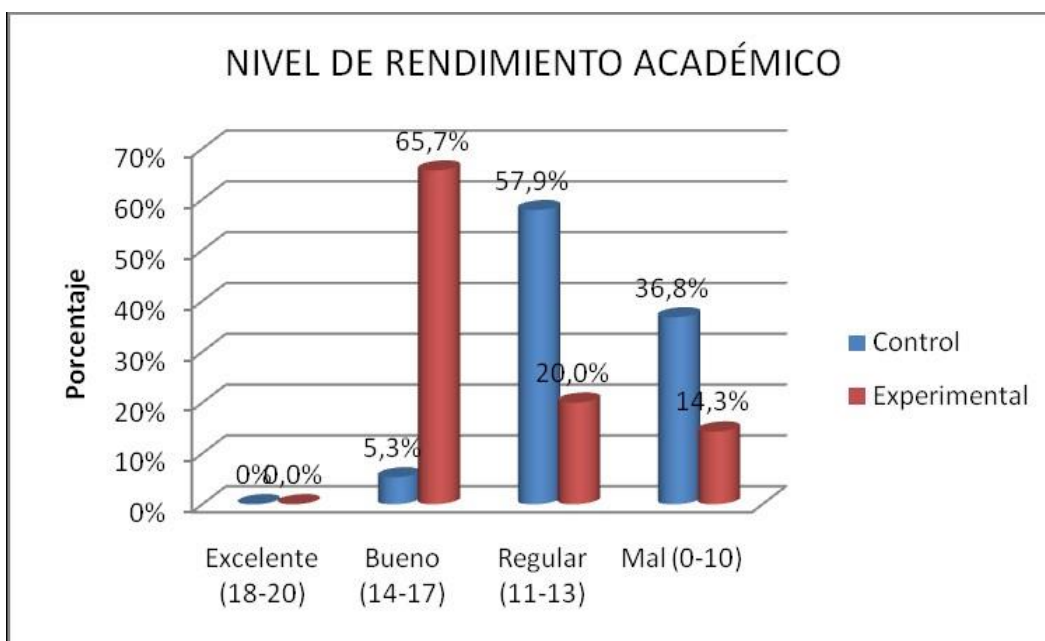
CUADRO N° 06

**Nivel de rendimiento académico posterior al experimento del grupo
experimental y control**

Nivel de rendimiento académico	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Excelente (18-20)	0	0,0	0	0,0
Bueno (14-17)	2	5,3	23	65,7
Regular (11-13)	22	57,9	7	20,0
Mal (0-10)	14	36,8	5	14,3
Total	38	100,0	35	100,0

FUENTE: Registro de evaluación del 3er grado de Educación secundaria de la Institución Educativa "PEDRO RUIZ GALLO", 2014

GRÁFICA N° 02



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Entre el 100% (38) estudiantes en el grupo de control, el 0% de los estudiantes que recibieron educación tradicional tuvo un rendimiento académico excelente, un 5,3% bueno, un 57,9% promedio y un 36,8% deficiente. Entre el 100% (35) estudiantes del grupo experimental, mediante la aplicación de la construcción de mapas conceptuales en la clase de comunicación, el 0% de los estudiantes logró un desempeño académico excelente, el 65.7% bueno, el 20% regular y el 14.3% desempeño académico mal.

Comparando los resultados de estos dos grupos, podemos concluir que el rendimiento experimental del grupo experimental es superior al del grupo de control.

Prueba de hipótesis

Prueba "Z"	Valores
Zc	1,94
α	0,05
Zt	1,64
p	<0,05
Diferencia de medias	3,49

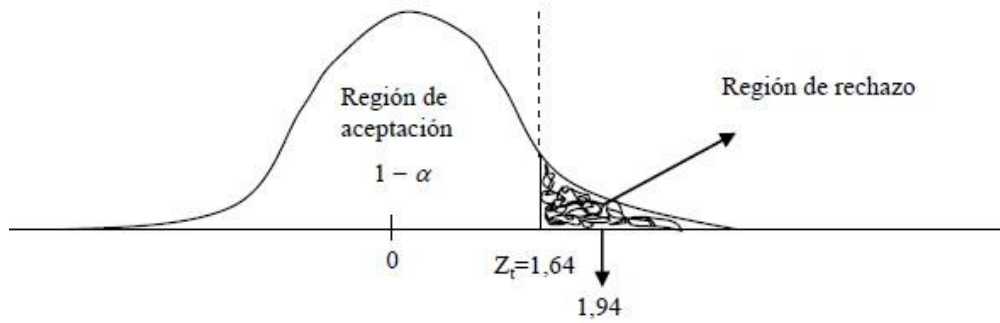
El beneficio correcto previsto de los estudiantes del grupo experimental fue 0,2 más bajo que el del grupo experimental.

Cuando la confianza es del 95% y la significancia es menor al 5%, existe una diferencia significativa entre el grupo de control y el grupo experimental antes del experimento ($Z_c = 1.94 > Z_t = 1.64$; <0.05).

Región de aceptación de la hipótesis nula de la diferencia de medias.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

$$H_a : \mu_1 > \mu_2$$



Con 95% de confianza y significancia mayor al 5%, los estudiantes que construyen un mapa conceptual en el campo de la comunicación de tercer año de la institución educativa "RUIZ GALLO" interfirieron significativamente con su desempeño de aprendizaje-AREQUIPA, 2014 ($Z_c = 1,94 > Z_t = 1,64 ; ; < 0,05$).

4.1.1. RESULTADOS DE LA OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES

CUADRO N° 07

Opinión de los estudiantes del grupo experimental frente la experimentación de construcción de mapas conceptuales.

Actitud frente la experimentación	Excelente		Buena		Regular		Mal		Total
	N	%	N	%	N	%	N	%	
Respeto	28	80	6	17	1	3	0	0	35
Disposición	25	71	6	17	4	11	0	0	35
Interés	1	3	9	26	24	69	1	3	35
Entusiasmo	14	40	17	49	4	11	0	0	35
Responsabilidad	27	77	5	14	3	9	0	0	35
Valora su aprendizaje	22	63	7	20	6	17	0	0	35
Valora crítica	10	29	16	46	9	26	0	0	35

FUENTE: Encuesta de los estudiantes del 3er grado de Educación secundaria de la Institución Educativa "PEDRO RUIZ GALLO", 2014.

Los datos del cuadro N° 07 del total de 35 estudiantes consideran que en la construcción de mapas conceptuales:

Respeto los puntos de vista diferente a las suyas, considerando en un 80% excelente y buena 17%.

Muestra disposición en el trabajo, considerando excelente 71% y buena 17%.

Tiene interés e inclinación por el aprendizaje de los temas desarrollados en la clase, considerando en un 69% excelente y buena en 25%.

Demuestra entusiasmo en el desarrollo de la clase, considerando excelente 40% y buena 49%

Asume responsabilidad y cumple con el trabajo desarrollado, de manera excelente en 77% y buena en 14%

Disfruta y valora de la lectura como fuente de aprendizaje, de manera excelente en un 63% y buena en 20%.

Valora el intercambio positivo y crítico de ideas con sus compañeros, considerando excelente en un 29% y buena en 49%.

A partir de los resultados, podemos concluir que los estudiantes opinan favorablemente y están de acuerdo con la experimentación de construcción de mapas conceptuales y sus preferencias de aprendizaje son positivas. Como testimonio, tenemos a continuación de las entrevistas:

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** En la prueba anterior, los resultados obtenidos en el grupo de prueba y el grupo de control no fueron significativamente diferentes en rendimiento académico antes de la prueba ($Z_c = 0.094 < Z_t = 1.96; > 0.05$), lo que muestra que al inicio del experimento, el equipo de investigación Es un grupo homogéneo y completo.
- SEGUNDA:** Mediante la aplicación de mapas conceptuales, los resultados obtenidos confirmaron la diferencia significativa en el rendimiento académico entre los dos grupos de estudiantes. Es decir, la elaboración de un mapa conceptual por parte de los estudiantes afectó en gran medida su desempeño académico en el campo de la comunicación del tercer grado del Colegio Pedro Gallo-Tacna en 2014 ($Z_c = 1.94 > Z_t = 1.64; < 0.05$).
- TERCERA:** Al crear mapas conceptuales, se ha mejorado enormemente la capacidad para comprender textos, sintetizar mejor la información en los estudiantes, identificar los personajes en el trabajo, emparejar las imágenes céntricas de la repaso, organizar puntos de definiciones e informar y discriminar a las personas información relevante y complementaria.

- CUARTA:** Al crear tarjetas conceptuales, se han mejorado enormemente las habilidades de comprensión oral e impresión, lo que ha dado como resultado una expresión coherente y sistemática de sus ideas en los estudiantes, y las ideas principales expresadas de manera clara y precisa, fluida y coherente de presentación.
- QUINTA:** La creación de tarjetas de conceptos ha mejorado enormemente la capacidad para crear textos, la organización adecuada de la información, la coherencia de la escritura, el uso apropiado.
- SEXTA:** Teniendo en cuenta las diferentes perspectivas de los estudiantes, la tendencia y tendencia del trabajo en equipo, el entusiasmo y sentido de responsabilidad en el proceso de aprendizaje, la evaluación crítica, reflexiva y creativa, crear tarjetas conceptuales entre los estudiantes. Diferencias de conceptos.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda que los educadores del Instituto Pedro Gallo pongan en práctica la aplicación de la creación de tarjetas conceptuales para desarrollar habilidades comunicativas.
- SEGUNDA:** Los efectos de la indagación nos acarrearán a creer que en la era de la humanidad del conocimiento en el siglo XXI, esto requiere el impulso de desplazamientos: tendencia calificador, creatividad, resolución de dificultades y ocupación de disposiciones, métodos tradicionales. El campo de la docencia es la comunicación, especialmente la literatura, por lo que este campo es fundamental para comprender los avances de la ciencia y la tecnología, por lo que a través de la empatía, la exaltación y la conexión horizontal entre instructivos y oyentes se presta más atención a lograr aprendizajes significativos.
- TERCERA:** Destinar una variedad de habilidades para mejorar la comprensión lectora, los niveles de agudeza y locución oral y los niveles de producción de textos sin dejar de lado el nivel correcto, originario y propia de los estudiantes.
- CUARTA:** Crear campos de lectura y análisis literario en diferentes instituciones educativas, donde estudiantes y profesores puedan recibir orientación para desarrollar habilidades comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) AEBLI, Hans (2002). Doce formas de enseñar una didáctica basada en la psicología. 6^{ta} edición. Edit. Narcea. Madrid.
- 2) ANTÓN, Luis. (1999). *Fundamentos del aprendizaje significativo*. Edit. San Marcos. Lima- Perú.
- 3) AVOLIO, Susana. (1983). *La tarea docente*. Edic. Marymar. Buenos Aires.
- 4) BARRIGA HERNÁNDEZ, Carlos (2005). *Investigación Educativa*. Ediciones UNSM. Lima - Perú.
- 5) BARRIENTOS, Pedro (2006). *La investigación científica. Enfoque metodológicos*. Edit. San Marcos. Lima Perú.
- 6) BENITO, Ulber. (1999). *Aprendizaje significativo*. Edit. San Marcos. Lima - Perú
- 7) BOGGINO, Norberto. (1997). *Cómo elaborar mapas conceptuales en la escuela*.
- 8) CALERO, Mavilo. (1999). *Aprenda a aprender con mapas conceptuales*. Edit. San Marcos. Lima – Perú.
- 9) FORO EDUCATIVO (1993). *Agenda educativa*. Lima: Copyright. F.E.
- 10) HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros (2006). *Metodología de la investigación*. Edit. Interamericana. México.
- 11) HUAUYA QUISPE, Pedro (2014). *Elaboración de proyecto de investigación. UNSCH – Ayacucho*.
- 12) MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú.
- 13) MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- 14) NOVAK, J. y D, GOWIN. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona.

- 15) ONTORIA, Antonio. (1997). *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*. 7ª ed. Edit. Narcea. Madrid.
- 16) PIERRE PURTOIS, Jean y HUGUETTE DESMET (1992). *Epistemología e instrumentación en ciencias humanas*. Edit. Herder. Barcelona.
- 17) POVEDA, P. Implicaciones de aprendizaje de tipo cooperativo en las relaciones interpersonales y en el rendimiento académico. Tesis doctoral- universidad de alicante-España.
- 18) PRONAFCAP (2007). *Separata de especialidad u currículo: Evaluación de aprendizajes*. Lima- Perú.
- 19) RAFAEL, Elizabeth (1993). Relación entre motivación como evento de enseñanza aprendizaje y el rendimiento académico en a asignatura de matemáticas. Tesis de Licenciatura no publicada en la Universidad Nacional de Trujillo.
- 20) RAMÍREZ, Juan y otros (1990). Cambio socio cognitivo y organización de las acciones: una aproximación sociocultural a la educación de adultos. Extraído el 10 de junio de 2014 desde http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=48358&o.pdf
- 21) TORRES, Karla M.(2001). *Mapas conceptuales y su influencia en el aprendizaje significativo, en términos de rendimiento académico, de los estudiantes del I ciclo del Instituto Superior Tecnológico Estatal "Trujillo", en la asignatura de Lenguaje*. Tesis de Maestría publicada en la Universidad Nacional de Trujillo.
- 22) VELARDE CONSOLI, Ester (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurstein*. En investigación educativa. Volumen 12 N° 22. Julio-Diciembre 2008. Revista del Instituto de investigaciones educativas. Facultad de educación, UNMS. Lima – Perú.
- 23) VILLEGAS, Leonardo (2005). *Metodología de investigación pedagógica*. 3ra edición. Edit. San Marcos. Lima- Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

(PRE TEST)

PRUEBA ESCRITA DE LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRES:

N° DE ORDEN: **GRADO Y SECCIÓN:** 3 °

FECHA:

Lee y desarrolla las preguntas siguiendo las indicaciones que menciona.

1. Ubica dentro de los cuadros el/los personaje(s) principal(es), secundarios y complementarios de la obra “Edipo Rey”, según lo creas conveniente.

- 1. Corifeo.
- 2. Yocasta.
- 3. Tiresias.
- 4. Layo.
- 5. Creonte.
- 6. Mensajero 1°.
- 7. Mensajero 2°.
- 8. Edipo.
- 9. Coro.
- 10. Siervo.

P. Principales	P. Secundarios	P. Complementarios

Expresa por qué lo(s) elegiste como personaje(s) principal(es), secundario y complementarios:

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es el tema central de la obra “Edipo Rey”? (Marca con un aspa la alternativa correcta)

- a) La desdicha de Yocasta y el asesinato de su esposo.

- b) La boda de Edipo con su madre.
- c) El asesinato del rey Layo por Edipo.
- d) El cumplimiento inexorable del destino humano mediante la historia de Edipo.
- e) La miserable condición humana reflejada en Edipo.
- f) El oráculo de Tebas como ente adivino.

Expresa por qué lo elegiste como tema central del texto.

.....

.....

.....

.....

3. En la siguiente expresión, hay una serie de enunciados en tres columnas que están relacionados al tema de los géneros literarios: el género y sus clases, sus respectivas definiciones y, también, sus especies literarias. Lee y únelos con flechas, luego, debajo, en el espacio en blanco, escríbelos en forma de texto, esquemas o mapas conceptuales, de manera que expliquen qué relación que guardan los términos unidos por las flechas, todo manera coherente y si es necesario agrégale palabras que creas conveniente para darle sentido.

<u>EL GÉNERO</u>	<u>DEFINICIONES:</u>	. Epopeya
<u>LITERARIO Y SUS</u>		. Cantar de Gesta.
<u>CLASES:</u>	. Conjunto de rasgos característicos generales de las obras que determinan su agrupación y clasificación.	. Poema épico. . Novela. . Leyenda. . Mito. . Fábula.
. Género Dramático.	. Tiene un carácter subjetivo, donde el autor expresa sus sentimientos y emociones.	. Cuento. . Elegía. . Égloga.
. Género Épico-Narrativo.	. Narra hazañas, grandes acontecimientos protagonizados por héroes.	. Oda. . Tragedia. . Comedia. . Drama.
. Género Lírico.	. Se expresa a través del teatro.	. Opereta
. Género literario.		

ESPECIES

LITERARIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

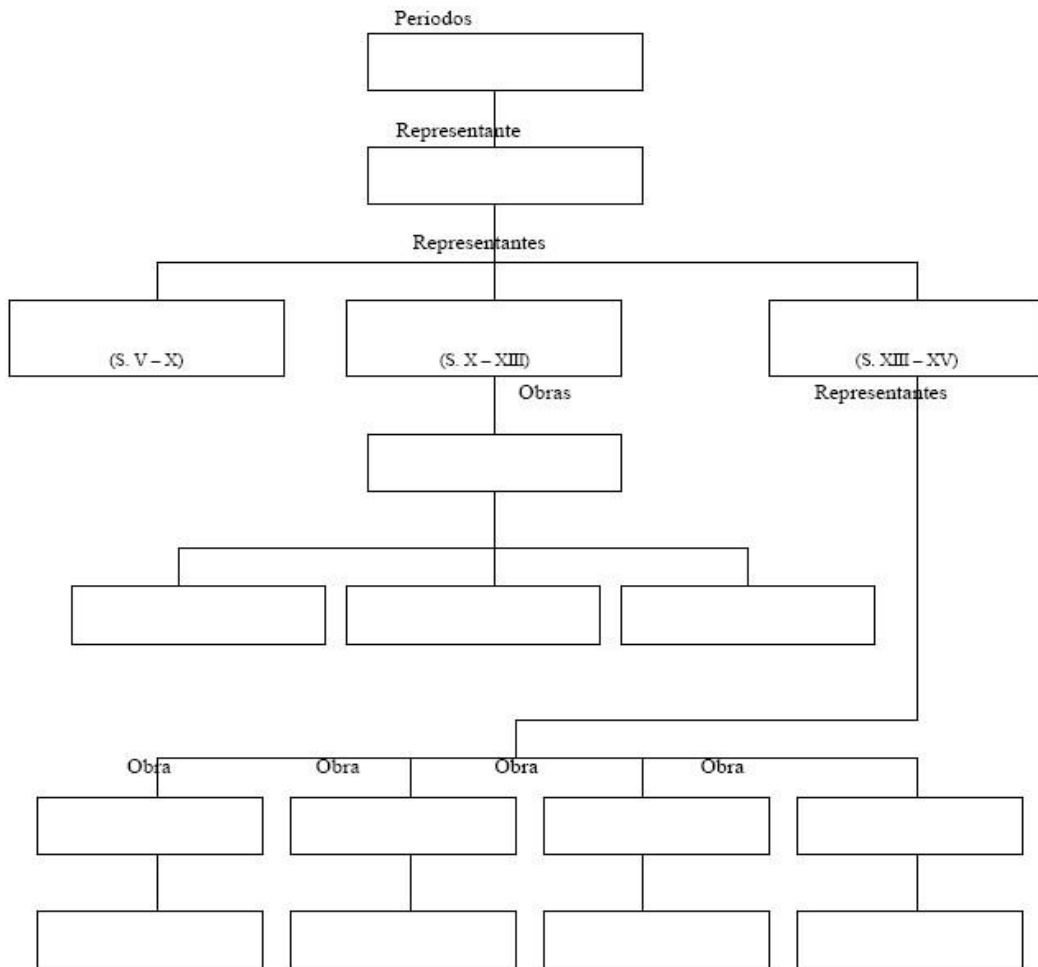
.....

.....

4. Lee y ubica la información que está en el cuadro, según corresponda, y ubícalos dentro de los recuadros del mapa conceptual, de manera lógica y ordenada, dándole sentido a la estructura del conocimiento.

<p>Tiene carácter histórico y nacional. Temprana edad media. Francois Villón. Dante Aligheri. Geoffrey Chaucer. “El cantar del Mío Cid”. “El legado” “La canción de Roldán”. “Decamerón”.</p>	<p>“La divina comedia”. Literatura medieval. Anónimos. Baja edad media. Cuentos de Canterbury. “El cantar de los Nibelungos” Giovanni Boccacio. Alta edad media.</p>
---	---

Características



5. Relaciona con una flecha de personajes a su clasificación, es decir, si es/son principal(es), secundario(s) o referenciales, en la obra “La Odisea”

Mentor

Poseidón

Telémaco

Ulises

Zeus

Atenea

Calipso

Penélope

Polifemo

Principales

Secundarios

Complementarios

ANEXO N° 02

(POST TEST)

PRUEBA ESCRITA DE LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRES:

N° DE ORDEN: **GRADO Y SECCIÓN:** 3 °

FECHA:

Lee y desarrolla las preguntas siguiendo las indicaciones que menciona.

1. Ubica dentro de los cuadros el/los personaje(s) principal(es), secundarios y complementarios de la obra “Edipo Rey”, según lo creas conveniente.

- 1. Corifeo.
- 2. Yocasta.
- 3. Tiresias.
- 4. Layo.
- 5. Creonte.
- 6. Mensajero 1°.
- 7. Mensajero 2°.
- 8. Edipo.
- 9. Coro.
- 10. Siervo.

P. Principales	P. Secundarios	P. Complementarios

Expresé por qué lo(s) elegiste como personaje(s) principal(es), secundario y complementarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es el tema central de la obra “Edipo Rey”? (Marca con un aspa la alternativa correcta)

- a) La desdicha de Yocasta y el asesinato de su esposo.

- b) La boda de Edipo con su madre.
- c) El asesinato del rey Layo por Edipo.
- d) El cumplimiento inexorable del destino humano mediante la historia de Edipo.
- e) La miserable condición humana reflejada en Edipo.
- f) El oráculo de Tebas como ente adivino.

Expresa por qué lo elegiste como tema central del texto.

.....

.....

.....

.....

3. En la siguiente expresión, hay una serie de enunciados en tres columnas que están relacionados al tema de los géneros literarios: el género y sus clases, sus respectivas definiciones y, también, sus especies literarias. Lee y únelos con flechas, luego, debajo, en el espacio en blanco, escríbelos en forma de texto, esquemas o mapas conceptuales, de manera que expliquen qué relación que guardan los términos unidos por las flechas, todo manera coherente y si es necesario agrégale palabras que creas conveniente para darle sentido.

<p><u>EL GÉNERO</u></p> <p><u>LITERARIO Y SUS</u></p> <p><u>CLASES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Género Dramático. . Género Épico-Narrativo. . Género Lírico. . Género literario. 	<p><u>DEFINICIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Conjunto de rasgos característicos generales de las obras que determinan su agrupación y clasificación. . Tiene un carácter subjetivo, donde el autor expresa sus sentimientos y emociones. . Narra hazañas, grandes acontecimientos protagonizados por héroes. . Se expresa a través del teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> . Epopeya . Cantar de Gesta. . Poema épico. . Novela. . Leyenda. . Mito. . Fábula. . Cuento. . Elegía. . Égloga. . Oda. . Tragedia. . Comedia. . Drama. . Opereta
--	---	---

ESPECIES

LITERARIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

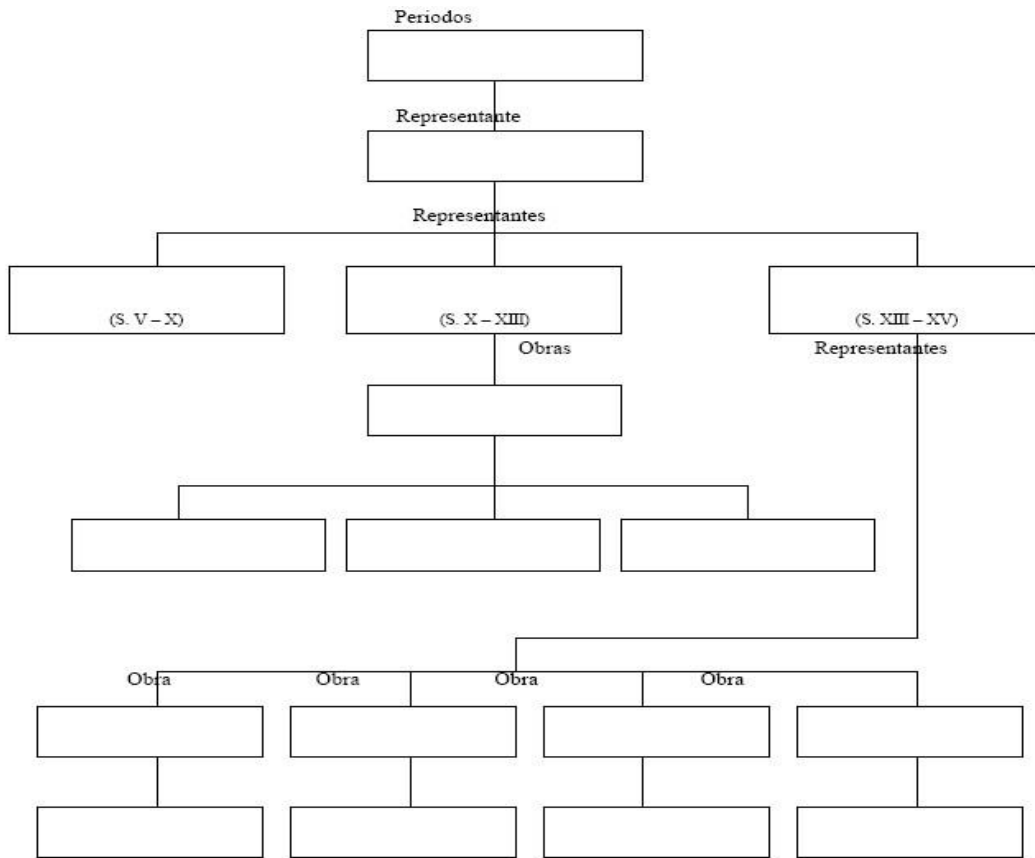
.....

.....

4. Lee y ubica la información que está en el cuadro, según corresponda, y ubícalos dentro de los recuadros del mapa conceptual, de manera lógica y ordenada, dándole sentido a la estructura del conocimiento.

<p>Tiene carácter histórico y nacional. Temprana edad media. Francois Villón. Dante Aligheri. Geoffrey Chaucer. “El cantar del Mío Cid”. “El legado” “La canción de Roldán”. “Decamerón”.</p>	<p>“La divina comedia”. Literatura medieval. Anónimos. Baja edad media. Cuentos de Canterbury. “El cantar de los Nibelungos” Giovanni Boccacio. Alta edad media.</p>
---	---

Características



5. Relaciona con una flecha de personajes a su clasificación, es decir, si es/son principal(es), secundario(s) o referenciales, en la obra “La Odisea”

Mentor

Poseidón

Telémaco

Ulises

Zeus

Atenea

Calipso

Penélope

Polifemo

Principales

Secundarios

Complementarios

ANEXO N° 3**CUESTIONARIO****CONSTRUCCIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN (LITERATURA) DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO RUIZ GALLO” – TACNA, 2014.**

Hola, como estás. Sabes, necesito tu ayuda para la mejorar mejora de la enseñanza de las clases. Necesito que respondas a estas preguntas que te hago, de acuerdo a la experiencia que tuviste con /durante la construcción de los mapas conceptuales en las clases de comunicación. Por el cual te pido que respondas de manera sincera las siete preguntas.

1. ¿Te gustó trabajar en las clases construyendo mapas conceptuales?

- a) Muchísimo
- b) Mucho
- c) Un poco
- d) Nada

2. ¿De acuerdo a la experiencia que tuviste, si tuvieras que elegir, ¿cómo te gustaría que desarrollen las clases de comunicación?

- a) Solo con la construcción de mapas conceptuales
- b) Solo explicación y construcción de mapas conceptuales
- c) Con dictado, explicación y construcción de mapas conceptuales
- d) Otros.

3. Con respecto al intercambio de ideas con tus compañeros para la construcción de mapas conceptuales ¿crees que sus aportes fueron de manera valiosa?

- a) Excelente
- b) Buena
- c) Regular.
- d) Mala

4. ¿Cómo lograron construir el mapa conceptual?

- a) Todos acordamos como hacerlo.
- b) Primero nos alteramos, pero luego acordamos como hacerlo
- c) Le deje que lo hiciera a su manera para no molestarla
- d) No la hice caso y lo hice solo
- e) Otros

Si en caso marcaste la alternativa “e”, explica de qué otra manera construiste el mapa conceptual:

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Lograste culminar con la construcción de los mapas conceptuales, de acorde al tiempo establecido?

- a) Todo

b) Más de la mitad

c) La mitad

d) Menos de la mitad

6. Si tuvieras una nueva oportunidad de hacer las clases construyendo mapas conceptuales, ¿lo harías?

a) Siempre.

b) Casi siempre

c) A veces.

d) Nunca.

7. Cuando leías el texto para construir el mapa conceptual ¿disfrutaste y aprendiste del contenido del texto?

a) Mucho

b) Un poco

c) Algo

d) Nada

ANEXO N° 4**GUÍA DE ENTREVISTA****CONSTRUCCIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES Y RENDIMIENTO
ACADÉMICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN (LITERATURA) DE
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “PEDRO RUIZ GALLO” – AREQUIPA2014.**

FECHA: HORA:

LUGAR: I. E. “PEDRO RUIZ GALLO”

ENTREVISTADOR:

ENTREVISTADA:

Interés:

1. ¿Te gustó realizar la clase construyendo mapas conceptuales? ¿Por qué?

Responsabilidad:

2. ¿Pudiste culminar a tiempo la construcción de los mapas conceptuales? ¿Gracias a qué? ¿Y si no te gustó, por qué?

Valora la lectura:

3. ¿Te gustó el tema que leíste antes de construir los mapas conceptuales? ¿Qué es lo que aprendiste de la lectura n° 1, n° 2, n° 3?

Disposición:

4. Cuando el profesor dijo que empezaran con la lectura para construir los mapas conceptuales, ¿cuánto tiempo esperaste para comenzar? ¿Por qué?

Entusiasmo:

5. ¿Qué ganas le pusiste para construir los mapas conceptuales?

Valora el intercambio positivo...

6. ¿Tu compañero daba ideas buenas para extraer los conceptos y organizarlo dentro de la construcción de mapas conceptuales?

Respeto...

7. ¿Tuviste algún altercado con respecto a las opiniones de tu(s) compañero(s)? ¿Por qué? ¿Qué pasó? ¿Cómo reaccionaste?

Interés:

8. ¿Te gustaría volver a desarrollar las clases construyendo mapas conceptuales?

ANEXO N° 5

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

CONSTRUCCIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN (LITERATURA) DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO RUIZ GALLO”- AREQUIPA2014

I. OBJETIVO:

El objetivo del presente trabajo de investigación es lograr Analizar las influencias en el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de I.E. “PEDRO RUIZ GALLO”-Tacna, 2014 por la construcción de mapas conceptuales en las clases de comunicación, cuya aplicación estará dado dentro de una metodología activa -cooperativa.

II. MARCO TEÓRICO.

Los mapas conceptuales es una técnica que ayuda a construir el aprendizaje significativo. Esto significa asimilar los nuevos conocimientos (conceptos) sobre los ya existentes. Para la construcción de un mapa conceptual se pone en práctica ciertas capacidades que son necesarias para poderla construir. En el caso de la extracción de de conceptos , éstos vienen a ser las ideas mas importantes del texto , entonces para su logro necesariamente la estudiante tendrá que aplicar ciertas capacidades específicas como la de discriminar información relevante de la complementaria , y luego sintetizarla; para la jerarquizarla, necesariamente hay que saber organizar la información mediante redes conceptuales ; para que sea coherente se necesita hacer uso de elementos de cohesión (conectores o palabras enlace) que van sobre las líneas que unen los conceptos y así formar proposiciones. Estas capacidades específicas mencionadas se encuentran dentro de las capacidades de área como son comprensión de textos, expresión y comprensión oral y producción de textos, además para su realización se necesita la predisposición de parte de los estudiantes (actitud ante el área).

Por lo expuesto, con la construcción de mapas conceptuales se pone en actividad ciertas capacidades de los estudiantes. El logro de éstas será medido con la utilización de diferentes instrumentos, una de las cuales es la prueba escrita flexible la cual medirá el antes y el después de las construcción de los mapas conceptuales. Además se harán uso de otros instrumentos como lista de cotejo, encuesta, entrevista que afianzará para afianzar los resultados de la investigación.

III. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

La construcción de mapas conceptuales en las clases de comunicación por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “PEDRO RUIZ GALLO”-AREQUIPA2014, mejora significativamente en su rendimiento académico, ya que implica la aplicación y desarrollo de capacidades.

IV. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

4.1 Estrategia metodológica.

Aplicación de la técnica de los mapas conceptuales, dentro de una metodología activa – cooperativa.

4.2 Variables e indicadores.

Variable independiente

Mapas conceptuales.

Variable dependiente.

Rendimiento académico.

4.3 Conocimientos a tratar

- Géneros literarios
- Periodificación de la literatura

- Literatura clásica (“la odisea”)
- Literatura medieval (“el cantar del Mio Cid”)

4.4 Aprendizaje esperado.

El desarrollo de las capacidades de área en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, sección “B”

V. PROCESOS DE EXPERIMENTACIÓN.

5.1. Pre prueba o pre test de rendimiento académico.

Se les dará una prueba de conocimiento antes de aplicar la técnica. Se les dará a ambos grupos. Esto será para ver en qué situaciones se encuentra el rendimiento académico de los estudiantes.

5.2 Clase modelo del uso de mapas conceptuales por parte del profesor.

Un día, previo a la construcción de los mapas conceptuales por los estudiantes, el profesor dará una clase modelo sobre la definición y pasos para crear los mapas conceptuales, a su vez, será la clase teórico – práctico, ya que construirá un mapa conceptual de la clase programada (literatura medieval: características y representantes) en la unidad de aprendizaje correspondiente a ese día. Ese mismo día se les entregará un módulo de apoyo a los estudiantes que contendrá los pasos para elaborar los mapas conceptuales. Además, se tratará de resolver todas las dudas posibles que tengan los estudiantes acerca de cómo construir un mapa conceptual.

5.3 Construcción de mapas conceptuales en forma conjunta en clases (profesor y estudiantes).

Los estudiantes en conjunto con el profesor construirán un mapa conceptual del texto (Jorge Manrique: biografía y obras) brindado por el profesor.

5.4 Construcción de mapas conceptuales en pares.

Será la segunda sesión donde los estudiantes en un grupo de dos por carpeta construirán los mapas conceptuales. Primero darán una lectura del texto brindado (literatura moderna: periodos) por el profesor, en forma conjunta, incluido el profesor, pasando luego a la construcción de los mapas conceptuales por los estudiantes. El profesor actuará como guía y apoyo para los estudiantes.

5.4 Construcción de mapas conceptuales por grupos de cinco

Esta será la tercera sesión con los estudiantes, donde ellos formaran un grupo de cinco uniendo las carpetas. Se le entregará un texto (literatura del barroco: características y representantes) a cada estudiante del grupo, además, un papelote y plumones por grupo, después de la lectura procederán a construir los mapas conceptuales en los papelotes, luego saldrán a exponer el tema de la clase, pero sin el texto en mano, Siendo como material de apoyo los mapas conceptuales hechos en los papelotes. El profesor estará de guía y apoyo durante la construcción de conocimiento.

5.5 Construcción de mapas conceptuales en forma individual.

Esta será la cuarta sesión de construcción de los mapas conceptuales por los estudiantes. Durante esta clase los estudiantes construirán los mapas conceptuales de forma individual, claro que antes el profesor entregara el texto de resumen (Luis de Góngora y Argote: biografía y obras) correspondiente a la clase. Después de la lectura procederán a construir los mapas conceptuales. El profesor actuara como guía y apoyo durante la construcción de los mapas conceptuales.

5.6 Evaluación de post prueba de rendimiento académico

Se evaluará después de haber aplicado la técnica, para medir los resultados y la vez se compara con los resultados del grupo de control.

ANEXO N° 6

Manual de construcción de mapas conceptuales en las clases de comunicación (literatura) por estudiantes del tercero “B”

MAPAS CONCEPTUALES

Es un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

1. ELEMENTOS DE LOS MAPAS CONCEPTUALES. Son: conceptos, proposiciones y palabras enlace. Veamos cada uno de ellos;

- a) **Concepto.** Son expresados por términos, que representa la idea que se tiene en mente.
- b) **Proposición.** Está constituida por dos o más términos conceptuales (conceptos) conectados por palabras (palabras enlace) para formar una unidad con significado.
- c) **Palabras enlace.** Son las palabras que sirven para conectar los conceptos y señalar el tipo de relación entre ambos.

2. CARACTERÍSTICAS DE UN MAPA CONCEPTUAL

Las características particulares de un mapa conceptual son:

- a) **Jerarquización.** En los mapas conceptuales se presentan los conceptos de manera ordenada, por inclusividad, de manera que los conceptos más inclusivos son ubicados en las partes superiores de la estructura gráfica.
- b) **Selección.** Los mapas conceptuales presentan una síntesis o resumen que contiene lo más relevante o significativo de un mensaje. Los conceptos más importantes son elegidos antes de construir los mapas respectivos.

- c) **Impacto visual.** Un buen mapa conceptual es conciso y muestra relación entre ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para el logro de una llamativa representación visual.

Para destacar términos conceptuales se escriben con letras mayúsculas y enmarcarlos con elipsis.

3. PASOS PARA LA ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES EN CLASE:

Extraer conceptos del texto (lo que más considere importante)

Jerarquizar los conceptos seleccionados teniendo en cuenta su generalidad (el concepto más general será el de mayor jerarquía.)

Unir los conceptos mediante líneas, si en caso algún concepto no se pueda incluir, el estudiante debe hacer uso de su creatividad y adecuarlo.

Sobre las líneas de unión entre los conceptos se escribirán las palabras enlace (no más de cuatro) que le den sentido y relación a los conceptos unidos y así forme proposiciones.

BIBLIOGRAFÍA: Almeyda. O. “Los mapas Conceptuales y su Aplicación Metodológica en el aula” (1999) .Lima/J.C